

உ

ஓம் தத்ஸத்.

ஸ்ரீ தாண்டவமூர்த்திகள் அருளிச்செய்த

**கைவல்ய நவநீத****மூலமும்,**

திருவாம்பூர்

தஞ்சாவூர் சுவாமிகளென்னும்

**ஸ்ரீ வெங்கடாசலசுவாமிகளியற்றிய**

சிறுரையும்.

இவை,

தஞ்சைக் கல்யாணசுந்தரம் பாடசாலை

உதவி உபாத்தியாயர்

**மகா-ந-ந-ஸ்ரீ R. R. சுவாமிநாதராவ் அவர்களாற்**

பரிசோதிக்கப்பெற்று,

வடகால்

**மகா-ந-ந-ஸ்ரீ சச்சிதானந்த நாடாரவர்களால்**

தஞ்சை

**ஸ்ரீ வித்தியாலினோதினி முத்திராசாலையில்**

பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

**1915.**

Copy Right Registered.







உ

ஓம்.

சிவமயம்.

## உரைப்பாயிரம்.

விநாயகர்வணக்கம்.

முந்தை வேத முறைப்பட முற்றிடத்  
தந்த வியாதன் றவத்திற் கிரங்கியே  
பெந்தை வெற்பி லெழுது மிபமுகன்  
சிந்தை வெற்பினுந் தீட்டு முரையினை. (க)

நாகநாதன்யுதி.

ஏக நாத னிமையவர் நாதனற்  
போக நாதன் பொருவி லருளுடைப்  
பாக நாதனற் பைந்தொடி யாமூர்வாழ்  
நாக நாத னலந்துதித் தாற்றுவாம். (உ)

எல்லாநாமேயெனவருளுமிறையோனருளைப்பெற்றூர்தாம்  
பொல்லாரெனினும்புழுவெனினும்பொருவரமர்முடிக்கணியா  
யல்லாதார்களெவரேனுமனுவுமியற்றற்கமையாதா  
லெல்லாஞ்செயற்குச்சிவனருளையேற்றற்கன்றிபாற்றுண்டோ.

நடராஜன்யுதி.

ஆடுகினதுதிருக்கூத்தையமார்க்கதிபரறிவதன்றித்  
தேடும்புலியும்பாம்புமேதேறித்தேறிகக்கண்களித்த  
விடேபுரியுநின்பாதம்வேண்டநீயேயருள்செய்யின்  
றேடாதருளுமென்பாலேதேடியடையுந்திருநடத்தோய். (ச)

சமயவல்லியுதி.

இமையோரெல்லாமடிவணங்குமெந்தைபெருமானின்னொருபா  
லமையாவன்பாலமையுமெனினடியேனினதுவடிக்குடியா  
யமையாதகற்றலருளன்றேயன்னையுயிர்க்குநீயாகச்  
சிமையமலைக்குமகளானதிருவேசமயவல்லியே. (ஓ)

சுந்தரவிநாயகர்துதி.

தந்திமுகத்தோன்றாள்வணங்கத்தாழாதுயர்வரென்றெடுத்து  
முந்தமொழிந்தமறைமொழியுமுடியர்மறையின் பொருளாகச்  
சிந்தைமகிழத்தந்தையுநின்செம்பொற்பாதம்போற்றியதால்  
வந்தவிடுக்கணகன்றதென்றலெனக்கேன்செவ்விவாராதே. (சு)

குமாரக்கடவுள்வணக்கம்.

கருத்தமனத்துச்சூரனெனுங்கல்லுமெனதுமனக்கல்லுந்  
திருத்தமில்லாமாவேருந்தீயேன்மனத்துமாவேரும்  
பொருத்தமுறவேகணீர்தமர்ப்பொருமலகற்றியென்னுள்ளிற்  
பெருத்தமுறுமர்ப்பொருமறண்ப்போக்கும்பெரியபெருமாளே.

வாதராயணர்துதி.

பெருமானிலத்துப்பெரியரெலாம்பிரிக்கமாட்டாதகங்குழையக்  
கருமாலகற்றுந்திருமாலேகாக்குங்கடவுளென்றதனால்  
வருமாமயக்கமகற்றினாலுமறையோடைந்துமொருங்கியற்றித்  
தருமாலவைக்குச்சூத்திரமுந்தரிக்கும்விபாதன்னுள்வாழ்க. (அ)

பாடியகாரர்துதி.

முன்னமொழிந்ததுமைதனக்குமோனன்றனதுதிருவாக்கைத்  
தன்னையிற்றுப்பான்றன்றென்றித்தரணியுள்ளார்தாமயங்கிச் [து  
சொன்னசொன்னதனிச்சூழ்ந்துடைத்துப்பேதந்தனைத்துடைத்  
பன்னற்கரியசூத்திரத்தைப்படித்தானுரையுமவன்வாழி. (சு)

பாடியத்துதி.

பிறவியறுக்குமருந்தெனினும்பெரியவமர்தமக்கன்றி  
மறவராகுமவுணருக்குமனிதர்விலங்குபுட்குதவா  
பிறவியறுக்குமருந்தவர்க்கேபெரியபொருளைபுதவிக்கெடு  
மறவராகும்வாதியர்க்குவழங்காப்பாடியமும்வாழி. (சு)

பதுமபாதர்முதலியசந்தானஞ்சாரியர் துதி.

வேதக்கனியாய்த்திரண்டதொருவியன்குத்திரச்சுவையைப்  
போதவடிவாஞ்சங்கரனென்பாசித்துமுமிழ்ந்தபொற்சேட  
நீதமாகவுண்டதொருநிமலபதுமபாதர்முதல்  
வேதகர்வார்த்தீகர்தாள்வித்தியாரணியர்தாட்சேர். (சு)

நூலாசிரியனாவணங்கல்.

ஆண்டவ னவனெனை யாண்டவ னவனுரை  
பூண்டவர் பூசுரர் பூண்டவர் மற்றிலர்  
மாண்டதோர் தமிழினு மாண்பொருண் முழுதையும்  
வேண்டியு ரைத்தரு டாண்டவ ராயனே. (கஉ)

உரையாசிரியரினாசிரியபரமாசிரியர்முதலியோரின் வணக்கம்.

பொன் பூத்த புரிசடையான் பொன்கோதங்குங்  
கொன் பூத்த கங்கைக்குலமகளாங்காவிரிகூழ்  
மின் பூத்த கொண்மூவிழைவயராவெந்நாட்டிற்  
றென் பூத்தசோனாட்டிற்றிருவகலாவாலவனம். (க)

அருந்தவருமமரர்களுமந்தணருமானினமும்  
பொருந்துதலாற்புவிமகட்கோர்பொன்னாடாய்ப்புகழ்நீரீஇ  
விருந்தருத்திமனைமாட்சியின்புற்றுமிருமகாராய்  
பொருந்தாதபெரும்பதமும்பொருந்துவதந்கரணியாம். (உ)

அந்நகருமசியையெ னுநன்னகருமணிபேறாக  
மன்னியமாசெம்புமன்னாதமுனிமாதேசார்வாய்த்  
தன்னுருப்பெற்றயலகற்றித்தான்வாழ்ந்ததபோரிதியன்  
மன்னுபேரிராமதேசிகனென்னமதிப்பமேலோர். (ங)

நானாடிப்புரிதவமுநல்லறமுமோருருவேயெனநன்றாகத்  
தானாடியிராமபதந்தான்பெற்றபேறெனக்குத்தந்ததாதை  
யானாடும்பொருள்வடிவாஞ்சிக்கபெருமானெ னும்பேரானமூவர்  
தானாடியுள த்தமர்ந்ததன்மையினாலுரையினையான்சாற்றுவேனே.

துரியங்கடந்தபரஞ்சோதித்துரியாதீதத்தமர்பொருளே  
யரியமறைக்குமகம்புறத்துமமர்ந்தென்னகத்துகிறைபொருளே  
சரியையாதிமூன்றகன்றுஞ்சாதனங்கணங்கினருக்  
கரியாயிராமனா யானமன்னாத னிருதாள்கள் போற்றி (ரு)



உ

ஓம்.

பரப்பிரஹ்மணோகம:

# கைவல்லியநவநீதம்

சிற்றூரை.

பா யி ர ம் .

கடவுள்வாழ்த்து.

பொன்னில மாதரசை பொருந்தினர் பொருந்தா ருள்ளந்  
தன்னிலந் தரத்திற்சீவ சாக்ஷிமாத் திரமாய் நிற்கு  
மெந்நிலங் களினு மிக்க வெழுநில மவற்றின் மேலா  
நன்னில மருவு மேக நாயகன் பதங்கள் போற்றி.

(ச)

இந்நூல் கருதிற்றியாதோவெனின்? சீவப்பிரமைக்கியத்தை யென்க.  
என்னை, “நித்தமுமதுநீயாகுநீயதுவாகுமென்னு மர்த்தமுமகண்டமென்றே  
யகிபதவைக்கியங்காட்டு” மென்பனவற்று லென்க. பிரஸ்தானத்திரயங்  
கூறிய விவ்விதயத்தை யிவர்கூறியதற்குக் காரணமியாதோவெனின்? இத  
ற்கு விடை மேற் சிறப்புப்பாயிரவொழுக்கங் கூறியவிடத்துக் கூறுது  
மென்க. ஆண்டே யிந்நூற்படலவகை கூறுகின்றனவுங் கூறுவா மென்க.

இனி இச்செய்யுட் கருதிய தியாதோவெனின்? இந்நூன் முட்டுப்  
படாது தானெடுத்துக்கொண்ட கரும மினிதுமுடிதற்பொருட்டுக் கடவுள்  
வாழ்த்துக் கூறலை யென்க. என்னை? இவர்களைவிற்கழுத்திநில வாய்க்கும்  
பெரும்பேறுடைய ரன்றோ? அங்ஙனமாக மங்கலங் கூறி யிடரொழிந்துக்  
கோடலெனின்? அந்நேயாயினு மான்றோராசாரம் பாதுகாத்தற்பொருட்  
டும் மாணுக்கர்க்கறிவுறுத்தற்பொருட்டும் வழிநூன்மரபுபற்றி யங்ஙனம்  
கூறுகின்ற ரென்க. அவ்வாழ்த் தெத்துணைப்பகுதியது? இதி லிவரேற்ற  
தெப்பகுதியதெனின்? வழிபடுகடவுட்பக்கத் தெனவுமேற்புடைக்கடவுட்  
பக்கத்தெனவு மிருபகுதிய தவ்வாழ்த்து, இவ்விசண்டையு மிவாச்சரித்து



இதுமுதன் மூன்றுகவியானு மேற்புடைக்கடவுட்பக்கத்தைச் சாமவேத மஹாவாக்சியப்படிச் கூடத்தோடங்கி மேலுபதேசித்து நிறுத்துமுறையாற் றெும்பதவிலக்கியார்த்தத்தைத் தனதுவடிவமாக மூந்தக்காண்கின்ற ரென்க.

( இதன் பதப்போதின் ) பொன்—போற்றி கலங்கலுந் தெளிதலுமா கிய நீரிற்றேன்று நிழல்வடிவவாகாயமாயு மதற்கதிஷ்டானமாயும் வேறாயு நிற்கு முகூர்நாயும்போல விம்முவாண்சுற்றேரு முருதாருமாகிய விவர்களதற் தக்கரணங்களிற் பிரதிவிம்பித்த சீவர்களாயு மவர்க்கதிஷ்டானமாயும் வேற யுமுன்ன சாட்சிமாத் திரமாயு கிற்பான், அன்றியும், ஜயமினி பதஞ்சலி கபி லர்முதலானோரற் கூறப்பட்ட பல வீட்டுநிலங்கவினு மிக்கன சுபேட்சை முதலிய ஞானநில மேழுமாம். அவ்வேழினூற் துரியநில மேலானது. அதை மருவியு நிற்பன். அத்தகைய வெருவனாகிய-விறைவனது திருவடிக வெம் மைக் காக்கக்கடவன், என்றவாறு.

வடநூல்விதிப்படி மைந்தனைக் கூட்டி ஈட்டனை மூன்றாகப் பெரும்பா லாருங் கூறியிருப்பினுஞ் சிறுபான்மையர், பெண்விழைந்து பின்செலினுந் தன்செலவிற்குன்றமை,கண்விழைந்து கையுறினுந்காதல்பொருட்கின்மை, மண்விழைந்து வாழ்நாண் மதியாமை யிம்மூன்று; நுண்விழைந்த நூலவர் கோக்கு ” எனவும், “பொண்ணை மாதரைப் பூமியை நாடிடேன் ” என்பன முதலாக நல்லாதருந் தாயுமானருந் கூறிய தமிழ்நடைபற்றி யிவரும் பொன்னிமாதராகையெனவுங் கூறினா ரென்க. இஃதுணராத, நிலத்திற் குரிமையுடையமைந்தரை கிலமென்ற தாகுபெயர் என வடமொழிப்பொரு ளுக்கியையப் பொருள்கூறுவாரா யாகுபெயரிலக்கணங் கூறப்புகுந் திடர்ப் பட்டிப் பொருளுரைத்துச் சொற்குணம் வரனாபோயின ரென்க. இவரி டைப்பட்டசொல்லன்றித் “தொன்றறையுரைப்பனவாகுபெயரே ” என்பத னையும், வடமொழியினும் பூமி, க்ஷேத்திரமுதலிய சொற்கள் புத்திரனை யாண்டு முணர்த்தாமையி னிதனையு முணர்ந்தலர்போலு மென்க. அன்றி யிவனிவத்திற்குமாத் திரமுரிமையுடையவனுயின், பொன்னிற்கும்வீட்டற் கு முரிமையுடையா கியாவரோ போலு மென்க. இவனையெனின னுண்டு மாகு பெயர் கூறுவாரியோலு மென்க. இனி, ஆகைபொருந்நார் ஏது தீவிரவை ராக்கியமுதித்தோராயுந் கழித்துநின்ற தீவிரதாவைராக்கியருள்ளும் சுஞ் ஞானவானென்போணையிண்டுக் குறித்துநின்றவி னதிவியாத்தியல்வியாத்தி யுமின்றென்க. உன்னம் பால்பகாவஃறிணப்பொதுவியற் பெயர். சாக்ஷி வடநூன்முடிபாய்ப்பன்மையுணர்த்திற்று.இனி, உன்ன மொன்றே சாக்ஷிக் குஞ் சிதாபாசனுக்கு மிடையே நின்று நிரையே யுபாதியும் விசேடணமுமா மென்க. இவை மேல்விரித்தலி னீண்டுக் கூறிற் புனருத்தமாமென்க.பொரு ள்களுக்கேற்ப உபமானம் விரிக்கப்பட்டது, இங்ஙன மன்றி யவச்சேதவாத

மா யுலமாணத்தை விரித்துப்பொருள்கோடல்; இதில் சிவசாக்ஷி என்பதமையாமையானும், மேல் 'சின்மயவடிவின்சாயை சித்துப்பேரற்புத்திதோன்று' மென்னு மாசிரியர்கருத்திற்கு முன்னு மென்க. சிவசாக்ஷி உம்மைத்தொன்க. இனிச் சிவசாட்சி பிரமமேயாயினும், மாயோபாதிக்குக்குச் சாட்சியாதலை யொழித்திற்கும், அந்தக்கரணத்தை விசேடணமாகக் கொள்ளாமையாற் கருத்தாவாதலை யொழித்தற்கும், 'மாத்திர' மென்றடைத்ததற் கொன்க. கருமமுதலியவை ஞானத்திற்குப் பரம்பரையாச் சாதனமன்றி நேரே வீட்டிற்குச் சாதனமாகாமையின், 'எந்நிலங்களினுமிக்க வெழுநில' மெனவும், ஞானபூமியேழும் நேரேவீட்டிற்குச் சாதனமாயினும் உலகத்தோற்றர் வொன்றினின் ரென்றிற் குறைவுபட்டு ஏழாவதில் வீடு (ஆன்மா) தெள்ளிதாய் வினங்கலி 'னவற்றின் மேலாநன்னில'மெனவுங்குறினா கொன்க. எந்நிலமென்ற தினவெதுகை. 'எந்நிலங்களினுமிக்க' என்றமையால் 'எழுநிலம்' ஞானபூமியேழு மாயிற்றென்க. கருமமுஞ் சாதன மென்ப தும்மையாற் மருவப்பட்டது. இது மேற்கூறுதலான் வினங்கு மென்க. இனி, 'நன்னில' மென்றது சிவனுக்கு மறைப்பைச் செய்து பவத்துணைபைத் தந்த வாவரணப்பிணிக்கு மருந்தாகலி என்க. மற்று ளென்றற்போலும். நிலம் போன்றதைநில மென்ற துருவகம். தாங்கி மேலுய்த்தலி என்க. மருவுதல் தான்மன்வடிவாய் நின்றல். சுபேட்சைமுதலியவேழின் பெயர் கிடக்கை முறைவிலக்கணம், பயன்முதலியவு மிந்நூலீற்றிற் கூறுமிடத்திற் காண்க. 'ஏகநாயக'னென்றது சான்றுசர்க்கிய் மிந்தது நிற்பவனை யென்க. நன்னிலத்தில் மருவுவ ன்வனாகலி என்க. அன்றி, மும்மூர்த்திமுதலிய பலகாரியவடிவங்களுக்குக் காரணனாகிநிற்பவனை என்பராலோவெனின், அப்பொருளுக் கேற்ற பதங்களிலின்மையானும், அது வருஞ்செய்யுளாற் பெறப்படுதலினுந் மீண்டுக் கூறல் கூறியதுகூறலா மெனமுறுக்க. அன்றியு மிக்கலியையே மூன்றுபதமாகப் பிரித்து ஏகநாயக னென்பதை ஐக்கியமாகக் கூறுவார் விருத்திக்கார ரவர்கூற்று மிஃதேயா மென்க. மேல்வருவன்வு மன்ன குண்கருமங்க ளான்மாவினிடத்துப் பெறுதலின்மையானுஞ், சுமசுத்தை யன்மையானும் 'எந்நிலங்களினுமிக்க வெழுநில மவற்றின் மேலா நன்னிலம்' என்பனவற்றையேகநாயகனுக்கு விசேடணமாகக் கூறுத லசம்பாவித மென்று விடுக்க. இது, 'குணவிசேடங்கடாமலிருக்கையாலே' என்பதனால் வினங்கும். அற்றேல், 'சாட்சிமாத்திரமாய்நிற்கு' மென்றமையாது? 'எந்நிலம் .....மேகநாயகன்' என விசேடணவிசேடியமாகத் தோன்றக் கூறியதாயது கருதியோவெனின், அற்றன்று. அறி யாமையறிவுகளுக்குச் சாட்சியாய் நின்ற தானே யவையிறந்துநின்ற னனவிற்கழுத்தியின்சண்ணும் விதேகமுத்திநிலக்கண்ணு முன. எனப்பது தோன்றற் கென்க. சாட்சி பிரமமே யாகலி நேகநாயக னென்றார்.

“புருடனென்றுரை செயப்படுவது பரிபூரணமாகியபோதம்” என்றசுருதியால், நீற்றும் மநவு மேகனுயக னென்றுயர்திணையாண்பாலாற் கூறிலுரென்க. பதங்க னென்றது தானுதரவதிட்டாத்தன்மைகளாய் நின்றலை யென்க. காத்தல், தான் பிரமமென் ருய்ந்தறிந்த நிலையிற்றிரியாதிருத்தலைச் செய்தல். சீவன், சாக்ஷி, பதங்கள் போற்றியெனப் பேதபாவமாகக் கூறியிருக்க விங்ஙன மபேதமாகப் பொருள்கூறுவது பொருத்தமாமோ வெனின்? சீவனது சொருபஞ் சாட்சியைத் தவிர வமையாமையானு மச்சாக்ஷியாகிய வதிஷ்டானத்தை யுணர்தலே மெய்யுணர்தலானு மவ்வுணர்ச்சியை யகலா திருத்தலே வீடுபேரூ மென்பது சுருதிக்மமதமாகவிற் பொருத்தமா மென்க. உன்னத்தன்னிற் ‘சீவன்’ எனத் துவம்பதவாச்சியமும் ‘சீவசாக்ஷி’ என வப் பதவிலக்கியமுங் கூறப்பட்டன. எம்மை, தோன்றாதுநின்ற செயப்படு பொருள். (க)

ஈன்றளித் தமிழ்க்குஞ் செய்கைக் கேதுவா மயனாய் மாலா யான்றவி ச்னுமாய்த் தானே யனந்தமூர்த் திகளாய் நிற்கும் பூன்றமுத் தனுமா யின்பப் புணரியா தவனாய் நானுந் தோன்றிய விமல போத சொருபத்தைப் பணிகின் றேனே. (உ)

இக்கவியாற் றற்பதவிலக்கியார்த்தத்தைப் பூரணமாகக் காண்கின்றார்.

(இ-ள்) ஒடுங்கிய தன்னிடத்தினின்ற மீண்டுண்டாக்குங்காலத்திற் றன்னில் வேறல்லவாகிய காரியவுலகங்களுக்குப் ரூபாதானகாரணனான தானே, யவற்றின் முத்தொழிற்கு மபின்னநிமித்தகாரணனாகியும், அன்றியு மம்முத் தொழிற்கருத்தரான மும்மூர்த்திகளாய் மவர்களி னுட்பிரிவான பலமூர்த்தி வடிவங்களாய் நிற்கும். நிற்பினும் வேதங்கள் கூறிய நித்தியமுத்தனுமாகியும் நித்தியானந்தவாரியி லுதயமாகு ஞானகுரியனாகியுமனாகியே தோன்றிவிளங்கிய மலமற்ற வறிவுருவா யுன்னதை யானிரண்டற்ற பூரணமாகச் சிந்திக் கின்றேன். ஏ-று.

ஏகாமிரண்டனுள் முன்னது தேற்றமும் பிரிநிலையும், பின்னதசை யுமாம். ‘தானே’ என்ற தேற்றத்தா லுபாதானமும், தானே வது என்றதா லபின்னநிமித்தகாரணமும் பெறப்பட்டன. படவே நிமித்தோபாதானம் வேறென்பார் கொள்கையை மறுத்தவாறுயிற்று. இதற்குச் சுருதி, “பன்னு காரணமொன்றில்லை படைக்குமுன் படைக்கவேண்டு மென்னுலீலையிற்ற றுனேயியைந்தகாரணம்தாகி” என்ற வாசிட்டோபப்பிரம்மமும், “மண்ணும் மனைவானும் மனைபவையும் வேறாயே, யெண்ணுமளவறிவின் செயலி வனைப்பெறவிசையுங் கண்ணென்றிடவருகாரண மொன்றே யமலமதா

லெண்ணுமறிவுருவை யிசையாநிற்பதெவ்விடமும்” எனவும், “மனைகின்றவ றெருகாரணம்வர சேதனம்வேரு-நினையும்படியிலதாதலினியையாயுனதறிவி -லன்காரணமறிவாயினு மனைவாநிகரன்றோ-நினைமண்ணெடு நிகரானவை தனையேகொடுசெயுமால்” எனவும் வருவன. இவ்வுபநிடதவாக்கியங்களுக்கு முரணாகு பொருள்கூறல் பொருத்தமுடைத்து. ஆன்றவென்ப, தீசனுக் கடையாய்நின்றவி, னவனே யந்தரியாயியெனக் கொள்க. ஆன்ற-அமைந்த. அமைதலெண்குணங்கனா னிறைதல். இஃதேயிவர்க்கு மாட்சிமையென்க. அனந்தமூர்த்திகளாய் நின்றல், ஈசானன், சங்கர்ஷணன் முதலிய வவாந்தீர பேதம். இம்மூவரு மனந்தமூர்த்திகளாய் நின்றல் பக்தானுக்கிரகத்தா லெ ன்க. இக்கூற்றைப் பதினெண்புராணத்தாலு முணர்க. இங்ஙனமன்றி, சுரநாதிரியக்கு எனக்கூறின, அவை மும்மூர்த்திசத்தத்திற்குப் பொருளன் மையி, னது கருத்தன்று. ஆனந்தமென்ற வடைப்பன்மைக்கியைய வடை கொளியும் பன்மையாக் கொண்டாம். புராணக்கொள்கையான மூத்தொழி த்ருகியமூவர்பெயரார் கூறினானும், வேதசம்மதம் நியித்தகாரண றெரு வனையென்பார், செய்யும் என்னும் வினைமுற்றுவாய்பாட்டா னிந்த மெ னவும், ‘பூன்றழத்தனுமாயின்பப் புணரியாதவனு’ யெனவு மொருமைப் பாலாற்கூறினா ரென்க. இதனாற் காரியப்பிரமம் பவவாதலங் காரணப்பிரம மொன்றாதலங் பெறப்பட்டன.

இப்பெற்றி, காரியப்பிரமங்க னெனபாசிக மென்றுங், காரணப்பிரம முபாசிய மெனவுங் கொன்னற்கென்க. இவ்வாறே காழிக்காகம், ‘படைத் தளித்தழிப்ப மும்மூர்த்திகளாயினே’ எனவும், “மூர்த்திகள் மூவர்களென் ன மாலாயாராய் நான்முகனாய்-முககுணத்தான் மூவுலகு முறைபிறழாவண் ணங்-காத்தழித்துப்படைத்தவருங் கருமுகில் செம்பவனக் கனகமெனுந் திருமேனிக்காரணனாயகரோ” எனத் தத்துவராயகவாயிகளுங் கூறியதூஉங் காண்க. இம்மூவரு மீனுதல்முதலிய கருமங்கள், மேற் சிருட்டிகூறுமிடத் திற் காணப்படும். வணங்குதலாகிய காயத்தின் றொழில் மனத்திற்காதற் குதாரணம், “அன்பு-மண்டியநெஞ்சினில் வணங்கி வணங்கார்போல மந்திரி யார் மேன்மையுடன் வந்துநின்றார்” எனவரும் வாதஜ்ஜடிகன் புராணம். யானும், மனமூந் தோன்றா வெழுவாயுங் கருவியுமா மென்க. முன்னும் பின் னும் வந்தமையும் வருபவையு மிவ்வாறே கொள்க. புகன்ற வென்பது பூன்ற வென விகார மாயிற்று.

‘அயனாய் மாலாய்.....மூர்த்திகளாய்நிற்கும், பூன்ற .....புண ரியாதவனு’ என்பன மாயையாலாக்கப்பட்ட காரியவிசிட்ட சேதனங்க ளா. ‘விமலபோத கூவநுப’ மென்றது காரணமான மாயாவிசிட்டசேதனத் தையென்க. அன்றிப், ‘பூன்றழத்தனுமாயின்பப்புணரியாதவனு’ யென் றதைக் காரணமான மாயாவிசிட்டசேதன மெனவும், ‘விமலபோதசொருப’

மென்பதைச் சந்தேசனமெனவுங் கொள்ளினு மமையு மென்க. இதனை, மேல் விரித்துக் கூறுமிடத்திற் காண்க. இவை நிரையே தற்பதவாச்சிய விலக்கியங்களெனக் கொள்க. (உ)

எவருடை யருளா லியானே யெங்குமாம் பிரம் மென்பாற் கவருடைப் புவன மெல்லாக் கற்பிதமென் றறிந்து சுவரிடை வெளிபோ லியானென் சொருப ஈபாவ மாணே னவருடைப் பதம் பாத மனுதினம் பணிகின் றேனே (ங)

இக்கவியா லசிபதார்த்தத்தைத் துவதிமறத் தமது வடிவமாகக் காண்கின்றவாற்றூற் குருதுரியத்தையு மவ்வாறு காண்கின்றார்:—

(இ-ள்) துவம்பதலகியார்த்தகூடஸ்தனான யானே தற்பதலகியார் த்த பரிபூரணப்பிரம் மாணேன், அப்பிரம்சொருபமான வென்னிடத்திற் பலவேறுவகைப்பட்ட காரியகாரணப்பிரபஞ்சமெல்லாம் பாரமார்த்திகசத் தை யன்மையாற் கணவுபோலக் கற்பிக்கப்பட்ட தென்று யாவாருளாலகத்தி லிருந் தறிவிக்க வவ்வுருளா லறிந்து, சுவரான் மறைபடுதற்போற் காணினுந் தானதனு ணிதைந் திருந் ததற்கிடங்கொடுத் தியல்பா யதற்கு வேறாயிருக்கு மாகாயம்போல, வக்கற்பிதப்பிரபஞ்சங்கனான் மறைவுபடுதல்போற் காணி னுநாத னுணிதைந் திருந் தவற்றிற் காதாரமாய் வேறு மென தியல்பாய சொருபமாகி, யானே யிருக்கின்றேனே, வப்படிப்பட்டவரே வெளிவந்த வப்பரசொருபாது தாமரைமலர்போன்ற செய்ய பாதங்களை யானிடை விடா தெப்போதுஞ் சிந்திக்கின்றேன், எ-று.

உடையவிரண்டுங் கடைக்குறை. எங்ருமெனத் தேசத்தைக் கூறவே, காலமும் பொருளுங்கூட்டி, இம்மூன்றுபரிச்சேசதாகிதரு மாகலிற் பரிபூரண மென்றதெனக்காண்க. புவனமெனக் கூறினமையி னதற்கினமாகிய தனுகா ணபோகங்களை யு மிவைகட்டுக் காரணமான மாயையுங் கூட்டி, யிருவகைப் பிரபஞ்சமெனக் கூறினும். அன்றிப் புவனம் எல்லாம் என்றதையும்மைத் தொகையாக்கிப், புவனமும், எல்லாமென்றது ஒழிந்தபோகந் தனுகாணமு மிணங்கட்டுக் காரணமுமெனக் கூறினு மமையும். உவமானத்திற் கேற்ப வுபமேயங்களை விரித்துக் காண்க. ஈபாவசொருபமாதல் கண்டபூஷண சியாயமாய்த் தனத்யல்பை யுணர்ந்தல். இதன் விரிவை விருத்திப்பிரபாகர த்தி னெட்டாவது பிரகாசத்திற் காண்க. குருதுரியம் மனவாக்கிற் கெட் டாமையால், எவர் எனவினவி அவரென விடுத்தார். அன்றி, எவர் என்றது நிர்த்தேசவசனமுமவரென் றது பிரதிநிர்த்தேசமுமாமென்க. உ-ம் “அருந் தவாமறையந்தமாமகோசரந்தனினீ-இருந்தவாற்றிவித்தவாறெங்கன மிசை ப்பேன்” என்பது அருணரிற்றோன்றி அடியாப்ருவங்கண் மிலர்தலானுஞ்,



சேய்மைக்கணதன் ஞானமணம்வீசுதலானும், அறிவுடையா ரங்ங னிருந்து மம்மணங்கண்டடைந்து முடிமேற்கூடலானும், மறிவிலா ரண்மைக்கணிந்து மந்நலம்பெறக் காட்டாமையானும், கோக்குவோருக் கின்பநிறைந்திருத்த லாற் றண்ணென்றுஞ்செய்யதாய்க் காணவினியதாதலானும், சத்தினி றைவாதலான் வாடாத்தன்மையுங் களைபடாத்தன்மையு மாதலானும், பதுமபாத மென்றார். இவற்றை யுவமானத்தினுங் கொள்க. உவமான முவமேய மொருநோக்கன்றி, யிங்ஙனம் பலபடக்கூற லுவமத்தொகையாகவி னென்க. பதுமபாதம் வடநூன்முடிபாகவி னியல்பாயிற்று. அனுந் தின்பணிதல், சீவன்முத்தித்திசையுள்ளவ ழு மதற்கு விவட்சணமான சுகத்தை யடைந்திருத்தல். உ-ம் ' துட்டமாந்தடைகண் மூன்றுந்தொட ராமற் சொருபஞான-நீட்டனாயிருப்பாயாகினீசெய்யு முதலியாமே' என வரு மாசிரியவசனம். 'ஆவல் செய்தெனதாக்கையுள்ளவ ழு நின்னடியா-ரே வல் செய்வதே' எனக் கூறலு மொன்று. முன்னிரண்டு கவிகளிலுஞ் 'சாட்சிமாத்திரமாய் நிற்கும்' 'தானே யந்தமூர்த்திகளாய் நிற்கு' மெனத் துவம்பததப்பதார்த்தங்களைச் சிந்தித்தமையானும், இதில் 'யானே யெங்குமாம் பிரம்' மென்றமையானு மசிபதத்தை முக்கியசமானுதிகரணத் தாற் றனது வடிவமாகக் காணுமுகத்தா லாசிரியரது துரியசொருபத்தை யவ்வாறாகச் சிந்தித்தவாறாயிற்று. உ-ம். கூறிய 'அருந்தவாமறை' என்றத னுற் காண்க. 'யானே' என்றதேற்றேகாரத்தான் முக்கியசமானுதிகரணங் கொள்ளப்பட்டது. ஏனையவேகாரங்களைச். இம்மூன்று செய்யுள்களாலும் வஸ்துநிர்த்தேசரூபமங்கலங் கூறப்பட்டது. இனி, இவ்வாழ்த்து இம்மங்க லரூபமாய தென்னையெனின்? 'வாழ்த்தியல்வகையே நார்பாற்கு முரிய' என்ற வாசியர் தொல்காப்பியர் கூறிய கட்டளையில், புறநிலைவாழ்த்தொழி ந்த, 'வாயுறை வாழ்த்தேயவையடக்கியலே-செவியறிவுறாஉவெனவவையோ ரன்ன' என்றவற்றுள், முன்னிலைவாழ்த்தாகிய வாயுறைவாழ்த் திஃதாசா மையின், கட்டளையுப்பாமைனின், நன்றுவினவினாய். என்ன?கடவு ளென்பது வழிபாடுடைமையானு, மேற்புடைமையானு, மிருவகை யெ ன்று முன்னர் நிறீஇயவற்றுள் வழிபடுகடவுள் முன்னிலைக்கண்ண தன்றி, ஏற்புடைக்கடவு ளங்ஙன மாருகவெனக் கட்டளையின்மையினென்க. யான் டையது கட்டளையின்மை? கடவுளென்பதுதானோ? அயலோ? எனக் கடா நிகழ்தலின் எனின், அறியாது கடாயினாய். என்ன? கடவுட்கயலாய்த் தானொரு பொருளாகுங்காற். பிறப்பிறப்பு முதலியதுக்கமுண்டா மென்று மக்கடவுட் பரிபூரணத்திற் கஃது குறைவென்று, மக்கடவு டானுருங்கா லவை நீங்குமென்றுங், கருதுதல் வேதக்கட்டளையென்க. ஆகவி னன்றே, அவ்வேதப் பொருளுணர்ந்தோரும் 'அகரமுதல வெழுத்தெல்லாமாதி-பக வன் முதற்றேயுலகு' என்ற விக்கட்டுரைக்கு மாறுபொருள் கூறுகிருத் தற் கன்றே. 'எப்பொருளெத்தன்மைத்தாயினுப்பொருண்-மெய்ப்பொருள்

காண்பதறிவு' எனவும் வரையறுத்துக்கூறின ரென்க. இதற்கு 'மெய்யுரை கண்ட பரிமேலழகியாரு மிக்கடவுள்வாழ்த்தை ஏற்புடைக்கடவுள்வாழ்த் தென்றார், 'சிவமாக்கியெனையாண்ட' வென்றார் கடவுள்வாய்க்கேட்டோரு மென்க. (க.)

என்னுடை மனதுபுந்தி யிந்திய சரீரமெல்லா  
மென்னுடை யறிவினாலே யிரவிமுன் னிமமே யாக்கி  
யென்னுடை நீயுநானு மேகமென் றைக்கஞ்செய்ய  
வென்னுடை குருவாய்த்தோன்று மீசனை யிறைஞ்சினேனே ( )

இதீற் றிநவநுட்கோலத்தை நமஸ்காரநுபமங்கலத்தால வணங்கி  
கின்றி:—

(இ-ன்) இன்னதுதேகந் தேகியிவனென வுணராமையால், என்னு  
டையதாகவிருந்து துன்புறுத்திய தேகமுத லவித்தையீராய வனைத்து  
முலகைமூடித் துன்புறுத்திய பனி என்றுழக்கதிரின்முன்பட நிலைஇத்  
துன்பந்தாரா தொழிதல்போல, வவரளித்ததனலுண்டாகிய வெனதறி  
வின்புன் னியானுமெனதுமாக நிலைஇத் துன்பந்தாராதவண்ணஞ்செய்  
துஞ், செய்ததுமன்றி யாசாரியனாக வென்னையுடைய நீயும், மாணக்கனாக  
வுன்னையுடைய யானுமாகத் தோன்று மிவ்வேறுபாடுக ஞுபாதிவயத்தன  
வாதலா லவைகளைக் களையகின்ற தொன்றேயென் றென்றாய வத்துவிதத்  
தை யுணர்ந்துதல் செய்யும்பொருட் டெனது பக்குவத்தளவாக மானுடச்  
சட்டைசாத்தி யெனக்குக் குருவாகி யெழுந்தருளிய புரம்பொருளை யான்  
வாக்குக்காயங்களா னிறைஞ்சினேன். எ-று.

என்னுடை நான்குங் கடைக்குறை. ஏகாரமூன்றனுள், முதலது  
தேற்றமன்றிப் பிரிநிலையுமாம். இடையது தேற்றம். ஈற்றத்தை. 'மனத்தை  
யடக்க மனத்துணையன்றி பினைத்துணையிலை' என்றபடி, யிவரு. மென்  
னுடை யறிவினாலே என்றார்.

என்னுடைய மனதுபுந்தியெனக் கூறினு, மினம்பற்றி யவை பக்கு  
வத்தனவா யானெனநின்றவி, னியானென்பதுங் கொண்டாமென்க. இது  
ஆவாய்நிலையுமாம். மனம்புந்தியீந்திய மென்றமையாற் சூக்குமவுடலுஞ்,  
சரீரமென்றமையாற்றாலவுடலு, மெல்லாமென்றமையாற் காரணவுட  
லுங் கூறப்பட்டுத் துன்பத்தருபவையாகிய விவற்றையே களைந்தா ரென்ப  
தாயிற்று. உ-ம் 'மொய்யுடனுனெயென்னின் மூவெழு நாகுமஃதே-வெய்ய  
வன் றுயராமேனு மெய்யையா னென்னல்வேண்டா-மையமில்லெனவீ நல்  
லோ ரவைவரோ வனைத்தாமுனுங்-கையுறத் தின்பரேனு நாய்ப்பிணங்க  
வரார் நீசர்' என்றவாசிட்டோபாக்கியானம். இவ்வாறன்றி, எல்லாமென்ற

தற்குச், சிருட்டியாதிய வீச்சாவபிமான மீரூயவைகளையுங் கொண்டா, லவை சீவனதாருவதாகிய கிழமைப்பொருள்படாமையானும், பஞ்சதசியி லவை களைதலை யுடன்படாமையானும், பந்தத்திற் கவை யேதுவன் றென் றமையானும், நேத்திரமுதலிய நிகிலப்பிரபஞ்சத்தி னத்தியாசமு மான்மா விலுண்டெனினும், பிரமசைதன்னியத்திற் சர்வபிரபஞ்சத்தினத்தியாச முண்டாவதன்றித், துவம்பதத்தி னிகிலப்பிரபஞ்சத்தி னத்தியாச மின்னு. ஒரோபதார்த்தத்தி லொருதருமவிசிட்டத்தி னத்தியாச முண்டாவதன்றி, மற்றொரு தருமவிசிட்டத்தி னத்தியாச முண்டாவதில்லை. இத்தன்மை யான வற்புதமகிமை. யவீத்தையினிடத் துன்னது. எங்ஙனமெனின்? பிராமணத்தன்மைமுதலிய தருமவிசிட்டமாகிய சரீரத்தின்ருதான்மிய வத்தியாச மான்மாவிலுண்டாயிருக்கிறதல்லது, சரீரத்தன்மை விசிட்டசரீ ரத்தினத்தியாச மான்மாவிலுண்டாவதில்லை. இதனானன்றே, அறிஞனு, நானந்தனன், நான்மனுடன், என்றித்துணையே விவகரிக்கின்றனனன்றி, நான் சரீரம், என விவகரிக்கின்றில் னென்க. இவ்வுத்தியனுபவங்களாலு மது கருத்தன்று. இரவி ஆகுபெயர். இரவிமுன் பட்டபனி, தனதுசத்தி கெட்டுக் குளிர்புதலியதுன்பத் தாராதொழிதல்போல, எனதறிவினமுன் பட்ட தூலாதிகள் சத்தியத்தன்மைகெட்டு, நிலையாமையாற், ருபத்திரய துன்பத் தாராதொழிந்தனவென்பார், 'இரவிமுன் னிமமேயாக்கி' என்றார். இதற்கு மபாவமாகப் பொருள்கூறின், செகத்து சோபாதிக மாதலால், கயிற்றரவு முதலியனபோ லத்தியந்தரிவர்த்தி கூடாமையி, னுபமானமும் பொருளு மாறுபடொகலா, வவ்வுரை போலி யென்க. ஈண்டு நிலையாமை யநீர்வசநீயமாதல். இக்கருத்தை, சீவன்முத்தி விதேகமுத்தி கூறுமிடத் திற் காண்க. ஆதியாத்மீக மொழிந்த விரண்டுங் கெளணமாக வுட னெண்ணப்பட்டன. 'பிரமவித்துப்பிரமமே' யென்னுஞ்சுருதியால் நானும் என்றார். நான் நீ என்ற வேறுபாடுக ளுபாதியால்வந்தன வென்பதற்கு உ-ம், 'நடுகுவாஹம்ஜாது நாஹம்நகூம்நெஜநாயிவாஃ|| நடுவெவநலவிஷ்ணுஸிவபுருஷபுருஷா||' என்ற தீதாவாக்கி யத்திற்குரைத்த பாஷியத்தாற் காண்க. இதன்விருவை மேல் மஹாவாக் கியங் கூறுமிடத்துணர்க. என்னுடைய தரு வென்ற பிரிவடை, 'அருவ னாயினு மன்பர்க் குருவனுய்-வருவனென்பது மாமறை சொல்லுமே' என்ற படி, பிறர்க்கன்றாதலின், பிறிதோடியையு நீக்கியவிசேடணம். 'ஆக்கி' என்ற பிறவினைவிசேடணத்தா லாசிரியனு லன்றித் தன்னையுணர்க் கூடா தென்பதாம். உ-ம் 'எண்ணிலாக் கல்வியானு மிலங்கிய கேள்வியாலுந்- திண்ணிதா மதியினாலுந் தெளியவா ராதுதீர-நண்ணிய ஞானிதானே டயந்தருள்செய்யின் ஞானக்-கண்ணினும் காணலாகுங் கரத்திலாமலகம் போல்' என்ற சுருதிப்பொருள். இறைஞ்சுவே னென்னுது 'இறைஞ்சி

னேன்' என்றிறந்தகாலத்தாற் கூறியது, எண்ணில் காலமாக யான் வழிபட்டது மிச்சற்குருவையே யென்னு மிகுதியிடு லென்க. இன்னு, மிம்மிகுதி தோன்றல், 'என்னுடைகுருவாய்த் தோன்றுமீசனை' என்றதனானு முணர்க. குருவே ஈசனென்பதற் குதாரணம் 'ஈச னிங்கருள் செய்ய வந்திருக்கிற விடமவன் நிருமேனி' என்னுஞ் சுருதி யென்க. (ச)

அந்தமு நடுவுமின்றி யாதியுமின்றி வான்போற்  
சந்தமு மொளிநு ஞான சற்குரு பாதம்போற்றி  
பந்தமும் வீடுங்காட்டப் பந்தநூல் பார்க்கமாட்டா  
மைந்தரு முணருமாறு வஸ்துதத்துவஞ் சொல்வேனே. (டு)

சாற்று மனுபந்தசதுட்டயநூந்த-விடயஞ்சம்பந்தம் பயனதிகாரிகள் என்பனவே, வேதாந்தநூற்புப் பாயிரங் கூறவேண்டுவனவாயினு, மிது சார்புநூலாயிப் பிராகீர்த்தமாதலி னித்தமிழ்நடைபற்றி, ஆக்கியோன்பெயரும், தூல்வந்தவழியும், எல்லையும், நூற்பெயரும், காரணமாயிய பிறபாயிரவுறுப்புங் கூறப் புகித், இக்கவியீ லதிகாரியும், விடயமும், காரணமும் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்) முதலு, நடுவு, மீறுமின்றிய வான்போல வித்தன்மைகளொன்றுமின்றி, எக்காலு மொளிநுதலையுடைய ஞானமயமான வெனது சற்குருசுவாமிகளினது பாதக்களாவாழ்த்தி, பந்தவிலக்கணத்தையும், வீடுணரும் வழியினிலக்கணத்தையு, மக்களுக்குக் காட்டுவான், அந்த சாகைகளாகவிரிந்த முதலுலைய யாராய்ந் தவற்றின்பொருளை யறிய, விரிந்தவுணர்வு விரகலாமக்களு மப்பொருளை எளிதினூணருந்தன்மையை யிந்துவாற் சுருக்கிப், பொருளின துண்மைகூறுமுகத்தா லியான் கூறுவேன். எ-று.

ஆயின், சந்தேகந்தெளிதல் கூறலன்மையின், குன்றக்கூறலாமெனி, னற்றன்று. இத்தத்துவத்தையே வேறோராற்றால் விளக்கலி, னென்க. 'ஏகாரமீற்றைச-அந்தமுநடுவுமின்றி யாதியுமின்றி' என்றசாமானியதரும், ஹையாயிகர்மதம்பற்றி வானிற்குஞ்சென்றன. 'முகுந்தனன் நானுமன்று' நாலுநிகைசமுகனுமன் நவர்தமூலமே-புகுந்தது' எனவும், 'மருவியெங்குமுற நீந் நபொரு ளின்று புவிமேல்வடிவு கொண்டவருகின்ற தெனவந்துமொழிவர்' எனவும், வருவன. ஞானமே திருவடிவென்பதற் குதாரணம். 'சீவர்களிடத்தி லருட்சிவபத்தி திருந்தியதுறவு மெய்ஞ்ஞான-மாவவோ ருருவாம்பரம சற்குரு' எனினு மமையு மென்க-இவ்வாறு, குருவையனுவதித்துக்கூறியது, சுட்டின்பொருட்டி. வீடுஆகுபெயர். இலக்கணத்தாலன்றித் தன்மை கூறலாகாமையி னென்க. உபசார மென்பாரு முளர்.

சத்தூந் உண்மை கூறுமாசிரியன்: குருவென்றவளவிலே, அஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்கு ஞானவடிவினரென்பது விளங்கவும், சுதீ என்னுமடை தமக்கிய லா வப்பெயர் பூண்ட ராமானுஜர், மத்துவர்முதலிய போலியாசிரியரையும், சுருமதற்பராய் நாங்களே யெல்லாங்கற்றவ ரென்றிருக்கின்ற பெருமித முடைய மூடரையும் விலக்கற்பொருட்டு வந்த தென்க. இதனா, னைவகை வேறுபாடுகளையும், யுத்தி தருக்க வனுமானங்களான் வேறுபிரித்துக் காட்டுவோரே யாசிரிய ரென்பது பெறப்பட்டது. பரந்தவென்னும் பெய ரெச்சத்தை செயப்பாட்டுவினையாக்கிக், கருத்தாவை வருவித்துரைக்கின், 'வேதம் பௌருஷேய' மென்பது கெட்டு, ஞையாயிகர்கொள்கையாய் முடியு மெனவிடுக்க. அற்றாயின், ஒருகாலத்தானாலு, மற்றொருகாலத்தரியாலு, மிப்படியே, பிரமன், இந்திர, நிருடிகள் முதலானோராலும் வெளிப்பட் டதாகக் காண்கின்றதே யெனின்? அற்றன்று. பூர்வ கற்பத்திலுள்ளபடி கினைத்து வெளிப்படுத்தினதன்றி, யவர்களாற் புதிது கற்பித்ததன்றென்க. அன்றியுஞ், சுவதப்பிரமாண மப்பிரமாணமாகு மென்க. ஈண்டு, தூவென் றது, வேதவேதாந்தங்கண்முதலிய பரவித்தைகளை யென்க. தூல் காரண வாகுபெயர். பாரீக்கமாட்டா வென்ற வெதிர்மறையானே மந்தரென்பது போதரலான், மந்தரென்பது மிகையென்க. இதனாற் பன்னூலுளதாகவு, மிகுதற்கே துயிர்களிடத்திரக்க மென்பது, மிதுபயன்பதெலுந் தொகுத் துக்கூறப்பட்டன. விரிவு வருஞ்செய்யுளா லுணரப்படும். ஈண்டு, பாரீக்க மாட்டாமைநீத ரென்றது, தவத்தாற்பாவமற்றவராய்ச், சாந்தியாதிருணங் களையடைந்து, சீவன்முத்திச்சுகமொன்றிலேயே விரும்பும்விரும்புடைய வையத் தோன்ற வுளத்தினராகிய வுத்தமாதிகாரியன்றித், தாமதகுணத்தி னரல்லவெனக்கொள்க. இதனா, லதிகாரி கூறியவாறாயிற்று. இனி, பாரீக்க மாட்டாமைநீதநுமென்ற உம்மையை, யாக்கவும்மையாக்கிக், கூரியமதியுடை யோருங் காண்கவென்று கூறினு மாமென்க. வத்துத்தத்துவம், பொருளி னைதுண்மை யென்றதலின், பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்றுணரு மருன்போலாது, 'எப்பொரு ளெத்தன்மைத்தாயினு, மப்பொருண் மெய்ப் பொருள் காண்பதறிவு' என்பதுஉஞ், சுருதியாகவி, னத்துவிதப்பிராமமே, யிந்துற்கு விடயமெனக் கொள்க. வண்ணங்க ளெல்லாமுடைய வடிகளை வாழ்த்துதலி, னின்று வினிதுளளிதாய் முடியு மென்பது கருதிக் கூறுவே னென்றாரன்றித் தற்புகழன்று. இது துதலிப்புகுத வென்னு முத்தியு மாம்.

(டு)

படர்ந்த வேதாந்தமென்னும் பாற்கடன்முகந்து முன்னூற் குடங்களி னிறைத்துவைத்தார் குரவர்களெல்லாங் காய்ச்சிக் கடைந்தெடுத்த தனித்தேனினந்தக் கைவல்ய நவரீதத்தை யடைந்தவர் விடயமண்டின் நலைவரோ பசியிலாரே.

(சு)



தூல்வந்தவழிமுதலிய வேனைய பாயிரவிலக்கணங்களை யிதற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்) வீடொன்றினையே கருதிய வுபநிடதங்களுங், கீதைகளுஞ், சூத்திரங்களுமாகிய பாங்கடற்கண் முகநீது, சுகர், வாமதேவர்முதலிய தொல்லாசிரியர், தஞ்ஞானசாத்திரமாகிய குடங்களிற் பலவாக முன்னிற்றைத்துவைத்தார்; அவையும் ஞானோபாசனைகள் கலந்திருத்தலி, னெனது ஞானாசிரியர் முன்னாக வவற்றைக்கேட்டலாகிய சாய்ச்சுதலைச் செய்து, காய்ச்சியதை மனனமென்னு மளவைகளா லனத்தலாகிய கடைதலைச் செய்து, அதன லென்னறிவிற் பிரண்டத்தை வீடுபயத்தலால் கைவல்லிய நவநீதமென்னும் பெயரிய தூலாகக் கூறியவதிகாரியைக் கருதியீந்தேன். ஈந்தவிதைப் பெற்றிதிருக்கூறிய வத்துவிதப்பிரமத்திற் கலப்போர், கிரகிச யாதந்தத்தை துகர்ந்து, பசிபோன்றதாகியவவா வறுத லொருதலையாதலாற் பொருளின்மென்னு மண்ணைதுகர்ந்து, பிறப்பிறப்பாகியபிணியிற்பட்டு வருந்தமாட்டார். எ-று.

ஏகாரம் தேற்றம்; ஓகார மெதிர்மறை. படரீதல், கருதுதலென்பதைச் சிலப்பதிகாரம் வேனிற்காதை சுஅ-ம் அடியில், 'படருமாலே' என்பதற்கு, நினைவுமிருமாலே யென்ற ரடியார்க்குநல்லாருமென்க. முன் பரந்த தூ லென்றிருத்தலா லிவ்வாறு கூறிலும்.அன்றிப், படரீந்த என்றதைச் சாமானியதருமமாக்கிச், கடல்போற் பரந்துள்ள வேதாந்த மெனினு மொக்குமென்க. ஈண்டுப் படரீதல் சுட்டின்பொருட்டு. முன்னூல்கள் பரந்திருத்தலேயன்றி, யாழ்ந்த பொருளினையுடையனவா யங்கங்கொண்டறிய வல்ல வந்தணர்க்கேயன்றி, யேனையோருக்கும் பயன்படாமையி, னதுகருதிச், சுகராகியோர் தொகுத்துக்கூறிய தூல்களு, மிக்காலத்துச் சிலவாழ்நான், பல்பிணிச், சிற்றறிவினையுடைய வேனையோருக்கு மியலாமைகருதி, எளிதி லரியபொருளை யுணரத் தீந்தே னென்பார், 'படரந்த நவநீதத்தை' எனவும்; 'பாங்கடல், குடமெனவு முருவகித்தும், நவநீத்திற்குவமேய மாக்கியுங் கூறினார். இதனால், பிரஸ்தானத்திரய முதனூ லெனவும், வழிதூல் சுகராகியோர்கூறிய தெனவு, மிது சார்புதூலெனவும் பெறப்பட்டன. வித்தியாரண்ணியசுவாமிகள் முதலியோர்கூறிய பஞ்சதசிமுதலியவும் வழிதூ லெனினு மொக்கும். இங்ஙன மன்றிச், சூத்திரத்தை யான்கோர் முன்னூலென் றேற்றலானும், பாடியம் வார்த்திகதூ லன்மையானு, மவை வழிதூலென்றல் பொருத்தமுடைத்தன்று. வேதாந்த முபலக்கணம். நவநீதநீதை யுண்பதற்குப் பசியிலாமையைப் பயனாகக் கூறினமையான், வீடய மண்டின்மற்குப், பிறப்பிறப்பாகிய பிணிமுதலியவும் வருவித்தாம். பசிபோன்ற வவாவைப் பசியென்றது, தோழிலுவமஉருவகம்; உன்னேவருத்துதலால். அவாவாற் பிறப்பிறப்பென்பதற் குதாரணம். 'அவாவென்ப

வெல்லாவுயிர்க்கு மெஞ்ஞான்றுந்-தவாப் பிறப்பீனும் வித்து' என்பது. அதனீக்கத்தால் வீடென்பதற்கு உ-ம். 'வேண்டுகூல வேண்டும் பிறவாமை மற் றது-வேண்டாமமை வேண்ட வரும்' எனவும், வாசிட்டம், 'பிறப்பெனுமாயைக் கரையதா யெங்கும் பிறிவறு பெரும்பொருடோன்றி-லிறப்புறு மாயைக்கிச்சையே வடிவாயிதனுடை நாசமேவீடு-சிறப்பில்சங்கற்பஞ் சிதைந்திடி லதுதான் றெய்த்திடுஞ் சித்தெனுக்கதிரோன்-புறப்படிவிய விசும்பில்வாதனையாம் பொங்கிருன்போமெனப் புகல்வாம்' எனவும், 'இஞ் ஞானபதமே பூமிகவும்புந் தியெய்தினர்க்கல்லதுதோன்றாவிவற்றையெய்தி- லஞ்ஞான மிலேச்சனையெனினுந்தேகியதேகியெனினு முத்தனையமில்லை- மெய்ஞ்ஞான மென்பதுதான் மனத்தின் கட்டுவிடுத லிதுபெறலிதுவே வீடுபேறும்-பொய்ஞ்ஞானங்கானலினீர் முதலாமோகம் பொய்யெனப்போ மடமையும் பொய்யென்னிற் போமே' என வருவனவற்றாலுங் காண்க. விடயம் மண்போன் றனுபவிப்போர்க்குப் பிறப்பிறப்பு முதலியநோயையுந், தாபத்திரயமுதலிய துன்பத்தினையும் பயத்தலால் மண் எனவும், இக்கை வல்லயங், கோபாலச்சிறுவனுண்ட கண்ணனுட்டப்பட்டவெண்ணெய் பிறவி நோயைத் தீர்த்துச், சுவர்க்கவீன்பத்திற் சேர்த்ததுபோலத், தன்னையனுப விப்போர்க்கு, அந்நோயையுந் துன்பையு மொழித்து, நிரதிசய வின்பந் தருத லால், நவநீதநீதி ந்குவமேய மாக்கினார். கைவல்லிய மாகுபெயர். கைவல் லியநவநீதமென்பது, புருடவியாக்கிரமென்பதுபோலப் பின்மொழியொப் பென்னு முவமோத்தாபத கருமதாசயன். இவ்விலக்கண மறியா துரையான ரொல்லோருமிதனை, வெவ்வேறாகக் கண்ணழித்து, இடர்ப்படுபவென்க. விரிவஞ்சி மறுக்கிலம். இவ்வாறே, யிந்நூலுக்குக் கூறிய முன்னுரை முற்று மென்க. அடைந் லிலக்கணை. இந்நூற்கூறியதற் குதாரணம் விரித் துக்கூறி னமையானும், பெயர்முதலிய பிற பாயிரவுறுப்புங் கூறினமை யானு, மிது கூறியதுகூறல ன்று. 'படர்ந்தவேதாந்த .....கடைந்தேடுத் தளித்தே' னென்றதால் நூல்வந்தவழியும், இந்நீதவென் றிவ்வியாப்பைச் சுட்டிக்கூறினமையால், தமிழ்ச்செய்யுளாகியவிது வழங்குந் தமிழ்கர் டென்று கருதப்படுதலின், நூல் வழங்குநிலமும், கைவல்லிய நவநீத மென வே பெயரும், இப்பெயர் காணத்தாற் பெற்றது. இப்பெயர், தன் பொ ருளை யுணர்த்ததற்குக் கருவியாகிய விந்நூலுக்காய், காண்காரியமாய், நூலும், நூலிற் கூறப்படும் பொருளு மொருவாற்றா லொற்றித்து நின்றலால் சம்பந்தமும், பசியிலாரெனவே, பசி நீங்கலாகியபயனுங் கூறியவாறு காண்க, ஆக்கியோன்பெய ரிந்நூ லிற்றிற் கூறப்படு மென்க.

பாயிரமுடிந்தது.



நூல்.

முதலாவது,

## தத் துவவிளக்கப்படலம்.

முத்தனை வேங்கடேச முகுந்தனை யெனையாட் கொண்ட  
கத்தனை வணங்கிச் சொல்லுங் கைவல்ல நவநீதத்தைத்  
தத்துவ விளக்கமென்றுஞ் சந்தேகந் தெளித லென்றும்  
வைத்திரு படலமாக வகுத்துரை செய்கின்றேனே (எ)

இனி, நூல்கூறப்படுக்கவர் வழிபடுகடவுள் வணக்கக்கூறியிந்தாலித்  
திறனாக, நீதிக்கூறுவேனென் றுத்தேசிக்கின்றார். வ்வாறத்தியாயங்  
கூறுமிடத்தும் வணங்கலை வில்லிபுத்தூரார்பாரதத்துங், கம்பராமா  
யணத்துங் காண்க

(இ-ன்.) நித்தியமுத்தனை, வேங்கடேசனென்னுந் திருநாமமுடைய  
முகுந்தனை, என்னை யடிமையாக வாட்கொண்ட விறைவனைக், காயத்தால்  
வணங்கிச் சொல்லுகின்ற கைவல்லிய நவநீதமென்னும், பெயரிய விந்  
நூலைத் தத்துவவிளக்க மென்றுந், சந்தேகந்தெளித லென்று மிருபடல  
மாக வகைப்படுத்துப், பெயர்வைத்து, வகைப்படுத்திய விவ்விண்ணையு  
நிரைபட விரித்துரைக்கின்றேன். எ-று.

சீவன்முத்தன், விதேகமுத்தனென விசேடியாமையா, நித்தியமுத்த  
னென்றும். நித்தியமுத்த னியல்பாகப் பாசங்களை நீக்கிநிற்பவன். இவ்  
வாறுநின்ற லாகிரியனுக்குப் பொருந்தாமையி, நிவ்வணக்கம் வழிபடுகடவு  
ளதேயாமென்க. இனி, 'முத்தனைவேங்கடேச...கத்தனை' என்பன, பொரு  
பொருளையே விசேடித்து நின்றலாற், செயப்படுபொருள் பலவு மல்ல. திரு  
மாறனக் குபாசனா மூர்த்தியா யிருப்பதன்றி, யிரணியகருப்ப ராதலாலு, மிலக்  
குமிபதி யாதவினாலுங், காப்பில் முற்படக் கூறுஞ் சிட்டாசாரத்தாலு மிவ்  
வணக்கங்கூற லமைவுடைத்து. இது நமஸ்கார ரூப மங்கல மென்க. தத்  
துவ மான்மாவி னெதார்த்தசொருபம். விளக்கல்-வெளிப்படுத்தல்; சந்  
தேகம்-ஐயம்; தெளிதல்-நீங்கல். ஆகலி, நிவ்விண்ணிங், காரணக்குறியாற்  
பெற்ற பெயரென்க. இவை வகுத்துக்காட்டல். மேல்வருவன விரித்துக்  
கூறலென்க. (க)

நித்தியா நித்தியங்க ணிண்ணயந் தெரி விவேக  
மத்திய விகபரங்கள் வருபோகங் களி னிராசை  
சத்திய முரைக்கவேண்டுந் சமாதியென்றுறு கூட்ட  
முத்தியை விரும்புமிச்சை மொழிவார்சா தனமிந் நான்கே. (அ)

நிறுத்தமுறையார், நத்துவத்தை விளக்கப்படுத்துந்து, அது பெறுதற் குரிய வதிகாரியின் சிறப்பிலுக்கணங்களை, ஸீன்றியமையா விபல்பீற்றக லின் முன்ன ரீது முதன் முன்றுகவிகளாற் கூறுவா ரீதி லல் விலக்கண வகையைத் தொகைப்படக் கூறுகின்றார்:—

(இ-ன்) நித்திய அநித்தியங்கள் நிண்ணயம்=இவ்விரண்டி னிணைமைய, தெரிவிவேகம்=தெரியத்தக்க விவேகம், ஒன்று; மத்திய இகபரங் கள் வுருபோகங்களில் நிராசை, இரண்டு; மத்தியம்=இசத்திற்கடை, பரம், மேலும், பாதாளம் கீழு மாகவின், சத்தியம் உரைக்கவேண்டும். அவ் வுண்மை நிலைபெற வாசிரியனால் விரும்பும், சமம் ஆநீ என்று ஆறு கூட் டம்=சமம், தம் என்பன் வா தியர்க்குக் கூறுமாநன்றொருதி, மூன்று; முத்தியை விருப்பும் இச்சை, இத்துடன், நான்கேசாதன் மொழிவர்: இவ் வத்தியான்மசாத்திரஞ் சிரவணஞ்செய்யுமதிகாரிக்கு நான்குமே சாதன மமையுமென்று மொழிவாசிரியர். ஏ-று.

ஏகாரம், கருமமும் சிரவணமுதலிய வேனைய சாதனங்களினின்றும் பிரித்தலின், பிரிநிலை ஏகாரமாயும், வருஞ் சிரவண மனன முதலியவைகட்கு முன்னர்வேண்டப்பட்டிருந்த பல்லாழிகாலங்களி லியற்றியவவாவற்ற நற்ற வத்தின்பேரு யடையப்பட்ட டண்டைக் கின்றியமையானாயும்யார் நிற்பனவு மிவையேயென் றுறுதிப்படலி னவ்வேகாரக் தோற்றமுமாமென்க. மொழி பவர் சூத்திரக்காரர், பாடியக்காரர், வார்த்தீசர் முதலானோ ரென்க. (உ)

சமந்தமம் விடல் சகித்தல் சமாதானஞ் சிரத்தையாரஞ்

சமமகத் தரணதண்டந் தமம்புறக் கரணதண்ட

மமர்தரு கருமம்புற்று தறுத்தலே விடலென்றாகும்

மமர்செயுஞ் சுகதுக்காதி யனுபவிப்பது சகித்தல். (க)

சமாதி யென் றறுகூட்டம் என்றவற்றின் பெயரு மிலக்கணங்களுங் கூறுபவர் நான்கி னிலக்கண மிதீற் கூறுகின்றார்.

(இ-ன்) சமம், தம், விடல், சகித்தல், சமாதானம், சிரத்தை ஆறம்=சமாதி யென்று முன்னொருத்துக் கூறியவற்றின்வகையும், பெயரு மில்வாறுமாம்; இனி யவற்றி னிலக்கணம்:—மனம் விடயங்களை நினையாம லொறுக்கப்படல், சமம் என்ற சாதனத்திற் கிலக்கணமாம்; ஞானேந்திரி யங்க டன் நன்விடயங்களைக் கவாச்செல்லாது தகைதல், தம் என்ற சாத னத்திற் கிலக்கணமாம்; அமைந்த கருமங்களின் பயன் நன்னைத் தொடரா மைக் கக்கருமங்களைப் பற்றறக் களைதல், விட லென்னுஞ் சாதனத்திற் கிலக்கணமாம்; மயக்கத்தைத் தாத்தக்க முன்செய்த கல்வினை, தீவினைகளின் பயனாகிய வின்புதன்பங்க ளிப்போது வரின் விலக்க லாகாமையி



னவைகளில் மகிழ்ச்சி வாட்டங்க ளடையாமல் ஒத்தமனத்தோ டனுபவிப் பதே, சுகித்த லென்னுஞ் சாதனத்திற் கிலக்கணமாம். ஏ-று.

அமர்தநு கருமம், வருணச்சிரமத்திற் கேற்றதாக விதித்த கருமம். இக் கருமப்பயன், செய்தோரைத் தொடர்ந்து, சென்றடைந்து, பிறப்பிறப்பைத் தருதலா, லவற்றைக் களைக என்றதற்குக் காரணத்தோடு பயனும், மேல், கைதவங்களைச் சாத்திரஞ் சொல்லுமோ என்றவிடத்தில் விரித்துக் கூறு கின்றார். ஆச்சிரமி நால்வருக்கும் கருமம் விதித்திருப்பினு, மாக்கவொழுக் கம் ஒழித்தலொழுக்க மென்ற விரண்டனு ளாக்கவொழுக்க மில்லறத்தான் பால தாதலின் “புராஹணக்ஷத்ரி-யொவாவிவெஸ்யொவாபு-புஜெநீ-ஹாஸு” என்றது அந்தணன், அரசனுங்கூட வல்லது வணிக னுந் துறக்கவிலை என்பதாகலின், இல்லம்விடுத வில்லுடையானுக்கே யாதலி னேற்புழிக்கோடலா, லிவ்விதி யில்லறத்தான்பாலதே. யென்க. இக் கருத்தும், மேலான விம்மனைவி மக்க ளார்த்த வீடணைகண் மூன்றிற் போன வன் என்ற தூலாசிரியர் கருத்தா லென்க. மமர் செய்பதல், செய்காரியந் தவிர் காரிய நறியாது மயங்கவைத்தல். மம்மர், மமர் எனவாயது விகாரம். சுகமுந் துக்கம்போல வருந்தவைத்தலி னுடன் களைந்தார். உ-ம், “மன்னாது சுக நிலைமை மாணத்தின்பாத்திரமாம் வாணுன்போல-வின்னாதுகில்லை” என்னுஞ் சுகிரவர்த்தித் திருமகன் றிருவாக்கு. (௧)

சிரவணப் பொருளைத்தானே சித்தஞ் சிந்திக்கு மாறு சரசமாய் வைக்கு மித்தைச் சமாதான மென்பர் மேலோர் பரமசற் குரு தூலன்பு பற்றலே சிரத்தையாகும் வரமிகு சமாதியாறு வகையஞ் சொற்பொருளிதாமே. (௧௦)

ஏனைய விரண்டு சாதனங்களி னிலக்கணங்களைக் கூறி முடிக்கின்ற ரீதில்:—

(இ-ன்) விடயங்களினின்று மீண்ட சித்தம் வீட்டிற்கு நிமித்தகாரண மாகிய கேட்டற்பொருளையே சிந்திக்கும்வழியில் வருந்துதலின்றி, நிலை பெறுத்தும்படியான விதுவே, சமாதானத்திற் கிலக்கணமாம்; மேலான வா சிரியரிடத்து, மத்தகைய தூலினிடத்து மன்பைச் சேர்த்தலே, சிரத்தைக் கிலக்கணமாம்; இவ்விரண்டு சாதனங்களினுடன் மேலான சமமுதலிய வாரின் ரெகுதியாக முற்கூறிய சொற்களுக்குக் கருத்த மிவையாகுமென்பர் முதுக்குறையாளர்.

ஏ-று.

சொற்பொரு ளென்பதை யனைத்திற்குங் கூட்டுக. ஈண்டுப் பொரு ளிலக்கணம் என்க, சிரவணகாலத்தில், விடயத்தை சித்தஞ் சிந்தித்தவழி

கேட்டபொருளு நிலையுதலின்றிக் கருதியபொருளும் பெறுதலின்றி இருமையுங் கெடுமாகலின், சிவணப்பொருளைத்தானே எனத் தேற்றேகாரங்கொடுத்துக்கூறினார். இன்னு மிவ்வேகாரத்தானே, 'ஊனமிலா ஞானதூல் விசாரத்தாலே யுயர்வீடு நண்ணுமென னுண்மையன்றோ, என்ற வாசிட்ட வாக்கியப்படி கருமம், பத்தி, யோக முதலிய பிறிது சாதனங்கனாலவீடுண்டாகா வென்பது ஒருதலை யாகவி, னிவ்வேகாரம் பிரிசிலையுமாம்-ஏனைய வேகாரங்களும், தானு மகசகன். இத்தையென்பதி லேகாரஞ் சாரியை, 'பரமசந்தி' என்றது, போதகாகிரியன் முதலியோரை விலக்கற்பொருட்டு வந்தவடை யென்க. மேலானது லென்னாவழி, தூல் பலவற்றினுஞ் சென்று மயங்குமென்க. இதற்குதாரணம் 'வழிபடு மிதினைவிட்டு மற்றுளதூல்கனென்னுங்-குழிகளிற்புரண் டஞ்ஞானக்குணத்தினுற் பிறப்போற் கெல்லா-மொழிவாவொருவர் செய்தற்குரித் தன்றாய்த்தானே யுண்டாகுழிதலிற் பரமவின்பங் கற்பங்களாலுங் கூடா' எனவும் 'கற்கக் கசடறக் கற்பவை' எனவும் வருவன. அன்போடு பற்றுதல் செய்யாவிடின், 'துறவற மனையறஞ் சீர்தூய்மை நற்கல்வி நல்லோ-ருறவொடு மகங்கடான மொண்டவம் விரதம்பூசை-யறிவிவை யனைத்துமில்லை யாதரவில்லை யாயிற்-பெறுவன மெய்வருத்தம் பெரும்பொருளழிவு மாகோ' என்பதாக முடியுமென்க. இவ்வாறு மொரு சாதன மென்பது தோன்ற, முடிந்தது முடித்த லென்னு முத்தியால் சுமாதீ யாறு வகையாஞ் சோழ் பொரு ளிதாமே எனவுங் கூறினா ரென்க. இவற்றின் விரிவைத் திருப்புகழ், திருக்குறண் முதலியவற்றிற் காண்க. இங்ஙன, மிம்முன்றாஞ் சாதனத்திற் கிலக்கணம் விரித்துக்கூறவே, யேனைய சாதனங்களுக் கிலக்கண மவ்வவற்றி லமைந்தமை யுணர்க வென்க.

(ச)

சாதனமின்றி யொன்றைச் சாதிப்பாரு லகிலில்லை  
யாதலாலிந்த நான்குமடைந் தவர்க்கறி வுண்டாகு  
நூதனவிவேகி யுள்ளி னுழையாது நுழையுமாயிற்  
பூதசென்மங்கள் கோடி புனிதனும் புருடனாமே.

(கக)

அதிகாரிக்குக் கூறிய சாதனங்க ளின்றியமையாமையை யுவமான முகத்தாற் கூறியவற்றி னும்பயனும், அப்பயன் பேறமைக்குக் காரணமும் பெற்றா ருமையும், பேறமையு மிதீய் கூறுகின்றிர்:—

(இ-ன்) பொதுவுஞ் சிறப்புமாகிய காரணங்க ளின்றிக் காரியத்தை யாக்கிக்கொள்பவ ருலகி லொருவரு மில்லை. இதுபோல, ஞானமு மிச் சாதனங்களின்றிப் பிறவா தாதலாற், கூறிய சிறப்புக்காரணமாகிய காண்கு சாதனங்களையும் பெற்றோர்க்கே யாகிரியர் கூறு மஹாவாக்கியார்த்தஜன் னரிய ஞானமான வகண்ட பிரமாத்மவைக்கிய ஞானமுண்டாகு, முண்டா

கலே மோட்சமுண்டாம். இங்ஙனமின்றி, விச்சாதனங்க ணிறம்பாத புதிய விவேகியின் மனதி ல்வவர்த்த மாசிரியர் கூறுதலாற் செல்லாமையா லஞ்ஞானமு, மதன் பயனான மோக்ஷமு முண்டாகா. இங்ஙனம், வரையறுத்துக் கூறுத லென்னே, அச்சாதனங்களைப் பயக்கும் புண்ணிய வினையை யிம்மையிலே புரியாத பொருவனிடத்தே கூறிய ஞான முண்டாகக் கண்டோமே? யெனின்-அங்ஙன முண்டாமாயின், அது வவன் செய்த விறந்த பல்லாழி காலத்தி னற்றவத்தி னவாவறுதியின் பயனான சித்தசுத்தி யுடையவனா யிருப்பன். அன்றியு, மப்படி யுண்டாகப் பெற்றவனே புருடனென்னுஞ் சொல்லுக்கியலக்கியனாவன். எ-று.

ஏனையோ ரல்ல ரென்பது குறிப்பெச்சம். உலகிற் காரணகாரியங்க ளனவின்மையிற் பொதுவாய்பாட்டாற் கூறினா ரென்க. நான்கென்னுந் தொகை கொடுத்தோதிய தெஞ்சாமைப்பொருட்டி. ஈண்டுப் பொதுக்காரணம், காலம், திக்கு, இறை, நியதி, மக்கட்டன்மை முதலிய பிறவுமாம். இதனைவிட்சேபமெல்லா முத்தியிற் கூட்டிகிற்கு மென்றதனாற் கொன்க. பயனுக்குப் பயனு முண்மையான வீடுங் கொண்டாம். நூதன விவேகியாவான் கருமி. என்னை? யெனின், பிறவிகடோறுந் தேகமே தானென்றும், விடயங்களை நுகர்தலேயின்பென்றுங் கருதி யவற்றிற் சூழன்று வருந்துவோ னெடுங்காலத்தின்பின்ன ரிறைவ னருளாலுந் தானறியாது செய்த புண்ணியப் பேற்றினாலு மிவ்வுட லியா னன்றென்றும், விடயங்களை நுகர்த லின்பன்மென்று, மருமை யுண்டென்று, மதற்கேற்ற நல்வினைகளைச் செய்வே னென்றுங் கருதி யவை யியற்றற்குரிய வருணாச்சிரமத்தி னனவாய்க் கருமத் தையே பற்றிநிற்போ னவனாதலி னென்க. இவ்வேயு மொருசா ரதிகாரி யென வொப்பி யப்போது ஞானமின்றி நிற்பற் குதரணம். வேதாந்த சூடாமணி “மற்றுமுன ரைவ ரொருவர்க் கொருவ ருயர்வா-யடைந்தவதி காரிக னங்கவர் கருமிமுமுட்சே-டனாயுமப்பியாசி யனுபவியுட னாருடன்,” “பூடமொடு தன்சாதி கருமமேபற்றி முத்தன மவனாறு பிறப்பினி லொண்கருமி” என, வதிகாரி தொகையுட் படுத்து மிலக்கணங் கூறியு மப்போது ஞான மில்லாமைக்கு ழுடமென்றடைகொடுத் தோதிய வாற்றா லுங் காண்க. இனி ‘நுழையாது’ என்பதை, நுழையாவே எனப் பாடங் கொண்டு செய்யா வென்னும் வாய்பாட்டதாகிய மறைப்பயனிலையை இந்ந் நான்து மென்னு மெழுவாய்க் காக்கி, புதிய விவேகியின் மனதி லச்சாதனங் கணுக்குந் தோன்று, தோன்றுமேல் எனக் கூறலு மொன்று. உ-ம் “மே லாஞ் சதுட்ட சாதனங்கண் மேவி நிறைந்தபேர்க் குரைக்கின்-மேலாமது நாமெனத்திடமாய் வினங்கு மவையிலார்க்கு-மேலாம்பரமன் மான்மழுவாய் வினங்கியுரைத்தும் வினங்காது-மேலாஞ் சாதனங்களவா மேவவேண்டுஞ் சாதுசங்கம்” எனவும், “சரிதை கிரியா யோகபதத்தின் முற்றிச் சாத்

னங்க ணிறைந்தவர்க்கே சாற்றல்வேண்டும்” எனவும் கூறு மத்துவித வுண்மை வாசிட்டுமுதலியவற்றானு முணர்க. (இ)

இவனதிகாரி பாளே னிந்திரியங்க ளாலும்  
புவன தெய்வங்களாலும் பூதபௌதிகங்க ளாலும் [பிப்  
தவன மூன்றடைந்து வெய்யிற்சகித்திடாப் புழுப்போல்வெம்  
பவமறு ஞானதீர்த்தம் படிந்திடப் பதறினானே. (கஉ)

இந்நூலுக்குரிய வகிகாரி யீவராவா ரென்பதை யவர்க்குரிய சிறப் பிலக்கணங்களுகிய சாதனங்களைக் கூறும்வாயிலாற் கூறி, யத்தகை யார் மே லின்னது செய்யலெனக் கூறுபவரோ ரதிகாரியின் வரலாறு போற் றெடங்க யவன் செய்யுத் செயல்களைக் கூறுவா னக்சாதனத்தி னவாந்திரபயனாகிய தாபத்திரயத்தைத் தாபமாகக்கண்டவ னதீனீங்கி மேலான விஃப மடையக் கருதுகின்றனென் றிதிர்கூறுகின்றி:—

(இ-ன்) அதிகாரியானேன் = இதிர்கூறு மான்மவித்ததைக்கு அல்லது, ஆன்மவித்தியா விசாரத்திற் கதிகாரி யென வாயினேன்; இவன் = கூறிய சாதனங்களை யுடையவனே என்றவாறு.

தேற்றேகார மெஞ்சியது. (இவன்மேற் செய்யுஞ் செயல்) இந்நீரியங் களாலும் = ஆதி ஆத்மீகத்தினாலும்; இந்நீரியம் ஆகுபெயர்-இவையே சரீர மாக சிற்றலினென்க. புவன தெய்வங்களாலும் = புவனங்களிலுள்ளவிவை களுக் கதிதேவதைகளாலும், அல்லது புவனங்களுக்கு அதிதேவதைக ளான வருணன் முதலிய தேவதைகளாலும்; பூதபௌதிகங்களாலும் = பூதங்களாகிய பெளதீகங்களாலும்; பூதங்கள், வியாக்கிராதி துஷ்ட மிரு கங்கள், துஷ்டாட்முதலியோரு மீண்டுக் கொள்க. இவைகாரணமாக வருந் துன்பை பெளதீக மென்பர். ழன்று தவனம் அடைந்து = இவை காரண மாக வாராநின்ற மூன்று வெப்பத்தினையும் வெப்பமென வடையப்பெற்ற வனாய்; வெய்யில் சகத்திடாப் புழுப்போல் வெம்பி = வெய்யிலின் வெப் பத்திற் காற்றாதுவருந்தி; நிழல் நீர் தேமெ புழுவைப்போல வெப்பமுற்ற வனாய் வற்றால் வருந்தி, பவமறு ஞானதீர்த்தம் படிந்திடப் பதறினானே = அவ்வெப்பத்தைப் பயத்தற் கேதுவாகிய பிறவியை யறுக்கத்தக்க ஞான மாகிய புண்ணியநீரில் மூழ்க வினாத்தனனே. எ-று.

உயிர்கட்குப் பொதுவாகிய தாபத்திரய மிவனுக்குமாத்திரங் துன்ப, மாகக் காட்டியனவு மேனையோர்க் கது காட்டாமைக்கேது கூறிய சாதன ங்க ஞுடைமையு மின்மையுமா மென்க. இது னிவனதிகாரியானேனென்று சுட்டிக்கூறி, தவன ழன்ற டைந்து, என்றார்; ஞானதீர்த்தம். படிந்திடப் பதறினானே என்ற திதற்குப் பரிகார மென்க. இங்ஙனமே, “மடமையொடு வாழ்கின்ற வாழ்வி ஷீசர்மனைதொறு மோட்டிற் துழல்கைவிரிசையாகு,

மடர்சனநட்புறவு பாதேசந்தீர்த்தமாச்சிரம மெய்வருத்தமனைத்தினுலுந்-  
தொடருதவியில்லை மனவருத்தத்தாலே தூயபதமுறு முத்தித்துவாரபாலர்-  
கடவகுணங் கேட்டியுயர் சாந்திவந்தாற் காதலுந்துன்பமுங் கதிர்முன்  
கங்குல்போற் போம்” என விருவ ரிலக்கணமுங் கூறினார் வசிட்டரு  
மென்க. “நன்றறிவாரிற் கயவர் திருவுடையர் நெஞ்சத் தவலயிலர்” என்  
றது முதுமறை. துன்பத் தருபவையாகிய விவற்றைத் துன்பென்றதாரு  
பெயர். இனித்துன்பத் தருபவையாகிய விவ்வாதியாத்மீகாதிகளைக் களை  
யாது பிறவியை யொழிக்கக் கருதியது பிறவியே யவற்றிற்கு முதற்காரண  
மாகவி னென்க. இனிக் காரணங் கெடுமேற், காரியங்க னொருவர்கெடுக்  
காதுங் கெடுமென்க. இங்ஙனமன்றிக், காரியமாத் திரத்திற் களையத் துணி  
வோர், நீர்பெருகும்வழியைவிட்டுப் புறம்பேயண்கோலு மடவோர்போலு  
மென்க. வெம்பியென்பதை யுலமானத்திற்குங்கூட்டி ஞானதீர்த்தம் படிநீ  
தீட வென்றமையா லுலமானத்திலு நீருநிலுங் கூட்டினு மென்க. இதன்  
விரிவை வாசிட்டம், விசாரசாகர முதலியவற்றிலுங் காண்க. ‘பவமறு  
ஞானதீர்த்த’ மென்றமையா, விஞ்ஞானம், பாஞ்ஞானத்தினும் வேறு யபா  
ஞ்ஞானமென்ற யதையடைந்தோர்க்குப் பவமறாமையி, னிப்பவமறுத வி  
தற்கு விசேடமாயிற்றென்க. இவ்வாதே, ‘ஆகமவிதங்க னபிவா ரபா  
மறிவார்-யோகமொ நெங்குமவரோ பாமுணர்ந்தார்’ எனவும் ‘புராணமிதி  
காச மெவையின் பொருளனைத்தின்-பிராணனறியா துளவிடயத் திவை  
பிதற்றே’ எனவும் ‘சிவனடியே சித்திக்குத் திருப்பெருகு சிவஞானம்-பவ  
மதனை யறமாற்றும் பாங்கினி லோங்கிய ஞான-மூலமையிலாக் கலைஞான  
முணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானத்-தவ முதல்வர் சம்பந்தர்தா முணர்ந்தா ரநிலை  
யில்’ எனவும், ‘மன்னநீ காணநான் முன்காட்டிய வடிவைநெஞ்சா—லுன்  
னல்வாய்மொழிகளாலே யுரைத்தல்செய் பவர்களைல்லா-மென்னலாற் பிறி  
தொன்றெய்தா ரியாரினு நல்லாரிங்கு—சொன்னவாரன் றி மற்றையவர் கடந்  
துறையுந் கேளாய்” எனவும் ‘உரைசெயற்கரிதாய் நெஞ்சினுணர் விடப்  
படாதா யெங்கும்-புரையறக்கலந்து போக்குவரவின்றிப் பொலிந்த வொன்  
றை-யாசமற்றி யாரோவென்னி லன்னிய மென்னலாமோ’ எனவும் வரு  
நிகமாகமவாக்கியங்களாலு முணர்க வென்க. தாபத்திரய மூன்றையுந் தவ  
னமாகக் கொண்டமையி னிதனைத் தீர்த்தற்கு ஞானத்தைத் தீர்த்தியாக வரு  
வகித்தார்; தாபத்தைத் தீர்த்தல். நீர்நறி யமையாமையி னென்க. இனிப்  
பதறுவிடில், ரூபன்மனுக்குக் காசிபர் கூறியும், திருதராட்டிரனுக்கு ஸந்த  
ஸுஜாதர் கூறியும், பயன்படாமைபோலவுண்டாகிய விராக மக்கினமுற்  
று அதன்பயனைப் பயவா தென்க. பதறுத லெமக்கித்துன்ப மெவ்வாற்றால்  
வந்ததோ? இது நீங்குமுபாய மியாங்கருதியதோ? பிறிதோ? இதுவாயி  
னிதனை யறிவிக்கவல்லா ரியாவரோ? அவரையா னெவ்வாற்றா லெவ்ங்ஙனஞ்

சென்றடைவேன்? என்பனவாதிய சிந்தித்தலாகிய கவலை மிகுதி யென்க. பதறினு னென்பதற் குதாரணம், அஞ்ஞவதைப்பாணி, “தெருளுறுங் கவலை பலவுணர்ந் தொருசிறி தலம்பிறவா-தருளுறுங் குருபானிருந் திட மறிய வென்றெழுமே’ எனவும், வாசிட்டம் ‘இந்நிலையுளதாவேனு முன தியம் பாராவேனு-மந்நிலை யையமின்றி யகங்காரமின்றி யானே-துன்னுற மாட்டேன் செய்வதேதெனிற் சோறும் வேண்டே-னன்னய நீரும் வேண்டே னலம்பெறுந் துகிலும்வேண்டேன்’ எனவும் வருவன. இவ்வாறு துறந்தே வீட்டையவேண்டுமோ வெனின்? இதற்குச் சமா தானஞ், சந்தேகத்தெளிதற்படலத்தில் வருணச்சிரமவிசாரஞ் செய்யுமிடத் திற் காண்க வென்க. இவன் விவேகியாகலின், பவமறுதற்கு ஞானமே யேதுவெனக் கொண்டு ஞானபூமி ஏழனுள் முதற்பூமியாகிய விதனை யாச ரித்தவனாகலி, னிவன் ஞானசாரனுயிற்று. (சு)

ஆனபின் மனைவிமக்க ளார்த்தவீடணைகண் மூன்றிற்  
கானவர் வலையிற்பட்டுக் கைதப்பியோடு மான்போற்  
போனவன் வெறுங்கையோடே போகாதவண்ணஞ் சென்று  
ஞானசற் குருவைக்கண்டு நன்றாக வணங்கினானே. (கட)

அங்ஙனந் தீவிரமுற்றவன் றன்கருதியவதனைப் பெறுதற்குத்தடை யாய மனைவி முதலியவற்றைத் துறந்துந் துணையாயவாசரியனைத் தேடி ச்சென்றடைந்தது முதலியவற்றை யிதற்கூறுகின்றார். இத்துறவு விவிதி ஷ்டா சன்னியாசமேயாயினும் வருணச்சிரமம் விரித்துக்கூறமையி னித னைச் சந்தேகந்தெளிதற்படலத்திற் கூறுதலா லாண்டுணர்க:—

(இ-ன்) ஆனபின்=தீவிரமுற்றதின்பின் ; கானவர் வலையிற்பட்டுக் கைதப்பியோடுமான்பேரல்=வெடார்த்தவலையிற் சிக்குண்டு, மவர் கைப் பற்றிக்கொல்வதற்குமுன்னே தன்னைப் பிணித்த வலையை யறுத்து, அவர் கைப்படா துயிர்பிழைத்துத், தனக்குச்சார்பாய மற்றொரு காட்டைத் தேடி,விரைந்துசெல்லு மானினைப்போல;மனைவிமக்கள் அரித்தம் ஈடனை கள் மூன்றிற்போனவன்=ஆகிய விவ்வீடணைத்திரயத்திற் சிக்குண்டுங் காலஞர் கைப்பற்றிக் கொல்வதற்குமுன்னர், தன்னைப் பிணித்தவற்றை யகத்தே யறுத்தாற்போலப் புறத்தேயுமறுத் தக்காலஞர் கைக்கப்படாது பிழைத்துஞானசிரியனைத்தேடியோடுபவன்;வெறுங்கையோடேபோகாத வண்ணஞ்சென்று=வெற்றென்ற கையோடுசெல்லாது, தான் றேடிச்செல் லு மாசிரியனுக்கு வேண்டுவன விவையென்றுகருதி யவர்க்காவனவுந், தம ச்கிடன்றனவுந் கைப்பற்றிச் செல்லும்விதத்தாற் சென்று; ஞானசற்குரு வைக் கண்டுநின்ற வணங்கினான்=அங்ஙனஞ்சென்ற தான் றன்னுற் றே டப்பட்ட ஞானசிரியர் தவத்திற்குரிய வோருத்தமமானவிடத்தி லெழுந்த ருளியிருப்ப, வவர்குணங் குறிக்கோக்கண்டு, இவர்தா னமது பவத்துன்பை

யொழிக்கவல்ல நல்லாசிரிய னென்பதை மனத்தாலுணர்ந்து, தனக்குச் சித்தசுத்திமுதிரவு மவர்க்குக்கருணையுண்டாகும்பொருட்டுக்கைப்பற்றியவற்றையவர்க்காகி, யாப்தமங்கமுதலிய பணிகளைச்செய்து நின்றான். எ-று.

ஏகா மிரண்டு மசைகள். மனைவிமுதலியவை யியமனாத்துணை யென்பதற்கு உ-ம், “காதென்று மூக்கென்றுங் கண்ணென்றுங் காட்டியென்கண்ணெதிரே-மாதென்று சொல்லிவரு மாயைதன்னை மறலிவிட்ட-தாதென்றெண்ணாமற் சுகமென்று நாடியித்தர்ப்புத்தியை-யேதென் நெடித்துரைப்பே னிறைவர கச்சியேகம்பனே” எனவும் “எமவாதனைக்கயிற்றுத்துண்டிலுக்கிறையுமாவா” எனவும் வருவன. ஏடணை=விருப்பம்; அது பொருளுக்காகுங்கா லாகுபெயர், உள்ளேயறுத்தோனுக் கப் புறம்பே நிற்குமெனலுத்தமாதிகாரியி னிலக்கணமன்று. சனகனாதியோரைக் கூறுவோர்க்கு அந்நிலை யனைவர்க்கு மொப்பமுடியாமையின், ஒருவாறு தழுவிக்கூறப்பட்டது. இதனை “இல்லறமதனி லிருந்துளோனிடத் திருப்பினுஞான மிரும்பிற்—புல்லியமா ரெத்தின மெனப் பொலியு” மென வொருநாற் தழுவியேகநினர் துறவிந்காசாகிய குமாரதேவரு மென்க. போனவன் என்ற திறத்தகாலச்சரிதமாகவின்வழுவன்று. அவர்க்காவனவும் தமக்கியன்றனவும் பத்திர புட்ப பலாதிகளே யாமென்க. என்னை? அவர், சருவ காமாப்தராக லாலு, மிவன் றுறந்தோனாகலானு மென்க ‘சூயந்தலர்காங்கொண்டேகி’, என்றார் பிறசான்றோருமென்க. விஞ்ஞானத்தின்கீபாருட்டு ஆசிரியனை யடைக சமிதாதி கைப்பற்றி என்பன சுருதிப்பொருள். உத்தமாதிகாரியுஞ் சின்னாப் பணிபுரிகவென் றிருத்தவி னிவ்வாறு கூறினும், இதுதானெடுத்து மொழிதலென்னுமுத்தி. அன்றி, உரையிற் கோடலென்னுமுத்தியெனினுமாம். இதனை, விசாரசாகரத்திலுள்ள சுபசத்தியின் வரலாற்றாலும் ஸ்ரீ குமாரதேவசுவாமிகளின் சரித்தராலு முணர்கவென்க. (எ)

வணங்கினிற் றமுதுசொல்வான் மாயவாழ்வெனுஞ் சேகத்தாலுணங்கினே னையனெபென் னுள்ளமே குளிரும் வண்ணம் பிணங்கிய கோசபாசப் பின்னலைச் சின்னமாக்கி யிணங்கிய குருவேபென்னை யிரட்சிக்கவேண்டு மென்றான். (கச)

அடைந்தீவ்வாறு பணிபுரிபவ னெந்கா லாசிரியர் தன்னிடத் தநட் கணவைந்தலு மதுகாரணமாகத் தனது குறையைக் கூறுகின்றனென்றிதிற் கூறுகின்றது:—

(இ-ள்) வணங்கி நின்றபுது சொல்வான்=அவ்வாறு பணிசெய்து வருபவனை யாசிரியர் ஒருநாற் கருணையோடு கடைக்கண்சாத்தலு, மதனை யுணர்ந்த மாணக்க னின்றோடு நமதுகலி யகன்றதென் றுவகையங் கடலின்மூழ்கிக் குறையிாக்கும் பருவமு மிதுதானென்று கருதித், தனதி



ரப்பை யனாதரவு செய்யாமைப்பொருட் டவரதுபாதத்தில் வணங்கி யெழுந்து, கூப்பிய கரங்களோடு நின்று, கண்ணீர்பெருக்கிச் சொல்லாநின்றனன்; ஐயனே, இவ்விளி குறையிரப்போர் கூறு முலகவழக்கு. மேல் வருபவையு மன்ன. இணங்கிய துருவே=இதுகாறு மெனது பக்குவநோக்கியிப்போ தென்னிடத்துக் கருணைவைத்து யான்கூறுங் குறையைக் கேட்டற் கிணங்கிய வெனதாசிரியரே, யொன்று கூறுவன் கேட்பீரென்ன, வதற்கவர், நீ யாதுகாரணம்பற்றி நம்மிடத் தடைந்தனையோ வக்கருத்தைக் கூறுகவென்று கூற; மாயவாழ்வு எனுந் சோகந்தால் உணங்கினேன் =பொய்யான வுலகவாழ்க்கையை மெய்யென்று கருதியதனா லுண்டாகுந்தாபத்திரயஞ் சுட, வச்சோகத்தா லுன்னம் வாடுத லடைந்தேன்; என்னுள்ளமே துளிரும் வண்ணம் = என்னுள்ளத்தி லுண்டான வவ்வாட்டந்தீர்ந்த குளிர்ச்சியடையும் விதமாக; பிணங்கிய கோசபாச பின்னலை சின்னம் ஆக்கி = ஒன்றிற்கொன்று மாறுபட்டதாகி யவ்வாட்டைக் கேதுவான விடயங்களைக் கவராதின்ற கோசம்போன்ற வாசையாகிய சிக்கினையறுத்துத் துகளாக்கி; என்னை இரட்சிக்கவேண்டும் என்றான் = உமதடிமையாகிய வெண்ணை யத்துக்கத்தினின்றும் காக்கக் கருணைகரு மிதுவே யெனது விண்ணப்ப மென்றான். எ-று.

செகத்துத் தோன்றி யழியுந் தன்மைய தென்பான், மாயவாழ்வு என்றான். இங்ஙனமன்றி, யுல களிர்வசநீயமென் றுணர்ந்தா னென்பர ரங்ஙன முணர்ந்தார்க்கு மேல் விசாரம் வேண்டவ தின்மையி னது கருத்தன்று. இங்ஙனமொருவா றுலகை வந்தித்யமெனவுந் துக்கமெனவுந் கண்டு துறந்தானேனுந் தா னித்தன்மைய னென்றந், தனக்குப் பிறப்பிறப்பு முதலிய துன்பங்க ளித்தா லுண்டாயிற் றென்று, மிவை கீங்கியமோட்ச மித்தன்மைத் தென்றும், யா னறிந்திலே னென்பான் மாயவாழ்வேனுந் சோகத்தா லுணங்கினேன் எனவும்; என்னையும் பிறவியையு மறிவித்து நீக்கவேண்டுவதை நீக்கி, வீட்டிற் சேருமென்பான் 'கோசபாசம்...யிராதிக்கவேண்டும்' எனவுந் கூறினான். இதனாற் துக்கநிவர்த்தியு, மானந்தப்பேறும், வினாவிலா னென்றவாறாயிற்று. இதுவே முன் ஞாதர் முதலானோசனற்குமாரர் முதலானோரிடத்தும் வினாவியது மென்க. உன்னம் வேறுதான் வேறாக விருப்பினு மதனோடுந் தாதான்மியமடைந்துநின்று துக்கத்தையடைதற்கு மிது நீங்கிக் குளிர்ச்சற்கு மிதுவே காரணமாய் நின்றவின், உள்ளமே துளிரும் வண்ண' மென்றான். உ-ம், 'மனநிறைந்திடி. லமுதமாய் நிறைந்திடும் வையம்' எனவரும். பிணங்கித்தல், விடய மொன்றிற்கொன்றுயர்வு தாழ்வாக நின்றல். கோசம்=உறை, அல்லது மறைப்பு. கோசபாசம்முலகைத்தொகை. இவ்வாசையையென்னாலுக்கக்கூடவில்லை



மென்பான், பாசப்பிஷ் னலைச் சின்னமாக்கி யென்றான். 'இணங்கிய தந்' என்றமையா வருட்கண்ணோக்கங் கொண்டா மென்க (அ)

அன்னதன் சிசுவையை னுமைமீன் பறவைபோலத் தன்னகங் கருதிநோக்கித் தடவிச்சன்னதி யிருத்தி யுன்னதுபிறவி மாற்றுமுபாய மொன்றுண்டு சொல்வேன் சொன்னது கேட்பாயாகிற் றொடர்பவர் தொலையுமென்றான்

இதுகாறும்வவதிகாரியின் சரிதங்கூறி மேலாசிரியர் சரிதங்கூறுபவ ரவ்வாறு வினாவிய மாணிக்கனை யவ ரபயஞ்செய் துள்ளது பிறப்பிறப்ப றதென் றெண்ணற்க நஞ்சொல்வழி நிற்றியே லென்று றென்றிதிற் கூறு கின்றார்:—

(இ-ன்) அன்னதன் சிசுவை— பிறவிப்பிணிக். கஞ்சித் தன்னைச் சாணடைந் தது நீங்கு முபாயங்கேட்டுத் தன்முன்னாகுகிற்குமவனை; ஐயன் சன்னதி யிருத்தி— தன்முன்னாக விருக்கச்செய்து; ஆமை மீன் பறவை போல தன் அகம் கருதி நோக்கி தடவி— கரையிலிட்ட தன்முட்டை குஞ்சாகும்படி யாமை கருதுதல்போ லவனுக் காவரணநீங்கி யான்மானு, பவ முண்டாகுக வெனத் தனது சுத்தாதக்கரணத்தாற் றியானித்தும், நீரிவிட்டமுட்டை யவ்வடிவை யொழித்துக் குஞ்சாகும்படி மீ னோக்குவது போல விவன் தன்னை யந்தக்கரணசகித வாபாசனாகக் கருதிய க்ருத்தொழித்து ஆன்மவியல்பை யடைந்து சுபாவசொருபனாகத் தனது கிருபா நோக்கம் வைத்தும், வலிய வண்டக்கட்டு நீங்கித் தன்னுருவாக்கப் பரிசத் தாற் சூடுண்டாக்கும் பறவைபோல விவன் நேகத் தானொது திருக்கும்படி யதைத் தனதாகப்பெறத் தனதுகையாற் றடவியுங் கூறுவது; உன்னது பிறவி மாற்றும் உபாயம் ஒன்று உண்டு சொல்வேன், சொன்னது கேட்பாய் ஆகிலீ= கூறியதை யொருமைப்பட்ட மனத்தோடும் பிறழ்ச்சியின் றிக் கேட்டுண்மை விளங்கி யவ்வழி யொழுகவல்லையாயின்; தொடர் பவந் தொலையும் என்றார்—நின்னை யனாதியாகத் தொடர்ந்துவந்த பிறவியா னது நீங்கு மப்போதே யென்றருளினார். எ-று.

உவமானமு முவமேயமு நிரனிறைப்பொருள். கருதி நோக்கித் தடவி யவை சாமானியதரும். நீ வருந்தும் பவம் பெரிதேயாயினுஞ் சில்துபா யத்தா னீங்குமாதவி னஞ்ச லென்பார், "உன்னது...நுண்டுசொல்வேன்" என்றார். உ-ம். சசிவன்னபோதம். 'புணரிசடந்து போகவிரகி லெனுமொழி பொழுதுபுலம்பியாவிபுதல்வ னிறுமுனம்-முணரவெனு மங்கமேருமறிஞ் ரகல்வ ரென்றுரையை வழங்கி நாத னுலகையருளுமே' எனவரும். இங்ங் னம் பொருள்கூறாவிடற் சம்பிரதாய விருத்தமாம். சொன்னது கேட்பாயா

கில் என்றது செல்பம், விதண்டை முதலிய துர்வாதங்களை யொழித்து, யான்கூறிய துணக்குப் போதமாய்படி சுவானுபவசாத் திரத்திற் கொத்த தான வாதத்தாற் கேள், என்றதை யென்க. உ-ம். “ஆனதர்க்கத்தான் மா ன்த்தாற் குரவனருளின லனுபூதியதனன்-ஞானமெய்ப்பொருளை யறிந் திடுமவரே நலம்பெறு முத்தரானவர்கள்” என்பது சுருதிப்பொருள். (க)

தொடர்பவந் தொலையுமென்று சொன்னதைக் கேட்டபோதே தடமடு மூழ்கினுண்போற் சரீரமுங் குளிரீந்துள்ளாழி யடருமன் பொழுதுமார்போ லானந்தபாஷ்பங்காட்டி மடன்மலர்ப் பாதமீண்டு வணங்கினின் றீதுசொல்வேன். (கசு)

துன்பந் தருபவையாயுந், தன்னு னீக்கக்கூடாததாயு முள்ள பவ நீங்கந் துபாயமுண்டென்ற வாசிரியர் திருவாக்காலுண்டாகிய வின்பின் றன்மையை மீதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்) தொடர் பவந் தொலையும் என்று சொன்னதைக் கேட்ட போதே = தன்னை யறுதியாகத்தொடர்ந்து வந்துத், தன்னு னீக்க வரியது மான கொடிய பிறப்பிறப்பு முதலானவை, நாஞ் சொல்லுந் தந்திரத்தைப் பிறழ்ச்சியின்றிக் கேட்டுணர்வாயாகில், இலேசாக மீண்டு வராமற் போ மென் றுபதேசித்த வுபதேசத்தைக் கேட்டவக்கணமே; தடமடு மூழ்கினுண் போல் = செல்வழி மாறுபட்ட பதிகன் நெடுந்தராஞ் சுரவழிச் செல்ல, வவ்வெப்பத்தான் மெய்வருந்தி, நாவுலர்ந், தவ்வா றரிதிற் கடந், தப்பான் மருதம்புக்கு, அங்குள்ள நன்னெறிக்கட் செல்லும் பதிகனை வினாஅயவன லுணர்த்தப்பட்டதோர் மடுக்கண் மூழ்க, வதனாற் றன் மெய்வெப்பமு, முன்வாட்சியு நீங்கி, யுள்ளும் புறனுத்துத் தட்ப முற்றுண்போல; சரீரமும் குளிரீந்து உள் ஆயி = தாபத்திரயத்தா லுண்டென்று முற்கூறிய சரீரதாப மும் நீங்கி, புறம்புங் குளிரீந்து, இதுகாரணமாக வுள்ளங் கொண்டிருந்த வெப்பு நீங்கிக், குளிர்மையடைந்து; அடரும் அன்பு ஒழுகும் ஆபோல் = அடைந்த வக்காரணத்தாற் றன்னு ளதிகரித்த வாசிரியரிடத் துண்டான வன்பான துன்னடங்காது பொங்கிப், புறம்பே யொழுதுகின்ற தன்மை யைப்போல; ஆனந்த பாஷ்பம் காட்டி = ஆனந்தக் கண்ணீரை வெளி விட்டி; மடல் மலர் பாதம் மீண்டு வணங்கி நின்று ஈது சொல்வான் = இரவியைக் காண வவிழ்ந்த விதழையுடைய தாமரைமலரின் மணங் கமழ்வு போன்ற மென்மையதானதாயும், புதியவானந்த மணங் கமழப்பட்ட பாதங் களை மீண்டொருகாலும் வணங்கி, மீண்டெழுந்து நின்று, கூப்பிய கை யோடு மேற் சொல்லுமாறு சொல்லத் தொடங்கினான். எ-று.

சோன்ன தாகுபெயர். சரீரழ் மென்றவும்மை யெண்ணும்மை. இதனை மனத்திற்குங் கூட்டுக. இஃதுணராதா ரிதனை யிறந்ததுதழீஇய வெச்சவும்மை யென்பர்; நீரின் மூழ்குவோருக்குச் சரீர முன் குளிர்ந்து, மனம் பின் குளிருதலை யுணராதா ரென்க. யாவராணு, மெக்காலு, மெவற்றாலு, நீங்காதோ வென்று வருந்துவோனுக்கு, நீக்குவோரு, நீங்குங் காலமும், நீக்குங் கருவியு மாகிய வவை கண்டமையா, லப்பிறப்பு முதலியவை யொழித்தான் போன்றாயினு னென்பார், சரீரழகி துளிர்ந் துள்ளாறி என்றார். இது, பிரியமோதம், பிரமோத மென்றவற்றன், பிரமோத மொழிந்த தாகவி, னிதனையு மின்பின்பாற் படுத்துக் கூறினார். இனிப், பிறவிநீக்க லொருதலை யெண்ணுந் துணிவுபற்றியதெனினு மமையு மென்க. உவமேயத்திற் கேற்ப வுமமானம் விரிக்கப்பட்டன. மலர் விரிதலுக்கு, மின்பிற்கு மாகவி னாகுபெயர். ஈண்டு மலர், தாமரைமலரைக் கருதிற்று. அதுவே பாதங்கட் குவமானமாக நின்றவி னென்க. (௧0)

சொன்னது கேட்கமாட்டாத தொண்டனானுஞ் சுவாமி  
நின்னது கருணையாலே நீரென்னை யாளலாமே

யுன்னது பிறவிமாற்று முபாயமொன் றுண்டென்றீரே

யின்னதெ ன்றதைநீர்காட்டி யீடேற்றல் வேண்டுமென்றான்.)

இயற்கைக் துணைச் சோதித்த வாசிரியருக்குத் தன்னுண்மை விளக்கிக் கூறுவேனென்ற வவ்வுபாய மந்நக வென்று மாணுக்கன் வேண்டு கின்றான்:—

(இ-ன்) சுவாமி, நீர் சொன்னது கேட்கமாட்டாத் தொண்டன் ஆனாலும்—தேவரீர் சொல்லும் பொருள்களை யுள்ளவாறு கேட்டு, அதன் வழி யொழுகு துட்பமதி யில்லாதவனே யாயினும்; நின்னது கருணையாலே என்னையாளலாமே—உமது பெருங் கருணையா வியான் செல்வழி செல்லவிடாது, என்னை நல்வழியிற் றடுத்தானுத லும்மாற் கூடுமே; ஆதலா வினி, உன்னது பிறவி மாற்று முபாயம் ஒன்று உண்டு என்றீரே, நீர் அதை இன்னது என்று காட்டி ஈடேற்றல் வேண்டும் என்றான்—தேவரீர் ரவ்வுபாயத்தை யித்தன்மைத்து வெண்பதாகத் தெரிவித்துத், தெளியச் செய்து, யானிற்குந் துன்பக் கடலினின்றுங் கரையேற்றக் கருணை கூரு மென்றான். எ-து.

சோன்ன தாகுபெயர். ஏகரா மூன்றனு வீற்ற தசையு, மேனையவை தேற்றமு மாம். நீர், நின்னது ஒருமைப்பால் பண்மைப்பாலாய துயர்வின் கண் வந்த பான்மயக்கம். அரசன்போற் பணித்தற் குரியீர் நீவிராகவி னென்பது பிறழ்ச்சியுணர்ச்சியை மாற்றுக வென்பான், ‘சோன்னது கேட் ..... யாளலாமே.’ என்றான். (௧௧)

அடங்கிய விருத்தியானென் றறிந்தபின் செறிந்தமண்ணின் குடம்பை யுட்புழுமுன் னூதுக்குளவியின் கொள்கைபோலத் தொடங்கிய குருவுமான்ம சொருபமே மருவவேண்டி யுடம்பினுட் சீவனைப்பார்த் துபதேச மோதுவாரே. (கஅ)

சோல்லாலுந் செயலாலு மாணுக்க னதிகார முணர்ந்த வாசிரிய ரவன் மெய்யுணருமாறு அருளத் தலைப்பட்டார்:—

(இ-ள்) அடங்கிய விருத்தியான் என்று அறிந்தபின் = உன்றும் புற னுஞ் செய வடங்கினவ னென்பது செய்து வந்த பணியாலு, மிகக்கூறிய பணி மொழிகளாலு, ஈன்குணர்ந் ததன்பின்; செறிந்த மண்ணின் குடம் பையுள் புழுமுன் ணதும் குளவியின் கொள்கைபோல = இப் பிரமாசீட நியாயம் போல; ஆன்மசொருபமே மருவவேண்டி = பிராந்தியினு லவ னுக்குண்டாகிய வஞன்ம புந்தி யொழிந்து, தன் சொருபத்தையே யியல் பாக வவனடைய விரும்பி; உபதேசிக்கத் தொடங்கிய குருவும் = கருணை யாற் போதிக்கத் தொடங்கிய வாசிரியரும்; உடம்பினுட் சீவனைப் பார் த்து உபதேசம் ஓதுவார் = எவ்வா றுபதேசிக்கின்றனரோ வெனின்? அவனை பாவனா வடிவமாக வந்த வுடலை யதிட்டித்து நின்ற வாபாசனைப் பார்த் தனுக்கிரகிக்கின்றார். ஏ-று.

இரண்டேகாரத்துண் முன்னது தேற்றமும், பின்னதசையு மாம், உன்னே யசாஸ்திரவிருத்தி முதலிய துர்விருத்திகளும், புறம்பே கிரியை முதலிய பிற விருத்திகளு மடங்கினவ னென்பார், 'அடங்கிய.....றிந்த பின்' என்றார். இவ்விருத்திகளாற் பயனின்றென்பதை, 'அடர்ந்த நட்பு றவு பாதேசந் தீர்த்த மாச்சிரம மெய்வருத்த மனைத்தினுலுந்—துடருதவி யில்லை, என்பன முதலாகவரும் பல சுருதி வசனங்களா லுணர்க வென்க. குளவி பரீட்சையி லிறந்ததையும், வசப்படாததையு மொழித்துப், பிழைத்து வசப்பட்டுள்ளதைமாத்திர மெடுத்துத் தன்னுருவாக்குதல் போல, விவ ரும் 'அலானறிவிலான் சிந்தனைத் துயர்க்கேடச் சித்ததைச் சேர்ந்துனா' னென்ற விரு திறத்தினனல்ல னென்பதை யியற்கைகுண்டு சோதித்து, முன்னே பின்னே யாவையுமாம் பிரமநீயென் றுபதேசிக்கத் தொடங்கினு ரென்பார், 'அடங்கிய விருத்தியா னென்றறிந்து' எனக் கூறினு ரென்க. சாபாசவந்தக்கரணவுபகிதமான விசேடசொருப மவன தியல்பாதவி, ன்வவந்தக்கரணவிசிட்டசொருபமான கற்பித சீவனுக்கு அவ்விசேட சொருபத்தோடு தாதாண்மியவைக்கிய முண்டாகும் பொருட்டு, இக்கந் பித வடிவத்தை யொழித்து, அவ்வேதார்த்த சொருபத்தைத் தரிசிப்பார் என்பார், 'ஆன்மசொருபமே மருவவேண்டி யுடம்பினுட் சீவனைப்பார்த் துபதேச மோதுவாரே' எனவுங் கூறினார்.

‘எண்ணுறு பெருங் குணத்திராமன் நன்மய எண்ணுற’ என்ற வாரி ஷத்தா விவரு ‘மான்ம சொநுபமே மநுவ’ வென்றார். இக்கருத்தை மேல் மஹாவாக்கியங் கூறுமிடத்துக் காண்க. ஈதொழிந்த வுபதேச மந்த கூலாங்குல நியாயமென்க. இதனைச் சூடாமணி யுரையிலுங் காண்க. உபதேசத்தொடக்கத்தி லுடல் பொருளாவினைத் தத்தஞ்செய்தலு, மிச் சிலுண்டலு மொருசாராசிரியர் மரபாயினு, மிவ்வாசிரியரது பெருவழக் கன்மையானும், பாடியகாரர் முதலாயினோ ரோலாமையாலு, மிவளுங் கூறிற்றில ரென்க. (உஉ)

வாரா யென்மகனே தன்னைமறந்தவன் பிறத்திறந்து  
தீராத சுழற்காற்றுற்ற செத்தைபோற் சுற்றிச்சுற்றிய்  
பேராத காலநேமிப் பிரமையிற் றிரிவன்போத.  
மாராயுந் தன்னைத்தானென் றறியுமவ் வளவுந்தானே. (கக)

தலைப்பட்டா நுத்தமாதிகாரியாதலி, னவன் பவங்கெடுதந் கேது வாகிய முடிவாம் விசாரங் கூறின, பயன்படுமென்று கருதி, வகம்பிர மால்மி என்னு மஹாவாக்கியத்தா லவனுன்ம சொநுபத்தை, உத் தேச, மிலக்கனை, சோதனை யென்னு முன்றோடு மிரண்டு கவிகளால் விளக்கத் தொடங்கி, யதி லப்பவம் வந்ததற்குக் காரணமு, மதுநிற் துக்காலவளவுங் கூறி, நிறுத்துமுறையா வுத்தேசமுங்கூறி, யுடம்போடு புணர்த்தி, மிலக்கணமு முடன் கூறுகின்றார்:—

(இ-ன்) வாராய் என் மகனே = இவ்விளி வணங்கி நின்றானைத் தன் முன்னாக விருத்திய குறிப்பு. இனி, இதனானே யான் சொல்லு மவ்வுபா யத்தைப் பராமுகமின்றிக் கேட்பாயாக வென்றமைத்து என்றபடியுமாம். தன்னைமறந்தவன் = ஆன்ம சொருபத்தை மறந்தவன். (இக்காரணத்தால் வேருன வாபாசனு மாயினான்.) ஆனவளவில், பேராத கால நேமிப் பிர மையிலி தீரீவன் = பிரமஞானமன்றி யிவ்வாபாசனான தானுறியாத கால மாகிய சக்கிரத்தினது சுழற்சி தன்னைச் சுழற்ற வதிவுகப்பட்டு, அத்து டன் ருனுஞ் சுழலாநிற்பன்; எப்படியெனின்? தீராத சுழல்காற்று உற்ற செத்தை சுற்றி சுற்றி திரிவதுபோல் = இதுபோல வென்க; ஈண்டு சா மானிய தருமம், தன்னிலை தவறுதலுஞ், சுழலுதலுமாம். சேவனுக்குச் சுழற்சிப் பிறப்பிறப்பான் மேற்கீழ்ப் போதலும், வருதலுமாம். பேராத காலநேமி என்றது போலவே, வாசிட்டத்தம் ‘இறப்பிலா விந்தமோகம்’ எனவும், ‘ஆயபிரம முன்னளவு மந்தமாயைக் கழிவிடலை’ எனக் குமாரதே வருங் கூறினாராயினர். அஃவாறுலயுதலு, மவ்வப்பிறவிகளிற் செய்த நிட் காமபுண்ணிய முதிர்ச்சியா லப்பிறப்பிறப்பு துன்பமென்று தோன்ற,

தோன்றவே யின்பைக்கருத, கருதவே யஃதெத்தால் வருமென்றாய, ஆராயவே யஃது அனைத்தான தொழிலறுதியாகிய வான்ம விசாரத்தான் வருமென்னும் வேதமொழிகொண்டு; போதம் ஆராயும் தன்னை தான் என்று அறியும் அவ்வளவும் தானே = அவ்விசாரஞ் செய்யுந்தன்னை யான் மாவென்று அப்பிரதிபந்தாபரோட்சமாகக் காணுங்காலத்தனவேயாம். என்று.

அப்பாற் றிரியா னென்ப தெஞ்சியது. ஏகாரம் தேற்றம். தானிடைச் சொல். தன்னை யுணராமையாற் பிறப்பிறப்பும் அவை நீங்கத் தன்னையே யுணாவேண்டு மென்பதற்கு உ-ம். பிரமகீதை: “பொற்பொருள் புதைத்து புலியிற் புலனிலார்போய், நிற்பினு ஈடிப்பர்கணி நித்தமுலகத்தோர், தற் பொருள் சுழுத்திதனிலுற்று மதுதானே, யற்ப மறிகிறில ரயர்ச்சி வலியையோ” எனவும், வாசிட்டம்: “சொருபம் விட்டகலம்மோகம் வேறு சொல்லிடமுன்பின் பில்லை” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. இனிப், பிறந்திறத் துழல்வதற்குப் பல காரணங்களு முளவேனுங் காலஞ்சிறந்த ‘காரணமாய்’ நின்று துன்புறுத்துவதாதலி னதனையே யீண்டுக் கூறின ரென்க. இதற்கும்—‘துப்புடையன், விவிதமார்தோற்றமுள சகங்களினாற் சுற்றிச்சுற்றி, வைப்புடைய வவற்றவற்றாம் பெருங்கற்பம் பலகாலும் வட்டஞ்செய்யும்’ எனவும், ‘படைப்பதுங் காலந்தானே படைத்தவை யாவும் துடைப்பதுங் காலந்தானே’ எனவும் வரும் வாசிட்டோபாக்கியானங்களா லறிக. ஈண்டு காலங் கருமவிசிட்டம். தன்னைத்தானே னுணர்ந்தல், ‘அகம் பிரமமென்றுணர்ந்தல்’. இஃதுத்தேசமாகக் கூறிய வரக்கியம். இம் மதத்தையே விசாரசாகரக்காரரு மேற்றன ரென்க. பேரதமாராயுந்தன்னை என்று போதத்தைக் குறிப்பித்தமையா லான்மாவின் சொருபம் போத மென்று இலக்கணங் கூறியவாறுமாயிற்று.

(கக)

தன்னையுந் தனக்கரதாரத் தலைவனையுங் கண்டானேற் பின்னையத் தலைவன்னுனாய்ப் பிரமமாய்ப் பிறப்புத்தீர்வ னுன்னைநீ யறியாயாகி லுனக்கொரு கேடுமில்லை என்னைநீ கேட்கையாலே யீதுபதேசித் தேனே.

(உ௦)

இந்நீ சோதனையை யொதுவாறு தொகுத்துக் கூறுகின்றார்:—

(இ-ன்) தன்னையும் = அங்ஙனங் சுற்பிதனான சீவனான தன்னையும்; தனக்கு ஆதாரத் தலைவனையும் = அச்சீவனுக்கு விசேடாதாரமானகூடஸ்த னாகிய முதல்வனையும்; கண்டானேல் = முறையே யல்விருவரையு மாரோப வதிஷ்டானங் களாகப் பேதித்து இலக்கணங்களோடு முன்னதாகக் காண் பாளுகில்; பின்னை அத்தலைவன்தானாய் = அவ்வுணர்ச்சியின்பின்னாரோ பங் சுற்பிதமாதலி னது தானன்றென்று மதற்கதிஷ்டானமான கூடஸ்த

ஹண்மை யாதவி னதுவே ஞானென்றமாய்; பிரமமாய்=அதன் பின்னக் கூடஸ்தனான தானே பரிபூரணப் பிரமமென்றமாய்; பிறப்புத்தீர்வன்= இக்காட்சியான் முன் மறைத்த வஞ்ஞான நீங்குவது காரணமாகத் தனது பிறப்பை யொழிப்பன்; ஆதலி னிவ்வுபாயம்ன்றி மற்றொன்றாலு மொரு வனு மொருக்காலங் தனது பிறப்பை யொழிக்கானென்பது கருத்து; உன்னை நீ அறிவாய் ஆகில்=இங்ஙனமிருத்த வினிக்கூறிய சோதனையின் படி யுன்னுண்மையைச் சோதித்தறிவாயாகில்; உனக்கு ஒரு கேடும் இல்லை=கூறியபடி யுனக்கு வருவதொரு கேடு முண்டாகாது, இங்ஙன மாகவே ஊகப்பிராப்தியுமுண்டாகு மென்பதுமாம்; என்னை நீ கேட்கை யாரவே=எம்மைத் தஞ்சமாக வடைந்து நீ பிறப்பை யொழிக்கு முபாயம் வினவினமையால்; ஈது உபதேசித்தேனே=வேதாந்தாங்கமாயு மானரோ ரனுபவமாயும், யுத்திக்கொத்ததாயுமுள்ள விவ்வரிய பொருளை நினக்குப் தேசித்தே னித னுட்பக் தெரிந் துகொன். ஏ-று.

இவற்றிற் கிவ்வாறன்றி வேறுவேறாகப் பொருளுரைத்திடர்ப்படுப. தஞ்சமாகவடைந்து வீடுவேண்டி நின்றேனுக்கே யிவ்வுபதேசமுருளவேண்டு மென்பதற் குதாரணம், 'நவ்ல காதல்செய் நண்பனுமா யெமை, யல்லதி யாவு மறியலை யாதலாற், சொல்லன் மேயினன்' என்ற பகவான்றிருவாக்கு வருமாறு. (௧௪)

என்னைத்தான் சடனாயுள்ளத் தெண்ணியோ சொன்னீரையா தன்னைத்தா னறியாமாந்தர் தாணியி லொருவருண்டோ பின்னைத்தா னவர்கடெல்லாம் பிறந்திறந் துழலுவானே னின்னைத்தா னம்பினேற்கு நிண்ணய மருளுவீரே. (௨௧)

கூறியவனுபவம் பொதுவாயிருந்தும் பிறப்பற்றமையின் சிறப்பாகக் கூறிப் பிறப்பொழியு மென்று கூறியதை யுத்திற்கிடனாதலி னிதை யொழித்தருளுக வேன்று மாணக்கன் வினாவுகின்றான்:—

(இ-ள்) ஐயா என்னைத்தான் சடனாயுள்ளது எண்ணியோசொன் னீர்=என்னை யித்துணை யறிவிலியா யுமது திருவுள்ளத் தெண்ணியோ, 'உன்னை நீயறி' என்ற விவ்வுபதேசத்தை யருளினீர்; தாணியில் தன்னை தான் அறியா மாந்தர் ஒருவர் உண்டோ=யானையன்றி யிவ்வுலகின்கண் மக்களா யுள்ளா ரனைவருங் தம்மைத் தாமென்றறியாதா ரொருவரோனு மில் லையே; இங்ஙனமாக, பின்னை அளவர்கள் எல்லாம் பிறந்து இறந்து உழல் வான் ஏன்=அறிந்தபின்னரும் (அனாதியே யறிந்திருக்கவென்றபடி) அச் சிவர்கள் பிறந்திறந்து கூழன்று வருந்துங் காரணமென்னை? நீன்னை நம் பின ஏற்து நிண்ணயம் அருளுவீர்=உம்மைச் சிவமாக நம்பின வடிமைத்



குத் தானென்றறித விவவாரே விதற்கு வேரே வந்திச்சயத்தைத் தெளிவு பெறத் திருவருள் புரிவீராக. (எ-று)

ஐகர மீற்றகை. நீர் நினை. ஒருமைபன்மைமயக்கம். ஐயா நீர் என்பது மது. தன்னை என்பது ஒவ்வொரு சீவரிடத்துஞ் சென்றியைதவின் பல நீராய் மாந்த ரென்பதனோடு முடிந்தது. பிறந்திறந் துழலுவதற்குக் காண 'நான்' என்றறித வில்லாமையாகிய வறியாமையாயி னதற்கு மாறாய வவ்வறித லனைவரிடத்துங் காணப்படவி னந்நுவயயிநீரோகங்களுக்கு மாறுபடவி னவ ரனைவரும் பிறப்பொழிவரே, ஒழிவொனின் அது முன்னரே முடிவுபெறும், பெருமையானு மிப்போது மதற்கேதுவாக நீர் கூறிய துக்கநிவர்த்தியு மானந்தப்பேறு மியாவரிடத்துங் காணென், அன்றியுங் குருசாஸ்திரமுதலாக வேதந்தீந் கூறிய சாதனங்களும் பயனற்றனவே என்பான், 'தன்னைத்தானறி ..... துழலுவானேன்' என்றான். நித்தியாகித்திய விவேகமுடையவனானும் பஞ்சகோசங்களைக்களைந்து நின்ற சாட்சி சொரூபந் தானெனத்தெளியா தக்கோசங்களிற் றகசமுதலிய தாதான்மியமுடையவனாய்மயங்கி வினாவலி னிவ்வினா வறியாவினா. மேல் தேகியாரென்பதனாலு மிது விளங்கும். நினைத்தா னம்பினேறித் திண்ணய மந்நுவி ரே என்றது, துன்புற்று வினாயினேற்குக் கூறிய தேவரீர் கருத்து செவ்விராக வெளிப்படாமையாற்கலக்கத்தின் மேற் கலக்கமாகின்றதாகவி னாதையகற்று மென்பதை யென்க. (கரு)

இன்னது தேகந்தேகி யிவனென வுணர்வன்யாவ  
என்னவன் தன்னைத்தா னென்றறிந்தவ னாகுமென்றார்  
சொன்னபின் தேகியா ரித்தாலமல்லாம லென்றான்.  
பின்னது கேட்டவையர் பிதையுநகையுங் கொண்டார்(உஉ)

ஞானவடிவின்னாகத் தன்னையறிகவேனக் கூறிய கருத்தைப் பகுத்தறியாது கயங்குவோனுக் கங்குன மறியும் வித்ததை யோராரற்றிப் பகுத்துக் கூறுகின்றார்:—

(இ-ன்) தேகம் இன்னது தேக இவன் என உணர்பவன் யாவன் = அவ்வாறு வினாயினே நோக்கிக் கூறுகின்றார்: கருத்தறியா திவ்வாறு வினாவுகின்றாய். என்னை யெனின்? அகமென் றறிதலிருவகைத்து. ஒன்று சாமாஸ்யம். அது நீ யுணர்ந்தவாறு பொதுவாயறித லவ்வாறறித லறிவன்று. மற்றொன்று, கசுராணூத்ய வாகாரமாயிருந் தறுவகை விகாரத்தோடுங்கூடியிராநின்ற வித்தாலசரீரமரண தித்தன்மைத்தெனவு, மிதனுளிருக்கு மறிவாகியு சிர்விகாரமாகியுமுள்ள தேஜியானவ னித்தன்மைய னென்னவும் பகுத்தது தற்குரிய விசேட விலக்கணங்களோ டாராய்பவன் யாவனோ, அன்ன



வன் தன்னினத்தானென்று அறிந்தவன் ஆகும் என்றார்; சோஷனபிஷ் = இங்ஙன மாகிரிய ரறியும்வகையை யொருவாறு பகுத்துக் கூறியதின்பின்; இத்தூலம் அல்லாமல் தேகியார் என்றான் = இத்தன்மையாகவினாயினான், யாதினாலெனின்? ஜெனன முதல் மாணபரியந்தமு மனைவருக்கு நநாதி தொட்டித்தாலத்தினிடத்தே பிராந்திசவத்தியாசமன்றியிதுபோல சூக்கும சரீராதிகளிடத்துள்ள வத்தியாசம் பிரத்தியட்சப்படாமையா லென்க. பிஷ் அது கேட்ட ஐயர் = அவ்வாறு மாணக்கன் வினாவியதின்பின் ரவ்வின வைக்கேட்ட வாகிரியர்; பீடையும் நகையும் கொண்டார் = அகத்தே தன் பையு முகத்தே நகையு முடையாரார். (௭௩று)

ஸ்ரீ கண்ணபிரானு மிவ்வாறு தேக தேகிகளைப் பகுத்தறிதலே முத்தி யென்று கேட்கத்திர கேட்கத்திராஞ்ஞவத்தியாயத்தி வருளியதனாலு மறிகவென் க. கூறியவா றுகமென்றறித விருவகை யென்பதற்கு, மிவற்றிலொன்று பந் தத்திற்கேது வென்பதற்கு, மற்றொன்றுமோகூத்திற்கேதுவென்பதற்கும் உம். வாசிட்டம்: 'மூவகையுலகிலிந்த வகைக்கார மும்மையென்று, மேவரு பிரண்டென்ற மிகவுமென் தீனமானமாகும், யாவதுபரமு நாமுமீறில மெ மையலாதோர், பாவனை யிலதென் றோதும் போதமே பரமாகாரம்.' "செந் நெல்வாலினுஞ் சற்றுகிச் சகங்களுக் கயலாயென்று, மன்னுதுமெனக் கென் போத மற்றையாக் காரமாகு, மிந்நில யிரண்டுஞ் சேவன்முத்தர் பாலிருந் திடேற்றித், துன்னரு முத்திரங்குஞ் சுழலும் பந்தநல்கர்" "காசா ணதி மட்டாய் நானிவ னென்று காணுந், திரமது தானேமூன்று மங்கராரஞ் செகத்தோர்க் கெல்லா, முரியதா மிகவும்பொல்ல தற்பவமென்னுந்ச்சு, மா மெழு மூலமாகும் வருத்தியு மொருக்கவேண்டும்" எனவருவன. இத்தூல மல்லாமல் வேறே தேகியார் என்றதை, இத்திரிய முதலாகப் புருட னீராகக் கூறு மதஸ்தர்களின் கொள்கையை முடன்கட்டி வினாவிய வாறுமா மென்க. இதனை மேற் பஞ்சகோசங் கூறுமிடத்திற் சிறிது விளங்கும்.

பீடையு நகையுங் கொண்டதாவன: யாமுன்னவா றுணர்த்தவு முணர ருணர்மாவைத்தானென்று கருதி வருந்துகின்றனென்றங்ஙனமாட் டன் புண்டாயது காரணமாக வருமிரக்கத்தினு லுண்டாவது பீடை. இங் வாறு பொருள் வேறுபாடுகளை யுணர வொட்டாது மறைப்ப தாவரண சத்தியன்றோ! இவ்வாவரணத் தனக்கென வோருருவிலாதிருந்து முளது போலக் காட்டிய முயிர்களைத் தன்னுண்மை யுணரவொட்டாது மறைக்கும் வலிமை பெற்றதன்றோ! வென்னும் வியப்புக்காரணமாகத் தோன்றுவது நகையு மாமென்க. அன்றியும், நகை விளைதற் கேதுவாகிய விடமெட்ட னுள் பீடையு மொன்றுதலின், பீடையும், அதனாலாகிய நகையு மெனக் காரணகாரியமாகக் கொண்டு ஆவரணத்தாற் தன்னுண்மை யுணரார்

மயங்குகின்றனவே யிவ்வுயிர்களென் றுயிர்சண்மாட் டருளுடைமயொன் றுமே கோடலுமொன்று. துன்பகாலத்தி னகையுண்டாதற் குதாரணம்: “இடுக்கண்வருங்கா னகுக வதனை, யடுத்தூர்வ தல்தொப்ப தில்” என்ற முதுமறை. நகை மூன்றனு ளிது முருவலிப்பு. அன்றியும், ‘அருமறை சோது மறிவிலான் செய்யும், பெருமறைதானே தனக்கு’ என்ற கட்டளைப் படி யிவ்வரியவாக்கியங்களை யறிகிலனே யென்னும் பீடையு மறியாதா னறிந்தான்போன்று கூறினா னென்னும் நகையுமெனக் கோடலு மொ ன்று. சோன்னபின் றேகியா ரித்தூலமல்லாம லென்ற னென்றது, இல்லை யென்னு மசத்தாவீரணமு, மிருந்தாற் கண்டுகொள்வேனே யென்னு மபானுவரணமும் விளங்கிக்கிடந்தமை காண்கவேன்க. (௧௬)

தேகமல்லாமல் வேறே தேகியார் கானேனென்றாய்

மோகமாங் கனவிலவந்து முளைத்திடு மவனாற்சொல்லாய்

சோகமாங் கனவுதோன்றச்சமுத்திகண் டவனாற்சொல்லாய்

ஆகநீ நனவிலெண்ணு மறிவுதா னேதுசொல்லாய். (௨௩)

தேகியைப் பதத்துக்காட்டுக வென்றனுக்குத் தடத்தவிலக்கணையா லனுபவத்தீ லத்தேகியைப் பதத்துச் சூசகமாகக் காட்டுகின்றி:—

(இ-ள்) தேகம் அல்லாமல் வேறே தேகி ஆர் கானேன் என்றய்= நீ கூறிய விவ்வினாவிற்கு விடை கூறுதும்; மோகம் ஆம் கனவில் வந்து முளைத்தீடும் அவன் யார்=இத்தால தேகமே நீயாகி னிது கிடந்துழி கிடக்க நித்திரா மோகத்தா லுண்டாகிய சொப்பன வுலகிற் சென் றுங்குள்ள பொருளைக் கண்டு நின்று னினவன்; சோகம் ஆம் கனவும் தோன்ற சுழித்தீ கண்டவன் யார்=துன்பமயமான வக்கனவுந் தோன்றுதலற்ற சுழுத்தியிற் சென்று அங்குள்ள சூனிபத்தைக் கண்டவன் யாவன்; ஆக நனவி லெண்ணும் அறிவுதான் ஏதோ நீ சொல்லாய்=ஆண்டுக் கண்டவற்றைக் கண்டவாறாக சாக்கிரத்தில் வந்தவ் வனுபவங்களைக் கருது மறிவானதுதா னியாண்டைத்தோ நீயே சொல்லுவாயாக. ஏ-று.

சொல்லுவாயென்று வினாக்கடோறுங் கூறியது மாணுக்கன் முன் போன் மயங்கிப் பராமுகமாகா தவ்வவ்வினாக்களையு நன்குணர்ந்து விடை கூறு ஞாபககீழறி யென்க. இவை யறிவினா. “வினாவுஞ் செப்பெ வினா வெதிர் வரினே” என்றமையா லிவ்வினாக்கள் விடையின் பக்கலுமாம். இங்ஙனம் பொருள் கொள்ளுங்கால், சொல்லாய் என்றதை முற்றெச்ச மாக்கி சொல்லுவா யிங்ஙனங் காணுதலா னீயே தேகியெனப் பொருள் கொண்கவேன்க. மரைஎன்றதுபோல மோகமென்றது தலைக்குறைகனவு சுழித்தீ ஆங்குள்ள பொருள்கட்காகவி னுதிபெயர். முளைத்தவன் காண்

டலுக்காகவி னுதுபெயர். எண்ணுமமை விகாரத்தாற்றெுக்கன. சோகம், லந்தீ வென்றதுபோல மிகுதிபற்றிய குறியீடு. ஆண்டின்பமு முனதாதலி னென்க. இவ்வவத்தையின் விரிவை மேற்கூறப்படும். இம்மூன்றவத்தை விலு மாறு தொருதன்மைத்தாக நின்றதே தேகியென் றன்னுவயவியதி கரோகங்கனா லாண்மா விவற்றிற்குவேறென்பதைச்சூசிப்பித்ததாமென்க. இதனானே யேனை மதத்தர் கொண்ட வான்ம நிண்ணய நிண்ணய மன் றென்று மறுத்தவாறு மாயிற்று. என்னையெனின்? சாக்கிராஞ் சொப்பன த்தி வில்லாமையாலும், சொப்பனஞ் சுழுத்தியி வில்லாமையாலு, மச்சுழு த்தி சாக்கிரத்தி வில்லாமையாலு மிவை விபசார முடையன. ஆதலி னிவற்றுட்பட்ட பஞ்சகோசங்களிலொன்றை யான்மா வெனல் பிராந்தீ. இவ்விசார மேற் பஞ்சகோச விசாரஞ் செய்யுமிடத்துக் கூறுவாம். இனி, இம்மூன்றிலுமுள்ள வியாவகாரீகம், பிராதிபாசிகஞ் சூன்விய முதலிய விடயங்களைக்கண்டு மவை மாறுபட்டதுபோலத் தான் மாறுபடாது ஒரு நிலைமைத்தா யறிவுவடிவாயுள்ளதே யான்மாவென நிகழிக்கப்பட்ட மையி னென்க.

(௧௭)

நனவுகண்டது நான்கண்ட நனவுள நினைவுநீங்கிக்  
கனவுகண்டதுஞ் சுழுத்திகண்டதும் வேறென்றே போற்  
றினமனுபவித் தலொக்குந் தெரியவுமில்லை சற்றே  
மனதினிலுதிக்கும் பின்னை மறைக்கும தருளுவீரே. (௨௪)

தடத்தலிலக்கனையா லாசீரீய ருணியதைத் தானேருவா றறிந்த  
வாறு கூறியு மதீற் றதான்மிய நீங்காமையா லதை நீக்குபாயம் விநு  
வுகின்றன்:—

(இ-ள்) இச்சாக்கிரத்தை யறிந்தது மிதிற் காணப்பட்ட நினைவு நீங்கி  
வேறென்றாகக் கனவையறிந்தது, மதுநீங்கிய சுழுத்தியைக் கண்டது  
நானே. எனக்கவை வேறென்று போலவே யனுபவிப்பது, நாடோறு  
மொத்திருக்கின்றதாயினு மவ்வதுபவ நன்கு புலப்படாமையா வென் மன  
திற் சற்றவ்வதுபவ முதிக்கும் பின் மறைவுபடுகின்றது. ஆதலி னிவ்வது  
பவத்தை வேறேருபாயத்தால் வெளிப்பட வருள்வீராக. எ-று.

மாறிவரு மவத்தைகளை நடுகின்றணர்பவ னுனையாயினு மிவ்வவத்தை  
களை யிலக்கணங்களோடு மறிவித்து, மிவ்வவத்தையுடையவர்களையு மவ்  
வாறே யறிவித்து, மிவற்றிற்கு விலட்சணான வென்னையு மவ்வாறறி  
வித்து, மிவற்றின் பேதந்தெரிய வொட்டாமன் மறைத் ததினியல்பையு  
மறிவித்து, மிம்மறப்பை யுமது கிருபாபானுவா லொழித்தென்னை யுள்ள  
வாறு அறிவியுமென்பான், 'சற்றே மனதினி லுதிக்கும் பின்னை மறைக்

கு மதநளுவீரே என்றனென்க. உ-ம், வாசிட்டம்: “ இம்மொழிகனா விமைப்போ திருனாமீன விமைப்போது வெளியாகு மிவ்வாறாகி, மைம்மு னிலா லற்பமாய் வெய்யிற் சீதம்வந்து வந்துபோகின்ற மழைநானோத் தேன்” எனவும் “இந்தவடிவா மெனக்கோ ரேதுகானே னிடர்மனத் தாரு வின் விதையா மகக்காரத்தை, புந்துவகை யறிகிலெனுந்த வுந்தவோடி வரு மிதனூலுள்ளுடைந்தேன்” எ-ம். வருவன. அவந்தை யென்பது விருத்தியி னபிமானகாலத்தை யாதவின், நன்வுள நீனைவு நீங்கி என விருத்தியின்பாற் படுத்துக் கூறினனென்க. இஃதையவினா. (௧௮)

தாலத்தின் மரங்கள்காட்டித் தனிப்பிறை காட்டுவார்போ லாலத்தி னுடுக்கள்காட்டி யருந்ததி காட்டுவார்போற் றாலத்தை முன்புகாட்டி சூக்கும சொரூபமான மூலத்தைப் பின்புகாட்ட முனிவரர் தொடங்கினாரே. (௨௫)

தேய்வகதியனன்றி மற்றையோருக்கு மஹா வாக்கியத்தளவா லான்மநான முண்டாகா தேன்பதைக் கருதி, “வாராயென்மகனே” என்பது தொடங்கி யீதுகாறுங் கூறிய வுபாயங்களாற் நன்னுண்மை யுணராத மாணுக்கனுக்கு வேதாந்தங்கள் கூறியவுழி யிரண்டினுலு மவனைத் தெருட்டிப்போருட்டு முன்ன ரவ்வவத்தைக டோன்றற்கிடனாகிய தத்துவங்கள் னுற்பத்தி கூறுதலாகிய சிருட்டியை யிதுமுத லிருபது கவி களா லத்தியாரோப வுத்தியைக்கொண்டு கூறத்தோடங்கி, யீக்கவிய லதற்குச் சகாயமாகிய நியாயஞ் சிலவற்றைக் கூறுகின்றார்:—

இது வுத்துக்காட்டலென்னு மந்தி.

(இ-ள்.) தாலத்தின் மரங்கள் காட்டி தனிப்பிறை காட்டுதல் சாகா சந்திரநியாயம். தனிப்பிறை பென்றதனா லேனைய கலை கலவாத முன்றும் பிறை யெனக் கொள்க வென்க. ஆலத்தி னுடுக்கள் காட்டி யருந்ததி காட்டுதல்: “தூலாருந்ததி நியாயம்” இந்நியாய வுபாயானங்களைப்போலத், தூலத்தை முன்புகாட்டி=“உன்னது பிறவிமாற்று முபாயமொன்றுண்டு” என்ற வுபாயத்தைத் தூலமாகவுஞ் சூக்குமமாகவு மமைத் திதுகாறு மவற் றிற் தூலமாகிய வுபாயத்தை யவனறியும் வண்ணங் காண்பித்து மதனா லுணராதானுக்கு; சூக்கும சொரூபமான மூலத்தை=மற்றொன்றாகிய சூக் கும சொரூபமாகிய மூலத்திலே யுள்ள வுபாயத்தை; பின்பு காட்ட முனிவ ரர் தொடங்கினார்=மே லுணர்த்தும்பொருட்டு ஆசிரியர் தொடங்கினார் என்று.

தூலம்-பூமி, மரங்கள் சினையாகுபெயர். ஆலம் குணவாகுபெயர். ஆலம்-பெருமை, மேல்வரும் யுத்தியை யீண்டுங் கூட்டினும். முனிவரர்=

மநகசிலருட் சிறந்தோர். ஏகாரமீற்றசை. காட்டுவாரென முன்னிருதா  
மேற்கோனாகக் கூறியது இலக்கணீர்களை யென்க. இந்நியாயங்க டடத்த  
விலக்கினை. தாட்டாந்தத்திலுந் தூலோபாயநீ தூக்குமோபாய மென்பன  
நிரையே தடத்த விலக்கினையுநீ சொநுபவிலக்கினையுமா மென்க. என்  
னை யிவ்வாறு கூறியதெனின்? கொழுச் சென்றவழித் துன்னுசி யினிது  
செல்லுமாப்போல பருஉப்பொருள் கண்டார்க்கு தன்பொரு ளினிது விள  
ங்கு மாகவி னென்க. மூலோபாயம்-மூலத்திலேயுள்ள வுபாயமெனப்பொ  
ருள் பதெலின் வேதங்கிலையுள்ள வுபாய மென்றாயிற்று. இதை  
'உரைக்கும் வேதாந்தமெல்லா' மென்றுமேற் றொடங்கியதனும் காண்க.  
இனித், தூலமாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை யத்தியாரோபவுத்தியான் முன்ன  
தாகக் காட்டிப் பின்னர் சூக்குமசொருபமா யப்பிரபஞ்சத்திற்குக் காரண  
மான பிரமத்தை யபவாதயுத்தியாநீ காட்டவென்று கூறலு மொன்று (கக)

அத்தியா ரோபமென்று மபவாதமென்றுஞ் சொல்லு  
முத்தியாற் பந்தம் வீடென்றுரைக்கும் வேதாந்தமெல்லா  
மித்தையா மாரோபத்தாற் பந்தமா மபவாதத்தான்  
முத்தியா மிவ்விரண்டின் முத்தியா ரோபங் கேளாய் (உக)

அத்தியாரோபாவாதங்களை வேதாந்தங்கள் கூறியவாறே கூறத்  
தொடங்கி யவை யவற்றைக் கூறுகின்றதற்குக் காரணமும், பயனுந்  
தோதுத்துக் கூறித் தூலத்தை முன்னே காட்டுவதாகிய வத்தியாரோப  
நீதி விலக்கமும் கூறத்தொடங்குகின்றது:—

(இ-ள்) வேதாந்தங்களெல்லாம்=உபநிடதங்க ளினத்தும், பந்  
தம் வீடென்று=சீவர்களிடத்தேநின்றும் பந்தமானது விதெ லெத்தா  
லென்று கருதி; அத்தியாரோபமென்றும் அபவாதமென்றும் சொல்லும்  
உத்தியால் உரைக்கும்=கற்பித்த விவ்வுத்திகளா லவ்வுபாயத்தைக் கூறு  
கின்றன; அவற்றுள், மித்தையாம் ஆரோபத்தால் பந்தமாம்=பொய்  
யாகிய வாரோபத்தினுற் பந்தத்தினியல்பு தோன்றுதலால்; அபவாத யுத்தி  
யால் முத்தியாம்=அபவாதயுத்தியா லுண்மையான முத்தியினதியல்பு  
தோன்றும்; இவ்விரண்டில் முத்தி யாரோபங் கேளாய்=முன்னரே  
யாரோபத்தினது சொருபத் தன்மையை யாங்கூற நீ கேட்பாயாக, எ-று.

பந்தம் வீடு என்பதை யும்மைத்தொகையிலத் தொடராகப் பொருள்  
கூறின, கூறியதுகூறலாம். அன்றியும், பந்தத்தினது சொருபத்தை  
ரச்சுசர்ப்பம்போல வென்று சொருபாசித்தியைக் கூறுதலன்றி, பான்  
மாவி லதனைக் கற்பிக்க வேண்டாமையின், கற்பிக்கி னூல்வழக்கோடு  
மாறுபடலி னது கருத்தன்று. ஆயி, னத்தியா ரோப வுத்திக்குப் பயன்  
யாதோ வெனின்? உண்மையாகக் காட்டும் பந்தத்தை யின்மையாகக்

கூறலே பயனென்க. இதனா லிப்பந்தம் விடுதலே யிவற்றிற்குப் பயனென்க. வீடு ஆகுபெயர்.

“பந்தத் துருவங் கேட்டுணரிற் பரவீட்டுருவம் மேல்வெளியாம்.” எ-ம், “இந்தவிட ருறுமாயை வந்ததெங்ஙன மிறப்பதெங்ஙன்.” எ-ம் “விசாரித்தலினிவரும், முந்தியாரோபங்கேள்.” என்றார். என்னை யெனின்? வந்தவாறே யொடுக்கி வீட்டையுணர்த்து நியாயத்தா லென்க. ஈண்டாரோபமென்றது, அத்தியாரோபவுத்தியாற் கூறு மத்தியாசத்தின் சொருபத்தை யென்க. இதனா லாரோப் மாகுபெயர்.

இவ்விலக்கணங்கள் மேல் வருவனவற்றிற்கு மொக்குமென்க. (௨௦)

ஆரோப மத்தியாசங் கற்பனையாவ வெல்லா

மோரோர்வஸ்துவினை வேறே யோரோர்வஸ்து வெனவோர்த

னாருபெணிமை யோர்த னரன்மை தாணுவினோர்தற் பேய்த்

தேருமிநீர்மை யோர்தற் றெரியுநீ லிமைவிண் ணோர்தல். (௨௧)

கூறத் தோடங்கிய வாரோபத்தின் பரியாயப் பெயர்களை மேலே தேதாளுதற்பொருட்டு விதந்து மதனிலக்கணமுந் தீருட்டாந்தமு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ன்) ஆரோபம் அத்தியாசம் கற்பனை ஆவ எல்லாம்=இப் பெயர்களாற் கூறப்பட்ட பொருளனைத்து மொரு பொருளான வாதலின்; ஓர் ஓர் வஸ்துவினை=உண்மையான வொவ்வொரு பொருளினினை; வேறே ஓர் ஓர் வஸ்துவென ஓர்தல்=அதற்கொருவா ரெப்புகையுடைய வேறே யொவ்வொரு பொருளாக வுணர்தல்; உதாரணம், நாநடு பணிமை யோர் ஓல்நரன்மைதாணுவி லோர்தல்=வைகறையிற்பட்ட பழுதையினிடத்துங் கட்டையினிடத்தும் பாம்பின்றன்மையைக் காணுதலும், மகனின் றன்மையைக் காணுதலும்; பேய்தீத்தேருடு நீர்மை ஓர்தல் விண் நீலிமை ஓர்தல்=தூரத்துவ தோடத்தோடுங் கூடிய கானலிடத்து நீரின்றன்மையைக் காணலும், வெளியுருவான விண்ணினிடத்துக் கருமைத்தன்மையைக் காணலுமாம். எ-று.

ஆரோப முதலியனை யொரு பொருளவாதல் ஒரு பொருளின் பரியாயப் பெயர்களாலென்க. எல்லா மென்றமையால், பிராந்திமுதலிய வுங் கொன்க. ஒரோர் வஸ்துவினை வேறே யோரோர் வஸ்துவென வோர்தல் எனப் பாடல் கொள்வதை யந்நிதாக்கியாதியாரான நியாயவைசேடிக் கமதானுசாரியாரான சிந்தாமணிக்காரர்க்குடன்பட்ட மதமென்று மறுப்பார்க்கு, அவ்வந்நிதாக்கியாதி, ‘தோஷ சகித நேத்திரத்தினால்’ ரச்சவி

னது விசரூபந் தோன்றாமல் தூரத்துள்ள சர்ப்பரூபமானது தோன்ற  
நின்றது.

இப்படி யொன்று மற்றொன்றாகத் தோன்ற நிற்பதே யந்திதாக்கி  
யாதி யென்ப. அஃதெழுவாய்க்கண் ணிற்றவின், இவ்விரண்டாம் வேற்  
றுமை ஏழனுருப்புப் பொருடந்து நிற்றவி னது கருத்தன் றென்க. இனி,  
வேறே யோரோர் வஸ்து வென்றதன லரீத்தாத்தியாசமும், ஓர்தலென்  
றதனன் ஞானுத்தியாசமும் கொன் ன வென்க.

இனி, நாநடுபணிமை யோர்தல் என்று கால முதலியவைகளைக்  
குறியாது வானாகுறினும், பிராந்தித்தலத்திற்கு வேண்டு மைந்து கார  
ணங்களுக்கொன்க. அவை, அதிட்டானஞ் சாமானியரூபத்தா லறியப்  
படலும், அதிஷ்டானமான விசேடரூபத்தா லறியப்படாமையும், வஸ்து  
ஞானஜன்னிய சமஸ்காரமும், பிரமாத்துரு தோடமும், பிரமேய தோட  
மும், பிரமாண தோடமு மென்ற விவை யென்க. இவ்விவக்கணங்க ளெல்  
லாப் பிராந்தித்தலத்து மொக்கு மென்க. இப்பிராந்தியின் சொரூபத்தை  
மேலபவாத விலக்கணங் கூறுமிடத்திற் சிறிது விரிப்பாம். (௨௧)

இப்படிப் போல நாம ரூபங்க ளிரண்டு மின்றி

யொப்பிலா திரண்டற்றொன்று யுணர்வொளி நிறைவாய் நிற்கு  
மப்பிரமத்திற் றேன்றுமைம்பூதவிசார மெல்லாஞ்

செப்பிய கற்பிதத்தாற் செனித்தவென் றறிந்துகொள்ளே. (௨௨)

தாட்டாந்தத்திற் செகத்திருட்டி கூறத்தொடங்கி, 'நற்சிநுட்டி முன்  
சக மெய்ப் பரமாயிற்றென்றுஞ் சிவமதந்திச் சுவகதாதிகளில்லையென்  
றகண்டஞ் செப்புவதே யுபக்கிரமம்' ஆகலின், பிரமத்திற் கவ்விருநன்  
மையு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ன்) இப்படிப்போல=கூறிய ரச்சுசர்ப்ப முதலிய திட்டாந்தங்  
கன் போல; நாமரூபங்கள் இரண்டும் இன்றி=சிருட்டிக்குமுன் காரியப்  
பிரபஞ்சங்களுக்குரிய நாமமு மவற்றிற் கியைந்த வடிவங்களு மாகிய வவ்வி  
ரண்டுந் தன்னிடத்தில்லாமல், ஒப்பும் இல்லாமல்=தன்னிப்போலொ  
த்த வொரு பொருளு மில்லாமல், (சுசாதீகமு மின்றி யென்றபடி); இரண்  
டும் அற்று=தனக்கிரண்டாவது மில்லாமல் (விசாதீகமு மின்றி யென்ற  
படி); ஒன்றிய்=அவயவ மின்மையா லொரே வடிவாய் (சுவகத்பேதமு  
மின்றியென்றபடி); உணர்வு ஒளி நிறைவாய் நிந்தும்=ஞானப்பிரகாச  
மாய்ப் பரிபூரணமாய் நிற்கும்; அப்பிரமத்தில்=அத்தகைய சொரூபசபா  
வமாயுள்ள பிரமத்தினிடத்தில்; செப்பு கற்பனையால்=முற்கூறிய வவி  
த்தையா கற்பிதமாகிய வவ்வாரோபமாக; தோன்றும்=கற்பிக்கப்படும்;

ஐம்பூத விகாரங்கள் எல்லாம் செனித்த என்று அறிந்துகொள் = பொறிக்குக் காட்சியாகிய பஞ்சபூதங்களு மவற்றின் விகாரமான தனுகரண புவனங்களு முண்டாயின வென்று தெரிந்துகொள். எ-று.

முற்றும்மைக ளெஞ்சி நின்றன. ஏகா மீற்றகை. பிராந்தி விடய மெல்லாந் தன தபாவாதிகரணத்திற் றனதவபாசமா தலால், 'இப்படிப் போல' என்று திட்டாந்தத்தைச் சட்டினதற் கேற்ப 'செப்பு கற்பனை' யென்றுங் கூறினார். என்னை யெனின்? 'நாமரூபங்க ளிரண்டுமின்றி என்றதாற் றனதபாவாதிகரணமும், 'ஐம்பூத விகாரமெல்லாந் செ னித்த' என்றமைபால் தனதவபாசமும் காண்க வென்க. 'இந்நாம ரூபங்க ளிரண்டு மின்மையே' நந்திரூபி முன் சுகமேப்பிப் பரமாய தென்க. ஏனைய துணாக்கிடையிற் காண்க.

பிரகிருதிக்கு முக்குணஞ் சமமாகும்போது பிரதான மென்று, மவ் வியாகிருதமென்று, மதுவே சகத்காரணமென்றுங் கூறுஞ் சாங்கிய மதத் திற் செல்லுதலை நீக்கற்கு 'நாம ரூபங்க ளிரண்டுமின்றி யொப்பிலா' தென்றமையாது, 'இரண்டற் றென்றாய்' எனவும், பூதவொளியிற் செல் லுதலை யொழித்தற்கு 'உணர்வொளி' எனவும், ஈநயாயிகர் கொள்ளு மாகாசத்தின் வியாபசத்தி னீக்குதற்கு 'உணர்வொளி நிறைவா' யெனவுங் கூறினாரென்க.

ஐம்பூத விகாரமெல்லாந் செனித்த வென்று காரியத்திற் குற்பத்தி கூறி, மாயைக்கது கூறுதொழிந்ததற்குக் கருத்து வருஞ் செய்யுளாற் பெறப்படு மென்க. (உஉ)

அதுதா னெப்படியென்றக் காலனாதியாந் சீவரெல்லாம் பொதுவான சுழுத்திபோலப் பொருந்தாமல் வியத்தந்தன்னி விதுகால தத்துவப்பே ரீசனுட் பார்வையாலே முதுமுல சுபாவம்விட்டு முக்குணம் வியத்தமாமே. (உக)

அவ்விலக்கண முடைய பிரமத்திற் கற்பனா சேரத்தினுற்பத்திக்குக் காரணமான பிரகிருதியிற் சீவர்கள் னடக்கமு மடங்கி வெளிப்படற் கேதுவான விசனது பார்வையு, மப்பார்வையின் பயனு மிதிற் கூறு கின்றார்:—

(இ-ன்) அது எப்படி என்றக்கால் = 'செனித்த' வென்று பொதுப் படக் கூறினமையி னச்செனிப்பின் பகுப்பி யாவையோ வென விசாரிக்கு மிடத்தில்; 'அநாதியாம் சீவரெல்லாம்' பொதுவான சுழுத்திபோல = தமக்குப் பொதுவாயுள்ள சுழித்தியி லச்சீவர்கள் சாக்கிர வாசனையோடு மடங்குந் தன்மையைப்போல; அவ்வியந்தத்திற் பொருந்தும் = பூர்வ காம



கரும வாசனையோடு மப்பிரமாசிரதமாய்த் தமக்குப் பொதுவா யுள்ள மாயையி லடங்குவார்கள்; இது காலதத்துவப்பேர் = இப்படி யடங்குஞ் சமயங் காலதத்துவமென்னும் பெயரினை யுடையது வாரும் (பிரளயகால மென்றபடி); ஈசன் உட் பார்வையால் = அச்சீவர்களின் போககருமம் பரிபக்குவ மடைய வக்காலங் (சிருட்டிகாலங்) காரணமாக மாயாவிசிட்ட னுன வீசனுக்குண் ணினைப்புண்டாகி யிவ்வுலகை யாக்குவாமென வகத்தா னோக்க, அந்நோக்கனவால்; முதுமூலசுபாவம் விட்டி = அநாதியாய் வருந் தனது சங்கோச தருமத்தை விடுத்து; முக்துணம் வியத்தமாம் = விகாச தருமத்தாற் றன்னிடத்தடங்கிய சீவர்களுக்குத் தனுவாதிகளைக் கொடுக்க முன்று குணமாகத்தான் வெளிப்படும் ஏ-று.

தான், தன் சாரியை, ஏகார பிரண்டு மகை. காலமின்றேல் வினைநிகழா தாதலின், 'இது' என்னுஞ் சுட்டை பொருந்தலுக் காக்கிலும். ஆகலின் 'காலதத்துவப் பெய' ரென்றதை யதனபிதான மென்றும். இனி, இக் கால தத்துவத்தை யீசனுக் கடையாக்கிக் கூறுவாருமுளர். அங்ஙனங் கால முங் கருமமுந் துணைகூறுவிடின், ஈசனிரபேட்சிக னென்னப் பட்டு பட்சபாத தோட மடைவனென்க. என்னை? சுக துக்கஞ் சீவர்கட் குப் பலவாதலி னென்க. காலத்தைச் சிருட்டிக்குங் கூட்டுக. ஆகலின் காலமு யீசனு மொன்றெனக் கொள்வார் காலவாதிபிராதலி ன்னு வேத சம்மத மன்றென மறுக்க வென்க. இக்கரும பரிபக்குவமே செகத்தைச் சிருட்டிக்க வீசனுக்கு நினைப்புண்டாக வியஞ்சகமாயிற் றென்க. இவ்வீச னுக் கிலக்கண மேலுணர்த்தப்படுமென்க. சீவர்களுக் களுதி யென்றடை கொடுத்தமையின், 'முது' என்றதையு மளுதியெனப் பொருள் கொண்டா மென்க. கொள்ளாவிடின், சீவேசுரருக்குச் சொருப நிலையுத லின்று. இக்கருத்தை 'பொருந்து மவ்வியத்தத்தன்னில்' என்றதனுலு மறிக வென்க. அவ்வியத்த மளுதியே யின்றேற் பொருந்துத லின்றா மென்க.

அன்றியும், சுத்தசைதன்னிய, மீச்சுர சைதன்னியஞ், சீவ சைதன்னி யம், அவித்தை, இவ்வவித்தை சேதனங்களுக்குச் சம்பந்தம், இவ்வைந்திற் குந் தம்மில் வேறுபாடு ஆக விவ்வாறு மளுதி யென்றதற்கும் முாணுமென்க. பொருந்துதலை யவ்வியத்தத்திற்குங் கூட்டுக. இவ்வவியத்த மியாதனிடத் ததோ வெனின்? அப்பிரமத்தினிடத்த தென்க. என்னை? சத்தியர்கலி னொன்றைப் பற்றியேநிற்கு மென்க. அற்றாயின், சீவனைப் பற்றியேநிற்கு மெனின், படு மிழுக் கென்னையோ வெனின்? சீவனுக்குச் சொருப மவ்வவ்வியத்த மன்றிக் கூடாமையி னது கருத்தன் றென்க. ஆயின், சில ரங்ஙனமு மேற்றுளாரே யெனின்? நானஞ்ஞானி யென்னு மனுபவத்தா லங்ஙன மேற்றினு மது வபிமான வாசிரயமன்றி யதிட்டான வாசிரயமர்கா தென்க. இதுபற்றியே யப்பிரமத்திற் றேன்று மைம்பூத விகார மென்றா

ரென்க. அங்ஙனம் பிரமத்திற் றேன்று மெனக்கூறினு மப்பிரமம் விவரீத் தோபாதானமன் றிப்பரீணமோபாதான மாகாமையி னிதுபெறற்பொருட் டெப் 'பொருந்து மவ்வியத்தந்தன்னி' லென்றீண்டு விசேடித்துக் கூறினா ரென்க. ஆண்டுப்பிரமத்திற் றேற்று மென்றன் மாறுகொளக் கூறலாமே யெனின்? இவ்வவ்வியத்தந்தைச் சத்தியாகவி னான் டொன்று படுத்திக் கூறினமையி னன்றென்க. இது யேன் மாயாவிலக்கணங் கூறுமிடத் தின் முடிவுபெறுமென்க. ஆகலின், மாறுகொளக்கூறன் முதலிய குற்றங் தங்க லின்றென்க.

அவ்வியத்தம், அஞ்ஞானம், மாயை, அவித்தை, பிரகிருதி, சத்தி யென்பன வொரு பொருட் சொற்கள். மாயை யவித்தைகட்டுச் சிலர் வேறுபாடு கூறுவர். இவற்றை மேலெடுத்தாளுமிடத்திற் பொருள் கூறப் படும். இனி, இப்பிரமம் வியாபகமாயுஞ் சேதனமாயு மிருத்தலின் ரகீகசரீர்ப் முதலிய சடவஸ்துக்களிற் றேன்றும் பிராந்திப் பொருள் போலப் பல காரணங்களை வேண்டாது அவித்தை யொன்றினையே வேண் டிற் றென்பார் 'அப்பிரமத்திற் றேற்று மைம்பூத விகார மெல்லாஞ் செப்பு கற்பனையாலே செனித்த' வெனக் கூறினா ரென்க. இதனை மேற் கூறு மபவாதமுதலிய யுத்தி விசாரங்களாலு முணரப்படு மென்க. அன் றிப் 'பொருந்து மவ்வியத்தம்' என அவ்வியத்த மொன்றே கொண்டத னுனு மேற்கப்படு மென்க. (உஉ)

உத்தமம் வெறுப்புச் செம்மை யுரைத்திடுங் கருப்புமாகுஞ் சத்துவ குணத்தினோடு ரசோகுணந் தமோகுணந்தான் சுத்தமோ டழுக்கிருட்டாய்ச் சொல்லு முக்குணமு மூன்று யொத்துள வேனுந்தம்மு ளொருகுண மதிகமாமே. (௩௮)

“முதுழலகபாவம் விட்டு முக்தணம் வியத்தமாமே” என்ற குணங்கட்தத் திட்டாந்த ழகத்தாற் றன்மையு மவற்றி னிலைமையுங் கூறு கின்றார்:—

(இ-ள்) வெறுப்பு செம்மை கருப்பும் ஆதும் = உலகத்தப் பொருள்கள் வெண்ணிற் முடையதாயுஞ் செக்கிற் முடையதாயுங் கருமை கிற முடையதாயுங் காணப்படும்; அவற்றுள், உத்தமம் வெறுப்பு செம்மை மத்திமம் கருப்பு அதம மாதும் என உரைத்திடும் = இவ்வாறாக வுலகு கூறும்; இவை போல, சத்துவ குணத்தினோடு ரசோகுணந் தமோ குணந்தான் = அப்பிரகிருதியினின் றுண்டாகிய விம்முக்குணங்களும்; சுத்தமோடு அழுக்கு இருட்டாய் சொல்லும் = இம்மூன்று தன்மையையு மக்குணங்களும் நீரையே பெறுமென்ப; சொல்லும் முக்தணமும் ழன்றிய ஓத்துள ஏனும் = அவ்வியல்பி னதாகக் கூறிய வம்மூன்று குணங்களு

மொவ்வொரு சீவனிடத்து மொத்தபடி யிருப்பதானாலும்; ஒரு துணம் அதி கம் ஆமே— வினைவசத்தா லொரோ வோர் குணங்களே மேம்பட்டதாக நிற்கும், மற்றவையோ வபாவ மாகாமற் கார்த்திருக்கு மென்ற வாறு.

உத்தம மென்று வெளூப்புக் கடை தந்தமையாற், செம்மைக்கு மத்தி மழங், கருமைக்கு அதமழங் கூட்டப்பட்டன. ‘ஒருமொழி யொழிதன் னினங்கொளற் குரித்தே’ என்னு முத்தியா லென்க. இதனானன்றே தாட்டாந்தத்துஞ் சத்துவ முதலியவற்றிற்குஞ் சுத்த முதலியவையையுங் கூறினா ளென்க. சுத்தமொடழக்கிருட்டு, தன்மையன்றி குணத்திற்குக் குணங் கூற்றறல ளென்க. ஆயின், நிட்டாந்தத்திற்கு முரணுமே யெனின்? அற்றன்று. ஆண்டுத்தன்மை யுணர்ந்தி நின்றவின், துணைபு மான மன்றென்ற வாறாயிற்று. சொல்லுதலை, ‘முக்குணமு மூன்றா யொத்து’ என்பதனோடு மியைக்க. இங்ஙனஞ் சொல்லுதல். திரவியத் தோற்றத்தின் மறுகணத்தே குண முண்டாமென்னு னையாயிக் கொள் கை யுடம்பாடன்றென்ற வாறுமா மென்க.

தம்மு ளொரு குண மதிக மாதற் குதாரணம்: “வாழுஞ்சத்துவ மற்றை யவ்விரண்டையு மறைத்துத், தாழமற்றைய விரண்டுமத் தமோ குணந்தழைப்பின், வீழுஞ்சத்துவத் தமங்களவ் விசதம்வினேவி, னூழின் மற்றிவை யிரண்டுத் தொன்று மிக்குளவாம்” எனவரும்.

இப்பிரகிருதியின் முக்குணங்கள் சீவர்களிடத்துத் தோன்றற்கு ஏது மேல் ‘குண மிராசத மவித்தை’ என்ற விடத்துக் கூறுவா மென்க.(உச)

ஒருவழி யிதுவாமித்தை யொருவழிவேறாய்ச் சொல்வர்  
மருவு மவ்வியத்தந்தானே மகதத்துவமாகு மந்த  
மருண்மக தத்துவந்தா னகங்காரமாகு மென்றுங்  
கருவகங் காரமுன்றாய்க் காட்டிய குணமா மென்றும்.(நக)

இச்சிருட்டி மற்றேந வகையாலு முண்டாமென்று இதீற் கூறு கின்றி:—

இக்கூற்று இடைப்பிறவாலுமாம். அன்றி, இனம்பற்றியெனினு மொக்கு மென்க. என்னை யெனின்? இதுவு மொருவகைச் சிருட்டி யாகச் சாங்கியமதத்தீர் கொண்டிருத்தவின் பிறனான் முடிந்தது தானு டன்பட லென்னு மதம்பற்றி யிச்சிருட்டியையுமீண்டுக் கூறலாயிற்றென்க. ஆயினுஞ், சிருட்டி யொரு வகையானன்றிப் பலதிறப்படுமோ வெனின்? மெய் வகையாய் பொரு ளொருதன்மைத்தாய் மாறுபடாதே யன்றிப் பொய்ப் பொருட் கந்தியதி யின்றென்க. அவ்வாறின்றென்றற்கு மேற்கோ ளுளவோ வெனின்? “வான்முதலா மண்முதலா நீர்முதலாந் தீமுதலா

மற்றவாயுத், தான்முதலா மிப்படியே சிருட்டிதொறு மோரொன்று தலை மையாகும், யான்முதலோ ரயன் சிருட்டி சிலேடையா யுனக்குரைத்தே னிந்தவாற்றான், மேன்முதலா நியமமிதற்கொன் றுகவிலது பலவிதமாய்த் தோன்றும்” எனவாசிட்டத்தும், “சிலந்தி யுமிழ்ந்து விழுங்குவ தெப்படி தேகத்தை, மலந்தரு கேசவுரோம மதெப்படி மண்ணிற்கே, பலந்தரு மோஷ்டி யெப்படி யப்படி யீசன்பா, லலர்ந்த தடங்கவெறுங் கனவொக்கு மிதாயுங்கால்” எனவுஞ் சொரூபானந்த சித்தியிலுங் கூறுவன. ஆயின், சூத்திரக்கார ரோராற்றற் சிருட்டி கூறியதும், பாடியக்கார ரவ்வாறே கருத்துரைத்தது மியாதுகருதியோ வெனின்? மயங்கு மந்த மதியினர்க்கு அம்மயக்கந் தெளிவிப்பான் சுருதியே யன்றி, யிதே கடைப்பிடிப்பான் கருதியன்றென்க.

(இ-ள்) இஃதோராறு. மற்றோராற்றலு மிச்சிருட்டி கூறுப. அஃது அப்பிரமத்திற் பொருந்திய வவ்வியத்தந்தானே மகதத்துவ மென்றோ ரவத் தையை யடையு மிவ்விகாரமான மகதத்துவ மகங்கார தத்துவ மென்னுமோ ரவத்தையை யடையு மிவ்வகங்காரதத்துவமே கூறிய முக்குணங்களாகப் பரிணமித்தற்குக் காரணமென்றவாறு.

இம்மகதத்துவாதிகட் கிலக்கண மேலஞ்ஞான பூமி கூறுமிடத்திற் கூறப்படு மென்க.

ஓகாரந் தேற்றம்; தான் அப்பொருளது. கரு வீண்டுக் காரணப்பொரு ளுணர்த்திற்று. (௨௫)

இக்குணங்களிலே விண்போன்றிருக்குஞ் சிற்சாயை தோன்று முக்குணங்களினுந் தூப்தா முதற்குண மாயையாகு மக்குணப் பிரமச்சாயை யந்தரியாயி மாயை

யெக்குணங்களும் பற்றாதோ னிமித்தகாரணமா மீசன் (௩௨)

இனி, இதுமுதற் சீவேஸ்வர ஜெகத் சிருட்டி கூறத்தொடங்கி, யவ ற்று லீச்சுர சிருட்டியை முன்னதாகக் கூறத்தொடங்கி யிதிலவ் விச்சுர னதுபாதியின்றன்மையு, மதிற்றேன்று மடைவு, மப்போ தவனுக் துண்டாதும் பெயரு, மவன் றெழிலங் கூறுகின்றிர்:—

(இ-ள்) இக்குணங்களில் =கூறிய சத்துவ முதலிய மூன்றுகுணங் களிலும்; விண் போன்று இருக்கும் = ஆகாயம் போல நிரம்சமாயும் வியா பகமாயு மிருக்கின்ற; சிற்சாயை தோன்றும் = சித்தினது சாயையானது பிரதிபலிக்கும்; ‘அங்ஙன மம்முன்றினும் பிரதிபலிக்கிலும்,’ முக்குணங் களினும் முதற்குணந்தூய்தாம் = அப்பிரதிபலனத்திற்கு முக்குணங்களு மேதுவாக விருப்பினு, முதலாவதான சத்துவகுணம் பரிசுத்த மாகுத

லான்; மாயை ஆகும் = மாயை யென்னும் பெயரினால் விளங்கும்; அக் குணப் பிரமச்சாயை = அம்மாயையிற் றேன்றிய பிரமத்தினது பிரதி பலனத்திற்கு; அந்தரியாமி = அந்தரியாமியென்னும் பெய ரப்போதடையும; அடையினும், மாயை எக்குணங்களும் பற்றுதோன் = தனக்கு பாதியான மாயையில் ஏனைய ராசத தாமத குணங்கள் மேலிடாமையாலவை தம்மிடத்தும் பற்றுத லடையாதவனாவன்; நிமித்தகாரணனும் ஈகன் = இத்தன்மையதலி னிவனே செகத் சிருட்டிக்கு நிமித்தகாரணனுமென்று முன் சொல்லிய வீச்சுரனு மாகும் எ—று.

இக்குணங்களிலே வின் போன்றிருக்குச் சிற்சாயைதேன்று மென்றது சத்திரியாய மென்க. அன்றி, தமோருண னேரே பிரதிவிம்பத்திற் கேதுவாகாவிடினுமதன் காரியமான பஞ்சதன்மாத்திரையின் சத்துவாமிச சமட்டியிற்றேன்று மந்தக்காணத்திலு மிதன்காரியமான ஞானகாரவிருத்தியிலும் பிரதிவிம்பத் தோன்றலால், காரணகாரிய வொற்றுமை பற்றியங்ஙனம் கூறினாரெனினு மொக்கும். இவ்வாறுகூறுமிடத்திற் றமோருண மாதுபேய ரென்க. இனி ராசததாமதங்கனாற்றான் சலக்கப்படாமற் சுத்தமாயிருத்தலின், ‘முக்குணங்களினு முதற்குணத் தூய்து’ என்றார். அவைகனாற் கலக்கப்பட்ட சத்துவ மலினசத்துவ மெனப்படும். இது சீவனுக் குபாதியாகும். இது மேல் ‘தேசறுமவித்தை’ என்ற விடத்தில் விளங்கு மென்க.

இனி, “மாயை யெக்குணங்களும் பற்றுதோ” னென்றது, ஆவாண விக்ஷேப ரகிததலிற் றனக்கு மறைப்பு மொருவரா லதனீக்கமு மின்மையாற்றா னித்தீயமுத்தனயினு னென்றதை யென்க. இங்ஙன யிருப்பது மன்றித் தன்னுபாதியி லெல்லாந் தோற்றவி னவை யனைத்தையு மறிதலி னந்திரியாயியு மாயினென்க. இதன லேனைய வுயிர்களின் கருமங்களை யுங் காமங்களை யுங் கண்டு கூட்டுவனாகவி னவ னிமித்தகாரணனு மாயினு னென்க. இம்மாயாப்பிரதிவிம்பனிடத் தித்தன்மையான விபூதிக ளனைத்து மமைதலின், பிரம மசங்க சுத்த சேதனமாய்ச் சகத்திற்குக் கேவலம் விவரீதோபாதானமா யச்சகத்திற்குச் சத்தாஸ்பூர்த்தியை மாத்திரங் கொடுத்துநிற்குமெனக் கொள்க. இனி, அக்குணம் ‘பிரமச் சாயை யந்தரியாமி’ என்றதால், கேவலம் பிரமச்சாயை யந்தரியாமி யன்று பின்னையோ மாயாப் பிரதிவிம்பத்துவவிதிட்ட சேதன மந்தரியாமி யெனக் கொள்க. இங்ஙனங் கூறுவிடற் பாகத்தியாகவிலக்கண மமையா தென்க. இவ்விவக்கண மேற் சீவனுக்கு மாட்டேற்றற்கொள்க.

இனி, 'நிமித்த காரணஞ மீசன்' என்றோனு மிவனுக் குபாதி யான மாயையிற் சகல பிரபஞ்சமு மடங்கி நின்றலி னம்மாயோபாதிப். பிரதானத்தா லுபாதான காரணமுந் சேதனப் பிரதானத்தா னிமித்த காரணமும் பெறப்படலி னபின்ன நிமித்தோபாதான மெனக்கொன்க. இதற்குதாரண முன் பாயிரத்திற்குறினும். இனி, முன் 'பார்த்தா' னென் றலி னிம்மாயை வெளிப்படற்கு முன்னுன்னவ னிமித்த காரணனைப் பதெலி னீண்டு நிமித்தகாரணனைக் கூறியது யா துகருதியோவெனின்? அவ்வியத்த முக்குண வடிவமாய்க் சங்கோச விகாச தருமத்தையுடைய தாத லிற் றன்னிடத்தடங்கிய காரியப் பிரபஞ்ச மீண்டுண்டாகுந் காலத்தி னாதன்கருத்தா போத்தா வாகிய சீவனனுதியே யாயினும், ரஜோகுண கற்பிதனைன்று கூறியதுபோல விவற்றிற்கு நியாயமகனு நித்தியனே யாயினு முற்பத்தியுடன் கூறப்பட்டதென்க. இக்கருத்தை 'அதுதா னெப்படி யென்றக்கால்' என்ற செய்யுளின் விசேட வுரையிற் பிரகிருதி யுணர்நன்மை கூறியதிற்காண்க. இதனால் 'சீவனென்ற தருமமுஞ் செகத் தென்ற நாமரூபாத்மகம மெவ்வாறு மாயையாற் கற்பிக்கப்பட்டனவோ வவ்வாறே நிமித்த காரணத்துவ முதலிய கலியாண குணங்களு மாயையாற் கற்பிதமன்றி யுண்மையன் றெவ் றவா' றாயிற்றென்க. இக்கருத்தேபற்றி சிருட்டி கூறுமிடத்திற் 'செப்புக்ற்பனையாலே செனித்த' வென்று தொ டங்கினு ரென்க. இதன் விரிவை 'பஞ்சதசி, விசாராசாகரம், விருத்திப் பிரபாகர, மெட்டாம் பிரகாச'முதலியவற்றிற் காண்க. வகா மகை(௨௬)

ஈசனுக் கிதுசமுத்தி யிதுவேகாரண சரீரங்  
கோசமா னந்தமா குங்குண பிராசத மவித்தை  
தேசறு மவித்தைதோ றுஞ் சிற்சாயை சீவகோடி  
நாசமா முயிர்க்கப்போது நாமமும் பிராஞ்ஞனமே. (௩௩)

இவ்விசனாக் குண்டாகிய வவத்தை சரீரங் கோச முதலிய சத்துவ துண கற்பித சிருட்டி கூறி முடித்து, நிறுத்துமுறையா லிரகோதுண கற்பிதமான சீவசிருட்டியைக் கூறத் தொடங்கி, யிதில் ஜீவர்களுக்கு அவித்தையிற் பரதிவீம்பித்த வவசரத்திலுண்டாகிய பெயரையுங் கூறுகின்றி:—

(இ-ள்.) ஈசனுக்கு இது சுழுத்தியாதும் = கூறிய வீச்சுரனுக்கு இம் மாயாசம்பந்தமான வவசரமே சுழுத்தியவத்தை யாகும்; என்னையெனின்? இம்மாயையிற் சகலமு மடங்கிநின்றலி னென்க; இதுவே காரணசரீரம் = தனக்குக் காரண சரீரமு மிம்மாயையே, சமட்டி காரணோபாதி யாகலி னென்க; இதுவே ஆநந்தமய கோசமாதும் = நித்தியதிருப்த னாகலி

னென்க; சுட்டை யானந்தமயத்திற்கும் கூட்டுக; ஆகுமென்பது கடைநிலைக் கூட்டு. சத்துவகுண சிருட்டி முற்றியது.

இனி, ராசதகுண சிருட்டி கூறுகின்றது:— ராசதகுணம் அவித்தை = அப்பிரகிருதியின் ரசோகுணத்தை அவித்தை யென்ப; என்னை யெனின்? வித்தைபா ஞ்சமாகவி னென்க. தேசு அறும் அவித்தை தோறும் சிந்தாயை சீவ கோடி = ரசோகுணமும் தமோகுணமும் கலந்தசத்துவ மாகலின், விளக்கக் குறைந்த வவ்வவித்தைகடோறும் பிரதிபலித்த சித்தினது சாயையானவை யளவிந்த சீவர்களாகும்; நாசமாய் உயிர்க்கு அப்போது நாமமும் பிராஞ்ஞன் ஆம் = கெடாநின்ற வச்சீவர்கட்கு அவ்வவசரத்திற் பெயர் பிராஞ்ஞனாகும். எ—று.

ஏகார மீற்றசை. இவ்வவித்தைக்கு விளக்கக்குறைவிற்குக் காரண முன்னர்க் கூறிலும். இதனா லிவ்வுபாதிக்கதான சீவர்க ளற்பவறிவுடையவரா யாவரணத்தான் மறைவுபட்டுத் தன்னுண்மை யுணராதா ராயினா ரென்க.

இனி 'யவித்தைதோறு' மென் றவித்தைக்குப் பன்மைப் பொருடரு மிடைச்சொற் றந்து அவ்வவித்தையைப் பன்மையாகக் கூறியது 'அந்த காரம் போல வவித்தை யொன்றாயு ம்ஸம் னானவாயு மிருத்தலைக்' குறித்தென்க. அம்ஸமாவது, அவ்வவித்தையை யுபாதானமாக வுடைய புத்தி வரசுனையை யென்க.

இனி, 'அகாதியாஞ் சீவ' ரென்று முற்கூறி யீண்டு, 'நாசமா முயி' ரென்றது மாறுகொன்கூற லன்றோ வெனின்? அன்று. பிரகாபாவம் போல வநாதியே யாயினு மந்தத்தோடுங் கூடினமையா லென்க. அவ்வந்த மாவது, மேல் விதேகமுத்தி கூறுமிடத்திற் காண்க. நெப்திமாத்தி ராமா யிருத்தலின், 'பிராஞ்ஞ' னென்னப்பட்டது. (உ௭)

அழுக்கொடு பற்றுஞ்சீவர்க் கதுவே யாநந்தகோசஞ் சுழுத்திகா ரணசரீரஞ் சொன்னனும் மட்டுமோக [னோம் முழுக்குணத் திரண்டால்வந்த மூலவா ரோபஞ்சொன் வழுத்துகுக்கும வாரோபவழியுநீ மொழியக் கேளாய்(௩௪)]

இச்சீவர்களுக்குக் கோச மிதுவேனென வென்பதூஉம், அவத்தை யிதுவேனென வென்பதூஉ முதலிய ரசோகுண கற்பனையான சீவசிருட்டியைக் கூறி முடித்து, நின்ற தமோகுணகற்பனையையு மிதீற் கூறத் தொடங்கினார்:—

(இ—ன்.) இவ்வவித்தையே விச்சீவர்க் காந்தமயகோசம்; இன்னு மிதுவே சுழுத்தியவத்தை; யிதுவே காரணசரீரமு மாகும். இதுகாறும்

கூறிய பிரகிருதியின் கவர்படாத விரண்டு குணத்தால் வந்த முதலாவதான கற்பனையைச் சொல்லிளு மினி, தாமதகுணத்திலுண்டாகுஞ் சூக்கும கற்பனையையும் யாங் கூறக் கேள். எ-று.

அழுக்குத் தன்மையாற் கூறினாரென்க. அல்லது, அழுக்குப் போன்றதை யழுக்கென் றுவமையாகுபெய ரெனினு மொக்கு மென்க. 'அழுக்கொடு பற்றுதல்,' தனது மலிஞ்ஞபாதியான வலித்தையி லாவாண முண்மையி னதனாற் றமதுண்மை வடிவமான கூடஸ்தசொருப மறைபட்டு நின்றலாற், சீவர்களுக்கு அவ்வலித்தையிலு, மதன் காரியமான கிஞ்சித்து வாதிகளிலும் 'யானென' தென்னு 'மகமமதைக' ளுண்டா மென்றஞ்ஞாறு. இக்குணத்தில் ராசதபாகம் பிரதானமாயுந்தாமத சத்துவபாக மப்பிரதானமாயு நிற்கு மென்க.

இனி, விடயங்களின்றியும் விடயங்களைப் பார்க்கினுந் தான் பிரியனாய் நின்றலின், ஆனந்தமய னெனவும், வாசனைகளை யொடுக்கிக்கொண்டுநின்றலின், 'சுழுத்தியவத்தை' யெனவும், காரியசரீரத்தை யுண்டாக்கு மியல்பின தாதலிற் காரணசரீர மெனவுங் கூறப்பட்டதென்க. அவ்விரண்டு குணத்திற்கு 'முழு' வென்றடை தந்தது, தமோகுணம்போற் பிரிவுபடாம னின்றலா லென்க. வழித்துதல்=வேதங்கூறல். சூக்குமவாரோப மெனினும், 'ஒருமொழியொழிதன் னினங்கொன்ற குரித்தே' என்றநியாயப் படி தூலமுங் கொள்க. அன்றி, முன்னதாகச் சூக்குமவாரோபமும் பின்னதாகத் தூலவாரோபமு மொழிவாமெனப் பொருள்கொள்ளினுமெயு மென்க.

(உஅ)

ஏழமா யாவிஞ்ஞேத வீசனா ரருளிஞலே

பூமலி யுயிர்கட்கெல்லாம் போதசா தனமுண்டாகத்

தாமத குணமிரண்டு சத்தியாய்ப் பிரிந்துதோன்றும்

விமமார் மூடலென்றும் விவிதமாந்தோற்றமென்றும். (௩௫)

சூக்கும சிருட்டி கூறத் தொடங்கின ரத்திற்குக் காரணங்களும் பிரகிருதியி னுட்பிரிவு மிதிற் கூறுகின்றர்:—

(இ—ள்.) ஏழ மரயா விஞ்ஞேத ஈசனார் அருளிஞலே = சீவர்களை முத்தியிற் சேரவொட்டாமற் றாத்துக்கொண்டிருக்கின்ற மாயையைத் தனக்குச் சத்தியாகவுடை யவனாதலி னதனை விளையாட்டாக நடத்தத்தக்க சருவேசுவரன் (சீவர்களுடைய கருமப் பரிபக்குவமே யன்றித்) தனது கிருபையினாலும்; பூமலி உயிர்கட்கு எல்லாம் = பொலிவுமிருந்த (அனவிறத்த வென்றபடி) எல்லா வுயிர்கட்கும்; போகசாதனம் உண்டாக = வினப்பயன் றுய்த்தற்கேற்ற சாசனங்க ளுண்டாகத் தக்கதாக; தாமதகுணம்



இரண்டு சத்தியாய் பிரிந்து தோன்றும் = பிரகிருதியின் தமோருணமா னது இருவகைச் சத்திகளாகப் பிரிவுபட்டு வெளிப்படும்; அவை, விமய ஆர்முடல் என்றும் = சிவர்கட்குப் பயந்தருதற் தனக்குப் பயனாகவு முடையவாவாண சத்தி யெனவும்; விவிதமாய் தோற்றம் என்றும் = பன்மைப் பட விகேஷப மெனவு மாம். ஏ-று.

‘ஏமம்’ என்றதைத் தவனைத்தீதா யீசனுக்காகின் இன்ப வடிவீ னனையு மதனான் மாயையை வினையாட்டாகவு முடையவெனென்ப பொருள் கொள்க. இவருக்கிம் மாயை வினையாட்டாக வுடைமையி னிச்சிருட்டி யாதிகனாற் தனக்கோர் பயனுமின்றி நின்ற தென்பதூஉம் = பெறப்பட்டது. இனி, வினையாட்டே யாயினு மருளுடைமையுங் கூறினமையாற் ‘கரும மொன்றேசாலு’ மென்னு மீமாஞ்சக வேகதேசிகனையு மறுத்தவாறு மாம்.

இங்மனந் தனக்குப் பயனின்மையை ‘உயிர்கட்கெல்லாம் போக சாதனமுண்டாக’ என்றதனாலும் விளங்கும். இனி, ‘போகசாதனம்’ என்றதை யும்மைத்தோகைநிலைத்தோடாகக்கொள்ளினு மமையு மென்க. ஈண்டுப் போக மென்றது, கரும பலமாக வருஞ் சுகதுக்கங்களை யென்க. சாதன மென்றது, தூவ சூக்கும முதலியவைகளை யென்க. ஆவரணம். விமமாதலை, மேலாவாணத்திற் கிலக்கணங் கூறுமிடத்திற் காண்க. விமம் ஆகுபெயர். முடல், தோற்ற மென்பன தொழிற் காரணமாக வந்த பெயர்கள். இவை மொழிபெயர்ப்பு. (உக.)

தோற்றமாஞ் சத்திதன்னிற் சொல்லியவிண்ணும் விண்ணிற் காற்றதாங் காற்றிற்றியாம் கனலினீர் நீரினமண்ணும் போற்றுமிவ் வைந்து நொய்ய பூதங்களென்றும் பேராஞ் சாற்றுமற் றிவற்றிற்போக சாதன தனுவுண்டாகும். (ஙக.)

கூறிய காரணங்களாற் சத்தி யிரண்டினுந் தோற்றமாஞ் சத்திதன் னிற் சூக்கும பூதத்திற்றிய பெயரு, முண்டாத மடைவுந், தன்மையு, மவற்றின் காரியமு மிதீந் கூறுகின்றார்:—

(இ-ன்.) வெளி. மீட்டு மீட்டும் பூதங்களின் பெயர் கூறியது கூட் டின் பொதுட்டு. மற்று அசைநிலை. நொய்ய பூதங்களென்றது தன்மை யாகலின் சூக்குமபூத மென்க. ‘போக சாதனங்களி லின்ன விண்ணை யின்ன விண்ண சாதனமெனலை’ வருஞ் செய்யுட்களிற் காண்க. (கூ.)

ஆகி முக்குண மிப்பூத மடங்கலாக் கலந்துநிற்குங் கோதில்வெண் குணத்திலைந்து கூறுணர் கருவியர்கு மோதிய பின்னையைந்து முளம்புத்தி விரண்டாருண் சாதனமா மிவ்வேழுஞ் சற்குணப் பிரிவினாலே. (கூஎ)

“போக சாதன தனு” என்று ரது வித்துணை யென்று, மவற்றி லொவ்வொன்று மித்துணை யித்துணைத் தத்துவ முடைய வென்று, மித் தத்துவங்க ளின்ன வின்னதினின் றின்ன வின்ன துண்டாயிற்றென்று, மிவற்றி லின்ன வின்ன தின்ன வின்ன சாதனமென்று, மைந்து கவி களாற் கூறத்தொடங்கி, யிக்கவியிற் சூக்தமசரீரத்திற்றிய வந்தக் கரண ஞானேந்தியிங்களி னுற்பத்தியு, மவை யின்ன சாதன மென் பதையு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) ஆதி முக்தனம் = பிரகிருதிக்குள்ள மூன்று குணங் களும்; இப்பூதம் அடங்கலும் கலந்து நிற்றும் = கூறிய விப்பஞ்சபூதங் களிலுஞ் சம்பந்தித்து நிற்கும்; கோதில் வெண் துணத்திலீ = அப்படி நிற்கின்றவையுள் ஐந்து பூதத்தினது குற்றமற்ற சத்துவகுணத்தில்; ஐந்து கூறு உணர் கருவியாகும் = தனித்தனியாகப் பிரிந்த பங்கைக்கும் ஞானேந்திரியமைந்தாகும்; யின்னை ஓதீய ஐந்தும் = சமட்டியாகக் கூறிய வைந்தும்; உளம் புத்தி இரண்டாய் ஆகும் = மனம் என்றும் புத்தி யென்று மிரண்டாக வுண்டாகும்; இவ்வேழும் ஞான சாதனமாம் = கூறிய வேழு தத்துவமும் விடயங்களை யறிதற் கறிகருவியாகும்; யாதினு லெனின்? சுந்தனப் பிரிவினாலே = தமோகுணத்தின் சத்துவக் கூற் றினு லென்க. எ-று.

‘ஆதி முக்குண மிப்பூத மடங்கலும் கலந்து நிற்று’ மென்றது, இப்பஞ்சபூதங்க டமோகுணத்தின் பிரிவான விட்சேபசத்தியி லுண்டான மை கருதி, பிவற்றின் காரியங்கட்கு அறிதற்றன்மை யாண்டையதென்னு மைய மகற்றற் கப்பஞ்சபூதங்களிலு மேனைய சத்துவ ரஜோ குணங்களி னமிச முண்டென்றதற் கென்க. இங்ஙன மன்றி, ‘ஆதி’ யென்றதைத் தமோகுணமெனப் பொருள்கொள்வா ரத்தமோகுணம் விகிந்திநுப மான பிரகிருதியன்றிக் கேவலம்பிரகிருதி யாகாமையி ‘ஐதி’ யென்றற் கது பொருளன் றென்க. ஆயின், காரணத்தினின்றாயது காரியத்திற் கின்றே யெனின்? தமோகுணத்தின் விசேஷப்பாகத்திலு மேனைய ராசத தாமதக்கூற்றின் கலப்புண்டென்க. இதுபற்றியே, முன்னு “மழுக்கொடு பற்றுஞ் சீவர்” என்றாரென்க. இவ்வாறே சத்துவ குணத்திற்குங் கொன்க வென்க. கொண்டு, சத்துவத்திற் சத்துவஞ், சத்துவத்தில் ராசதஞ், சத் துவத்திற் ருமதமெனப் பிரிவுபட்டு, நிராயே விஷ்ணுவாயும், பிரமனாயு, முருத்திரனாயு நிற்பாரென்க. இங்ஙனமே, ராசதத்திற் சத்துவம், ராசதத் தில் ராசதம், ராசதத்தில் தாமதமெனப் பிரிந்த மூன்று வகையிலுஞ் சீவர் கள் நிராயே தத்துவஞானி யெனவும், காமகிருரோதபரானெனவும், ஆக ரசம்பத்துடையாரானவும் தோன்றுவார்கள். இச்சீவேச்சீகரர்கள் ஒவ் வொரு வகையிலு மளவிற்ற பிரிவினையுடைய ராவாரென்க.

இனி, 'வேண்துண' மென்றது முன், "உத்தமம் வெருப்பு" என்ற தற் கேற்ப வீண்டு மதன்றன்மையாற் கூறியதன்றி, துணத்திற்றுக்குணங் கூற்றிற்றில ரென்க. சத்துவதுண மெனற்பாலதை சந்துணமென்றது விகாரம். சில ரத்தக்காணவிருத்திகளை நான்காகக் கூறியிருப்பினு, பிவ ரிரண்டாகக் கூறியது பஞ்சபூதத்தின் சமட்டி பாக மாகலா னிதன் பரிண மத்தைப் பலவாகவுஞ் சிலவாகவும் விரித்துஞ் சுருக்கியுங் கூறு மாபுபற்றி யென்க. இது சமட்டிபாக மாகவே, நூனேந்திரியம் பஞ்சபூத சத்துவத் தின் வியட்டிபாகமெனக் கொன்க. இதனை, ஐந்துகூறு என்றதனாலுங் கொன்க வென்க. இங்ஙனங் கூறியது தோகை கூறியதே யன்றி, இன்ன வின்ன பூதத்தி னின்ன வின்ன வமிசத்தி வின்ன வின்ன விந்திரிய முண் டாயிற்றென்பதை விரித்துக் கூறிலரே யெனின்? இது சுருங்கிய நூலா கலின், விரிவை 'சத்தப்பிரகாணம்' 'சூடாமணி' முதலிய சிறுநூல்களில் காண்க. (ருக)

விராவிய ரசோருணத்தில் வேறிட்ட வைந்துமைந்தும் பிராணவர யுக்களென்றும் பெருந்தொழிற் கருமமென்று பராவிய பெயராமிர்தப் பதினேழு மிலிங்கதேகஞ் [ம் சுராசுரர் நரர்விலங்காய்த் தோன்றிய வுயிர்கட்டுகெல்லாம். (ருஅ)

இதற் பிராணவாயுவுங் கருமேந்திரியங்களு முண்டாம் வகையும் இவை யின்ன சாதன மென்பதூஉ, மீவையுடைய தின்ன சரீர மென்ப தூஉங் கூறுகின்றி:—

(இ—ன்.) விராவிய ரசோருணத்தில் பிராண வாயுக்கள் ஐந்தும் = அத்தமசின் ரஜுவின் சமட்டிபாகத்தில் பிராண னபானன் முதலிய வாயுக்களைந்தும்; வேறிட்டவை பெருந்தொழிற் கரும மென்றும்=வியட் டியாகத் தனித்தனியே யெடுத்த பாகத்தில் பெரிய தொழிலைச் செய்யா நின்ற கருமேந்திரிய மைந்து மென்பதாக வுண்டாயின; பராவிய பெய ராம் இப்பதினேழும்=இச்சத்துவ ரசோ பாகங்களி விப்பெயருடனுண் டாகிய விப்பதினேழு தத்துவங்களுங் கூடியதே; லிங்கதேகம்=சூக்கும சரீர மென்னப்படும்; இது, சுரர் அசுரர் நரர் விலங்காய் தோன்றிய உயிரிகட்டு எல்லாம் ஆம்=தேவர்முதலிய எழுவகைத் தோற்றமாகப் பிறக்கப்பட்ட வுயிர்களைத்திற்குந் தனித்தனியே யமையும். எ-து.

பெருந்தொழிற் கண்மங்களோ டுடன் கூறினமையாலும், ரஜோருண காரியமானவையாலு மீப்பிராணநீருந் தொழிற்கருவியே யாமென்க. இவ்வாயுக்களைப் பத்தாகவும் பதினாந்தாகவுங் கூறுவாரு முனர். இக்கூற்

றைச் 'சுரேசுராசாரியாரும்,' 'வித்தி யாரண்ணிய சுவாமிகளும்,' விலக்கி  
னமையா லீவரு மவர் மதம்படக் கூறினாரென்க.

"சுராசார் நார் வீலங்காய்த் தோன்றிய வுயர்கட் கெல்லாம்" என்று  
கிருட்டி கூறாத தூல தேகத்தைக் காட்டி இறந்த காலத்தாற் கூறியது,  
இத்தூலவுட லுயர்கட்கு வினையுத்தா லனாத்யே மாறி மாறி வருமாறு  
போல வக்குக்குமசரீர பிவ்வாறுகாது முன் கற்பத்திலு மிவ்வாறே யுண்  
டென்றற் கென்க. அற்றே விக்குக்கும சரீரஞ் சீவர்களிடத்திற் துறைந்து  
நிறைந்துங் காட்வொனே னெனின்? நாற்கதித் த மவத்தை வேறுபட்டு  
நின்றலாலு, முழாலு மென்க. (௩௨)

இவ்வுடன் மருவுஞ்சீவர்க் கிலங்குதை சதனென்றகு  
மிவ்வுடன் மருவுமீசர்க் கிரணிய கருப்பனாகு  
மிவ்வுட லிரண்டுபேர்க்கு மிவிற்குக்கும சரீர  
மிவ்வுடற் கோசமூன்ற மிதிற்கனுவ வத்தையாமே. (௩௩)

முன் சீவர்கட்காமென்ற துத்தம சரீரமீண்டுகனுக்தமா மென்றிர்.  
என்னையெனின்? சத்துவ ரஜோ துணைகளிற் பிரதிவிம்பித்த வீச்சுர  
னுஞ் சீவர்களும் வேறுபாதி யுடையவரா யிருந்தலி னிச்சீவர்கட்துப்  
போல வீச்சுரனுக்குத் துத்தம தூல சரீரங்கள் வேண்டிநின்றலாலு,  
மவை யிவையன்றி யமையாமையானு மிச்சுத்தமாதிக ளிவையோ வே  
றே வேன்னு மைய மகற்றற் கென்க. இதனை மேற் தூலசரீரத்திந்தங்  
கொள்க. ஒளி, இச்சுத்தமசரீரத்தை யடைந்த வவரசத்தி லச்சீவேசு  
ரர்களுக் துண்டாதம் பெயரும், அச்சரீரத்தால் வருமவத்தையுங், கோசங்  
களு மிதிற் கூறுகின்றிர்:—

இலங்குத்தம சரீர மிருபெயரொட்டி. இக்குக்குமசரீரமே மூன்று  
கோசமாமாறு: மனம், புத்தி ஞானேந்திரிய மென்றமையை புத்திஞானேந்  
திரிய மெனவும், மனமும் ஞானேந்திரியமெனவும் பிரித்துக் கூட்டி நிரை  
யே விந்ஞானமயன் மனோமயனெனவும், பிராணனையுங் கருமேந்திரி  
யங்கனையுங் கூட்டிப் பிராணமயகோசமெனவுங் கொள்கவென்க.  
இதற்சரிக்குஞ் சீவருக்கு மீசனுக்குந் திரத்துவ மில்லாமையாற் கனுவவ  
த்தை யாபிற்றென்க. ஈசனுக்கஸ்திரத்துவஞ் செகத்துக் கருப்படம்போல  
செவ்வதாக விளங்காமை யென்க. ஏகாஈ மீற்றசை. ஏனைய பொருள்  
வெளிப்படை: கூட்டுகள் பயன் கருதியன வென்க. (௩௩)

சூக்கும சகமிம்மட்டுஞ் சொல்லினோ மிப்பாற்றால  
மாக்குமா ரோபந்தானு மடைவினின் மொழியக்கேளாய்  
தாக்குமில் வுயிர்க்குத்தூல தனுவும்போகமு முண்டாகக்  
காக்குமவ் வீசன்பஞ்சி கரணங்கள் செய்தான்றானே. (சய)

“ சூக்கும வாரோப வழியு நீ மொழியக் கேளா ” யென்றதை யிது  
காறுங்கூறி முடித்து, இனித் தூலகற்பனையை மூன்று கவிகளாற்கூறுவா  
ராதனை யித்தன்மையா லிறை யாக்கினு னென் றிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ன்) இதுகாறுங் கூறியது சூக்கும சககற்பனை; இனித் தூல  
சக கற்பனையை யீச னுக்கிய விதங் கூறுதும், கேட்பாயாக.

அச்சிருட்டிதா னவ்வுயிர்கட்டுப் பொருத்தமாகிய தூலதேகமும்  
அதற்கியைந்த போகமு மவ்வவர்களுக்குத் தாக்கருதிச் சம்மரித்துச் சிருட்  
டித்ததுமன்றிக், காக்குந் தன்மையையு முடைய வீசனே யவற்றிற் கேது  
வாகிய பஞ்சபூதங்களின் கலப்பைச் செய்தனன். ஏ-று.

தான் அசை; ஏகாரம் தேற்றம். “ தாக்கு மிவ்வுயிர்க்கு ” என்றதை  
‘ சூக்கும சரீரத்தோடும் பொருந்து மிவ்வுயிர்கட்டு ’ எனக் கூறினு மமையு  
மென்க. சிருட்டித்ததின் பின் காக்கத்தக்கதாதலின், ‘ செய்யுயும் ’ என்னு  
மெதிர்சூலப்பெயரெச்ச வாய்பாட்டாற் கூறினாரென்க. ஆயினிவ்வுயிர்  
களை யிரண்டு காலத்திலுங் காக்கின்றவனாகலி னிவ்வாறு கூறல் வழுவா  
மெனின் ? அன்று. வீட்டிற் காப்பது சரணடைந்தபின்னாதலி னமை  
வுடைத்தென்க. அன்றி, ‘ செய்யுமென்னு னிகழ்கால வாய்பாட்டாற் ’  
காக்கு மென்பதைக்கொண்டு முக்காலத்தினுமொத் தியல் பொருளாய்ப்  
பொருளுரைப்பதே யமைவுடைத்து. உயிரீக்கென்றமையால் தனக்கெ  
னப்படைத்த வின்றென்ற வாரூயிற்று. (௩௪)

ஐந்துபூதமும் பத்தாக்கி யவைபாதி நன்னுன்காக்கி

நந்துதன் பாதிவிட்டு நாலொடு நாலுங்கூட்ட

வந்தன தூலபூத மகாபூத மவற்றினின்றும்

தந்தன நான்காந்தூல தனுவண்ட புவனபோகம். (சக)

(இ-ன்.) “ பஞ்சிகாணங்களை செய்நான்றானே ” என்ற ருத்திவ்வா  
றென விதிநீ கூறுகின்றார்:—

(இ-ன்) ஒழிந்த தமோருண பரகமாகிய வைந்து சூக்கும பூதங்களையு  
மொவ்வொன்றை யிரண்டிரண்டாகப் பத்தாக்கி, இவற்றி லோர் பாகமாகிய  
வைந்தைத் தனிரிதுத்தி ஐனைய வைந்தை யொவ்வொன்றை நான்கு நான்

காகப் பிரித்துப் பிரிவுபடாத தன்பாதியை விட்டு, ஏனைய நான்கோடு நான்கினையுங் கூட்டத் தூலபூதங்க ளுண்டாயின. இப்பஞ்சுகிருத தூல பூதமாகிய பெரிய பூதத்தினின்றானுஞ் சீவர்களுடைய கருமவசத்திற்கேற்ற தூலசரீரங்களும் பலகோடி யண்டங்களு மவற்றி னுட்பிரிவாகிய வளவி றந்த புவனங்களு மளவிற்றந்த போக வகைகளான நான்கையுந் தரப்பட்டன வெ-று.

பத்தாக்கி யென்ற விலேசாலும், மேல் நோதுத்து என்றமையாலும், வேரோற்றாற்று மிப்பஞ்சுகாணத்தை விரித்துக் கூறலுமுண்டு. அதனை விசாரசாகரத் தைநீதாந் தாங்கத்தீய் கூறியிருத்தலி னீண்டுக் கூற்றி றிலமென்க. நந்துதல் = மிருதல். அது ஏனைய பாகம் பிரிந்து கழிந்து நின்றலி னிப்பாகங் கழியாது நின்றலென்க. அண்டமும் புவனமு மின்றிய மையாத் போகசாதன் மாதலி னுடன் கூறப்பட்டன. இவ்வண்ட புவனங் களின் விரிவை திருவருட்பர் மெய்க்மொழிப்போருள் விளக்கத்திலுங் காண்க.

• (௩௫)

தூலமே மருவுஞ்சீவன் சொல்லிய விசுவனாகுந்  
தூலமே மருவுமீசன் சொலும்விராட் புருடனாகுந்  
தூலமே யன்னகோசந் துன்னுஞ்சாக்கிர வவத்தை  
தூலகற்பனை யீடுதென்று தொகுத்தது மனத்திற்கொள்வாய்(௪௨)

இத்தூலதேகத்தை யடைந்த வவசாதீ லச்சிவேச்சுக்கார்களுக் துண்டாகிய பெயரு மவத்தையுங் கோசமுங் கூறி யீதிற் ச்ருட்டியையு முடித்துக் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) சொல்லிய தூலமே மருவும் சீவன் விசுவன் ஆகும் = கூறிய விபட்டிதேகத்திற் பொருந்தியதை யபிமானிப்பவனான சீவனுக்கு அவ்வவசாதீதற் பெயர் விசுவனென்றாகும்; சொலும் தூலமே மருவு மீசன் விராட்புருடனாகும் = சமட்டியாகக் கூறிய தூலதேகத்திற் பொருந் தியதை யபிமானிக்கு மீச்சுரனுக்கு அவ்வவசாதீதற் பெயர் விராட் புருட னென்பதாகும்; தூலமே அன்னகோசம் = அவ்வியட்டி சமட்டியான தூலசரீரங்களே யச்சிவேச்சுராளுக் கந்நமயகோசமாகும்; துன்னு சாக்கிர வவத்தை = சகல கரண விவகாரங்களும் பொருந்திய சாக்கிராவத்தையு மதனிடமாகும்; தூலகற்பனை யீது என்று = இத்தூல கற்பனா சிருட்டி யிதுவென்று; நோதுத்தது = சங்கிரகமாகக் கூறியதை; மனத்தீய் கொள் வாய் = மனத்திற் றரித்துக்கொள்வா யெ-று.

‘தூலமே மருவுஞ் சீவன்’ ‘தூலமே மருவு மீசன்’ என்று கூறின மையா லபிமானங் கூறினமென்க. மருவினோருக் கபிமானமில்லாமை

யில்லாமையா லென்க. அன்றியு மவத்தையு மெய்தாதென்க. அங்ஙன மிருவருக்கு மபிமான மிருப்பினு மது வேறுபட்டு நிற்குமென்க. இதனை மேற் காரணோபாதி காரியோபாதிகள் கூறுமிடத்திற் காண்க. ஆண்டே வியட்டி சமட்டியும் பெறப்படவி னெதிரதுபோன்றி யீண்டுரைக்கப் பட்டது.

கூறிய காரணசரிமுதற் தூலதேகமீற யவற்றிற்குப் பெயரும் வேறு பலவு முண்டெனினு மவற்றைக் கூறுஞ் சூடாமணி முதலிய நிகண்டு போன்ற தூல்களிற் காண்கவென்க. இந்நூல் விசுராமாகலி னித்துணையே சாலுமென்க. ஈசனுக்கிவை கோசமாய் நின்றல், தனதுன்மையான தற்பத விலக்கியார்த்தத்தைச் சீவர்களுக்கு மறைத்து வாச்சியமான வந்த ரியாமீழ்தல் விருச்சாரீச்சீனை யீற யவற்றை வெளியிட்டக்காட்டிக்கொண் டோர் கொண்ட கருத்திற்கியையப் பயனையுங் கொடுத்து நின்றலாலென்க. இவ்வாறே யவத்தையுங் கழித்திச் சொப்பனந் சாக்கிரமெனப் பொதுப் படக் கூறினு மீசனுக்கு வேறுபாடுடைத்து. வேறுபாடுடைத்தாமாறு: சீவன் அவ்வவத்தாமய மாவன். ஈசன் ஞானியைப்போல வவ்வவத்தனை யறிந்து நின்றலே யென்க. சீவனவத்தையப்படலிற் சிற்றறிவனாதலு மீசனவ்வவத்தையப் படாமையான் முற்றுணர்வினனாதலு மறிகவென்க. இனி, செகச்சிருட்டியை விரித்துரைக்க வனைக பிரமார்க ளநேகமுங் கொண்டு அநேக யுகங்களாகக் கூறினு முடிவுபெற வென்க. இதனால் 'தொகுத்தது' என்றொன்க. வசிட்டபகவானு மநேக விதிகாசங்களா லிராமனுக்குக் கூறியது மிற்றிக்குச் சான்றமென்க. (௩௪)

சீரிய வீசனார்க்குஞ் சீவர்க்கு முபாதிதொன்றே;

லாரிய குருவேபேத மென்னெனி லவ்வீசர்க்குக்

காரண வுபாதிசீவர் கட்டுக் காரியவுபாதி.

வீரிய மிகுசமட்டி வியட்டியாற் பேதமாமே.

(௪௩)

மரங்கள்போல் வியட்டிபேதம் வனமெனல் சமட்டிபேதஞ்

சரங்கடா வரங்கள்பேதந் தனியுடல் வியட்டியென்பார்

பரம்பிய வெல்லாங்கூட்டிப் பார்ப்பது சமட்டியென்பா

ரிரங்கிய பலசீவர்க்கு மீசர்க்கும் பேதமீதே.

(௪௪)

முனிச்சிருட்டிகூறுமிடத்தில், "அநாதியாந் சீவரெல்லாம், போருந்து மவ்வியத்தந்தன்னி விதுகாலதத்துவப்பே ரீசனுட் பார்வை யாலே" என்ற விடத்திற் சீவேசுரர்கன் போருந்திநின்றந் கவ்வியத்த மேயன்றி மற்றென்று மாங்கு காணப்படாமையி ன்ந்த வவ்வியத்த

மோன்றே யவ்விருவருக்கு முபாதியாக நின்றவினுநுந் 'தூலமே மருவுமீ  
சன்' எனவும், 'தூலமே மருவுஞ்சீவன்' எனவு மீண்டுக் கூறலானும்,  
'இவ்வுடன் மருவுஞ்சீவர்,' 'இவ்வுடன் மருவுமீச' என விடையிற் கூறி  
னமையாலு, மீழ்ந்து சரீரங்களு மோருபாதியாய் நின்றலாலு மோரு  
பாதியி லிருவ ரியாங்குன நிற்பர். நிற்பினு மறிவு முதலியவை தாரதம்  
மீயமாக நின்றலின் முரணுமே. முரணு வவ்விருவரின் வேறுபாடறிதல்  
யாங்குன மென்னு மாசங்கையை மேற்கொண்டு ஸம்சேஷசாரீரகத்திற்  
கூறிய சித்தாந்தத்தாற் சமாதானமு மிவ்விரண்டு கவியாற் கூறுகின்றார்:-

இவ்வினுவிடை யிடைப்பிறவாலுமாம்.

(இ-ன்) ஆரிய தருவே! சீரிய வீசனுர்க்குஞ் சீவர்க்கும் உபாதி ஒன்  
றெல்=கூறிப்போந்த பிரதிவிம்பரான விவ்விருவர்களுக்கு முபாதியான  
வை யிரண்டிருத்தல் வேண்டும், கூறியவரற்ற லவித்தை யொன்றே யா  
கின்றது; இங்ஙன மிருவருக்கு மோருபாதியாயின் பேதம் என்=இவர்  
சர்வஞ்ஞான வீசாரென்றும், இவர் கிஞ்சிஞ்ஞான சீவர்களென்றும்  
வேறுபாடறித லெங்ஙனம்; எனின்=என்று நீ கேட்பாயாயின்; அந்  
தன்று. அவ்வவித்தை யொன்றே காரண காரிய வேறுபாட்டா விருதி  
றனா மவற்றில், அவ்வீசர்க்கு காரண உபாதி=கூறிய வீச்சானுக்  
குபாதி யாங்காற் காரணோபாதி யென்னப்படும்; சீவர்க்கு காரிய  
உபாதி=சீவர்கட் குபாதி யாங்காற் காரியோபாதி யென்னப்படும்; ஆக  
வின், சமட்டி வியட்டியால் பேதமாமே=காரணோபாதி சமட்டி யென்  
பதனானுங் காரியோபாதி வியட்டி யென்பதனானு மிவ்விரண்டு பாதியிலும்  
பிரதிவிம்பமும் வேறுபட்டிருத்தலி னிவர்தன்மையும் வேருமென்க.  
ஏகார மீற்றைச. (க)

இவற்றிற்குத் திட்டாந்தம்: மரங்கன்போல் வியட்டி பேதம் வனம்  
எனல் சமட்டி பேதம்=தனித்தனியே யொவ்வொரு மரத்தையும் வே  
ருகப் பார்த்தல்; வியட்டியின் பிரிவு, அம்மரங்களைத்தையு மொன்  
ருகக் கூட்டிப்பார்த்தல் சமட்டியின் பிரிவு; இவைபோல, சரங்கன் தா  
வரங்கன் பேதம் தனியுடல் வியட்டி என்பார்=கடப்பனவு கிற்பனவுமா  
யுள்ள வேறுபாடான தனியுடலாய்க் காண்பது தனித்த பிரிவு என்பர்;  
பரம்பிய எல்லாம் கூட்டி பரப்பிதே சமட்டி என்பார்=அங்ஙனம்  
விரிந்துள்ள எல்லா வுடல்களையுந் தொகுத்துப் பார்த்தலே சமட்டியென்  
னும் பிரிவென்பர் மேலோர்; இரங்கிய பல சீவர்க்கும் ஈசர்க்கும் பேதம்  
ஈதே=கவியுற்ற பலவாயுள்ள சீவர்க்கும் அஃதில்லாத வொன்றான  
வீச்சானுக்கும் வேறுபாடிவையே யாம். என்று. ஏகாரம் ஈற்றைச. (உ)



ஆரியதரு = ஆரியராகிய குரு. ஆரியர்கட்கு குரு என விநமுடி பெய்துமென்க. இவற்றுண் முதன் முடிபுப்பொருளாங்கால் பார்ப்பனப் பிறப்பின ரென்பது பெறும். மற்றைய முடிபாற் கூறுங்கா விலக்கையா லறிஞர்கட்குத் தரு வென்றமென்க. எல்லாங் கூட்டிப்பார்த்தல் மாயை யாகவி னிம்மாயோபாதிகள் சர்வஜ்ஞ னென்பதும், அவ்வந்தக்காரணை பாதிசர் கிஞ்சிஞ்ஞ ரென்பதும் பெறப்பட்டு மென்க. இவ்வுபாதிகளின் தன்மம் பிரதிவிம்பத்தினிடத்துங் காட்டலினென்க. இதனால் முன்னும் சீரிய விசனாரென்றும், இரங்கிய சீவரென்றுங் கூறினாரென்க. இதனால் சீரில்லாமை சீவர்கட்து மிரங்காமை யீசனுக்குங் கொள்ளப்பட்டன. 'என்ப' ரென்றது ஸம்கேஷபக்தாரரை யென்க. இனி யிவ்விருவரின் தன்மைகளை மேற்கூறுமிடங்களிற் காண்க.

‘ஆர் ஆரீறு’ சீவர்களுக்கடையாயது பன்மைப் பொருட்டு. ஈச னுக்கடையாய துயர்வுசிறப்பின் பொருட்டு. (௩௭) (௩௮)

கற்பனை வந்தவாறு காட்டினோங் காண்பவெல்லாஞ்  
சொற்பனம் போலவெண்ணித் துணிந்தவன் ஞானியாவன்  
செற்புதை மழைக்காலம் போய்த் தெளிந்தவா காயம்போல  
வற்புத முத்திசேரு மபவாதவழியுங் கேளாய். (௪௫)

“முந்தி யாரோபகி கேளாய்” என்று தொடங்கினா ரதுவிதுவென் றிதுகாறுங் கூறிமுடித்து நிறுத்த முறையா னபவாத விலக்கணமு மிது முதன் முன்று கவிகளானுங் கூறத்தொடங்கி யிதி லதற்குத்தி கூறுகின் றார்:—

(இ-ன்) கற்பனை வந்த ஆறு காட்டினோம் = சீவர்களுக்குப் பந்தத் திற்கேதுவாகிய செகத்தினத்தியாரோபத்தைச் சுருதி கூறிப் போந்த வாற்றா விதுகாறு மறிவித்தோம்; இனி, காண்ப எல்லாம் = அப்பிர மத்திற் றேன்றாரின்ற வித்திரிசியங்களனைத்தும்; சொற்பனம் போல = நித்திராமோகத்தாற் காணுங் கனவிலுள்ள திரிபுடி யக்காலத்தே யுண்மை யாயினு னெவற் கஃதெப்படி பொய்யோ வதுபோல; எண்ணி துணிந்த வன் ஞானி ஆவன் = சுருதி குரு சுவானுபவத்தாற் றெளியாமுன்ன ருண்மையாகக் காணினு மவைகனா லாரால் உழியவை யனிர்வசநீயமான பொய்யென்பதாகத் துணிந்தவனே ஞானியென்னுஞ் சொல்லுக்குப் பொருளாவன், எனையோ ராகாரென்க. ஆதலால், செல்புதை மழை காலம் போய் தெளிந்த ஆகாயம் போல = மேகநிறையுங் கார்க்காலத்தி லம்மேகத்தினால் மறைபட்ட வானமானதநீங்கித் தெளிந்து நின்ற வாங்குள்ள நிலபோல; அற்புத முத்தி சேரும் அபவாதவழியுங் கேளாய் =

கூறிய மாயாபடல நீங்கி யியல்பாய் நின்றுள்ள விறும் பூதான வீட்டை நீ முதலிய வதிகாரிக ளடைதற் கேதுவான வபவாத வழியையும் பாங்குற நீ கேட்பாயாக. ஏ-று.

சொற்பணத்தினிலையைப் பற்றிப் பல கடாவு மவற்றிற்கு விடையு மி வற்றிற் கியைந்த பொருளும் 'விசாரசாகர மாறூர் தாங்கத்தில்' விரிவா யுணர்த்தப்படு மென்க. 'செல் புதை மழைக்காலம் போய் தெளிந்த வாகாயம்போல' வெண்பது முத்தியினிலைமைக் துவமை யென்க.

இவ்வழியிற் றுணியுடைமை யிச்சங்கரமதந்தருக்கன்றி ஏனைய மதத் தருக்கின் றென்பதைத் 'துணிந்தவ' னென்ற சொல்லா லுணர்த்தினு ரென்க. (௩௬)

அரவன்று கயிறென்றாற்போ லாளன்று தயியென்றாற்போற் றூரவன்சொல் லுபதேசத்தாற் கூறுநா லொளியைக்கண்டு புரமன்று பொறிதானன்று பூதங்களன்று ஞானத் திரமென்னும் பிரமமென்றுந் தெளிதலே யபவாதங்காண்.(௪௬)

முன், 'அத்தியாரோபத் தோடக்கத்திற் றிட்டாந்தம்,' 'நாநடு பணிமையோர்தல், நான்மை தானுவி லோர்தல்' என்றி. அங்ஙன மோர்தல் திர்பாதவி னப்பிராந்தி திர்புடியைக் கழித்து அவற்றிற் கதிஷ்ட டானங்களைத் துணிபொருளாக வுணர்த லுண்மை போலக் கூறிப் போந்த கற்பனா சேகத் பேதங்களை யபவாதயுத்தியா லொழித்து நீன்ற வியல்பாய் தன் சோநுபத்தைக் காண்கவேன் றிதுமுத லிரண்டு கவிகளாற் கூறுகின்றவ ரதிஷ்டானத்திலும் விஷமசத்தையுடையதி னவ பாச மத்தியாசமெனவும், தனதபாவாதிகரணத்திற் றனதவபாச மத்தி யாசமெனவு மத்தியாசவிலக்கண மிரண்டனு ளிதில் முன்னைய விலக் கணத்தை யெடுத்து விளக்கி யவ்வத்தியாசத்தைக் கழிக்க வாததிட் டியை முன்னிட்டுக் கழித்துக் கூறுகின்றி:—

இங்ஙனங் கூறின் முன் கூறிய கனவு திட்டாந்தத்திற்கு முரண்தோ வெனின்? முரணது. மித்தையாத்துவ மிரண்டிலு மொப்பநிறநலனென்க.

(இ-ள்.) அரவு அன்று கயிறு என்றல் போல் ஆள் அன்றுதறியென் றல் போல் = முன் காநடு பணிமையும் தானுவினோடு நான்மையும் ஓர்தல் என்றும், அங்ஙன மோர்தல் பிராந்தியாதவி னத்தோன்றியவருக்க ளாவமன்று ஆளுமன்று, பின்னையோவவை தோன்றற் கிடனாய் நின்ற பழுதையுந் கட்டையுமே யுண்மையாமென் றுணர்த்தோர் சாதனங்களைக் கொண்டறிவித்ததனா லறிந்தாற்போல என்பது, அவ்வுரு பாம்பாயி னித்

தோற்றத்திற்கு முன்னாதல் பின்னாத லிருத்தல் வேண்டு மங்ஙன யிருந்த தாக அசத்தியாதிவாதியு மாத்மகியாதிவாதியு மக்கியாதிவாதியு மந்நியதாக்கியாதிவாதியோரு மொப்பாமையாற் சத்தியாதிவாதியாகிய நீயொருவ னொப்புவது அசங்கத மென்க. என்னை, பலருமொப்பாமையை நீரொப் பியவாறெற்றோ வெனின்? யுத்தியதபவங்கட் கொவ்வாமையா லியா மொப்பிலோ மம்மதங்களை யவ்வாறே நின்மதமுஞ் சுருதியுத்தியதபவங் கட் கொவ்வாமையா னினக்கியாக் காட்டலாகுகா மென்க. என்னை? கட் புலனாய பாம்பு பின்னாட்சிக்கு வாராமையாற் றேற்றற்காலத்தா மஃது ண்மை யண்மையாமென்க. இத்தன, “நெற்கமுகாய் நீனாது நெல்லாய் நீருதற் கேது வெண்ணையென்னுஞ்” சற்கியாதிவாதத்திற் கேது கூற லீண்டாபாச மாயதென்க. அன்றியு மிக்காட்டுப்போல பொருளிலு மொரு படித்தாய்க் காணாது திரிபுபட்டிருத்தலி னிவ்வுலகு கயிற்றாவு போன்றதேயன்றி நெல்லு நெல்லாய வாறுபோன்றன்றென்க. இதுனை யாள் முதலிய திட்டாந்தத்திலுங் கொன்க. ஈண்டவற்றைக் கடாவிடை களான் விரிப்பி னிவ்வதிகாரிக்குப் பயன்படாமையாலு மிகப்பல்குமாக லின் விரிக்கிலமென்க.

என்றவென்ற பிறவினை குறிப்பிடைச்சொல், கூறுவோரையுங் கேட் போரையு மவாய்நின்றது. ஏனையவு மவ்வாறே கொன்க.

தூவன் சொல் உபதேசத்தால் = ஆப்த வாக்கியத்தால்; சொல்லுப. தேசம் இருபெயரொட்டுப்பண்பு. கூறுதால் ஒளியைக்கொண்டு = இவ் வத்தியாரோப வபவாதங்களைக் கூறு மத்தியான்ம சாத்திரார்த்தமாகிய வெளரிப்பிழம்பைக் கைக்கொண்டு நான் புரம் அன்று பொறி அன்று பூத ங்கள் அன்று = தானிதுகாறு மத்தியாசமாகக் கூறிப்போந்த வித்தேகமுதற் பஞ்சபூதமீற யவையன்றென்று கழித்து; ஞானத்திரம் என்றும் பிரமம் என்றும் தேள்தலே அபவாதம் = நின்ற ஞானவடிவமான பிரமசொருப மென்றுணர்ந்து முன் விபரீதமாகக் கண்ட பிராந்தி நீங்கி நிதித்தியாசத் தாற் சுத்தமாதலே யபவாதமென்று சொல்வதாகும். ஏ-று. காண் முன் னிலை. அன்றி, யென்றுணர்க் வெனிணுமாம். (௪௦)

படமுதாலும் போற் செய்தபணியும் பொன்னும்போற் பா கடமுமண்ணும்போ லொன்றாங் காரிய காரணங்க ளுர்க்கிற் றுடன்முதற் சுபாவமீற யொன்றிலொன் றுதித்தவாறே யடைவினி லொடுக்கிக்காண்ப தபவாத வுபாயமாமே. (௪௧)

இதற் பிரவிலாபதிட்டியா லவ்வபவாத யுத்தியை வற்புறுத்து கின்றி:—

(இ-ன்.) படமும் தூலும் பணியும் போள்ளும் கடமும் மண்ணும் போல காரியகாரணங்கள் ஒன்றும் = அங்ஙனம் கூறினாவுமுதலியவை போன்று பிராந்தி நிவர்த்தியின்பின் னத்தியந்தாபாவ மாகாது சோபா திக மாய்க் காணப்படலின் கழிபட்டெஞ்சிய வுலகு வேறாய் நின்றவி னத்து விதங் கெடுமே யெனின் ? அற்றன்று. படமுதலிய விம்மூன்று காரியங் களுந் தமதுபாதான காரணங்களை விலக்கி நில்லாதனபோல; பார்க்கிற் காரிய காரணங்கள் ஒன்றும் = ஆராய்ச்சி செய்யுமிடத்திற் காரியகார ணங்களுனவை வேறாக நில்லாது தம துபாதானகாரண சொருபமாகவே காரியங்க ணிற்கும்; உடன்புத்தி சுபாவ மீறிய = இத்தேக முதற் பிரகிருதி முடிவாக; ஒன்றில் ஒன்று உதித்த ஆறே = ஒன்றினின் றென்றுண்டான வழியே; அடைவினில் ஒடுக்கிக் காண்பது = பொருத்தும் விதத்தா லுண்டானபடி மறித்து ஒன்றிலொன்றை யொடுக்கிப் பார்ப்பதே; அப வாதவுபாய மாய் = மற்றொன்றாகிய வபவாதயுத்தியாம். எ-று.

இங்ஙனம் பார்க்குமிடத்திற் பிரமத்திலுண்டாய வனைத்து மப்பிரம மெயாமென்ப தெஞ்சியது. இப்பொருளையே, “ எப்பொரு ளெத்தன் மைத்தாயினு மப்பொருண், மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு ” என்றது முதுமறையாகிய பொய்யா மொழி யென்க. இவற்றின் சூக்குமவிசாரம் யுத்தி கடினமாகவின் விருப்புடையோர் பெருநுணுக்கியுணர்க வென்க.

‘பிரமம் விவர்த்தோபாதான’ மாகவின் சுபாவமுந் தோற்ற வொடுக்க முடையதாகக் கொள்க வென்க. உ-ம்: “அவனி நீரினான்மாள வனவின் மாள நீர் காலினனலுமான வாகாய மதனில் மாளவூடாடு, பவனன் வான மேலான பழைய தேசிலேயான படியின்மாள மாளாத பழைய பாழில்வாழ் வானே.” என்ற தஞ்ஞவதைப்பரணி. (சுக)

தூடண தமத்தில்வந்த தோற்றமாஞ் சத்திசெய்யு மீடணை விகாரஞ்சொன்னீ ரிரண்டுசத்திக ளென்றிரே மூடலாஞ் சத்திசெய்யு மோகமுஞ் சொல்லுமையா கேடறக் குருவேயென்னக் கிருபையோ டருள்செய்வாரே. (சுஅ)

இனித், “தாமதகுண மிரண்டுசத்தியாயிப் பிரிந்து தோன்றும் ” என்றவற்றுள் விட்சேபசத்தியின் றன்மையை யீதுகாணுங் கூறிமுடித்து இனி யாவரண சத்தியின் றன்மையை எட்டுக்கவிகளாற் கூறுபவ ரிதி லதற்குத் தோற்றுவாயிக் கூறுகின்றார்:—

(இ-ன்.) தூடணதமமென்பதை மேற்கூறுமிடத்திற் காண்க. ஈடணை பொருளுக் காகுதலா லாகுபெயர். அல்லது, ஈடணத்திரய ரூபமான

விகாரம். ஈடணையை விளைக்கும் விகாரமெனினு மொக்கு மென்க. இவ் விகாரங் கூறிய 'வந்தக்கரண முதற் பெளதீக மீறயவை.' ழுடல்=ஆவரணம். இது செய்யு மோக மேற் கூறப்படுமென்க. இம்மோகத்தின் காரியங் கேடாகலின், கேடற வென்றார். கேடு பிறப்பிறப்பினு வுண்டாந் துன்பம். குருவே விட்சேபசத்தியின் தன்மையுஞ் செயலுங் கூறியது போல மற்றொன்றாய வாவரணசத்தியின் தன்மையுஞ் செயலுங் கூறு மென்ற மாணுக்கனுக்கு அவர் கூறப்போதுகின்றார். எ-று. ஏகார மிரண் டனுண் முன்னது வினா பின்ன தகை. (சஉ)

தானிகர்தனக்கா மீசன்றனையுந் தங்களைத் தாங்கண்ட

ஞானிகடமையு மன்றி நாஸ்திர பாதியென்ன

ஊனிறையுயிற்க ளுள்ளத் துணர்விழிக் குருடாம்வண்ணம்

வானிலந்திசை கண்முடு மழைநிசி யிருள்போன்முடும் (சக)

இதிலவ்வாவரண சத்தியின் தன்மையுந் தொழிலுங் கூறுகின்றார்.

தனகீதத் தானிகர்த லியற்கை யறிவு முதலிய வெண்துணைகளி லொப்பிப்பிறநீன்மை. தங்களையென்ற தந்தக்கரண வுபாதிக் கதிட் டானங்களை யென்க. என்னுமெனப்பாடங் கோள் னதுகொண்டு ழடியு மெச்சிச்சொன்மே லின்மையினது பரமமன்று. ஊன் ஆத பெயர் ஊனிறை உயிர்=உடலினிறைந்தவுயிர். வானும் நிலனு மாத பெயர். விழி, உவமானத்திற்கும் பொருளுக்துமாமென்க.

(இ-ள்.) அவ்வாவரணசத்தி யியற்கையுணர்ச்சி முதலிய தன்மை யுடைய வீசனையு முன் மறைபட்டுப் பின்றம்மை யுணர்தலா லவ்வாவரணத் தைக் கெடுத்த சீவன் முத்தரையும் விட்டு மற்றைய வுயிர்களி னுள்ளத்தி லுணர்வாகிய விழியானது குருடுபடுந்தன்மையாக மூடும், எதுபோல வெனின்? மழைகாலத்தினிரவி நடுயாமத்திலுள்ளவிருள் வானிலுள்ள வுடுக்களையும், நிலத்திலுள்ள வீடுமுதலிய பொருள்களையு மறைத்தல் கண் ணிற்கும் போல வென்க. அவ்வாறு மூடலு மிரு திறத்தினும். அவற்றி லொன்று, நாஸ்தி = இக்காட்சிப் பொருளேயன்றி மறுமை முதலிய வொன்று மில்லை யெனவும், அங்ஙன மிருப்பி னித்தேகாதுகன்போலக் காணப்படாவா வாகலி னபாதி யெனவுமா. மெ-று.

“பாவஞ்சேர மறைத்தாற்போல = நல்வழியை மறைத்தாற் போல, எல்லாப் பொருளையு மறைத்த, கூறிருள் நடுநாள் = மிகுந்த விருளையுடைய நடுபாயத்தில்” என்றார் கல்வாடருரையாசிரியருமென்க. திசைமூடல் கிழக்கு முதலிய திக்குகள் மயங்கத் தோன்ற வைத்தல். இருளை யுவமா னங் கூறினமையா லாவரண மிருவென வதன் தன்மையு மறைக்கு மென்ற

தன் ரெழிவு மெனக் கொள்க வென்க. நாஸ்தி நபரதி என்ற விரு தன்மையையு முவமானத்திலுங் கொண்டு வழிச்செல்வோனுக்கு வழியில் முள்ளும் பாம்பும் படுகுழி முதலியவுமில்லை யிருந்தாற் கட்டலனாகாதா வெனப் பொருளுரைத்துக் கொள்க வென்க. இவ்வாவரணத்தின் செயலின் விரிவை வருஞ் செய்யுட்களா லுணர்க. (சுஉ)

பூன்றமாம் பிரமத்திற்கும் புறத்துள விகாரங்கட்டு  
மான்றகூ டத்தனுக்கு மகத்துள விகாரங்கட்டுந்  
தோன்றிய பேதஞ்சற்றுந் தோன்றாமன் மறைத்துமூடு  
மூன்றிய பவவியாதி யுண்டாக்குமுபாதி யீதே. (ரு)

“ஊனிறை யுயிர்களுள்ளத்துணர்.....மூடும்” என்றமையா னகத்தே யன்றி புறத்தேயு மூடுமோ வேன்று மையமகற்றித்தத் தாட் டாந்தத்தை விரித்துக்கறி யாவரணத்தின் பயனு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

பூரணம்=பூன்ற என தத்ப்வ மாயிற்று. ஆன்ற=அமைந்த என் பது பொருள். அமைதலாவது, சீவனுக்கிட்டானமாய் நிற்பல். தோன் றிய=பேதமென் றிறந்தகாலத்தாற் கூறினா றுதியாறனு ளிப்பேதமு மோன்றதலி னென்க. பவவியாதி யுண்டாதற்குப் பல காரணங்களிருப் பினு மிவ்வாவரண முதற்காரணமாகலி “ஊன்றியவுபாதி” என்றா ரென்க.

(இ—ள்.) பிரமத்திற்கும் பஞ்சபூதாதி புறவிகாரங்கட்டுங் கூடஸ் தனுக்கு மந்தக்காரண முதலிய வகவிகாரங்கட்கும் பலவாய விரோதமிருப் பவு மவற்றி லொருசிறிதும் பேதந் தோன்றாமன் மறைத்த திகாரிக்கு மூடு தலா லிதுவே ஜன்னத்தையுண்டாக்கற்றி முதற்காரண மாயது. எ-று.

நண் டொதியென்ற தேதுவை யென்க. இவ்வேறுபாடுகளை மேல் வரு மிடங்கடோறுங் காண்க. இவ்வேறுபாடுகளைத் தெரியவொட்டாமன் மறைத்த லிவ்வாவரணத்தின் றெழில். இம்மறைப்பா லிப்பவவியாதி யுண்டாத லதன்பயன். பவவியாதி இருபெயரொட்டு. (சச)

ஆதார மறைத்துபோன லாரோப மென்கேதோன்று  
மாதார மறையாதாயி னாரோப மிலையெயன்று  
லாதாரஞ் சமவிசேட மாமென விரண்டுகூறு  
மாதாரஞ் சமமாமென்கு மாரோபம் விசேடமாமே. (ருக)

“பிரமத்திற்கும் புறத்துள விகாரங்கட்டுங், கூடஸ்தனுக்கு மகத் துள விகாரங்கட்துந் தோன்றிய பேதந் சற்றுந்தோன்றாமன் மறைத்து மூடும்” என்ற ரங்ஙன மதிட்டானமாகிய பிரமகூடத்தரை யிவ்வா

வரண மறைக்குமாயி னிவைகாரணமாகத் தோற்றுத லவ்விருவகைப் பிரபஞ்சமு மியாங்ஙனமென்ற மாணுக்கன்வினாவை மேற்கொண்டு கற் பிதந் தோன்றற் கதிட்டான மிருகூற்றதென் றதன் பாதபாடு மவற்றி லாரோபந் தோன்றற் கதிட்டான மிதுவேன்று மதனை யிவ்வாவரண மறைக்குந் தன்மையு மிதுமுத லிரண்டு கவிகளாற் கூறுகின்றவ ரீதிலவ் வினாவையு மாதாரத்தின் பிரிவு மிதில் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) ஆதார மறைந்துபோன லாரோபம் எங்கே தோண் றும்=ஒராரோபத்திற் காதாரமாயுள்ள பொரு டன்வடிவு முற்றுந் தோன் றுமன் மற்றோர் பொருளான் முற்று மறைபடுமாயி னவ்வாதாரன் காண மையி னபாவப்பொருளி லாரோபந் தோன்றாமையா லவ்வாரோபந் தோன் றற்கிட னாண்டியாதா? ஆதார மறையாதாயின் ஆரோபம் இலேவே= அங்ஙனமன்றி யவ்வாதாரமானது ஒரு பொருளாலு மறைபடாது வெளிப் படத் தோன்றுமாயி னதிலு மாரோபந் தோன்றாதே; என்ருல்=இவ்வாறு வினாவுதியேல், கூறிய துண்மையே யாயினு மவ்வாறன்று; ஆதாரம் சமம் எனவும் விசேடம் எனவும் இரண்டு கூறு ஆம் = அவ்வாதாரத்தினிடத் திற் சாமானியக் கூறென்றும் விசேடக் கூறென்றும்மாக விரண்டு. கூறு பாட்டினையுடையது அவ்வாதாரமாகலின்; அவற்றில் ஆதாரம் சமம்எங்கும் ஆம்=ஆதாரத்தின் சாமானிய பாகமானது எவ்விடத்திலும் பொதுமையி னிற்சுமாகலி னதுதான் மறைபடாத பாகம்; எவ்விடத்து மென்றது கற் பிதவிசேடந்தோன்று மதிஷ்டானத்தின்பிடித்து மென்க. ஆரோபம் விசேடம் ஆம் = ஆரோபமாகப் பரிணமிக்கும் பாம்பு முதலியவை அவ் வாதாரத்தின் விசேடபாகத்தி லாகும். ஏ-று.

ஏதார மிரண்டனான் முன்னையது வினாப்பொருளிலும் பின்னைய தசையுமாம். இவ்வினாக்கள் பிறிதுமொழித லாதலின் ருட்டாந்தத்தும் பிரம முற்று மறையுமாயிற் பிரபஞ்சந் தோன்றாதென்றும் மறையாதாயி னாண் டும் பிரபஞ்சந் தோன்றாதே யெனக் கொள்க. இனித், தருமவிசேடத்தோ டெ் தருமி தோன்றும்போது ஆரோபந் தோன்றாமையெக் கூறவேண்டா வாயினு மந்நுவயயுத்தியுந் தடைப்படலைக் காட்டற்குக் கூறினா ரென்க. மறைபடு மதிகரணமு மவற்றிற் றேன்று மாரோபமும் பலவாகலின் பொது வாய்பாட்டாற் கூறினா ரென்க. ஆதாரந் சமமென்றது தருமிபாகத்தை யெனவும், விசேடமென்றது தருமபாகத்தையெனவும் கொள்க வென்க. முன்னின்ற ஆமென்னு மிடைச்சொற் சாரியை. ஈற்றினின்ற. வாமென் பதை யாரோபத்தோடுங் கூட்டுக.

விசேடமென்ப தேழாம்வேற்றுமை யீற்றுக்கண்டொக்க தொகைச் சொல். அன்றி விசேடமே யாரோபமாகவாம் எனப் பொருளுரைப்பினு

மமையு மென்க. இங்ஙனங்கூறுமிடத் தேகாரர் தேற்றமாம். கருத்து  
வருஞ்செய்யுளோ டொட்டி முடிக்கப்படு மென்க. (சடு)

சகமதிலிது வென்சுட்டாஞ் சமானந்தான் மறைந்திடாது  
மிகவுரை கயிறுபாம்பாம் விசேடந்தான் மறைந்துபோகு  
மகமெனுஞ் சமானந்தன்னை யஞ்ஞான மறைத்திடாது  
பகர்விசேட மதாஞ்சீவன் பரனெனு மதனைமுடும். (ருஉ)

கூறியவற்றிற்குத் திட்டாந்தங்கூறி யீவ்வா றனுபவத்திலு முண்டே  
ன்ற தாட்டாந்தமுங் கூறுகின்றார்:—

(இ—ன்.) சகமதில் = திட்டாந்தத்தில்; இதுவென்கட்டாம் சமானந்  
தான் மறைந்திடாது = பாம்புதோன்றற் கதிகரணமாகிய கயிற்றி விது  
வென்று சுட்டுதற்குப் பொருளாயுள்ள சாமானிய வமிசமானது மாலையிரு  
ளான் மறைபடாது; பின்னையோ? மிகவுரை கயிறு பாம்பாம் விசேடம்  
தான் மறைந்து போகும் = எடுத்துக்கூறப்பட்ட (விசேடமாகக் கூறப்  
பட்ட) கயிற்றின்பாகந்தான் பாம்பாதற் கதிட்டானமாகு மாகவி னக்கயி  
றென்று விசேடபாகந்தான் விழிக்குத்தோன்றாத வவ்விருளான் மறைபடு  
மித்திட்டாந்தம்போல; அகம் எனும் சமானத்தன்னை = பிரபஞ்சாதிட்  
டானமான பிரமத்தினுனென்று கூறத்தக்கதான வியாபகசாமான்னியா  
மிசத்தை; அஞ்ஞானம் மறைத்திடாது = அஞ்ஞானத்தின்கூறுகிய வாவ  
ரணசத்தி மறைக்கமாட்டாது; பகர் விசேடமதாம் சீவன் = அப்பிரமத்  
தில் விசேடமாகக் கூறப்பட்டதுதான் (விசேடமாகக் கூறப்பட்டதுபரன்)  
சீவபாவத்தையடையும், இதனால் சீவனுக்கதிட்டான மப்பரனும்; பரன்  
எனும் அதனை முடும் = நான் பரனென்பது தோன்றாமையா லப்பரனென்ற  
விசேடம்சத்தையே யவ்வாவரணசத்தி மறைக்கும். எ-று. சீவன் விசே  
டம் பகர் பரன் என்று கூட்டி = சீவனது விசேடசொருபங்கூறிய பர  
னெனப் பொருள்கொள்க வென்க.

திட்டாந்தத்தில் மறைந்திடாது மறைந்துபோகுமென்ற தன்வினைக்  
குக் கருவியாகிய வினைமுதல் அவாய்நிலையான் வந்தது. கயிறு என்றது  
முறுக்கி முப்புரியாயுள்ள பாகம். ஈண்டு சகமென்றது பழதைமுதலியவை  
யிருத்தற்கிடமாகவி னுதபெயரு மாம். விழியை யிதுகாறுங்கூட்டிப்  
பொருள் கொள்க. அகமெனப்பது சமானமாவது, பிரமாதிபீலிகாந்த  
மான சேதனமனைத்தினு மகம் பிரகீதி யொப்பநின்றலி னென்க. அசேதனத்  
தினிடத் திக்கூறு வேண்டா வந்தக்காரண மின்மையி னென்க. அஞ்ஞான  
மாகுபெயர். இவ்வஞ்ஞானத்தான் மறைபடுவது 'நான் பரனென்னும்'  
பாகமாம். இப்பாக மறைபட்ட 'நான் சீவன்' என்னும் பிராந்தி யுண்டாயிற்



மென்க. இப்பிராந்திகாலத்து மகப்பிரதித் திறநலி நிது சாமானியமா யிற்று. சாமானிய மதிககால மதிகதேசத்தி லிருப்பது. விசேடஞ் சீல கால மேகதேசத்தி லிருப்பது. இது 'நான்சீவன்' என்னுந்தன்மை யக் காலத்தன்றி யிச்சீவத்துவம் 'நான்பா'னென்ற காலத் தின்றென்க. நானெ ன்றதை சீவனோடு மொட்டிக.

இங்ஙன மாதார முற்று மறையாமையானு மேகதேச மறைந்தமை யானு மாதாரமு மாரோபமு மோருங்கே தோன்றின வென்க. இதனை யுலமானத்திலுங் கொள்கவென்க. இனி, இதற் கேவலம் பழுதையைப் பாம்பிற் கதிவ்டானமாகக் கூறியிருக்கின்றார். கேவலம் பழுதை பாம்பிற்க கதிவ்டான மன்று. என்னையெனின்? பாம்பைப்போற் பழுதையு மவித் தையாகற்பிதமாகலின் ஒரு கற்பித மற்றொரு கற்பிதத்திற் கதிவ்டான மாகாது. 'பின்னையோ ரச்ச அவச்சின்ன சேதனந்தான் பாம்பிற் கதிவ்ட டானமாதல்வேண்டு' மென்றனர் விசாரசாகரக்காரர். இது 'பிடித்தது சாதிப்பே' மென்னுமடத்தாற் கூறியது. என்னை யெனின்? சத்தை மூன்றாகப் 'பஞ்சதசியிலும்,' 'வேதாந்த பரிபாஷை' முதலிய வழிநூல்களி லும், முதனாற்பாஷியத்திலு' மொப்பியிருக்கின்றமையாலும், பழுதை கற் பிதமேயாயினு ழலாந்ஞானகற்பித மன்றி இதிறோன்றிய பிரதிபாசி கசத்தையாகிய பாம்பு தூலாந்ஞானகற்பித மென்றகலின் சத்தாவேறுபா ட்டாற் பழுதை யதிட்டானமும், பாம்புஆரோபமென்பது மமையுமென்க. இவ்வுத்தியினனு மிந்துந்காரரு மொப்பினரென்க. இது மேலீச்சரசிருட்டி சீவசிருட்டி கூறுமிடத்து நன்கு விளங்கு மென்க. (சக)

கேவல நிலைதோன்றாமற் கெடுத்தது பஞ்சகோசஞ்

சீவனுஞ் செகத்துமாகிச் செனித்தவிட் சேபமன்றோ

வாவரணந் தானேபா முனர்த்தமென் றுரைத்ததேதோ

மேவருங் குருவேயென்ன வினாவின மகன்கேளாய். (கூங)

இனி, சேதனசேதனநுபமாகத் தோற்றிய காரியப்பிரபஞ்சம ன்றே வங்ஙன மான்மாவை மறைத்துத் தோன்றின்றது. அங்ஙன மாக வாவரண மறைத்துமென்ற லியாங்ஙனம் பெருந்நுமென்னு மாசங்கையு மதந்தச்சுமாதானமு மீதுமுதல் ழன்று கவிகளாலுங் கூறு பவ ரீதி லவ்வாசங்கையைக் கூறுகின்றி:—

கேவலநிலை பிரமம் சாட்சி கூடத்தன் பாமுதலிய சொற்க னொரு பொருளைக்கு. இதனான் முன் பிரமங்கூடத்தனென் விரண்டாகக் கூறினு மீண்டகமென் றொன்றாகக்கூறினாரென்க. பஞ்சகோசங்களுக்குக் கண்ணியமா

யில்லாதிருப்பினும் பிரதிவிம்பமுபாதிநோக்கால் வேறென்பார் மதம்பற்  
றிக் கொள்ளினு மமையுமென்க. “ஊன்றிய பவவியாதி யுண்டாக்குமு  
பாதி யீதே” என்றமையாற் பாழனித்தமென்று கூறலாயிற்று. மேவ  
நுந்தரு = எம்போன்ற தரத்தினருக்குக் கிட்டத்தகாதவ ரென்றவாறு  
யிற்று. கோடுத்து என்றது விசேஷத்தின் பயன். தூண் சாரியை.  
ஓகாரமிரண்டும் வினா. ஈற்றேகாரங்கள் விளி. ஏனையபொருள் வெளி.  
முன்னின்ற வேகாரத் தேற்றம்.

தோற்றமாஞ் சத்திதானுந் துன்பமாம் பவமானுலு  
மாற்றலான் முத்திசேர்வார்க் கறுகூல சகாயமாகு  
மூற்றமாம் பகற்காலம்போ லுபகார நிகியிலுண்டோ [தே.(நிச)  
மாற்றமென் னுரைப்பேன்மைந்தா மறைப்பது மிகப்பொல்லா

சமுத்தியிற் பிரளயத்திற் றோற்றமாஞ் சகங்கண்மாண்டு  
மழுத்திய பவம்போய்முத்தி யடைந்தபே ரொருவருண்டோ  
முழுத்தவிட் சேபமெல்லா முத்தியிற் கூட்டுகிற்குங்  
கொழுத்தவா வரணமுத்தி கூடாமற் கெடுத்தகேடே. (நிநி)

இவற்றிலிதந்த விடை கூறுகின்றார்:—

இவ்வுரண்டு மோருதோடீ. இவற்றின் போழிப்பு:—

நீ கூறியவாறே விசேஷபசுத்தியும் ஜனனமாணருபமான துன்பமே  
யாயினுந் தன்முயற்சியால் வீடடையாநின்ற முழுட்சுக்களுக்குத் தன்னு  
டைய மற்றொரு வல்லபத்தா லனுசூலமான துணைக்காரணமுமாகும். எவ்  
வாறெனின்? சீவர்களுக்கு நிலபெற்ற சுகபோகானுபவங்களுக்குச் சகாயம்  
பகற்காலம்போ லிரவிலுள்ளதோ? இல்லையே. இவ்வந்துவயவியதிரேக  
யுத்திகளாலும், சமுத்தியிலும் பிரளயத்திலுங் காரியப்பிரபஞ்சரூபமான  
விசேஷ நசித்திருப்பினு மொருவருஞ் சன்னநீங்கி மோட்சமடைந்தாரில்  
லையே, இவ்வுபவத்தினாலும் இது வியதிரேகயுத்தியின் றடையு மாம்.

மோட்சமடைதற்குச் சகாயமாயிருந் ததிற்சேர்ப்பது வீட்சேபமே.  
ஆவரணநீதான் முத்தியிற் சீவர்கள் கூடாமற் கெடுத்த கேடான செயலு  
டையது. ஆகலி னுவரண மிகவும் பொல்லாது. இதன்வலியை யானெங்  
கனென் றெடுத்துக் கூறுவேன். எ-று.

இதனான் முன்னும் பாழென்று மளர்த்தமென்றுங் கூறியதமையு  
மென்க. பகற்காலத்தி லுண்டாகு முபகாரம்: பொருளை யீட்டற்கும்

பூசுதல் முடித்த லுண்டல் பூணல் முதலிய விடயவின்பங்களை நுகர்தற்குங் காலமாயுங் கருவியாயுஞ் செயலாயு நிற்றலென்க. இவற்றிற்குச் சுழுத்தி யிடங்கொடா வென்க. **முழுத்தவிட்சேபம் = முழுதுமான விட்சேபம்.** அவை தனுரகரண புவன போகங்களாயுள்ள பிரபஞ்சமெல்லா மென்றபடி. இவையெல்லா முத்தியிற்கூட்டல். சீவன் தேகாபிமானியாய் வருணச் சிரமத்திற் கட்டுண்டு நித்தியநைமித்தியாதி கருமங்களைச் செய்யும்போது செய்பவனுக்குக் கருவியாயுங் கருமரூபமாயும் பலரூபமாயு மிருத்தல். இதுவு முன்கூறிய வுலகியலோ டொத்தது. இனிப் பத்தியா லுபாசிக்கும் போது உபாசனை உபாசிக்குங்கருவி உபாசியமாயு மிருத்தல். இனி ஞான விசாரஞ் செய்யும்போது குருசாஸ்திராதிரூபமாயும், சிரவண மந நிதித்தி யாசன சமாதி சாட்சாத்கார ரூபமான ஞானபூமி ஏழின் சொரூபமாயு நிற் றல் என்க. இங்ஙனநிற்றலை மேல் கூறிவரு மிடங்கடோறுங் காண்க வென்க.

**முழுத்தவென்பது முழுதுமென்னும் பெயராடியாற் பிறந்த பெயரெச் சவினைச்சொல், சித்திரித்தானென்பது போல. 'அழுத்தியபவம்' சீவனுக் கிசுபரத் தோன்றாது விடயத்தி லழுத்திய பவம். இத்தன்மையான செயல் விக்ஷேபத்தினிடத் தேகதேசத்திருப்பினும் பெரும்பாலு மோக்ஷாத்நமாய் நின்றவின் 'நயநாடி யல்லவைநாடி மிகைநாடி மிக்ககொள்' லறிவர் கடமை யென்க.** (சஅ)(சக)

சுத்தியில் வெள்ளிபோலத் தோன்றிய தோற்றமான  
சுத்தியும் பொய்யேயென்றற் சுத்திசாதன மாவந்த  
முத்தியும் பொய்யாமென்னின் மோகநித்திரை விலங்கா  
னித்திரை தெனியுமாபோ னிருவாணநிலை மெய்யாமே. (ருசு)

இதில் விக்ஷேபத்தைக் துறித்த மற்றோர் சங்கையு மதந்துச் சமாதா னமுங் கூறுகின்றார்:—

என்னை? காரணகாரியஞ் சமசத்தையா யிருத்தலேயன்றி விஷமமாயி னவை தம்மி லொவ்வாவே யென்ற கடாவிற் கங்ஙனமு முண்டென்றதஞ் லென்க.

(இ—ன்.) சுத்தியில் ... .. முத்தியும் பொய்யா மென் னில் =

“முன், ரூமதகுண மிரண்டு சுத்தியாய்ப் பிரிந்து தோன்று” மென் றவற்று ளாவரணம் பந்தத்திற் கேதுவாயதுபோல விவ்விக்கேபமும் பந் தத்திற் கேதுவாயினு மோக்ஷத்திற்கு மோராற்றா லேதுவென்றீ ரங்ஙனங்

கூறின், கிளிஞ்சிலிற் றேன்றிய வெள்ளி வியாவகாரிகவெள்ளி யாகா  
மையி னிவ்வுலகவின்னைப் பயவாததுபோல விசேஷபசத்தியு மாயாகாரிய  
மாதலிற் பந்தத்தையே பயத்தல் வேண்டு மங்ஙனமன்றேல் வாளாவிருத்  
தல் வேண்டு மிவ்விரண்டு மின்றி யுண்மையான மோகூத்தை யெங்ஙனந்  
தரும்? தருமெனி னிக்காரணம் பொய்யாதலி னிவ்விசேஷபஞ் சாதனமாக  
வந்த வம்மோகூமும் பொய்யாதல் வேண்டுமேயென்று வினாவிடின? அந்  
தன்று. மோகநித்திரை விலங்கால் நித்திரை தெளியுமாபோல் = கன  
விற்கண்ட சிம்மஞ்சாதனமாக வக்கனவு நீங்கி நனவுதோன்றுவ துண்மை  
போல; நீதுவாணநிலை மெய்யாமே = விசேஷம் பொய்யாயினு மதனா  
லாவாணங் கெடுபட்டுப் பயக்கப்படும் வீமொத்திர முண்மையேயாம். எ-று.

உவமேயத்திலுள்ள சாமானியதருமத்தை யுமமான வெள்ளிகீதும்  
கூட்டுக. சாதகபாதகஞ் சமசத்தைக்கே யாயினும், பிராந்திநிவர்த்தி  
சொருப மதிஷ்டானமாதலின் சிம்மத்தோற்றங் கனவைமாத்திரங் கெடுக்க  
வக்கனவினிவர்த்திசொருப நனவாகலி னிதுபோல, விசேஷ மாவாணத்  
தைமாத்திரங் கெடுத்தொழிவது மாத்திர மன்றி மோகூத்தை யுண்டாக்கா  
மையி னவ்வாவாண முதலியவைகட்டு ஆதாரமாகிய மோட்ச மவ்வாவாண  
நாச சொருபமாகவே யிருத்தலி னக்குற்ற முண்டாகா தென்பார், “மோக  
நித்திரை விலங்கானித்திரை தெளியுமாபோ னிருவாண நிலை மெய்  
யாமே” என்றார்.

“நிருவாணநிலை மெய்யாமே” யென வாளா முடிவுப் பொருளைக்  
கூறினும் விசேஷபசத்திமுதலியவு மீண்டுஞ்சென் றியையு மென்க. தோன்  
றியவென்று முன்னுங்கூறலி னிம்மோட்ச மவற்றிற் காதாரமென்ப தவாய்  
நிலையான் வந்ததென்க.

இம்பரி னஞ்சைநஞ்சா விரும்பினை விரும்பாபெய்யு  
மம்பினை யும்பாற்பற்று மழுக்கினை யழுக்கான்மாய்ப்பர்  
வம்பியன் மாயைதன்னை மாயையான் மாய்ப்பாற்பின்னைத்  
தம்பமா மதுவுங்கூடச் சவஞ்சுடு தடிபோற்போமே. (ருள)

●வ்விட்சேபத்தாற் கெடுவ தாவாண மாகலி னிவ்விரண்டு மாயை  
யின் சத்திகளாய் நிற்பனின் யாங்ஙனந் தம்மில் விரோத முண்டாதும்,  
உண்டாயினு மாவாணத்தைக் கெடுத்த விட்சேப நிற்பலால் யாங்ஙன  
மத்துவிதங் கூடுமென்றுத் சங்கையு மவற்றிற்ஞ்சு சமாதானமு மிதற்  
கூறுகின்றார்:—

இச்சங்கைகளவாய்நிலை.

(இ-ள்.) நஞ்சமுதலிய வன்கணுடைய பொருள்களை யவற்றிற்குப் பகையாய வெளடத முதலிய விஷங்களாலே கெடுப்ப னுலகி; இவை போலத் துன்பை விளைக்கு மியல்பினையுடைய வாவாணசத்தியை யறிவுருபமான விட்சேபத்தாற் கெடுப்ப ரறிநூர். அவ்வாவாணத்தைக் கெடுத்தற் கேதுவாய்நின்ற விட்சேபமு மெஞ்சாது சுவஞ்சுதடி தானுமெஞ்சாது வேறொர் சாதனமும் வேண்டாது அச்சுவத்துட னவ்வக்கினியாற் கூடச் சூடுண்ணுமாறு போல, வேறொரு சாதனமும் வேண்டா தவ்வாவாணத்தோ டவ்விசாரத்தா லுடனசிக்ருமாகவி னத்துவிதமுங் கெடா தென்றவாறு.

நஞ்சைக் கெடுக்கு நஞ்சப்பூடு மந் நஞ்சுடம்பிற் சாராதகாலத் துண்ணி னதுவே கொல்லுமாகவி னவ்வோஷதியையு நஞ்சென்று ரென்க. இருளு மொளியும்போல அறியாமைவடிவமான வாவாணமு மறிவுவடிவமாகிய விட்சேபமுஞ் சமசத்தையாகவிற் பாதகமுங் கூடு மென்பார் 'வம்பியன் மாயைதன்னை மாயையான் மாய்ப்பார்' என்று ரென்க. மாயை யாகுபெயர்- ஈண்டு மாயையா லென்றது அந்தக்காணத்திற் றேன்று மஹாவாக்கிய ஜன் னியமான வகண்டாகாரவிருத்தி யென்க. இவ்விருத்தி யின்ன தென்பது மிது கெடுக்குமுறையுஞ் சந்தேகந்தெளிதற்படலத்தில் "உலகமான வஞ்ஞானமுங்கருமமு முறவென்ற வழிகூடம், பலவுமான வஞ்ஞானமு ஞானம்பகையென்ப துளதானு" லென்றது தொடங்கி விரித் துக் கூறப்படலி னுண்ணொர்க வென்க. மேல் வருவனவற்றிற்கு மிது தோற்றுவாயு மென்க. ஏகார மீற்றசை. (ருக)

இந்தமாயையினுற் சிவர்க்கே மூவத்தைக ஞுண்டாகு மந்தவே மூவத்தைதன்னை யடைவினின்மொழியக் கேளாய் முந்தவஞ் ஞானமுடன் முளைத்தல்கா னுதஞானஞ் சந்ததங் கண்டஞானந் தழல்கெடல் குளிர்மையாதல். (ருஅ)

இதுகாறு மாவாணசத்தி விட்சேபசத்திகளின் நன்மைகளையுந் செயல்களையுங் கூறிவந்தீ ரிக்கூற்றி லாவாணம்போல விசேஷமுந் பந்தத்திற் கேதுவேனறு ம்ப்பந்தநீங்கு முத்திக்கு மேதுவேன்றங் கூறினீ ரந்நவன மவ்விரண்டு வகையான வேதுவை யெமகிதன் பதத்து விசீத்தமைத்தநற்க வேன்றுன நோக்கிச் சமாதானமு மாறு கவிகளாந் கூறத்தோடங்கி யிக்கவியி லப்பந்தம் விடுகளுக்திச் சாதனங்களாக நிற்றும்போ தவைகளுக் குண்டாகும் பெயர்களை நிரைபட வதத்துக் கூறுகின்றீர்:—

‘இந்தமாயை’ என்றது, கூறிய விரண்டு சத்திகளையுடைய மாயை யென்க. பவத்திற்குமுன்னாக நின்றவி னஞ்ஞானத்தை ‘முந்தவஞ்ஞான’ மென்றார். தழல்கேடல் = துக்கநிவர்த்தி. தழல், தொழிலுவம வருவக மாகவி னாகுபெயர். குளிர்மையாதலு மது. குளிர்மையாதல் = ஆநந்தம டைதல். ஏனையபொருள் வேளி. (இஉ)

பிரமமார் தனைமறந்த பேதமையே யஞ்ஞானம்  
பரனிலை காணோமென்றல் பகர்தலா வரணமுட  
னரனெனும் கருத்தாற்சீவ னானென முனைத்தறோற்றம் (ருக)  
குரவன்வாக்கியத்தாற் றன்னைக் குறிக்கொளல் பரோட்சஞானம்.

தத்துவ விசாரஞ்செய்து சகலசங் தேகமும்போ  
யத்துவிதந் தானாத லபரோட்ச ஞானமாகும்  
கத்தனஞ் சீவபேதங் கழிதலேதுக்கம் போதன்  
முத்தனா யெல்லாஞ்செய்து முடிந்ததா னந்தமாமே. (க௦)

நிபுத்தழறையா லஞ்ஞான முதலியவற்றி னிலக்கணங்களை யிவந்  
றிற்கூறல் னிவ்விரண்டு மோருதோடர். இவற்றின் பொருள்:—

பிரமம் ஆம் தனை மறந்த பேதமையே அஞ்ஞானம் = சிற்சொருப  
மாகலிற் றனதியல்பானசொருபம் பிரமஞ் பம்பிரமசொருபமான தானவ்  
வாறென்றுணராத மறந்திருத்தலாகிய வறிவின்மையே யஞ்ஞானத்தின்  
சொருபமாகும்; ஆயின் பிரமத்திற்கு மறைப்புண்டாகுமோ வெனின்?  
இதற்குச் சமாதான மீண்டுதசமதிட்டாந்தத்தாற் கூறலேயன்றி மேலும்  
“மலடிமைந்தனுந் தாணுவிற்புருடனு” மென்னுஞ் செய்யுண்முத லாண்  
டம் விரித்துக் கூறப்படுமென்க. ஏனையவற்றிற்கு மவ்வாதே காண்க.  
பரன் இலை காணும் என்று பகர்தல் ஆவாணமுடல் = மறந்தவிடத்  
துத் தேகாதிசங்காதங்க ளுண்டாகலி னவை தானென்றிருத்தலி னிச்சங்  
காதத்தையன்றி வேறோர் பரசொருபனான பிரம மில்லையென்று மிருந்தா  
லித்தேகாதிகள்போல் வெளியாய்த் தோற்றப்படாளுவென்ற விருதன்மை  
யாய்க் கூறியவாறு மறைந்து கூறப்படுதலே யாவரணமாகிய மூடலாகும்;  
இம்மூடற்கிலக்கண முன்னாவரணசத்தியின் தன்மை கூறுமிடத்திற் கூறி  
யிருக்கின்றனர். நான் எனும் கருத்தால் சீவன் நானேன் முனைத்தல்  
தோற்றம் = கூறிய தேகாதிகளி லத்தியாசத்தா னரனென்னும் பாவனை  
தோன்ற வப்பாவனையாற் சீவத்துவவடிவமான வபிமானத்துவ முண்டா  
தலே விசேஷம்; குரவன் வாக்கியத்தாற் றன்னைக்குறிக்கொளல் பரோட்  
சஞானம் = இச்சீவத்துவத்தாற் றுக்கமுறும்போது யானா ரொமக்கித்துக்க

அறியாத மயலஞ்ஞான மவனிலை காணாமென்றல்  
பிறியாவாவரண மாகும் பீடைகொண்டழல் விசேஷபம்  
நெறியாளன் றசமனுண்டு நிற்கின்ற நென்றசொல்லிக்  
குறியாக வெண்ணினோக்கிக் கொள்வது பரோகூஞானம். (கூல)

புண்ணிய பதிகன்பின்னும் புருடரொன் பதின்மர்தம்மை  
எண்ணிய நீபத்தா வாணென்னவே தன்னைக்காணல்  
கண்ணினிற் கண்டஞானங் கரைதல்போவது நோய்போத  
புண்ணிய மனத்திலையந் தெளிதலா னந்தமாமே. (சுரு.)

அங்ஙனம் பிரமதீர்த்தே யிச்சித்தாவதீதை யுண்டாமோ வேன  
வாசங்கை வரின் றீட்டாந்தம்போலென்று தாட்டாந்தீதையு முடம்  
போடு புணர்ந்துக் கூறுகின்றீர் :—

இம்முன்றின் பொழிப்பு :—தசமனிடத்தே யிறத்தலு மீண்டு தேர்  
ற்றலு மில்லாதிருந்து மிவை யுள்ளனபோலக் காட்டலின் ‘புதுமையாங்  
கதை’ என்றார். இதனைத் தாட்டாந்தத்திற்குங் கொள்கவென்க. ‘புண்  
ணியபதிகன்’ என்றது, துக்கத்திற்கிரங்கி யுண்மை விளக்கலாலென்க.  
இதனை யாகிரியனுக்குங் கூட்டுக வென்க.

‘யாறு கடந்து சென்றாரு ளொருவ னென்பதின்மரை யெண்ணிய  
தான், தன்னையெண்ண மறந்து பின்றேர்தல்.’ இக்கதையி லேழுவதையு  
முள. அவை: ‘தன்னையறியாத மயக்கமே யஞ்ஞானந் தானில்லை யிருந்  
தாம் காணோ’ வென்றதனாற் றுன்புற விவன் றுன்பைக் கண்ட வழிச்  
செல்வோ னச்சரிதங் கேட்டுக் கருணையா லெண்ணிப் பத்தாவா னுண்  
டென்ன வச்சொல்லா வில்லையென்றது நீங்கவும் நீதான் பதின்மனென்று  
ஒன்பதின்மரின்னின் று விலக்கிச் சுட்டிக்காட்ட வதனாற் காணெனென்றது  
நீங்கித் தான் பத்தாவானெனக் காணக் கண்டதனாற் முன்னுண்டான  
துக்க நீக்கத்தோடு காணெனென்றது நீங்க வதனா லின்ப முண்டானவா  
போன்று. எ-று. ஏகார மீற்றசை. அஞ்ஞான முற் கூறப்பட்டது. இல்லை  
காணோமென்ற லாவரணம், துன்புறல் விகேஷபம். ஏனையவையை  
யுரைக்கிடையிற் காண்க வென்க. அஞ்ஞான மாவரண மிரண்டு மறைப்பா  
லொருபகுதியாயது, சீவனானெனல் விகேஷபத்தி னசுத்த பாகமாகிய முதற்  
கூறு. அவ்விகேஷபத்தின் சுத்தாசுத்தபாகமாகிய நடுக்கூறு பரோக்ஷ  
ஞானம். அபரோக்ஷஞான மவ்விகேஷபத்தின் சுத்தப்பகுதி. துக்கநிவர்த்தி  
தியு மாணந்தப்பேறு மிவ்வபரோக்ஷத்தின் பலனாகலி னோராற்றா லிவற்றை  
யுங் கூட்டி “இந்தமாயையினாற் சீவற்கேழுவததைக ளுண்டாரு” மென்  
றார்.

இனி, அபரோக்ஷ ஞானத்தின் பயன் துக்கநிவர்த்தியு மித்துக்கநிவர்த்  
தியி னதிகரணமே யானந்தப்பேறு மாகலி னுளந்தந் தனக்கியல்பென்  
றுணரீக. ஆயினு மேனைய வாறவத்தையும் வாராதிருந்தும் வந்ததுபோலக்  
காட்டலின் இதுவ் மவ்வாறாயிற் றென்க.



உ-ம்: “ இல்லாமாயை தங்கணிலை யாருநிற்க வும்மம்மப், பொல்  
லாப் பிறப்பிற் பட்டதுமாய் போக்க மிகவுந் தவிர்த்ததுமாய், நல்லாரிணக்  
கஞ் சேர்ந்ததுமாய் ஞானவிசார முடித்ததுமா, யெல்லாமாய் வீட்டைந்  
ததுமா யார்க்குங்காட்டி மறைந்திடமே ” எனவரும். இக்கருத்தை  
யிந்துலில் மேல்வரு மிடங்கடோறுங் காண்க. (௫௫), (௫௬), (௫௭)

தசபுமான் றனைக்கண்டாற்போற் சற்குருமூர்த்தியே யென்  
நிசவடிவினை யான்காண நீர்காட்டல் வேண்டுமென்றான்  
சுகிபொறு மிலக்கியார்த்தத் துவம்பத தற்பதங்கட்  
சுகிபத மைக்கியஞ்செய்யு மதுசெயு முண்மைகளாய். (௬௪)

“ அத்தியாரோபமென்று மபவாதமென்றுத் சொல்லு முத்தியா ”  
லென்பது தொடங்கி இதுகாறு மவ்வத்தியாரோப வபவாதங்களாகக்  
கூறு மவாந்திரவாக்கியங்களா லான்மாவைப் பரோகடிமாக வறிவித்  
தினி மஹாவாக்கியத்தா லவனை யபரோகடிப்படுத்துவார், சித்தார்த்  
தபோததமாகிய வைதீகவாக்கியங்களுள், “ உரைத்தவையுட் சிறந்தது  
நற்சாமமறை புகலு மோந்ததத்துவமசி மகாவாக்கிய ” மென்றதலால்  
இதுகொடு அவனனுண்மபுத்தியை பாடித்தியாகவிலக்கணையா லொ  
ழித்து ஆன்மகபாவத்தை யடைவிகீதம் பொருட்டுப் பதினெண் கவித்  
தா லநடுநடுவோர், பதினென்றனைத் தான் கண்டதுபோல வெண்ணை  
யபரோகடிமாக யான் காணக் கருணைகூரு மென்றனுக் கவ்வாறநு  
வோ ரீதில் மஹாவாக்கியம் பிறந்ததற்குக் காரணமும் பயனுங் கூறு  
கின்றார்:—

என்னையெனின்? சுகிபெறுதலு மைக்கியமு மாகிய விவையே  
காரணமும் பயனு மாகலி னென்க.

(இ—ள்.) சந்திர முத்தியே! தசபுதமான்றனைக் கண்டாற் போல்  
என் நிசவடிவினை நீ காட்டல் வேண்டு மென்றான், என்னையெனின்?  
ஒன்பதின்மறைய் மயங்கிநின்றும் பிரிந்தும் பத்தாமவனான தனதுண்மை  
வடிவினைப் பதிகளுற் கண்டதுபோலத், தத்துவக் கூட்டங்களையே யானாக  
வொவ்வோ ரமையங்களிற் கருதி மயங்கிய யா னத்தத்துவக்கூட்டங்களி  
னின்றும் வேறுபிரிந் தென்னுண்மைவடிவினை யையமறக் காணும்படி  
காட்டக் கருணைகூருதி யென்றமையா லென்க. இங்ஙனம் வினாபிணை  
காசிரியர் கூறும்விடை: சுருதியில் ‘தத்துவமசி’ என்றோர் வாக்கியம்  
பிறந்துளது. அவ்வாக்கியத்தில் பத மூன்றுள்ளன. அவற்றில், துவம்பத  
தற்பதங்களின் இலக்கியார்த்தம் சுசிபேறும் = துவம்பதமும் தற்பதமும்  
வாச்சியமலட்சியங்களோடு கலந்துள்ளன வவற்றில் வாச்சிய மசுசியாகும்

இலகழியங்கள் சுத்தமாகு மாகலின்; அசிபதம் ஐக்கியந் செய்யும் = எஞ்சி நின்ற அசி என்னும் பதமானது அவ்விலக்கியங்களை யொன்றென்று கூறும்; அது செய்யுண்மை கேளாய் = அவ்வா றைக்கியஞ்செய்யு முறுதியை யாந் திட்டாந்த தாட்டாந்தங்களோடு கூறக் கேள். ஏ-று.

தி ஏழனுருபு. மயக்கம்: வாக்கியம் பிறந்தவாற்றாற் கூறாது துவம்ப தத்தை முன்னதாகக் கூறியது மந்தாதிக்காரியாகலி வியது வென்று முன் னர்க்குறி மேல் வாக்கியம் பிறந்தவாற்றாற் கூறந் தந்திரவுத்தி யென்க. இதுகாறு நீர் கூறிப்போந்தது எனக்குப் பரோகாமென்பான், “என்னிச வடிவினை யான்காண நீர் காட்டல் வேண்டு” மென்ற நென்க. இங்ங னங் கூறவே, “சீவனா” நென்றதனா லித்தேகாதிகட்கு வேறுகச் சீவ னுண்டென்றாகலி னோராற்றா லஞ்ஞான நீங்கியதுபோல விப்பரோகா ஞானத்தா லப்பிரம மில்லையென்ற வசத்தாவாணமு நீங்கினமையான் மேன் மஹாவாக்கிய விசாரமு மிவனுக்குக் கர்த்தவ்விய மாயிற் றென்பதுங் குறிப் பாக வோர் பொருளு முளது. “சுசிபெறு மிலக்கியார்த்த” மென்பது. பிற்தோடியைபு நீக்கிய பொருளாகலின் வாச்சியார்த்த மெதிரீமறைப் பொருளாய் நின்றது. (௫௮)

விண்ணென்றை ப. ஹாவிண்ணென்று மேகவிண்ணென்றும் பாரி மண்ணென்றுங் கடவிண்ணென்று மருவிப சலவிண்ணென்று[ன் மெண்ணுங் கற்பனைபோலொன்றே பெங்குமாம் பிரமமீச னண்ணுங் கூடத்தன் சீவனான்கு சைதன்னியமாமே. (௬௫)

நிறுத்தமுறையாந் றுவம்பதந் தற்பத மேன்றும், வாச்சியலகடிய மென்று மமைத்தவற்றி லொவ்வொரு பதத்திற்றிற் சைதன்னிய மிரண்டிரண்டாக நான்கென வுத்தேசிக்கப் படுகின்றமையி னிவற்றின் பெயரும், சோநுபழ முதாரணத்துட னிதுமுத லீரண்டு செய்யுளாலுங் கூறுக்கின்றி:—

(இ—ள்.) விண் ஒன்றை = ஆகாயமொன்றையே; மஹா விண் ணென்றும் = மேகஜலத்திற் பிரதிவிம்பித்த வாகாயத்திற் கதிஷ்டான மானதை மகாகாயமெனவும்; மேகவிண்ணென்றும் = இம்மகாகாயப் பிரதிவிம்பமானதை மேகஜலப் பிரதிவிம்பாகாய மெனவும்; பாரிண் மண் ணென்றும் கடவிண்ணென்றும் = நிலவுலகின் மண்மயமான குடத்துள் வளைபட்ட வாகாயத்தைக் குடாகாய மெனவும்; மருவிய ஜலவிண்ணென் றும் = அக்குடத்து ணிறைந்த நீரிற் பிரதிவிம்பித்த குடஜலப் பிரதிவிம் பாகாய மெனவும்; எண்ணும் கற்பனைபோல், சைதன்னிய மொன்றே,

எஃதுமாய் பிரமம் = வியாபகமான பிரமமெனவும்; ஈசன் எனவும் = மாயாபிரதிவிம்ப வீச்சரசைதன்னிய மெனவும்; நண்ணும் கூடஸ்தன் = அந்தக்கராணத்திற் றங்கிய வந்தக்கராணவச்சின்ன சைதன்னியத்தைக் கூட ஸ்தனெனவும்; சீவன் எனவும் = அந்தக்கராணப் பிரதிவிம்ப சைதன்னிய னுன சீவசைதன்னிய மெனவு நான்கு சைதன்னியமாகப் பிரிந்திருக்கும். எ-று.

மேகங் கடமெனத் திட்டாந்தத்திற் கொண்டமையாற் ருட்டாந்தத் திலு மந்தக்கராண மாயைகளை யுபாதி யாகக் கொண்டாமென்க. திட்டாந்த மன்றியிற் பொருள் விளங்காமையி லெடுத்தாளப் பட்டது. இவற்றின் விரிவை விசாராகாரம் விருத்திப் பிரபாகர முதலிய பெருதுளைக்கிக் காண்க. (௧௬)

பூச்சிய வீசன்சீவன் புகல்பத மிரண்டினுக்கும்  
வாச்சிய மிலக்கியந்தான் மலமிலாப் பிரமமாத்தமா  
காச்சிய பாலினெய்போற் கலந்தொன்றாங் கடைந்தெடுக்கு  
மாச்சிய மென்னவுண்ணை யறிந்துநீ பிறிந்துகொள்ளே. (௧௭)

(இதுவுமது.)

(இ-ள்.) பூச்சிய ஈசன் = பிரம விஷ்ணுக்களாலும் பூசிக்கப்பட்ட வீசன்; சீவன் = அவனைப் பூசிப்பவன்; புகல் பத மிரண்டினுக்கும் = கூறிய தப்பத துவம்பதங்கட்கும்; வாச்சியம் = தற்சிதவாச்சிய மீசன் துவம்பதவாச்சியம் சீவனுமாம்; இலக்கியம் தான் = இவ்விருபதங்கட்கு மிலக்கியந்தான்; மலமிலாப் பிரமம் ஆத்மா = தற்பதத்திற்குப் பிரம மும் துவம்பதத்திற்குக் கூடத்தனுமாகும்; இவை யிங்னமாயினும் விசார மின்மையால், பாலில் நெய் போல் கலந்து ஒன்றும் = காய்ச்சாத பா லில் நெய்கலந் தொன்றாயிருப்பதுபோல விவ்வாச்சிய லக்ஷியங்க ளொன்றுபட்டு நிற்கும்; காச்சிய பாலில் கடைந்தெடுக்கும் ஆச்சியம் என்ன = காய்ச்சப்பட்டபாலில் கடைந்தெடுக்கும் வெண்ணெயைப் போல; உண்ணை அறிந்து நீ பிறிந்துகொள் = இப்போது விசாரத்தா லவ்வாச்சிய லக்ஷியங்களை பறித்தறிந்து நீ வர்ச்சியமன்றென்று இலக்ஷிய மாக வவைகளை விட்டகன்று நில். எ-று.

தான் தேற்றப்பொருளில் வந்தது. ஏ ஈற்றசை. பூச்சியவீச னென் றமையால் சீவன் பூசிப்பவனெனக் கொண்டாமென்க. இவை யெதிர் நிரை நிரையணி. மலமிலாப் பிரமமென்றது மாயைக் கதிஷ்டானத் தை யென்க. ஆத்மா, கூடஸ்தனுக் கோர் பரியாயப் பெயர். அது

“ சத்தொடு சித்தாந்தஞ் சமந்திரஞ் சாட்சி யேக, நித்தியம் வியாபியான் மா ” என்றதனானு முணர்க. கலந்தொன்று மென்றதனாற் காய்ச்சாத பாலென்று கொள்ளப்பட்டது. கடைந்தெடுத்தற் துலகென்னு மெழுவா யெஞ்சி நின்றது. பாலிரண்டித்து மியையு மென்க. (௬௦)

பிறிவதெப்படி யென்றக்காற் பிணமாகு முடனானென்னு மறிவினைக் கொல்லல்வேண்டு மைம்பூத விகாரமன்றோ வெறியதோர் துருத்திமூக்கின் விடுவதுபோல மூக்கா லெறிபிராணனு நீயல்லே ரசோகுண விகாரமென்றெண். (௬௧)

கரண்மானது புந்திகருத்தா வாமவை யான்மாவோ தரமுள விரண்டுக்கோசஞ் சத்துவகுண விகாரம் வரமறு துயிலானந்த மயனையு நானென்னுதே விரவிய தமவஞ்ஞான விருத்தியின் விகாரமாமே. (௬௨)

‘தத்துவமசி’ யென்னு மஜாவாக்கியம் பிறந்திருப்பினுந், தத் என்ற பதம் மவாந்திரவாக்கியம் போலப் பரோகூஞானத்தை யுணர்ந்துவதன்றிச் சுரோதாவுக்கு அபராவாணத்தை நீக்கியான்மா பரோகூஞானத்தை விளைக்காமையா லிவ்வபரோகூத்தை ஞான வாயிலாகப் பயக்கத்தக்க துவம்பதார்த்தத்தை, முன்னர் “ தன்னை யுந் தனக்காதாரத் தலைவனையுந் கண்டானேல் ” என்றுத்தேசித்த கருத்திற் கியைய வின்கீழ் விரித்து வினக்கிப் பின்னாக வித் துவம்பத விலக்கியார்த்தனுக் ககண்டார்த்தத்தைப் போதிப்பான் கருதிச் சோன் னிலை மாறக. ‘நீ பிறிந்துகொள்’ என்று முன்கவியாற் றேற்றுவாய் செய்தமையா லஃதிவ்வாறென்றும் மதஸ்தரிகள் கொண்ட வான்மநிர் ணயங்களிற் பிறித்துக் கழிக்கத்தக்கவை வீத்துணையவேன்று மிவ் விரண்டு கவிகளாலுங் கூறுகின்றி:—

(இ—ள்.) பிறிவது எப்படி என்றக்கால்— காய்ச்சாத பாலி னெய் கலந்தொன்றாயிருக்க வுப்பாலேக் காய்ச்சப் பிறிந்த நெய் கடைந் தெடுப்பது போல விற்கே யெதினின்னு மெவ்வாறு பிறிவது எனக் கேட் பையாயின்; பிணமாதம் உடல் நானென்னும் அறிவினைக் கொல்லல் வேண்டும்— யாதினாலெனின்? அனாதிகாலந்தொட்டு அறியாமையா லெழுவகையான பிறவியையுடைய விவ்வுடம்பையே யானென்னு மிப் பாவனியால் விடயங்களை யெனதென்று மவற்றை யின்பென்றுங் கருதி யவற்றை துகருமிடத்துப் பல துன்பங்களு முண்டாதலி னித்துன்பிற்குக் காரணமிவ்வுட னானென்னும் பாவனையாகலி னிப்பாவனையாய வறிவினை

முன்னே கொல்லல் வேண்டு மென்க. இங்ஙனமாயி னிவ்வுடம்பையே யசரகுரு நானென்று கருதி யிதற்கு நலனியற்றுக். வதுவே வீடென்று கூறியதென்னை யெனின்? ஆன்மா வென்று மனான்மா வென்று மொன் றுங் கருதாத மூடரைக் குறித்தென்க. அங்ஙனமாயின், நீர் வேறுபிறித் ததற் குத்தி யாதோ வெனின்? நரைதிரை மூப்புகளான் வேறுபடு மியிலு யுணராவடினும் பின் பிணமாதில யாகுதல் காணென்பதே மென்க. இங் னன நடுத்தலு முன்கூறியபடி பஞ்சபூதத்தின் சேர்க்கையாகலி னென்க. இதனால் 'ஐம்பூத விகாரமன்றோ' என்னப்பட்டதூஉ மென்க.

ஓகாரம் வினாவாகலின் முன்கூறியதென்பது ஈண்டெழுத் தாளப்பட்ட து. இவ்வைம்பூதமே யன்னரூப மாகலி னன்னமயகோச மென்றதற்கு முரணின்றென்க. ஏனைய நான்கிற்குங் கோசமென்றதை யவற்றின் செயல் கூறுமிடத்திற் காண்க. இனி, இத்தூலதேக மான்மா வன்றென் றதொக்கு மிங்ஙனமின்றி யித்தூலதேகத்தைத் தானிருந்தாட்டியுந் தானிங் கின் பிணமாகப்படுத்தியு முள்ள பிராணனையாத லியானென்னுமோ வெனின்? வெறியது ஓர் துருத்தி ழக்கின் காற்றுவீடுவதுபோல ழக்கால் எறி பிராணனு நீயல்ல = அறிவில்லாத துருத்தி மூக்கினாற் காற்றை விடினு மக்காற்றிற்கு மறிவிண்மைபோல இச்சரீர காவலாயுள்ள பிராண னேடிக்கொண்டிருப்பினு மிதற்கு மறிவில்லாமையா லறிவாயுள்ள நீ யிப்பிராணன்ல்ல; அன்றியும், இராசதகுண விகாரம் = தன்மாத்திரை யின் ரசோகுண விகாரமுமாம். எ-று.

பிராணசத்தத்தால் காற்றென்றதை துருத்திக்குங் கூட்டிப் பொருள் கொள்க. இராசதகுணவிகாரமென்று பொதுமையிற் கூறினமையால் சமட்டிபாக மிப்பிராணனும் வியட்டிபாகங் கருமேந்திரியமு மாகலின், ஒன்றினமுடிந்த றன்வினமுடிந்த லென்னு முத்தியாற் கருமேந்திரியமுங் கூட்டிப் பிராணமயகோச மெனக்கொள்க. (க)

இனி யிப்பிராணன் சடமாயினும் மனமும் புத்தியு மறிவுடைமையி னவற்றிலொன்றை யான்மா வென்னுமோ வெனின்? மனது காரணமாய் = மனது கருத்தாவுக்குக் காரணமாய் நின்றலன்றித் தான் சுயவறி வண்மையா லும்; புத்தி கருத்தாவாய் = புத்திகதமான வாபாசன் கருத்தாவாய் பரிச்சி ன்னமாய் நின்றலி னிக்கருத்தத்துவ விசேஷணமுடைய சிதாபாசன் அகர்த் தத்துவ வியாபக பரமான்மா வாகானென்க. இவ்விருவரு மேனாமயகோசம் விஞ்ஞானமயகோச மென்ற விரண்டு கோசமாம். அன்றியும், சத்துவகுண விகாரம் = இவ்விரண்டுந் தன்மாத்திரையின் சத்துவகுண காரியமாம். சத் துவகுண விகார மென்றமையா லிம்மனம்புத்தி சமட்டிபாக மாகலினுனும் வியட்டிபாகமாகிய ஞானேந்திரியங்களை யு மிவற்றிற்குத் தனித்தனியே

கூட்டிக் கோசமெனக் கொள்க. அன்றியும், வாய் அறு கனவு = இவ்வி ரண்டுந் தனியே நிற்புழி நிலையில்லாத சொப்பனவத்தையு மாம்; ஆகவி னாறு மிவ்விரண்டையு மாண்மாவென்போரு மறிவில ரென்க. இந்நிலை யைக் கனவென்றமையா லிவ்விரண்டும் பிராணனோடுந் தூலத்தினிற்கு நிலை நனவெனக் கொள்க. இனி, ஆனந்தமயனையும் நானென்னோதே, யாத்நி னாலெனின்? தமம் விராவிய அஞ்ஞான் விருத்தியின் விகாரம் ஆம் = தமசு கல்ப்பாயு மஞ்ஞானவிருத்தியிற் பவித்த வானந்த மாகலி னிது சுத்தசேத னமாயுஞ் சுத்தானந்தமாயு முள்ள பரமான்மா வாகாது. எ-று.

நேதிக்கத் தொடங்கினார் தத்துவங்களைக் களையாது பஞ்சகோசமாகக் களைந்தது, அத்தத்துவக்கூட்டங்க ளிவற்று னடங்குதலாலு மதத்தர்கள் கொண்ட வர்ன்மநிண்ணயங்களைக் களையவேண்டுதலாலு மிவ்வாறு களைந் தன ரென்க. இந்நிண்ணயங்களைப் பற்றிப் பல கூடாவிடைகளாண்மதாந் தரங்களில் விரிந்திருத்தலி னிவ்வதிகாரிக்கவை பயன்படாமையிற் ரொகுத் துக்கூறினாராகலி னியாமு மவ்வாறே உரைத்தா மென்க. மேல்வருவனவு மன்ன.

(சுக), (சுஉ)

சத்தொடு சித்தானந்தஞ் சமந்திரஞ் சாக்ஷியேக

நித்தியம் வியாபியான்மா நீயதுவா யறிந்து

பொத்தொடு சடந்துக்காதி பொருந்து பேதங்களான

குத்திர பஞ்சகோசக் குகைவிட்டு வெளியிலாவாய். (சுகசு)

ஐவிரண்டு மெண்ணிடைச்சொல்: ஆதி என்றமையான் பரிச்சின்ன மஸ்திரம் சாக்ஷிய மநித்தியம் விஷம மனான்மா வென்பவையுந் கொள்க வென்க.

கூறியவை யனைத்து மான்மாவன்றயின், மேவீன்றவான்மாயாவண் அவனுக்கிலக்கண மேன்னவென வருஞ்சங்கைக்கு இத்துணை யிலக்கண முடையதாண்மா வேனவு மவற்றிந்த மாறய விலக்கணமுடைய தனான் மாவேனவு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) சத்து சித்து ஆனந்தம் சமம் திரம் சாக்ஷி ஓகம் நித்தி யம் வியாபி ஆண்மா = சத்துமுதலாக வியாபகமீரான விவ்விவக்கண முடையதாகு மாத்மாவானது; ஆன்மாவிற்கித்துணை யிலக்கணம் வேண்டு மோவெனின்? இவ்விவக்கணங்களிற் குறைபடுமாயி னவ்வியாத்நி யசம்பவ முதலிய குற்றந்தங்கிப் பொய்யாய்ப் போமென்க. ஆகலின், நீ அதுவாய் அறிந்து = நீகூறிய விலக்கண முடையதாக வறிந்து; பொத்து சடம் துக்கம் ஆதி பொருந்து பேதங்களான = பொய்யாயு மறியாமை முத லிய விலக்கண மமைந்து பலவகையான வியல்பினையுடைய; குத்திர பஞ்

சகோச சூகை விட்டு வெளியில் ஆவாய் = கூறிவந்த பஞ்சகோசமாகிய குகைகளிலேநின்றும் வெளிப்படுவாயாகவென்க.

இவற்றில், 'பொத்தொடு சுடந்துக்காதி' என்றது காரணத்திற்றன்மை காரியத்திற்கு மமைதவி என்க. இவற்றின்விரிவு மேல்விளங்கும்.

இதுகாறு மிவ்விலக்கணமுடையதாக வான்மாவை மறைத்தலி னிவ் வஞ்சகத்தாற் 'சூத்திர' மென்னப்பட்டது. இச்சச்சிதாந்த விவக்கணங்களுக் குப் பொருளு மிவற்றி லொன்று குறையினு மான்மாவாகா வென்றற் சூத் தியுஞ் சந்தேகந்தெளிதற் படலத்திற் கூறுமிடத்திற் காண்க. மேல்விரித் தலி னூலாசிரியரும் பெயர்மாத்திரங் கூறிவிடுத்தா ரென்க. இந்நூன்முற் றுஞ் சுருதிப்பொருளாகவி னீண்டு சுருதி காட்டிற்றில மென்க. (சுரு)

பஞ்சகோசமும் விட்டப்பாற் பார்க்கின்றபொழுது பாழே விஞ்சியதது வல்லாமல் வேறென்றுந் தெரியக்கானே னஞ்சன விருநையோ நானகமென வறுபவிப்பேன் வஞ்சமில் குருவேயென்ற மகன்மதி தெளியச்சொல்வார்.(௭௦)

முன்புக் தசமன்புத்தி மோகத்தா லெண்ணியெண்ணி யொன்பது பேரைக்கண்ட வொருவனாற் தனைக்காணாத பின்பவ னிடைபிறக்கண்ட பெரியபா ழுவனோபர்ர யன்புள மகனேகாண்ப தடங்கலுங் காண்பாய்நீயே. (௭௧)

பஞ்சகோசங்களை யு மான்மா வேன்பாரையு மறுத்து மேற்கூறிய வாநியையு மறுக்கத்தொடங்கி நேதித்தவிடத்துண்டாமோ ரையத்தையு மதந்துவிடையையு மிதீர் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) நேதித்தவிருத்தியும் நேதிக்கப்பட்ட பொருளு மிலவென் பான் 'பஞ்சகோச.....தெரியக்கானேன்' என்றான். அங்ங னஞ் சூனியமே யானாயின் சூனியவாதி யானாவனே என்பான் 'அஞ்சன... .....அகமென வறுபவிப்பேன்' எனவும் வினாயினான். வஞ்சமில் துந் = வேதார்த்தத்தை யபார்த்தப்படுத்தி வயிரோம்பும் பாஷாண்டபுத்தி றும்மிடத்திலுல யென்றதை யென்க.

அவற்றிற்கு விடை: தசமன் விலக்கிய வொன்பதினமரினின்ற மன் னியதைலன்றியும் பாழாகாமலுந் தானையாதல் போல, நேதித்துநின்ற கினதுவடிவந் திரிபுடியாகாமலும் பாழாகாமலு மவற்றைக்கண்ட வறிவு வடிவு நீயென்பார் 'முன்புகறசமன்.....காண்பாய் நீயே' என்றார். ஏ-று.

நஞ்சு அன இருளெனப் பிரித்து, விடயவிடபோதற் தலைக்கேறி பிற வியிலே மாளாந்துவைக்கச்செய்யு மஞ்ஞானம் எனவும் பொருள் கொள்க. “எண்ணிஎண்ணி” என்னுமடுக்குப் பலதர மெண்ணலை யென்க. இத னாற் சூனியமான்மா வென்ற மதமு மறுக்கப்பட்ட வாறாயிற்று. இப்பாழே மூலாஞ்ஞான மிதுவே தன் சொரூபத்தை யறியவொட்டாமனின்ற தென் பார் ‘பெரிய பாழ்’ என்றார். அங்ஙன மறைத்த விருணியல்லே யவ்விரு னைக் கண்ட வறிவு நீ யென்றதற் சூதாரணம். ‘உனைமறைய மூடு முணர் விலாமாயைக் கனவிருளைக் காணென்று காட்டிம் பெருமானே’ ‘கண்ட விருளை நீகாணாதே யவ்விருளைக், கண்டனறிவை நீ காணென்று சொன் னானே’ என்பன.

(சூச), (சூடு).

தூலகுக்கும மஞ்ஞானந்தோன்று மூன்றவத்தை தாழுங் காலமோர் மூன்றுஞ் சன்மக்கடலெழு கல்லோலங்கள் போலவே வந்துவந்து போனவெத்தனை யென்பேன னுலமர்க் கடவுளாணை யவைக்கெலாஞ் சாகுநீயே. (எஉ)

‘காண்பதங்கலு’ மென்ற ரீப்பஞ்சகோச மன்றி வேறு முன் டோ வென நிகழ மாசங்கைக்கு விடை யீதற் கூறுதின்றி:—

என்னை யிச்சங்கை நிகழுமாறெனின்? முன்சங்கைக்கிது சமாதான மாகாமையானு மிதிலிவ்வினா வின்மையானு மிவ்வினா வவாய்நிலையான் வந்ததென்க.

(இ—ள்.) தூலம் சூக்தமம் அஞ்ஞானம் = கூறிய தத்துவங்க ளிப் பஞ்சகோசமாய்நிற்பதன்றி யிவையே மூன்றாக நின்ற வித்தேகங்களை யதிட்டித்து; தோன்றும் மூன்றவத்தைதாமும் = நிரையே தோன்று நின்ற சாக்கிராதியவத்தைகளும்; காலம் ஒர்மூன்றும் = இவை யுண்டாகி விளங்கி யழிவதற் கேதுவாய் மூன்றுகாலங்களு மாகிய பிறவும்; சன்மக் கடல் எழு கல்லோலங்கள் = கூறிய தூலாதிகளின் பிறப்பாகிய கட லின்கணுண்டாகும் பெரிய வலைகளாம்; வந்து வந்து போன எத்தனை யென்பேன் நான் = இவ்வலைகளினக்குத் தோன்றி யழிந்தன நானளக்க முடிவுபடா; அங்ஙனமாயினு மவைபோலாது இப்பஞ்சகோசத்திற் கெவ் வாறுநீ சாகுதியாகின்றயோ வவ்வாறே யிவைக்குஞ் சாகுதியாகின்றய, என்ற மையர் லவற்றின் சம்பந்தமுடைய கர்த்தா வாகா யென்றபடி. ஆல் அமர் கடவுள் ஆனை = இஃது என்னுடைய புனைந்துரையன்று, பின்னையோ, கல்லாலின்கீழ் மெழுந்தருளியிராகின்ற பரமகுருவாகிய தக்ஷணமூர்த்தியின் நிருவடி யிதற்காணை யென்று நானுறுதி மொழி கூறுவன். எ-று.



நண்டி ஞானந் தூலாஞ்ஞானம்: நகரமெய் மெலித்தல் விகாரம். போல அசை. ஏகார மிரண்டனுள் முன்னதசை, பின்னது தேற்றம். காலமின்றேல் வினைநிகழாமையான் காலத்தைத் துணைக்காரணமாகக் கூறி னுங் கருமமு மிடமு முதலிய துணைக்காரணங்களை யுங் கொள்க வென்க. தூலகுக்குமங்களைத் தவிர ஜன்மம் வேறின்மையா லிவ்வாறுரைக்கப்பட்டது. சன்மாத் திரவாகவனாதி யாகவி னிடைப்படவில்லை யென்பார், வந்து வந்து என்று மிகுதிபற்றிய வடுக்காய்க் கூறினாரென்க இவைக் கொஞ் சென்ம முதற்காரணமென்பார் 'சன்மக்கடலேன்று.' குருபரம் பரையில் முந்திய தென்பார் 'ஆலமர்க்கடவுள்' என்றாரென்க. இனி, 'தூல குக்கும மஞ்ஞானந் தோன்று' மென்றதை, தூலகுக்குமமாகிய விரண்டு மஞ்ஞானத்திற் றொன்று மாகலின்; தோன்றும் முன்றவத்தை தாமும் = இவை காரணமாகத் தோன்றாநின்ற அவஸ்தை மூன்றும், காலமோர் மூன் றும் தோன்றும்; ஜன்மம் = இவைகளே ஜன்மமாம்; ஏனையவை கூறியன = இவ்வாறு கூறினு மமையு மென்க. ஆலமர்க்கடவுளெனக் கூறினு மவர் திருவடியைக் கருதிநின்றது. 'ஒவ்வொரு மதமுந் தன்னிலைமையைக் கூறுமிடத் துறுதிமொழி கூற லொருதலை யாகவி னிதுவு மதுபோலன் றென்றற்குச் சனகாதிபர்க் கருளிய மூர்த்தந் தக்கணமுர்த்தமே யென்பது சுருதிசம்மத மாத்திரமன்றி யனைத்தான வாகமங்கட்கும் ஸ்மிருதி புராணங்கட்கு மொருதலையான சம்மதமாகவி னேனையவுமா மஹேசுர சம்வாத முதலிய மூர்த்தங்களைக் கூறாது, இக்காலி லெழுந்தருளிய நங்குரு முகூர்த்தத்தை யெடுத்துக் காட்டாகக் கொண்டா ரென்க. இச்சுருதி சம்மதமாகிய விம்மத மேனைய மதம்போலன்றி மதாநீதத்தை யுணர்த்திற் றென்க.

(௧௬)

எல்லாங்கண் டறியு மென்னை யேதுகொண் டறிவேனென்று சொல்லாதே சுயமாஞ்சோதி சுடருக்குச்சுடர் வேறுண்டோ பல்லார்முன் றசமன்றன்னைப் பார்ப்பதாந்தனைக் கொண்டேதா னல்லாது பதினொன்றுனு மவனிடத்துண்டோ பாராய். (௭௩)

இந்நிலை சாட்சியென்பதொக்குமாயினு மிவ்விளக்கம் விநுத்தியாள் விளங்கி நின்றதோ, வன்றித் தானே விளங்கி நின்றதோ? தானே விளங்கி நின்றதெனின், னையாயிக ரொந் ஞானமாவது சுயமாக விளங்காதெனக் கொண்டனரே யென்வந் மரசங்கைகளுக்கும் சுமாதான மிதுமுத லிரண்டு கவிகளானுங் கூறுவா ரிதி லான்மா சொப்பிரகாசமாகலின் வேறெந் சாதனம் வேண்டாவென் றிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) எல்லாம் கண்டு அறியும் என்னை ஏது கொண்டு அறிவேன் என்று சொல்லாதே—இங்ஙன நேதிக்கப்பட்டவையை யெல்லா

மறியாநின்ற வெண்ணை யானே யறிவேனோ? அல்லது வேறென்றைக் கொண்டறியத் தக்கவனா? என்று வினாவற்க; சோல் = வினாச்சொல். எண்ணை யெனின்? சுயம் ஆம் சோதி = ஏனைய பொருள்களெல்லாஞ் சடமாகலி னெவ்வொன்றுந் தன்னையறியு மியல்பின்றாய் நிற்கும், நீ யங் வனமின்றி யறிவு வடிவா யிருத்தலின், சுயம் பிரகாச மாகின்றா யாதலால் நீயே பிரகாசிக்கின்றமையா னீயொன்றைக் கொண்டு பிரகாசித்தறிய வேண்டாம். எதுபோல வெனின்? கூடநக்து கூடர் வேறுண்டோ = விளக்கு மிரவி முதலிய சுடர்ப்பிழம்புக டாமே விளங்கி யனைத்தையும் விளக்குவதன்றி வேறொரு சுடரை விரும்பாதவர் போன் றென்க; அன்றி யும், பல்லாரீழன் ..... மவனிடத்துண்டோ பாராய் = ஒன்பதின்மரை யெண்ணின் பத்தாமவன் றன்னெப் பத்தாவானென் றெண்ணுவது தன்னாலேயே யன்றி ஆண்டுப் பதினொராம் புருட னவனிடத் திருந்து அப்பத்தாமவனை யெண்ணுமை போல, அச்சுயஞ் சோகியாயுள்ள வுன்னவிட வேறொரு பொருளு மாண்டில்லை யென்பதை 'யுன்னனுபவத் திற் பார். எ-று.

(சு எ)

இது பிற்துமொழிதல்,

அறிவுக்கு மறிவுசெய்யு மறிவுவே றுண்டென்றெண்ணு  
மறிவற்ற குதர்க்கமுடர்க் கனவத்தை பலமாய்த்தீரு  
மறிபடும் பொருணியல்லை யறிபடாப் பொருணியல்லை  
யறிபொரு ளாகுமுன்னை யதுபவித்தறிவாய் நீயே. (எசு)

இங்ஙனந் சுயம்பிரகாச வறிவா யாக்மாவை யொப்பாது 'அறிவுக்கு மறிவுசெய்யு மறிவு வேறுண்டென்றெண்ணு' நியாய வைசேடிகர் மதத்தை மறுத்துச் சித்தாந்தத்தைக் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) அறிவுக்கு அறிவு செய்யும் அறிவு வேறு உண்டென்று எண்ணும் அறிவு அற்ற குதர்க்க முடர்க்கு அநவஸ்தை பலமாய் தீரும் =

நீர் பதினென்று னில்லாதது போல சுயம்பிரகாச வறிவொன்றே யுள தென்ப தென்னு? னையாயிகர் இதுகடமென்னு மிடத்துண்டான ஞானத் தை விளக்க அநுவியவசாயஞானம் ஒப்பினரே யெனின்? அவ ரவ்வா ரொப்பியது, கடமென்றறிந்த வறிவு சடமெனவு மது தானேவிளங்காமை யாற் கடம்போல வதை விளக்க மற்றொரு ஞானம் வேண்டினார். அங்ங னம் வேண்டுமிடத்து, அந்த ஞானமுஞ் சடமாகலி னதை விளக்க மற்றொரு ஞானமு மதுவுஞ் சடமாகலி னதை விளக்க மற்றொரு ஞானமு மொப் பின் வரம்பின்றிச் செல்வதென்னுங் குற்றந் தனக்குப் பயின்றிக்

கிடைப்ப தவ்வுறிவிலிகட்டு யாதொன்று மில்லை, ஆகலின், நமக்கக் குற்ற முடன்பாடன்று.

இதனால், அவ்வாறு வாதிப்பதை யொழித்து, அறிபடும் பொருள் நீ அல்ல! அறிபடாப் பொருள் நீ அல்ல! = கூறியபடி பஞ்சகோச முதலிய திரிசியவஸ்து நீயல்ல! அவற்றி னபாவமான சூன்னியவஸ்துவு நீயல்ல! பின்னையோ பிரமாணங்களுக் கதீதனாகியுள் சொரூபாசித்தி யின்மையையு முள்ள; அறிபொரு ளாதும் = ஞானமே வடிவனாகும்; உன்னை அநுப வித்து அறிவாய் நீயே = இவ்வாறான வுன்னை அவஸ்தாதிக்கடோறு மதுப வித்து நீயே சந்தேகமறத் தெரிந்துகொள். எ-று.

இதைப்பற்றிய கடாவிடைகளை விரிவஞ்சிச் சுருக்கினும். ஏகாரம் பிரிநிலை. (சு அ)

மதாரமாங் சுட்டிசுட்ட மார்ப்பணி யாரமெல்லா  
மதாரமாக்கிடி நதற்கு மதாரந்தான் சுபாவமன்றோ  
வதுவிதுவெனுஞ் சடங்குளறிவாக வறிவைத் தந்தே  
யதுவிதுவிரண்டு மாகாவகம் பொருளறிவாய் நீயே. (எரு)

கூறிய வாக்ம விலக்கணங் காரணங்களிடத்துஞ் செல்லுதலா லதீவியாத்தி யாமே, யன்றியு மீவ்விலக்கண மாக்மாவிற் கியல்போ வாகநீதுக்கமோ வெனநிகழ் மாசங்கைக்குச் சமாதானமு மீதீந் கூறுகின் றார்:—

முன் வினாவிடைகளையு மிவையுஞ் சார்ந்துவரலி னிவையு ம்தன் றொடரென்க.

(இ—ள்.) மதாரம் ஆம் சுட்டி.....மாக்கிடி = இனித்த சுட்டி கலந்து சுடப்பட்ட மாவினாலாய யணியார மனைத்தையு மதாரமில் லாதவுகைகளை மதாரமாகச் செய்திடின; அதற்கு மதாரம் தான் சுபாவம் அன்றோ = அப்படிச் செய்த தனக் கம்மதாரமானது இயல்பல்லாம லாகந் துகமாமோ? ஆகாதென்றபடி. இதுபோல, அது இது எனும் சடங்கள் அறிவாக அறிவை தந்து = சுடபட முதலாகவுள்ள சுடப்பொருள்கள் சுட்டி யறியுமிடத் தங்ஙன மறியப்பட்டு விளங்கும்படியாகத் தனதறிவை யவற் றில் விளங்கச் செய்தும்; அது இது இரண்டும் ஆகா அகம். பொருள் அறிவாய் நீயே = அங்ஙனஞ் சேய்மை யண்மையாயுள்ள சுட்டிற்சுப் பொருளாயுள்ள வவ்விரண்டு பொருளுந் தாமாகாது ஈனென்னுமான்ம ஐங்ஙனமென் றறிந்துகொள். எ-று.

கட்டியின் மதுரம் மாவினிடத்தே காணலன்றி மாமதுர மாகாமையி  
னதிவியாத்தி யின்மைபோல வான்மாவின் சேதனபாகஞ் சகங்களிற்  
காணலி னதிவியாத்தி யின்றென்க. இனி யான்மாவிற் கன்னியமாக  
வேறொரு சேதன பதார்த்தத்தை சுருதி யொப்பாமையி னவ்வறி வான்மா  
விற் காகந்துக மின்றென்க. இஃதுடம்பொடு புணர்த்திக் கூறப்பட்டது.  
கூட்டவென்றது படுவிகுதிஞன்றிய செயப்பாட்டுவின. ஏகாரமிரண்ட  
னுள் முன்னது தேற்றம், பின்ன தீற்றசை. (சுக)

இந்தநீ துவம்பதத்தி லிலக்கியப் பொருளா மென்றும்  
பந்தமில் பிரமமே தற்பதந்தனி லிலக்கியார்த்த  
மந்தமாஞ் சிவனீச னவர்களே வாச்சியார்த்தஞ்  
சந்ததம் பேதமாவார் தமக்கைக்கியங் கூடாதே (எசு)

பேதமா னதுவுக்கேளாய் பேராலு மிடங்களாலு  
மோதரு முபாதியாலு முடலாலு முணர்வினலும்  
பாதலம் விசும்பும்போலப் பலதூர மகன்று நிற்பா  
ராதலா விவர்க்கெந்நாளு மைக்கியமென்பது கூடாதே. (எஎ)

இதுகாருஞ் சுசிபெறுந் துவம்பதத் திலக்கியார்த்தத்தி லிலக்கணங்  
கூறிமுடித்து, ஒழிந்த தற்பதவிலக்கிய விலக்கணமு மவ்விருபதங்களிள்  
வாச்சியவிலக்கணமு மிவ்விலக்கிய வாச்சியங்களி லின்னவற்றிற்கே  
யைக்கியமெனவு மேனையவற்றிற் கது கூடாமெக்குக் காரணமு - மக்கூ  
ரணத்தின் சொற்பவிலக்கணமு மிவ்விரண்டு கவியாற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) இந்தநீ = கூறிய விவ்விலக்கணமுடைய நீயே; நோம்  
பதத்தி லிலக்கியப் பொருளாம் = துவமென்னும் பதத்தி னிலக்கியார்த்  
தப் பொருளாகும்; என்னும் பந்தம் இல்பிரமமே = மாயைக் கதிட்டான  
மான பிரமப்பொருளே; தற்பதந்தனில் இலக்கியார்த்தம் = தது என்னும்  
பதத்திற் கிலக்கியப்பொருளாகும்; பந்தமில் பிரமமென்றமையா லொரு  
வாறு பிரமவிலக்கணம் விசாரிக்கப்பட்டதாயிற்று. என்னை யெனின்?  
பிரமாண்டத்தி னுள்ளும் புறமும் மகாகாசம் போலப் பரிபூரணமான  
யாதொரு சேதன முண்டோ வது பிரம மென்று சொல்லப்படும். அப்பிர  
மஞ் சமீபமல்ல, தூரமுமல்ல. என்னை? யாதொரு வஸ்து தனக்கண்  
னியமாயுந் தேசரூபவபாதி யுடையதாயுமாமோ வதுவே சேய்மை யண்மை  
யென்று சொல்வதற் குரித்தாகும். அங்ஙனமன்றி யப்பிரம மனைத்திற்கு  
மான்ம ஊகலாற் றன் சொரூபத்தி லச்சேய்மை யண்மைத் தன்மைகள்  
கூறவமையா லென்க.

ஆயினும் 'பிரமம்' என்ற சொல்லின் வாச்சியமுஞ் சோபாதிசுமாம் என்னை? வியாபகவஸ்துவிற்குப் பிரமமென்று பெயர். அஃவியாபகமும் ஆபேகாதிசுமாயாபக = மென்றும் நீரபேகாதிசுமாயாபகமென்று மிருவகைத்து இவ்விரண்டில் மாயையினிடத்துத் தன்னுடையகாரியத்தைக் குறித்துத் தனக்கு வியாபகத்தன்மையு மதிஷ்டான பிரமத்தைக்குறிக்கத் தனக் கவ்வியாபகத்தன்மையு மிருப்பதனா லாபேகாதிசுமாயாபகத்தன்மையுண்டு. பிரமத்தினிடத்திற் தனக் கொப்பு முயர்வு மின்மையா னிரபேகாதிசுமாயாபகத்தன்மையிருத்தலி னிரபேகாதிசுமாயாபகத்தன்மை யுண்டென்பதே யவ்விசார மென்க.

அந்தமாய் சீவன் ஈசன் அவர்களை வாச்சியார்த்தம் = அந்தமாஞ் சீவ நென்றதற்கு முன் நாசமாமுயிரென்றதுபோலப் பொருள்; ஈசன் = இப்பெயர்க்குப்பொருள் சிலவிடங்களிற் பிரமபரமாயினும் பலவிடத்து மாயாப்பிரதிவிம்பினையே யுணர்த்தலினின்று மஃதேயிவர்கருத்தென்க. இவ்வீச்சாரிணப்பற்றி மாயையின்சத்துவருணப் பிரதிவிம்பனென்றுஞ் சத்துவருணம் பிரகாசமுடையதாய் மாயையிற் ருமத ராசதங்கள் கலவாம லிருத்தலின் சர்வஞ்ஞனென்று மிவனே சிருட்டிக்குமிதித்தகாரண நென்று முன்னர் விரித்திருத்தலி னின்று கூறிற்றில ரென்க. இவ்விரு வருமே கூறிய துவம்பதத்திற்குத் தற்பதத்திற்கு நிரையே வாச்சியமுமாம்; இங்ஙன மிவ்விருவரு மப்பதங்களின் வாச்சியார்த்தமென்பது, செஞ் சொலாற் பொருள் படுவது.

இங்ஙன மச்சொற்களுக்குச் செம்பொருள்கொள்ளின் சமனாதிகாரண சம்பந்தப்படாமல், சந்ததம் பேதம் ஆவார் = சந்ததம் பேதமாதல் மேற் கூறும் விவகாரதசையிலேயன்றி மோட்சதசையிலு மிவ்வுபாதிசுமாளோ டொன்றுபடா ரென்பதை யென்க. இங்ஙன மவர் பேதபாவத்தையடைந் திருத்தலின், தமக்கு ஐக்கியம் கூடாது = இவர்களுக் கொன்றுபட லமையா தென்றவாறு. ஏகார மீற்றசை இலக்கியத்திற்குப் பொருள் மேற்கூறப்படும்.

பேதமானதுஉம் கோய் போலும் = சீவன் ஈசன் என்றபெயர்ப் பொருள் வேறுபட்டாலும், இப்பெயர்கள் அஸ்தங் கரம் பாணி யென்றது போல வெவ்வுபாதிசுமாளுக்குப் பரியாய மன்மையானும், அல்லது ஒரு பொருட்கே பலகாரணம்பற்றி வந்ததன்மையானும், சீவனுக்குப் பொரு ளொருவனுட்ப் வளர்வதென்பதாதலாலும், ஈசனென்ற சொற்குப் பொரு ளிறைமைடாத்த லென்பதாதலினாலும் தம்மிலொப்புமை யில்லையென்க. இடத்திலுமும் = இருவருக்கு மோதிகாரணமின்றிப் பிண்டபிரம்மாண்ட மான விடவேறுபட்டாலும்; ஒதரும் உபாதிபாலும் = ஒதரும் உபாதி

யென்ற மிகுதியடையடுத்து வந்தது அந்தக்கரண மளவின்மையா லென்க. இவ்வந்தக்கரணஞ் சீவர்களுக் குபாதியாதலாலு மிக்காரியவந்தக்கரணங்க ளுக் குபாதானகாரணமான சமட்டிமாயை யீசனுக்குபாதியாதலாலும்; உடலாலும் = அவ்வியட்டியந்தக்கரணங்க டாங்கிநின்ற வியட்டி தூலதெகஞ் சீவனுக்குடலாதலாலு மித்தூலசமட்டியே யீசனுக்குடலாதலாலும்; உணர்வினாலும் = அவ்வந்தக்கரண மனோரோபாதியாதலாற் சீவன் சிற்றறி வுறாதலாலும், அச்சமட்டிமாயை சுத்தசத்துவோபாதியாதலா லவ்வீசன் முற்றறிவுடையோறாதலாலும்; பாதலம் வீசும்பும் போல = ஆடகேச் சூரனாகந்தமான பாதாளவுலகும் சத்தியலோகாந்தமான மேலுலகு மெவ் வாறு அண்மைப்பட் டொருமையாகாதோ வதுபோல; பலதூரம் அக ன்று நிற்பார் = அணுத்துணையு மணுகி யொன்றுபடார்; ஆதலால் இவ ரீக்த ஐக்கியம் என்பது எந்நாளும் கூடாது = இக்காரணங்களால் வாச் சியமான விச் சீவேஸ்வர்களுக்குப் பேதாபாவமான தாதான்மியசம்பந்த மான திச்சம்ஸாரகாலம்போலவே மோகுகாலத்து மமையாதென்றவாறு. பாதலமும் வீசும்பு மென்றதிலுள்ளவும்மைக ளெண்ணும்மை. ஏனைய வும்மைகள் முற்று.

இவ்வகைகளாற் கூறிய சீவேஸ்வாருடைய வேறுபாடுகளைப்பற்றி முன்னூல்களில் பல கடாவிடைகளான் விரித்துக்கூறியிருக்கின்றன ரென்க. அவற்றுள், சீவசொருபத்தில், ஏகஜீவவாதமென்றும், நானாஜீவ வாதமென்றும்; இவற்றில் விம்பப் பிரதிவிம்பவாதமென்றும், ஆபாசவாத மென்றும், அவச்சேதவாதமென்றும்; இவற்றில் பிரதிவிம்பம் மித்தை யென்றும், பிரதிவிம்பதரும மித்தையென்றும், சைதன்னியம்: ஜீவ னீச னிரண்டேயென்றும், ஜீவ னீசன் பிரம மென மூன்றேயென்றும், ஜீவ னீசன் பிரமங் கூடஸ்தனென நான்கென்று மிவ்வாறான வாதங்களும் லைபோ லளவிறந்தனவாக வுள்ளன. அவைகளிற் சிலமாத்திர மிந்நூலிற் கூறிவரு கின்றனர். அவற்றுள்ளு மிம்மகாவாக்கிய விசாரத்தில் நான்கு சைதன் னியவகையாற் சீவேசுவகைக்கியங் கூறுகின்றன ரென்க. (௭௦), (௭௧)

வடநூல் வல்லவர்கள் சொல்லும் வாசகப்பொருள் சேராம லிடராகிற் பொருளாம்வண்ண மிலக்கணையுரையாற் கொள்வார் திடமான வதுவுமுன்றாய்ச் செப்புவார் விட்டதென்றும் விடலிலா தென்றும்விட்டு விடாததென்றும் பேராமே. (௭௮)

‘தத்துவமசி’ என்றுகூறு மிம்மகாவாக்கியத்தி லகி யென்னும் பத மத்தத்துவமென்றபதங்கட் கைக்கியஞ் செய்யுமென்றி ரிக்கூற்றி லிலக்கியங்கட்கன்றி வாச்சியங்கட் கவ்வைக்கியங் கூடாதென்றி ரிந்து னங்கூறி லவ்வைக்கியத்திற் சித்தாந்தம் பிறத்த லென்குன மபாதித்

சுருதிவாக்கியமாகலி னையப்படலாததல் கையிகத்தலாததல் கூடாவே யெனின் ? வாக்கியங்களுக்கீப் பொரு ளித்துணையாற் கூறப்படுமென்று மக்கூற்று செய்யுள்வழக் தலகவழக்கென்னு மிருவகை வழக்கீற் கண்டதென்று மெடுத்துக்காட்டோடு மீதுழத லிரண்டு கவிகளானுங் கூறு பவ ரீதில் வாக்கியம் பொருள்படுமாற்றையு மதனுட்பிரிவையுங் கூறு கின்றார்:—

(இ—ள்.) சொல்லும் வாசகப்பொருள் சேராமல் இடராகில் = இலெனக்கை வைதீகநூல்களிற் சொல்லப்பட்ட தொடர்சொற்களுக்குப் பொருளானது செம்மையிற்றேன்றா திடர்ப்படுமாகில்; பொருளிலும் வண்ணம் = அவ்விடர்நீங்கிப் பொருள்படும்படி; வடநூல் வல்லவர்கள் இலக்கணையுரையால் கொள்வார் = ஆரியத்தில் வல்லுநரான சத்த நூலாரும் அர்த்த நூலாரு மிலக்கணை வகையாற் பொருள் கொள்வார்கள்; தீடம் ஆக அதுவும் ழுன்றிய சேப்புவார் = அவர்களா னிச்சயிக்கப்பட்ட வவ்விலக்கணையு மூன்றுவகையாகச் சொல்லுவார்கள்; விட்டது என்றும் விடலிலாது என்றும் விட்டுவிடாத தென்றும் பேராய் = அதுவு மிக் கூறிய பெயரினையுடைய மூன்று வகையதாகும். ஏ-று.

உரையாலெனக் கூறினு மிம்மூன்றனுருபை யிலக்கணையோடு மொட் டிக. ஏகார மீற்றசை.

வடநூலில் வல்லவர், சந்தசு நிருத்தஞ் சோதிட முதலியவை கூறி னேரு மிருப்பினு மிவ்விசேட வியலுழப்பு வேதத்திற்குக் கௌணவுறுப் பன்றி சொன்னிர்ணயம் பொருணிர்ணயமாகிய முக்கிய விவ்விசேட விய லுறுப்புச் சத்தநூலாரு மர்த்தநூலாருஞ் செய்திருத்தலின் பரிணினியுந் கௌதமரையே கொண்டாமென்க. இக்கோட்பாட்டை, “ஊக-சூ-வ்யு திரகெ-ஃ ஸஸா நா-ம் ஹிநு ப்ர-வ்யு-தி ஹை-த-நா-ம் || ஸாரிா நா-யிகரண-ஸவதி ஐதெ-வ-ம் வடி-தி யாக்ஷணிக-ம் ||” என்று லக்ஷணீகர்முன்னிலையாற் பாடியக்காரரு மேற்றாளார். இவ்விலக்கணையாற் கொள்ளும்பொருள் செம்பொருள்போலவே பிறழாதென்பார் “தீட மானவதுவு மென்றார். இலக்கணை யாகுபெயர். சுருத்துப்பொருள்: வியஞ்சுறவிருத்தி; கௌணிவிருத்தி முதலிய பொருட்கோள்களிருப் பினு மிம்மஹாவாக்கியத்தி லவை பயன்படாமையின் செஞ்சொல்லோடுங் கூழிக்கப்பட்டன வென்க. அவையு மேல்வருதலாலு முன்வந்தமையாலு முணர்க.

(௭௨)

கங்கையிற் கோஷமென்றுங் கருப்புச்சேப்போடு தென்றுந்  
தங்கிய சோயந்தேவ தத்தனென்றுஞ் சொல்வார்கள்  
இங்குதர ரணங்களாக்கி யிந்தமூன் றுரைகளாலே (எக)  
துங்கநூல் விரோதமான சொல்லெலாம் பொருளாங்கானே.

இதற் கூறியவிலக்கனை முன்றிற் தநிரையே யுதாரணங் காட்டி யிவ்  
விலக்கணையையாமுங் கொள்ளுதலா லவ்வாக்கியங்களைக் கையிகத்  
தல் முதலியவு மீன்றமென்று கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) கங்கையிலக் கோஷம் என்றும் = கூறியவற்றுள் விட்  
டவிலக்கணக்குக் கங்கையினிடைப் பசுத்தொழுவ முள்ளதென்றும்; கரு  
ப்பு சேப்பு ஒது தங்கியது என்றும் = நிரையே கருப்பு ஒது சேக  
ப்புத் தங்கியது எனவும் சோயம் தேவதத்தனென்றும், விட்டுவிடாத  
விலக்கணக்கு அவனே யிந்தச்சாத்தனென்றும்; இங்கு உதாரணங்கள்  
ஆக்கி சொல்லுவார்கள் = அவ்விலக்கண மூன்றற்கு மிம்மூன்றையு  
முதாரண மாக்கிக்கொள்ளுவார்; இந்த மூன்று உரைகளாலே = அச்  
சத்தநூலாதியோர் கொண்ட விம்மூன்று பொருள்களாலே; துங்கநூல்  
விரோதமான சொல்லெலாம் பொருளாம் காண் = ஆசங்கை யில்லாத  
கூறிய வேதவாக்கியத்திற்குச் செம்பொருள் பெறுத சொற்களுக்கெல்லாம்  
பொருளுண்டாகு மென்றுணர். எ-று.

ஏகா மிரண்டு மசைகள். தங்கியது எனற்பாலது தங்கின வென  
துவ்விது குறைந்துநின்ற வினைமுற்று. 'துங்கநூல்' என்றது இயற்கை  
யறிவினையுடைய யுக்தியோகியாகிய விறைவனா லவெளியிடப்பட்டுசுதப்பி  
ரமானமாய் நின்றலா லாசங்கைப்படாதென்றதை யென்க. வெராஷம் =  
கோஷம். 'பசுத்தொழுவ மென்றதைக் காவியப்பிரகாசம், உ-ம் உல்லாசத்  
திற் காண்க. (எங)

பன்னிய சோயமென்னும் பதங்களின் வாச்சியார்த்த  
மன்னிய தேயங்கால மவனிவ னென்பவெல்லாஞ்  
சொன்னகிவ் விரோதம்விட்டுத் தொடர்விசேடியம் விடாம  
லுன்னிடிற் தேவதத்தனொருவனை வெளியாய்க் காட்டும்.(அ0)

'இந்த மூன்றுரைகளாலே துங்கநூல் விரோதமான சொல்லெலாம்  
பொருளாம்' என்றவற்று னேற்புழிக்கோடலா லிண்டு பயன்படாத  
விட்டவிலக்கணையையும், விடாதவிலக்கணையையுங் கழித்துநின்ற பாக  
த்தியாக விலக்கணையா லிலக்கியார்த்திற் கைக்கியங் கூறலை மூன்று



கவியாற் கோண்டவ ரிதி லப்பாகத்தியாக விலக்கணைத்துத் திட்டாந்  
தத்தை விளக்குகின்றார்:—

(இ—ள்.) பன்னிய சோயம் என்னும் பதங்களில் = இறுதியிற்  
கூறிய 'சோயந் தேவதந்தன்' என்ற மூன்று பதத்துண் முன்னின்றஸ:—  
அயம் என்றது, அவனே யிவன், இவ்வாறுகூறுந் தொடர்மொழியுள்; வாச்  
சியார்த்தம் = நேரே பொருளாதல்; அன்னிய தேயம் = இவனென்று  
முன்னிலைச்சுட்டுப்பொருளாய்நின்ற புருடனிற்றற்றகுச் சேய்மையிடமா  
கிய வயலிடமும்; காலம் = அங்ஙனமே யச்சுட்டுச்சொன்னிகழு நிகழ்  
காலத்திற்குக் கழிந்த வயலான காலமும்; அவன் இவன் என்ப எல்லாம் =  
பிரத்தியபிஞ்ஞாப்பிரத்தியகுகுமாகிய வரசுகோலத்தோடுங் கண்டுகழிந்த  
வேடமும், காணற்குநின்ற தவவேடமு மாகிய விவையனைத்துமாம்;  
சொன்ன இவ்விரோதம் விட்டு = கூறிய தேசகாலமுதலிய விசேடங்க  
டம்மில் முரணாதவி னவற்றைவிட்டு; தொடர்விசேடியம் விடாமல் =  
இம்முன்னிலைப் படர்க்கையாகிய விசேடணங்களைத் தொடர்ந்துநின்ற  
விசேடியமாகிய வடிவத்தினைமாத்திரம் விடாமல்; உன்னிடில் = கருது  
மிடத்து; தேவதந்தன் ஒருவனை வெளியாய் காட்டும் = சாத்த னொரு  
வனையே கண்கூடாகக்காட்டும். எ-று.

அன்னியத்தை காலத்திற்குங் கூட்டுக.

(எச)

தத்துவமெனும் பதங்கள் பிரமமாய்ச் சாக்ஷியான  
வத்துவைவிடாவாம் பேதவாச் சியார்த்தத்தை விட்டு  
நித்தமுமது நீயாகு நீயது வாவையென்னு

மர்த்தமு மகண்டமென்றே யசிபத மைக்கியங்காட்டும். (அக)

முன் 'துவம்பத நப்பதங்கட் கசிபதமைக்கியங் காட்டும்' என்றதின்  
வாக்கியார்த்தத்தை முடிப்பவ ரிதிற் றட்டாந்தத்தை விளக்கிக் கூறி யசி  
பத மல்விரண்டு பதத்திற்கு மைக்கியங் கூறலை யோதப்படுரோத நியாய  
த்தால் வலியுறுத்திக் கூறுகின்றார்:—

என்னை? 'அதி' என்ற சொல் லாயினையென் றொருமுறைகூற அது  
நீயாகு நீயதுவாவை யென் றிருமுறை கூறலெனின்? அவ்வசியென்ற  
சொல் லதுநீயானென்றதோடமையாது நீயென்றதைத் தத்தென்ற  
தோடுங் கூட்டிக் கடைநிலைத்திபமாய்நின்று ஈரிடத்துஞ்சென்று பொரு  
ளைக் காட்டலி னங்ஙனங் கூறினா ரென்க.

அர்த்தமா செதுகை பதங்கள் விடாவாம் விட்டுமெனக் கூட்டி முடிக்க

(இ—ள்.) தத்துவம் எனும் பதங்கள் = அதுவென்றும், நீயென்

றுங் கூறு மிவ்விருபதங்களுங்கூறிய திட்டாந்தம்போல, பேதவாச்சி யார்த்தத்தைவிட்டுத் தமக்குச்செம்பொருளாயுள்ள சர்வஞ்ஞத்துவ கிஞ்ஞத்துவ முதலியவாகக்கூறிய தம்மிலொவ்வாமையாகிய விருத்த தரும விசேடணங்களையுடைய நிரையே சீவேசாரரை விட்டு; பிரமம் ஆய் சாக்ஷி ஜூன் வத்துவை விடாமல் = பிரமமேயாகி சாக்ஷியுமான வவ்விருத் ததருமவத்துவைத் தமக்குப்பொருளாய்க் கொண்டுநிற்க, கொண்டேதோடு நில்லாமல் அவ்விருபொருளையும்; நித்தழம் = முக்காலத்தும்; அது நீயாதும் = வாக்கியம் பிறந்தவாற்றா லச்சர்வஞ்ஞத்துவாதி குணமுடைய வீச்சரனுக் கதிட்டானசுத்தப்பிரமமானது கிஞ்சிஞ்ஞத்துவாதி குண முடைய சீவனுக்கதிட்டானான கூடஸ்தனீயென்றும், பரோக்ஷ புத்தி நீங்கற்கு முன்னிலையிற் சுட்டிக் கூறியும்; நீ அது ஆவை என்றும் = அங்ஙன்மாயினும் நீ பரிச்சின்னனல்ல, பின்னையோ வியாபகப்பிரம மென்று அச்சாக்ஷிக்கு வியாபகத்தன்மை கூறற்கு சாக்ஷியானநீயே யவ் வியாபகசொருபமாகின்றயென்றும்; அர்த்தழம் அகண்டமென்றே = இவ்விருபதங்களி னார்த்தமானது வியாபக மென்பதாக; அசிபதம் = அசியென்ற மூன்றாவதுபதமானது; ஐக்கியம்காட்டும் = ஒன்றாதலையே காட்டு மென்றவாறு.

ஏகாரத் தேற்றம். இவ்வேகாரத்தை யீற்றிலுங்கூட்டிப் பொருள் கொள்க. இங்ஙன மிவ்வாக்கியங்களி லொருபாகத்தைவிட்டு மற்றொரு பாகத்தைக்கோடல் விட்ட விலக்கிணைத்துப் பொருளின்றென்க. என்னை? தத்தப துவம்பதங்களில் பிரம கூடஸ்தரின் ரொடர்ச்சி யிருத்தவி னவையுஞ் சக்கியார்த்தமென்றாய் முற்றும்விடவேண்டியுரும. அவற்றைவிடினச்சேதனங்களுக் கயலான வநிர்த சட துக்கத்தைக் கைக்கொண்டு புருடார்த்தமிழக்கவரும். இனி விடாதவிலக்கிணையைக் கொள்ளில் வாச்சியார்த்த முற்றும்விடாம லதற்கப்பாலுங் கொள்ளவரும். வாச்சி யந்தம்மில் விரோதமாக நிற்பதின் விரோதம் பரிசுரிக்கக் கொண்ட விலக் கணையாற் பயனின்றிமுடியு மாதலா விவ்விரண்டிலக்கணையு யீண்டுக் கழிக்கப்பட்டன வென்க. அகண்ட மென்றமையாற் தன்சொருபத்திற் காண்மை யின்மையின் பரோக்ஷ நீக்கங் கூறுதே யமைதலின் கருங்கச் சோல்லலாற் கூறினாரென்க.

(எஞ்)

கடநீரின் மேகநீரிற் கண்டவானிரண்டும் பொய்யே குடவானும் பெரியவானுங் கூடியொன்று மெப்போது மிடமான பிரமஞ்சாக்ஷி யிரண்டுமெப்போது மேகந் திடமான சுவானுபூதி சிவோகமென் றிருந்திடாயே. (அஉ)

இங்ஙனமாயின் பந்தமுற்றவனன்றே வதுநீங்கிவிட்டையவேண்டு, மந்தீநி யெப்போதும் பந்தாகிதனான கூடஸ்தனுக்குப் பிரமத்தோ டைக்கியங்கூறுவதில் போந்த பயன்யாது? அன்றியும் கூடஸ்தனு லாகலி னவனுக் கொன்றனபிரமத்தோ டெவ்வாறைக்கிய முண்டா மென்று மாசங்கைகளுக்குச் சமாதான மத்துவிதாரித்தத்தைத் தீர்பற வுணர்ந்துமுகத்தால் வாதியர்கொண்டபொருளை மறுத்துத் தீட்டாந் தத்தாற்கூறிச் சோகம்பாவனையையு முடன்கூறி மௌனமாக மாணக் களை யிருத்தத் தானுமவ்வாறிருத்தலை யிதீந் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) ‘தத்துவமென்னும் பதங்கள் பிரமமாய்ச் சாக்ஷியான வத்துவை விடாவாம் பேதவாச்சியாரித்தத்தை விட்டு’ என்ற ரிதில் வாச்சிய லக்ஷியங்களுக்குத் தொடர்பியாது; விட்டதிற் பயனியாது எனின்? கடநீரில் மேகநீரில் கண்ட வானீரூண்டும் போய்யேயாதினாலெ னின்? அவ்விரண்டிலும் காணப்பட்டன வதிஷ்டான-வாகாயங்களின் பிர திவிம்பமாகலி னென்க. குடவானும் பெரியவானும் எப்போதும் கூடி ஒன்றும் = நீர் நின்றற்கு மதிற் பிரதிவிம்பித்திடுதற்கு, மேதுவாகிய குட்டத் தளவாய்நின்ற குடாகாயமும் மேகநின்றற்குமநீரிற் பிரதிவிம்பித்திடுதற்கு மேதுவாய் நின்ற மகாகாயமு மெக்காலத்தூந் தாதான்மியமா, யொன்று பட்டே நிற்கும், அப்பிரதிவிம்பாகாயங்கள்போல விவை பொய்யாது. வென் பது போந்த பொருள். இடமான பிரமம் சாக்ஷி இரண்டும் எப்போ தும் ஏகம் = இத்திட்டாந்தம் போலத் தற்பதவாச்சியமான வீச்சரணந் து வம்பதவாச்சியமான சீவனும் நிறையே மாயை யந்தக்கரணங்களிற் பிரதிவி ம்பித்துக் கற்பிதமாகலின் மித்தையா மிவற்றிற்கதிஷ்டானமாகியும், வியாப கமாகியு முள்ள பிரமமுஞ் சாக்ஷியுஞ் சுத்தாதலாலுமன்றியும், மிஷ்விரண்டு மாபாசமன்றிச் சுத்தசேதனமாகலிற் ரூதான்மியமாய், ஏக்காலமேவெல்ல இதுனற் போந்த பொருள்: ஈச்சரன் சீவனாகிய வாபாசர்களுக்கு சாமானியு, சொரூபம், பிரமமுங் கூடஸ்தனுமாகலி னிப்பிரதிவிம்பம் விம்பங்களுக்குத் தொடர்பாண்டுண்டென்பதும், இவ்வாக்கிய மொவ்வொரு சீவர்களுக்குந் தனி த்தனியே யறிவித்தலி னச்சீவாதிட்டானகூட்டத்தன் பிரமரூபமே யாகலி னாவாகத்தோன்றல் சாக்ஷியந்தக்கரணவுபாகியாலன்றிச் சொரூபத்தற லன்மையின் சாக்ஷி நானாவன்றென்பதுமாமென்க. தீடமான சுவரணு பூதி = இம்மஹாவாக்கியத்திற்கு இவ்வர்த்தமே தீடமான சுவரணுபூதிமாம், என்றமையால் கேவலம் யுத்திவாதங்களாற் கூறுஞ் சீவேஸ்வரவைக்கியம் போன்ற மதங்களன்றென்பது, பெற்றா மென்க. சீவோகம் என்று இருந் தீடாய் = ஆகலினச்சிவமே யானென்பதாக வமைக; மேலாசங்கை, பிரவா தவுள்ளத்தோடு மென்றவாறு

இத்திட்டாந்த தாட்டாந்தங்க ளேதீர்நீரநிறையணி. ஏகாரமிரண் டனுண் முன்னது தேற்றமும் பின்னதசையுமாம். உவமானத்திற்கேற்ப வுவமேயம்விரிக்கப்பட்டது. இனி, ஆபாசசுகிதவந்தக்கரணஞ் சீவனுக்கு விசேடணமாயுஞ் சாக்ஷிக்குபாதியாயுநின்றவி னவ்வந்தக்கரண விசீட்ட சேதனஞ் சீவனயு முபசிதசேதனஞ் சாக்ஷியாகின்றன. இன்னுமவ்வந் தக்கரணத்தை விசேடணமாகக்கொண்டசேதனபாகஞ் சீவனய்நின்றவி னவ்விசேடணம்சத்திற் சமுசாரமுண்டு. விசேடிய பாகமான சேதனத் தின்கண்ணே ஜநநமாண முதலிய யாதொறு சமுசாரமுமின்று. இவ்வா றே, தற்பத்தும் மாயாவிசிட்டங் கற்பிதவமனவு மாண்டே சிருட்டியாதி சமுசார முண்டென்றுஞ் சுத்தப்பிரமமெனவு மிதனிடத்தவை யின்றெனக் கொள்க என்பார் “கடநீரின் மேநநீர் கண்ட வானிரண்டும் பொய்யே” என்று திருட்டாந்த முகத்தார் கூறினொறென்க. இது பிற்து மொழிதலே ன்னு மணி. இனி, இக்கூற்றினற் சமுசாரமுடைத்தானவ ஞபாசனென்று மவனது விசேடபாகத்தையுணர்தலே வீடென்றும், முன்னுந் ‘தன்னையுந் தனக்காதாரத் தலைவனையுங் கண்டானேல் பின்னையத் தலைவனற்றனுய்ப் பிரமமாய்ப் பிறப்புத்தீர்வ’ எனென்ற தீண்டு முடித்துக்கூறினா ரென்க.

இனி, முன் னான்குசைதன்னியத்தின்வேறுபாடுமாத்திரங் கூறியவற்றிற் பொய்மெய்யின்வேறுபாடு கூறப் பொருமையானு, மவற்றின் றொட்பாடுகூறுமையானு மிவைமுதலிய பிறவுங் கூறினமையானு மிக் கூற்று புனருத்தமன்றென்க. இப்பொருளையே துமாரதேவநும் “இந்தச் சீவன் கற்பிதமே யின்றி வேறோர் பொருளென்னி, வந்தச்சொருப மிவனா கா னந்தச்சீவ னென்றாகு, மந்தச்சீவனது நாமென்றெண்ணிச் சோகம்பா விக்க, வந்தச்சொருபமாய்விடுவ ன்வனைவிடவே நிவனிலதின்” என்பதாக கூறினார் என்க. இனிக், கடாகாயமென்னும் பெயரு நீர்கொணர்தலாகிய காரியமும் கடருபவுபாதிதிருட்டியாற்றோன்றி யவ்வுபாதி யின்றியபோது கடாகாயவடிவமாத்திரமாய்த்தோன்றி மகாகாயவடிவமாய் நிற்குமாபோ லச் சேதனத்தின்கண் சாக்ஷியென்னும் பெயருஞ் சுகதுக்க சுகித தருமங்க ளோடுகூடின வந்தக்கரணத்தின் பிரகாசரூபமானகாரியமும்ந்தக்கரண வுபா தியாற் றோன்றி யவ்வந்தக்கரணமின்றியக்கா லவைதோன்றாமற் சைதன் னியமான பிரகாசமேதோன்றுதலாற் சாக்ஷிபிரமரூபமென்பார் ‘தூவானும் பேரியவானும் கூடியோன்றி மெப்போது மிடமான பிரமஞ்சாக்ஷி வீர ண்டுமெப்போது மேகம்” என்றாரென்க. எப்போதுமேகமென்றது பிராந்தி க்குமுன்னும் பிராந்தி நிவர்த்தியின்பின்னு மிவ்வாறே யென்றதையென்க. இவ்வாறு சிவோகமென்னுஞ் சிந்தனையோடு மெளனமாயிருத்தற் குதார ணம்: “மும்மைப்பாழ்தீர் மொழியா மொழியாலே, நம்மைப் பாரென்று நவிலும் பெருமாளே” எனவும், “இவ்வாறறிந்த பரிசென்ன ஒண்ணுவின்

பத்தைச் செவ்வாய் மலராமற் செப்புப் பெருமானே” எனவும் “ஆந்தவெள்ளமென தங்கைக்கனியாக, மோனந்தன்னாலே மொழியும் பெருமானே” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. இனி, ‘ஞானமலாதபாத முரையாடி ஞான முரையாடுகாலை யரனார், மோனமலாதுகூற முடியாமலியாது மொழியா ரிதியாவார் மொழிவார்’ என்பதுங் கொள்க.

தஞ்சமாம் குரவன்சொன்ன தத்துவவழி தப்பாமற்  
பஞ்சகோசமுங் கடந்து பாதையுந்தள்ளி யுள்ளிற்  
கொஞ்சமா மிருப்பும்விட்டுக் கூடத்த பிரமமென்னு  
நெஞ்சமு நழுவினொன்றாய் நின்ற பூரணத்தைக் கண்டான்.(அங்)

கூறிய மஹாவாக்சியத்தான் மாணிக்கனுக்குண்டான் சுவானுபவத்தை யீரண்டுகவியாற் கூறத்தொடங்கி யீதீர் சத்தானுவித்தசமாதீ பரியந்த மறிவித்த வாசிரியர்வழிச்சேன்று நிருவிகற்பமாயினு என்கிற தீற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) குரவன் சொன்ன தத்துவவழி தப்பாமல் = இதுகாறுந் தனதாசிரியர் கூறிப்போந்த தப்பத துவம்பதங்களின் நெறியிற் பிறழாது; பஞ்சகோசமும் கடந்து பாதையும் தள்ளி, உள்ளில் கொஞ்சமாம் இருப்பும் விட்டு = அவற்றி னீங்கிய தான் தனக்குள் தன்னைப் பரிச்சின்னதாகக் கருதியிருந்த வக்கல்பனாநிச்சயமும் விட்டு; கூடஸ்தபிரமம் என்கிற நெஞ்சமும் நழுவி = அவ்விடத்துள்ள தானை கூடத்தனே பிரமமென்பதாகக் கருதுங் கருத்தை யு மகற்றி; நீன்ற பூரணத்தைக் கண்டான் = அத்துவிதமாய் நின்ற பூரணசொருபமான தன்னியல்பு வடிவ மாயினுன் எ-று.

‘தஞ்சம் ஆம் குரு’—புருஷார்த்தமான மோகூத்தைத் தருதற்குச் செல்சாராக நின்றவர். ‘பஞ்சகோசமுங்கடந்து பாதையுந்தள்ளி’ என்பனமுதலிய வாக்கியங்களை யதுவதித்துக்கூறியது ‘வழிதப்பாமல்’ என்றதை விளக்கற்கென்க. ‘கொஞ்சமாமிருப்பு’—மதஸ்தர்கள் கொண்ட தேசமுதற் சீவனீராய வான்மகிர்ணயம் பரிச்சின்னமாயிருத்தல். கூடஸ்தன் ருனென்றறிதல் சுத்தமாயினும் புருஷார்த்தசாதனமன் ருதலினது பெற்றப்பொருட்டு அக்கூடஸ்தனைப் பிரமமாகச் சிந்தித்ததைக் ‘கூடஸ்த. பிரமமென்னு’ மெனவும், அங்ஙனங் கூடஸ்தனைப் பிரமமாகச் சிந்தித்தல் புருஷார்த்தசாதன மாயினு மது திரிபுடிப் பிரதீதியுடைய சவிகல்ப மாகலினதுவு மொழிந்தா னென்பார் ‘கூடஸ்தன் பிரமமென்னு நெஞ்சமு நழுவி’ எனவும்; நழுவினவிடத் தத்தைவத பாவனாருபமான நிருவிகற்ப மாயினு னென்பார் ‘ஒன்றாய் நீன்ற பூரணத்தைக் கண்டான்’ எனவுங் கூறின ரென்க.

மாணக்கன் றேன்றுவெழுவாய் ; அல்லது கண்டானென்றமையா  
லவாய்நிலையெனினு மொக்கும். (எ)

அனுபவானந்த வெள்ளத்தழுந்தியே யகண்ட மாகித்  
தனுசுரணங்க ளாதிசுசுலமு மிறந்து சித்தாய்  
மனதுபூரணமாய்த் தேகமான சற்குருவுங் காண  
நனவினிற் சுழுத்தியாகி நன்மகன் சுபாவமானான். (அச)

முன்னடைந்த நிர்விகற்பத்தின் பேதமான மற்றென்றி விசேமையு  
மடைந்தானெனக்கூறி யதன்பலனுங் கூறுகின்ற ரீதிலென்க:—

(இ—ள்.) அனுபவம் = இவ்வாறானவனுடைய மேலனுபவம் யாதெ  
னின்? ஆனந்தவெள்ளத்தழந்தியே அகண்டமாகி = அங்ஙன நின்ற  
விருத்தியு மகண்ட பிரமானந்தவெள்ளத்தின் மூழ்கியதுவாய் ; தனுசுரணங்  
களாதி சுகலழம் இறந்து = முன்றலாகவுந் தனதாகவு மிருந்த வன்ன  
மயமுத லானந்தமயமீருன வுனைத்தின்வாசனையு மிறந்து ; மனது சித்  
தாய் பூரணம் ஆய் = அவ்வாசனகளிறந்துநின்ற சுத்தசத்துவ மனமா  
னது வியாபகப்பட்டு ; தேகமானசுந்தருவும் காண = தம்போல மானு  
டச்சுட்டை சாத்தி யெழுந்தருளிய ஸ்ரீசற்குருநாதனு மிவனினைமை, யுண  
ரும்படி ; நனவினிற் சுழுத்தியாகி = வியாவகாரிக வந்தக்கரணவிருத்தி,  
சத்துவசேடமாய் நிற்கின்ற நனவின்கண்ணே திரிசியந்தோன்றாத வவத்  
தையை யடைந்து ; நன்மகன் சுபாவம் ஆனான் = உத்தமாதிகாரியான  
விம்மானுக்கன் நனதியல்பே யாயினான் எ-று.

இதன் பொழிப்பு :—மேலனுபவம், தனுசுரணங்களாதியவனைத்தின்  
வாசனையுந்தோன்றாதிற்றந்தமனது சிற்சொருபமாய் பரிபூரணமா யானந்த  
வெள்ளத்தழுந்தியே யகண்டாகாரமாய் அருளே திருமேனியான சற்கு  
ருவுங்காண நனவினிற் சுழுத்தியாகி நன்மகன் சுபாவமானு நென்பது.  
அனுபவானந்தமென்றதை யியற்கையானந்த மெனினு மொக்கும். தனு  
சுரணங்களாதி சுகலழம் வாசனைக்காகவி னுத்பேயர். இனிப், பூரண  
த்தை யவ்வாறுகாணல் மத்துவிதாவஸ்தானுருபமாகாமையி னீண்டது  
பெற்றானென்பார் 'அனுபவானந்த வெள்ளத்தழந்தியேயகண்டமாகி' என்  
றார். இவ்வாறாதற்கேது செகத்வாசனை யுதியாதமனதென்பார். 'தனுசு  
ரணங்களாதி சுகலழ மிறந்து' எனவும், இத்தன்மையான மனதே சுத்தசத்  
துவசொருப மென்பார் 'சித்தர்' யெனவும், இங்ஙனங் காணத் கருவியாய்,  
நின்ற மஹாவாக்கியஜென்னியமான வவ் விருத்தியுஞ் சேட்டியாம லப்  
போகெலந்த வுப்புப்போலப் பிரமாகார மனதென்பார். 'மனது பூரணமா'  
யெனவுங் கூறினார்.

இதிலுள்ள விறந்தது தழீஇநின்ற வேச்சவும்மை விகாரத்தாற் றொக் கது. இவ்வதுவதிப்புப் பிரபஞ்சஞ் சங்கற்பமுள்ளவிடத்துண்டா யது நீங்கியவிடத்தின்றாகலி னப்பிரபஞ்சங் கற்பிதமென்பதையும் விளக்கினிற் றது. ஆனவேனனு மாக்கச்சோல், பரிபூரணராய்ச் தன். வடிவரேயாயி னுங் கருணையாற் கொண்ட கோலமென்பதை விளக்கினின்றது. இனிக் குருவுமென்றதிலும்மை இறந்ததுதழீஇ நின்று அங்ஙனம் பூரணாக வுள்ளார் தேகமாக வெளியிலு நின்று இவனிலைமையை யுணர்ந்தாரென்ற பொருளைக் குறிப்பிக்கின்றமையா லாக்கவும்மையு மாமென்க. இது, 'ஐயனே யெனதுளே நின்றனந்த சென்மங்களாண்ட' மெய்யனே யுப தேசிக்க வெளிவந்த குருவே போற்றி' என மேற்கூறுவதனாலும் விளங்கு மென்க. அன்றி யிவ்வாக்கவும்மை யிவ்வாசிரிய ரன்றியு மிவ்வாசிரிய ரிடத்தே தன்னோடுபதேசங்கேட்கு மொருசாலமானுக்க ரொனினும் பொருள்படு மென்க. இனி, நன்விற் சுழுத்தியென்ற தந் நிலைமைக்குப் பெயரென்க. தவிரவழிவந்த வினீசாரியை. கண்டபூஷணநியாயமா யியற் கையாயுள்ள பொருளைச் செயற்கையாகக் கூறியது பிராந்திதிட்டியை நோக்கியென்க. மனது சித்தாய் வெள்ளத்தழுந்தி யகண்டமாய்ப் பூரண மாய்ச் சுழுத்தியாகிச் சபாவமானு னெனக் கொள்கவென்க. இவ்விசாரத்தை 'வீடதாம் பரிபூரண..... அகண்டமா மனுபவசித்தி யெப்படி' என்ற விடத்திலும் விரிவாய் விளங்கும்.

ஆளிகக் கெட்டுமேபோ திவ்வாறுண்பின் மனதுமெள்ள வெளியில்வந் திடவுணர்ந்தான் விமலதேசிகனைக் கண்டான் துளியிழி சொரியப்பாதற் தொழுதுவீழ்ந்தெழுந்து சூழ்ந்தான் குளிர்முகச் சவாமிகேட்கக் கும்பிட்டுநின்று சொல்வான். (அடு)

அனந்த ஜன்மத்திலியற்றிய நீட்காமபுண்ணியத்தின் முடிந்தபய ன்ச்சஞ்சிதவொழிவாயினும் பிராரப்தவினை நிற்றலி ன்தன்வசத்தனும் மேலியற்றிய' விவன்சரிதங் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) அளிககன் இவ்வாறு நெடுப்போது ஆனபின்=அதித மான விர்நிருவிகற்பநிட்டையிற் சுகாதிதனும் நெடுநேர நின்றதிற்பின்னர், மனதுமெள்ள வெளியில் வந்திட உணர்ந்தான் = தன்மன மந்நிலையி னின்றும் வெளிப்பட வுலகை யுணர்ந்தான்; விமலதேசிகனைக் கண்டான் = உணர்ந்தவ னம்மனங் கருவியாகத் தன்முன்னாக வெழுந்தருளிய வாசிரியரையுந் கண்டான்; துளி விழி சொரிய = கண்டவாறு கைம் மாறு படுதலின்றி யப் பொருளைநினைந்து கண்ணீர் பெருகக் கரைந்து; பாதம் வீழ்ந்து தொழுது = அவரது பாதத்தில் வீழ்ந்து வணங்கி; எழுந் து' சூழ்ந்தான் = எழுந் தவரைவிட்டகலாதவனும்; துளிர் முகக்வாம்

கேட்க = விளங்கிய முகமுடையவரான வவ்விறைவ நறியத்தக்கதாக ;  
தும்பிட்டேநீன்று சொல்வான் = அஞ்சலியோடும் வாழ்த்துமுகத்தாற்றன்  
னனுபவத்தைச் சொல்லத் தொடங்கினான், எ-று.

சூழ்நீதான் முற்றெச்சம், குளிர்முகமாயது, இவன் சவாதுபவத்தைக்  
கண்டு 'முன்பீடையு நகையுங் கொண்டவர்' அப்பீடை நீங்கி யின்புற்றா  
ரென்றவாறு. இச்செய்யுளின் கருத்து, மேல் 'சமாதிக்குஞ் சாட்சியே  
யான்' என்றவிடத்திற் செவ்விதாய் விளங்குமென்க. அளிமகன் சொல்  
வான் என முடியும். (எக)

ஐயனே யெனதுளே நின்றனந்த ஜென்மங்களாண்ட  
மெய்யனே யுபதேசிக்க வெளிவந்த குருவேபோற்றி  
யுய்யவே முத்திரைக்கு முதவிக்கோ ருதவிநாயேன்  
செய்யுமா நென்றுங்கானேன் றிருவடி போற்றிபோற்றி. (அச)

சொல்வானேன்ற தீஃதேன் றிதீந் கூறுகின்றி:—

அஃதிவ்வாழ்த்தே. என்னை? தன்னைக் கொடுத்தோனுக்குப் பின்  
னைக் கொடுப்பதொன்றின் றுண்மையா யின்மையானும், முன்னரே யுன்  
னடிமையென் றுடல் பொரு ளாவி மூன்று மையனுக் காக்கினமையானு  
மிவ்வாழ்த்தே யீண்டிவர்க்குப் பயன்பட்டவாறு காண்க.

அனந்த ஜன்மங்களாகத் தனதுள்ளே நின்றாண்ட மெய்ய னந்தரியாமி  
யாதலி 'ஐய' னெனவும், அவனே வெளிவந் துபதேசிக்கமையாற் 'குரு'  
வெனவும் கூறினான். போற்றியென்ற தின்னமு மிவ்வாறே கா வென்ற  
பொருள். ஆண்டாணுக் கடிமை செய்ய வேண்டிய வுதவி யொன்றின்மை  
யின் 'செய்யுமா நென்றுங் கானேன், என்றான். நாயேனென்பதை  
முன்னுங்கூட்டி, நாயேன் போற்றி, நாயேன் கானேன் எனமுடிக்க.  
நாய்—என், நாயிற் கடைப்பட்டவ னென்பது பொருள். காணுமையா லிவ்  
வணக்கே யென்னால் முடிந்ததென்றது கருத்து. ஐயனுண்டவகையைத்  
தீருவருட்பா சிறுவின்ணப்பம் பெருவின்ணப்பங்களிற் காண்க.  
குருவே போற்றி யென்றதே கியனாகிய மெய்க்குருவுக்குச் செய்யுங் கைம்  
மாதேயாயினு மிதனினு மிக்கஃதொன்றின்மையி னிவ்வணக்கே யக்கைம்  
மாதென்ற தேற்றச்சுட்டின்பொருட்டுப் பின்னுமடுக்கி 'தீருவடி போற்றி  
போற்றி' யென்ற ரென்க. திருவடியென் றீற்றிற் கூறினுங் குருவென்ற  
விடத்து மிஃதே யமைதலி னாண்டு மித்திருவடியைக் கூட்டிப் பொருள்  
கொண்க. ஏகரமூன்று மண்மையிற் சேய்மைவிளியுருபாய் விகாரப்பட்  
டன ஆறுபொருளின் மேற்று. இதன்வழியாக வுதவிசெய்தலி னிஃ  
தாறாயிற் றென்க. (அஃ)



சிட்ட னிவ்வாறு கூறத் தேசிகர் மகிழ்ந்து நோக்கிக்  
கிட்ட வாவென விருத்திக் கிருபையோ டருளிச்செய்வார்  
துட்டமார் தடைகண்முன்றுந் தொடராமற் சொருபஞான  
நிட்டனா யிருக்கனீதே நீசெய்யு முதவியாமே. (அ௭)

தேவரீரநுளிய விந்நிரதீசயானந்தப் பேற்றிற் கொப்பதோர் பொரு  
ஹமகீசியான் கொடுக்கற் கொன்று பிறிதின்மையி னிவ்வாழ்த்தே  
கைம்மாறென முன்வாழ்த்திற் குறித்தமையா லிக்கும்பிடுக்கு விங்கியு  
மியாமன்று ஆகலினிது கைம்மாறுமன்று, பின்னையோ இப்போது நீ  
யடைந்துள்ள வைராக்கிய முபரதி சாதனசதுட்டயந் சீரவண மன்ன  
நித்தீதியாச முதலிய புறப்புறச்சாதனம் புறச்சாதன மகப்புறச்சாதன  
மகச்சாதன முதலிய சாதனவலியா லிப்பேறு நினக்கு வாய்க்கினும்  
பிராரத்தவசத்தான் முன்வாசனை வந்து தாக்கி விந்நிலைக்குக் கேடு  
பிறக்குமாகலி னவ்வாசனையின்வயமாகாது நீ நிற்கி விந்நியுற்சியு  
மென் சொல்லும் பயன்படு மீதுவே யெமக்குக் கைம்மாறென் றிதிற்  
கூறுகின்றார்:—

சிட்டன், அறிவிற் சிறந்தோனுமாம். துட்டமாந்தடை = பலபிற  
வியின்வாசனையிக்குத் திவ்வபரோக்ஷத்தையும் விலக்கும் வன்கண்ணதாகிய  
தடை. ஆன்மசொருபநிட்டனாயிருத்தல், மெய்யுணர்வாயுதன்னையுணர்ந்த  
வுணர்ச்சி மாறுபடாதன்னிலையிலேயேயிருத்தலைச்செய்ப்பான். ஏனைய  
பொருள் வெளி. ஏகார மிரண்டனுள் முன்னது தேற்றம், பின்னதகை. அக.

நீநானென் றிரண்டிலாம னிறைந்தபூரணமா யெங்கு  
நானாகத் தெளிந்தஞான நமூவுமோருருவே யென்றான்  
நானாகும் பிரமரூபஞ் சற்குருதூலாற் றேன்று  
மானாலுந் தடைகளுண்டே லநுபவ முரைத்திடாதே. (அ௮)

பேதக்க டன்னெறந்த வறியாமைகாரணமாய்த் தோற்றலன்றி  
யறிந்தபின்னு மாமோவெனின்? கண்ட வொருபொருளிலு மையம்  
பிறக்கி னக்காட்சியு நிலையுறுதென் றிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ன்.) நீ நான் என்று இரண்டு இல்லாமல் எங்கும் நிறைந்த  
பூரணமாய் = அறியாமைகாரணமாகத் தோற்றிய நீ, நானென்று சொல்  
லப்பட்ட விவ்விரண்டொதியையு நீக்க தேசகால வஸ்துபரிச்சேதரகிதமாக  
வெங்கு நிறைந்துநின்ற பூரணசொருபமாய்; நான் ஆக தெளிந்த ஞானம்  
நமூவுமோ = நானொருவனாகவே தெளியும்படி தேவரீர் தெளிவித்த வுண்  
ர்ச்சியானது என்னிடத்துநின்று நீங்குமோ? குருவே, என்றான்; இங்ங

னம் விண்ணப்பித்தானுக்த, தான் ஆதம் பிரம நபம் = நீயேயன்றி யாவருக்குத் தன்சொருபமாக விருக்கும் பிரமசொருபமானது; சந்திர நூலால் தோன்றும் = ஆனாலும் அறியாமையாகாரணமாக மறைபட விம்ம றைவுகாரணமாகத் தாப்பப்படுமதிகாரிக்கு சற்குருவாலுஞ் சற்சாஸ்திரத்தி னாலு மொருவாறு தோன்றுமானாலும்; தடைகள் உண்டேல் அதுபவம் உரைத்திடாது = முன்றோன்றிய தடைகளான் மறைபட்டு விபரீத முன் றோன்றியது போற் றோன்றும் எ-று.

பத்தாவானுக்குத் தன்னை வெளிப்படக்கண்டபின் னையமுண்டாகா மைபோலத் தன்னை யுள்ளவாறுணர்ந்தபின் பிராந்தி யாங்ஙனமுண்டா மென்பான் 'நானுகத் தெளித்தஞான நபுவுமோதருவே' என்றான். நீ கூறிய துத்தமாதிகாரியின் செய்தியாயினு மிம்மகாவாக்கிய விசாரத்தான் மாத்திரம் ஞானமுண்டா யையந் தோன்றாதிருத்த லனைவருக்கு மொப்ப முடியாமையி னவ்வையந்தோன்று முளத்தினர்க்கே யாமிங்ஙனங் கூறிய கருத்தென்பார் 'நானுகம் பிரமநபஞ் சந்திர நூலாற்றேன்று மானாலுந் தடைகளுண்டே லனுபவமுரைத்திடா' தென்ற விடை கூறினாரென்க. இதனாற்போந்த பொருள்: அப்பிரதிபந்தாபரோகமுமென்றும் பிரதிபந்தாப ரோகமுமென்று மபரோகமுநீருவகைத்தென்று மிவற்றிற் சனகஞ்சூதியரிட த்துள்ள ஞான மப்பிரதிபந்தாபரோகமுமாகலி னதுவே திடஞானமென் றும், சடபரதர்வாமதேவாதியரிடத்துள்ள ஞானம் பிரதிபந்தசுகிதஞானமா கலினத்திஞானமென்பதாஉ மாமென்க. "புற்றில் வாழ்ரவு மஞ்சேன் பொய்யர்தமெய்யு மஞ்சேன், கற்றைவார்ச்சடையெண்ணல் கண்ணுதல் பாத நண்ணி, மற்றுமோர் தெய்வந்தன்னை யுண்டென நினைந்தெம்பெம் மாற், கற்றிலா தவரைக் கண்டா லம்ம நாமஞ்சுமாரே" என்ப திதற்குக் காட்டு.

(அஉ)

தடையெவை யெனிலஞ்ஞானஞ் சந்தேக விபரீதங்கள் படர்செயு மிந்தமுன்றும் பலசன்மப் பழக்கத்தாலே யுடனுடன் வரும்வந்தக்கா லுயர்ஞானங் கெடுமிவற்றைத் திடமுடன் கெடுப்பாய் கேட்டல்சிந்தித்த நெளிதலாலே. (அக).

"துட்டமர்நீ தடைகளை ழன்று" மென்று தொகைபட்டி கூறின ரவற்றின் பெயர் யாவை, அவை வருதற்குக் காரண மியாது; அம்முன் றந்தும் பயன் யாவை, அன்றியுந் தொடராமற் சொருபஞானநிட்டனு யிருவேன்ரீ ரவை தொடராம லிருத்தந்துத் சொருபநிட்டனாந்த மெது வேவை யென்னு மானுக்கள் வினாக்கட்கு விடை யிதுமுத லெந்துகள் களாலுங் கூறுபவரீ நீக்குழபாயத்தின் பெயர்காது மிதிற் கூறுகின்றார்.

அந்நானம் சந்தேகம் விபரீத மென்பன வத்தடைகளின் பெயர். பல சன்மப்பழக்க மவை வருதற்குக் காரணம். உயர்ஞானத்தைக் கெடுத்த லவற்றின் பயன். உயர்ஞான, மிதனின்மிக்கு ஞானமின்மை. மகாவாக்கிய ஜென்னியஞானமாகவி. னென்க. இதனா விம்மகாவாக்கியத்திற்கு ஏனை யோர் கூறும் பொருள் போலியென்றாயிற் றென்க. கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல், அத்தடை மூன்றினையு நிரையே நீக்கு முபாயங்களின் பெயர். திடத்தை முஹந்தங்கூட்டி, சடுவித லிங்கதாற்பரியத்தோடு கேட்டலே திடக்கேள்வி, யுத்தி தருக்க மனுமானங்களோடு மநஞ்செய்தலே திடசிந் தனை, இயமாகி பெட்டங்கங்களோடே தெளிதலே திடத்தெளிவென்ப பொருள்கொள்க. ஏகா மிரண்டுந் தேற்றம். இங்ஙனங் கேட்டலாகியவ ற்றிற் குதாரணம். “எழுத்தறியத் தீருமிழி தகைமை தீர்ந்தான், மொழித் திறத்தின் முட்டறுப்பானாகு, மொழித்திறத்தின், முட்டறுத்த நல்லோனே முதலூற் பொருளுணர்ந்து, கட்டறுத்து வீடுபெறுமால்.” எனவரும். இங்ங் நனங் கற்காவிடின், “பொய்ப்படு மொன்றோபுனைபுணங், கையறியாப் பேதைவினை மேற்கொளல்.” என்ற பொய்யாமொழிக் கிலக்காவர். இன் னும், “ஊனமிலா ஞானநூல் விசாரத்தாலே.” என்று முன் கூறிய வாசிட டத்தாலு முணர்க. ஏனையபொருள் வெளி. (அ.க.)

அக்கினி கட்டுப்பட்டால் லற்பமுஞ் சுடமாட்டாது  
மக்கின ஞானத்தாலே வந்தபந்தமும் வேவாது  
சிக்கெனப் பழகல்கேட்டல் சிந்தித்த நெளிதலாலே  
விக்கின மடஞ்சந்தேகம் விபரீதம் போக்குவாயே. (கூ0)

“வந்தா லுயர்ஞானங் கேடும்” என்றீ ரதந்தத் திட்டாந்த மியாது,  
‘கேடுப்பா’ யென்றதி லெதுவேதனு லெது வேதனைக் கேடுத்தல்  
வேண்டுகேள்வியும் வினாவிற்கு விடை யிதிற் கூறுகின்றர்:—

(இ—ள்.) அக்கினி கட்டுப்பட்டால் அற்பமும் சுடமாட்டாது =  
யாதினாலெனின்? அவ்வக்கினியின் தாகசத்தினையக் கட்டு மணிமந்திர  
வெளடதங்களின் வலியா லென்க. இதுபோல், மக்கின ஞானத்தாலே  
வந்த பந்தமும் வேவாது = பிரதிபந்திக்கப்பட்ட ஞானத்தாலான்மாவிற்  
குண்டாகிய பந்தமும் தகைத்தை யடையாது. ஆதலால், சிக்கெனவென்  
பது, எப்போது எப்போது அக்ஞானதிக டோன்றுமோ தோன்றியக்  
காலே யென்றபடி. கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் பழகலாலே =  
இம்முன்று முயற்சியினாலே; மட்டி சந்தேகம் விபரீத விக்கினம் போக்  
குவாயே = நிரையே யிம்முன்று தடையினையு நீ நீக்குவாய். எ-று.

ஏகா ர மூன்றனுண் முன்னது தேற்றம், பின்னவை யசைகள். “எந்த வெந்த வாதனைக ளிதயத் தெழுந்ததது வதனை, யந்தவந்த விடத் தழுக்கி னதுவே மாயைக் கழிவாகும்.” என வசிட்டரும் விரைவுக்குறிப்போடு மவ்வாசனத்தியாகங் கூறின ரென்க. இன்னும், ‘இளைதாக முண்மரங் கொல்க’ களையுநர்கை கொல்லங் காழ்த்தவிடத் தென்றார் சேன்னுப் போதாநு மென்க. இங்ஙனமன்றி வாசனை மிகுத்துப் பிறவிப்பட்டதற் குச் சடபரதர் கீக்கிரன், முதலோருஞ் சான்றாமென்க. இக்கேள்வி நிருவி கற்ப சமாதிக்குப் பின்னெழுந்ததாதலின், வந்தபந்தமும் வேவாதென் றிறந்த காலத்தாற் கூறிய தென்னை யெனின்? அற்றன்று. அதிகாரிக் குச் சுரோத்திர சம்பந்த மஹாவாக்கிய ஜென்னியமான வபரோகக்ஞான மே மோகூத்திற்கு நேரே சாதானமாயின், வேதப்பிரதிபாதகமான சிரவண மநந முதலிய சாதனங்க ணிட்பல மாமே யென்பார் மதம்பற்றி யெழுந்த தாகவி னொரோ வோரதிகாரிக்கு அம்மஹாவாக்கிய ஜென்னியமான வபரோகக்ஞான முண்டாமன்றி யனைவருக்கு மம்மஹாவாக்கிய ஜென்னிய னான முண்டாகாமையி னிச்சிரவணாதிகள் வேண்டநின்றலி னச்சமாதிக் குப் பயனின்மை யின்மை யுணர்க வென்ச.

(அச)

பிரமபாவனையை மூடிப் பேதங்காட்டுவ தஞ்ஞானங்  
குரவன் வாக்கிய நம்பாமற்குழம்புவதாஞ் சந்தேகந்  
திரமறு சகமெய்யென்றுந் தேகநானென்று முள்ளே  
விரவிய மோகந்தானே விபரீதமென்பர் மேலோர்

(கக)

தத்துவ வனுபோகந் தான்சாதித்தல் கேட்டலென்பா  
ரொத்துள பொருளுகத்தா லுசாவல் சிந்தித்தலென்பார்  
சித்த மேகாந்தமான தெரிசனந் தெளிதலென்பார்  
நித்த மிப்படிசெய்தக்கா னிருவாணம் பெறுவாய்நீயே. (கஉ)

கூறிய வசம்பாவனாதிகள் விலக்கணமு மவற்றிந்து விரோதியான சிரவணாதிகள் விலக்கணமுங் கூறி யிச்சிரவணாதிகளின் பயனுக்குப் பயனுமுடித் தீவ்விரண்டு கவியானுங் கூறுகின்றர், இவற்றி லத்ஞானாதிக ளுக் கிலக்கணங் கூறியன போன்று சிரவணாதிகளுக்கு மிலக்கணங் கூறினரேயன்றி யித்தா லிது கெடுமென் றிண்டுக் கூற்றிலரே யென னது முன்னரே கூறியிருத்தலி லீண்டிலக்கண மாத்திரங் கூறின ரென்க:—

இவற்றின் பொருள்: பிரமபாவனையை மூடி பேதங்காட்டுவது அந் ஞானம் என்பது, முன்னத்தியாரோப வபவாதங்களாற் செகத் மித்தை யென்றும் பிரமமே யுள்ளதென்றுங் கூறிய வப் பிரமபாவனையை மறைத்து

முன்போலப் பேதமாகிய ஜெகத்தைக் காட்டுவ தஞ்ஞானத்திற்குச் சொ ருபமாகும்; இதைக் கெடுப்பது, தத்துவ அனுபோகந்தான் சாதித்தல் கேட்டலென்பார் = அப்பிரமானுபவ மவ்வஞ்ஞானத்தான் மறைபடாது சடுவிலிங்க தாற்பரியத்தோ டாகிரியரிடத் தடிக்கடி வேதாந்த சிரவணத் தால் விளக்கிக் கொள்வதாயதே சிரவணமென்பர், என்னை? சிரவண மென்கை = கேட்கை; அது சுரோத்திரேந்திரியத்திற்குள் சத்தத்திற்கு முண்டாயதோர் சம்பந்தத்தா லுண்டாவதாய ஞான மிதுவே யவ்வஞ்ஞானத் தைப் போக்கத்தக்கதா லென்க. சூரவன் வாக்கியம் நம்பாமல் குழம்பு வதாம் சந்தேகம். என்பது, ஆசிரியர் கூறும் வேதாந்தவிசாரத்தி லையப்பாடுடையவனாய்த் தெளிவு பிறவாததே சந்தேகத்திற் கிலக்கண மாம்; என்னை? இவ்வேதவாக்கிய மத்துவிதப்பிரமத்தைக் கூறுகின்றன வோ வன்றிச் சிவேஸ்வர பேதத்தைக் கூறுகின்றனவோ வென வருதலி னென்க. இதைக்கெடுப்பது மனனம். அஃதாவது, ஒத்துள பொருள் ஊகத்தால் உசாவல்சிந்தித்தல் என்பார் என்பது; அவர் கூறுஞ் சிவப் பிரமங்களிடத்திற் சேதனத்துவ வேதத்துவ வர்த்தத்தை யுத்தி தருக்க வனுமான முதலிய வுக்கத்தைக் கொண்டு ஆராய்ச்சி செய்தல் மனன மென்பா ரென்றதை யென்க. என்னை? அச்சிவேஸ்வர பேதத்தைப் போக்கற் கிவை கருவியாகலி னென்க. தீரமறுசகம் மெய்யென்றும் தேகம் நான் என்றும் உள்ளே விரவிய மோகம் தானே விபரீதம் என்பர் மேலோர். இதற்குப் பகை, சித்தம் ஏகாந்தமானதரிசனம் தெளிதல் என் பார், யாதினா லெனின்? உள்ளே கலந்த மோகத்தை யுள்ளேயே தெளி விக்கவேண்டலி னென்க 'இனி, நீந்த மிப்படிசெய்தக்கால் நிர்வாணம் பெறுவாய் நீயே' என்றது, அவ்வாசனங்கள் தோன்றுந்தோறு மவ்வாறு நீக்கி னீயே மோட்சமடைவாய். எ—று. ஏகார மிரண்டுந் தேற்றம்.

பிராகீனமதம் சந்தேகம் விபரீத மிரண்டே தடையென்னும்; நவீன மதம் பற்றித் தடை மூன்றென்றா ரென்க. இவற்றின் விரிவை மறு படலத்தில் காண்க. உரையீர் கோடலா லிவ்வா றுரைக்கப்பட்டது.

(அரு) (அசு)

எத்தனைநான் ஞாதரவுஞானமு மிருக்கு முன்பா லத்தனைநானும் வேண்டுமப்பா லோர்செயலும் வேண்டா நித்தமும் வெளிபோற்பற்றா னேயமாத்திரமாய்ச் சீவன் முத்தரானவர் விதேகமுத்தி பெற்றிருப்ப ரென்றும். (சூந்)

“நீத்தமிழ்ப்படி செய்கக்கா ன்ருவாணம் பெறுவாய் நீயே” என்று கூறினமையால் மாணபரியந்த மிவற்றைச் செய்க வென்று வித்தித்தமை யாகின்றதே யங்குனமாயின் கருமிகளுக் கோப்பன்றிக் கீந்தகிருத்திய மியங்குன முண்டாமென்னு மாசங்கைக்கு அவ்வாறு செய்தற்குக் காலவளவையுங் கூறி முடித்து, மே லித்தனைமையான சீவன் முத்தர் விதேக முத்தியை யடையும் வகையும் கூறுபவ ரிதி லத் தையுந் தோற்றுவாய் செய்கின்றார்:—

இவ்வினாவிலை யிடைப்பிறவாலு மாம். இதுவு மோ ரையமகற்ற லென்க.

(இ—ள்.) உன்பால் ஞாதாவும் = உன்னிடத்து கர்த்தத்துவபுத்தியும்; ஞானமும் = விடயாகாரமான ஞானமும்; எத்தனை நான் உன்பால் இருக்கும் = எத்தனை கால முன்னறிவிற் றங்கி யகலாதிருக்குமோ; அத்தனை நாளும் வேண்டும் அப்பால் ஓர் செயலும் வேண்டா, யாதின லெனின்? இவை தோற்றுங்காறுமே யவ்வஞ்ஞானதிகள் தோன்றலா லென்க. இனி, ஞாதா ஞான நீங்குங் காலமே யச்சிரவணதிகட் கவதிக்கால மென்க. நீத்தமும் வெளிபோல் பற்று ஞேயமாத்தீர மென்றது, மற்றப் பூதங்களிற் கலவர்த வாகாயம்போல விவ்வாகாயாதி பிரபஞ்சங்களிற் ருக் காத விடய சொரூபன். ஈண்டு விடயம் = அபாதித சுருதிக்கு விடயம். ஐனைய வெளி. உன்பால் என்பதை ஞாதாவுக்குங் கூட்டுக. (அஎ)

ஞானமார் சீவன்முத்தர் நால்வகையாவர் கேளாய்

வானிகர் பிரமவித்து வரன்வரியான் வரிட்ட

ஞானவர் நாமமீதா மவர்களிற் பிரமவித்தின்

ஞானமு மற்றைமூவர் தாரதம்மியமுஞ் சொல்வேன். (கூச)

‘சீவன்முத்தரானவர்’ என்று முன் பன்மைப்படக் கூறின ராகல னவ ரேத்துணைய ரவர்கள் வேறுபாடியாவை யீவற்றிற்குக் காரண மியாது எனவும், “விதேகமுத்தி பெற்றிருப்ப” ரென்றி ரீவர்களுக்கு விதேகமுத்தி யேதனு லுண்டாது மதனிலக்கண மியாது என்பனவாக வுண்டாது மாசங்கைக்குச் சமாதானம் பதினீழன்று கவிகளாற் கூறத் தோடங்கி யிதி லச்சீவன்முத்தர்களின் றெகையும் பெயருங் கூறி யில க்கணத்திற்குந் தோற்றுவாய் செய்கின்றார்:—

(இ—ள்.) ஞானமார் சீவன்முத்தர், ஞானமன்றியுஞ் சீவன்முத்தராத லிலராயினு மிவ்வடை யேனைய மதத்தர் கூறு ஞானநிலமை போலாது இவ்வத்துவிதஞானமே ஞானமென்னுஞ் சொற் கியற்பொரு ளாகலின்

முன் கூறிய வபரோகஷ்ணானமே ஞானமென்று சுட்டிவரினும் பிறிதோ  
 டியைப் பீக்கிய விசேடணமுமா மென்க. நால்வகையாவர் என்றது,  
 அவ ரித்துணையாவரெனத் தொகை கூறியவாறு. பிரமவித்து, பிரமவ  
 ரன், பிரமவரியான், பிரமவரிட்டன் ஆனவர், நாமம் ஆகும் = கூறிய  
 நால்வரின் பெயராக வமையும். பிரமமென்றது ஏனைய மூவருக்கு மமை  
 யும். அப்பிரமபதமன்றி வரன் முதலிய நிலைமை வாராமையி னென்க.  
 வானிக ரென்றற்குப் பொருள் மேற்கூறப்படும். அவர்களில் = கூறிய  
 நால்வரிலும்; பிரமவித்தின் தானமும் = இவனிலைமையும்; மற்றை மூவர்  
 தாரதம்மியமும் = இவனொழிந்த பிரமவரன் முதலாய மூவரின் நிலைமைத்  
 தாரதம்மியமும்; சொல்வேன் கேளாய். எ-று.

தான மூவருக்குங் கூட்டி தானத்தின் றரதம்மியமெனப் பொருள்  
 கொள்க. நீ தோன்றவெழுவாய். யானென்பது மது. (அஅ)

திரராய்ப் பிரமவித்தாய்த் தெளிந்தவர் தெளியுமுன்னம்  
 வாரமா யிருந்ததங்கள் வருணமாச்சிரமஞ் சொன்ன  
 பாரகாரிய மானாலும் பலர்க்குபகார மாக  
 நேரதாய்ச் செய்வார் தீர்தநிலைவிடாச் சீவன்முத்தர். (கூடு)

இதுமுத னுன்த் கவியானும் பிரமவித்தினது நிலைமையையுந் செய  
 லையுங் கூறுதல் லொரு தோடாய் நீரிடு யதி. லுடம்போடு புணர்ந்தி  
 யவர் நிலைமையும் வருணச்சிரமந் தவிரா தோழகந் தேதுவாய் செயலை  
 யுங் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) கீரர் ஆய் = உரனென்னுந் தோட்டியா லோரைந்துங்  
 காத்தலாய வலியினராய்; பிரமவித்தாய் = இவ்வலியால் வரனென்னும்  
 வைப்புக்கோர் பிரமவித்தாய்; தெளிந்தவர் = யானென்தென்னுஞ் செக  
 த்மியராகியினின்றும் தெளிந் துண்மை யுணர்ந்தவராய் விவர்; தெளியும்  
 முன்னம் = இப்பிராந்தி நிவர்த்தியாதற்கு முன்னரே (அஞ்ஞானத்தைவி  
 லென்றபடி); வாரமாயிருந்த = தேகேந்திரிய வாபாசர்களோத் தாரனென்  
 றிருத்தலி ன்வற்றிற் குரிமையா யிருந்த; தங்கண் வருணம் ஆச்சிரமம் =  
 பிராமணாதி வருணமென்ன பிரமசாரியாதிய வாச்சிரம மென்ன; செரவண்  
 காரியம் பாரகாரியம் ஆனாலும் = நீ யின்ன வருணத்த னதிவழியின்ன  
 வாச்சிரமி யாகுந் தினன்க்கித்தாரியஞ் செய்தம்பாலது, இன்னகாரியந் தவிர்  
 தற்பால தென்று விதிவிடேதங்களைக் கூறிய சுருதிவித்தமான செய் வித்த  
 சைக்கு முடியாத காரியமே யாயினும்; பலர்க்குந் உபகாரமாக = பல  
 ராவார், தான் முன் நின்ற நிலைக்கனத்தராய் கருமியு முபாசகரு மென்க.  
 இனி விகாரத்தாற் ரெருக்க வெச்சவுமையான் முழிச்சுவைக் கொள்ளினு

மிழுக்காது. என்னை? யாகாதி யெக்கியங்களிலும் வருந்துதலுடையன சிரவணதிக ளென்க. உபகாரமாதல் = கருமிக்கு நித்தியநைமித்தியத்தாற் சொர்க்கப்பேறும், உபாசகர்களுக் குபாசனையால் பிரமலோகாதி பதப்பேறும், முழுட்சவுக்கு அபரோக்ஷஞானப்பேறு மாமென்க. நோதாய்சி செய்வார் என்றது, பிணி, வறுமை, சோம்பு, சிரத்தையின்மை, தூலாராய்ச்சிக் குறைவு முதலியவற்றாற் செயல் குறைவுபடாமலும், மந்திரலோபங், கிரியாலோப, தனலோப முதலியவை குறைவுபடாமலுஞ் செய்த லென்க. தீர்ந்த நிலைவிடாச் சீவன்முத்தர் = கூறிய வஞ்ஞானதிக ணீங்கித் தன்னிலையை விடாத சீவன்முத்த ரென்றவாறு.

தீராய் பிரமவித்தாய் தெளிந்தவராகிய தீர்ந்தநிலை விடாச் சீவன் முத்தர் நோதாய் செய்வாரென முடிக்க. தீராதியவே யவர்க் கிலக்கணம். பலர்க்குபகாரமாகச் செய்தல் ஏது. அச்செயலு முன் னஞ்ஞான தசையிற்போலவே யபிமானம்பற்றிச் செய்தலே செயலென்க. இனிப், பலர்க் குபகாரமாகச் செய்வரென்றமையாற் மமக்குப் பயனின்றாகின்றதே யங்ஙனம் தனக்குப் பயனின்றென்று கருதி னவ்வருணச்சிரமங் கூறுஞ் சருதியை யவமித்த தாகாதோ வெனின்? இவ்வினாவிற்கு விடையாகவே, 'தேளியு முன்னந் சொன்ன காரிய' மென்றார். ஆகலி னஞ்ஞான தசையிற் பற்றியதை ஞானதசையிற் கைவிடலா மென்றற்கு விடை, மேற் கந்தேகந்தேளிந் பட்டலத்திற் கூறுமிடத்திற் காண்க வென்க. (அக)

காமமாதிகள் வந்தாலுங் கணத்திற்போ மனத்திற்பற்றார் தாமதாயிலைத் தண்ணீர்போற் சகத்தொடுக் கூடிவாழ்வார் பாமரெனக் காண்பிப்பார் பண்டிதத் திறமைகாட்டார் ருமருமாவா ருள்ளத் துவகையாஞ் சீவன்முத்தர். (கக)

அவ்வாறு தீரிகரணங்களாலும் பகிரீழகராய்த் தொழில்களை யாற்றும்போது வருணச்சிரமங்களி லபிமானநுபமான விச்சையு மவ்விச்சையின் றெழில்முடிவு பேறது முட்டுப்படி ளத்தடை செய்யும் பொது னினிடத்து வெதுளியு முண்டாமேயெனின்? அவற்ற லவர் விகாரப்பாது மவற்றைத் தன்னு ளடக்கி நிற்ப ரெனும் விடையு மீதிற் கூறுகின்றி:—

(இ—ள்.) காமமாதிகள் வந்தாலும் கணத்தில் போம் மனத்தில் பற்றி என்பது, வருணச்சிரமஞ் சொன்ன காரியம் பாரகாரிய மாகலி னவற்றை யாற்றும்போது யானெனதென்னு மபிமான முண்டாகலி னது காரணமாக மனத்திற் காமமுதலியவை யுண்டாமே 'யெனவரின், அஞ்ஞானிக்குப் போ லங்ஙனம் வந்தாலு மக்கணத்தன்றி மறுகணத்தி னில்லாம



னீங்கிவிடு மாகலின் மூடனைப்போ லெப்போது மவற்றைத் தரித்திரார் ; யாதிரா லெனின் ? அக்காமாதிகள் பாவப்பயனாகலி னிவரிடத்துப் பாவமிக் கின்மையின், தோன்றிய மறுகணத்தி லழிந்துவிடுதலி னென்க. இஃதழி யவே நிற்பது சத்துவசேட மாகலின், தாமரையிலே தண்ணீர் போல் சுகத்தோடுங் கூடி வாழ்வார் = அச்சத்துவ சேடத்தோடு மூலகவிவகார நடத்தலி னிவ்வுலகு மித்தையென்னுந் திடத்தாற் றன்மனதி லக்காரியப் பலன் பற்றாமையால், தாமரையிலையி னீர் நிற்பினு மவ்விலையை கனைக்காத வாறுபோல விம்மன மக்காமாதியாகார மாகாது வேறுபட்டே நின்று விச் சுகத்தொழில் செய்துவருவர் ; வாழ்த்தலாவது மனைமக்களோடு கலந்துண் ணலாதிய தொழில் செய்து காலம் போக்கல் ; பாமரர் எனக் காண்பிப் பார் = ஞானியாயின் ஒரு பொருளிலும் பற்றின்றி கல்லுகள் மாங்கள் போற் பிறவிருத்தி யற்றிருத்தல் வேண்டுமென்னும் பாமரருக் கங்ஙனமின் றிக் கூறிய வாழ்க்கையுட் னிருத்தலி னப்பாமரோபோற் றன்னைக் காட் டிக்கொண்டிருப்பர் ; பண்டிதத்திறமை காட்டார் = இங்ஙன மிருந்துவ ருதலிற் றன்னுடைய பிரமஞானவுணர்ச்சியை யப்பாமரருக்குங் கருமிக் குங் காட்டா தொழிவர் ; ஊமரும் ஆவார் = இங்ஙனங் காட்டாமையின், 'இங்கோரு சேயலு மானை யில்லேன்' என்றபடி. மனோமௌனத்தை யடைந்திருப்பர் ; உள்ளத்து உவகையாய் சீவன்முத்தர் = முமூட்சப்பரு வத்துள்ள தாபநீங்கி யிம்மௌனத்தாற் சித்தித்த வகத்திற் பேரானந்த வுபகையை யுடைய கூறிய சீவன்முத்த ரென்றவாறு.

'பாமரர்' என்றற்குக்கருமி யுபாசகர்களைக் கூறுவர் தத்துவார்த்ததீபக் கார ரிவர் பாமரசொற்குப் பொரு ளுணராதா ராகலி னென்க. இனி, ஊமரென்று கூறுஞ் சொற்கு மீண்டு மனமே பொருளா மென்க. விரிக் கிற் பெருகுமென்க. இக்கருத்தை வாசிட்ட முதலியவற்றைக் கூர்ந்து நோக்கிக் காண்க. (௧௨)

பேதகன் மத்தால்வந்த பிரார்த்த நானுவாரு

மாதலால் விவகாரங்க ளவரவர்க் கான்வாறு

மாதவஞ் செயினுஞ்செய்வர் வாணிபஞ் செயினுஞ்செய்வர்

பூதலம் புரப்பரையம் புருந்துண்பர் சீவன்முத்தர். (௧௩)

இவ்வாறான சீவன்முத்தர் சருவத்தியாகிய ராயினமையி னெல்லா மொழிந்தனரே நிற்பல் வேண்டு மங்ஙனமின்றி யோருவகைச் செய லினராகாது பலவாகக் காணப்பட லென்னையென்னு மாசங்கைக்குச் சமாதானமு மிதற் கூறுகின்றார்:—

இவ்வினுவிடை யிடைப்பிறவால்.

(இ—ள்) பேத கன்மத்தால் வந்த பிராரத்தம் நானுவாதும் = காரணங் கெட்டிக் காரிய நில்லாத வாறு போல, சஞ்சிதங் கெட்டோர்க்கு மேற் பிரபஞ்சானுபவ மெப்படி யுண்டாகு முண்டாயினு மொருபடித்தன்றி பலவாறாகக் காணப்படுவானே னெனவரின், சஞ்சிதங் கெட்டதென்ப துண்மையே யச்சஞ்சிதம் போல மேற் பிறப்பிற் கேது வாகாது இப்போ தனுபவித்தற் குரியதாய் மோண்டுகொண்டவினை பலபட, முகந்து கொண்ட வினையால் வந்த முன்வினையதுபவ மொருபடித்தல்ல; ஆதலால் = அவ்வினை பலபட நிற்தலால்; விவகாரங்கள் அவர் அவர்க்கு ஆன வானு = தொழிலு மவ்வினை யுடையார்க் கவ்வினை யெவ்வாறோ வவ்வாறே; மாதவம் சேயினும் சேய்வர் = வருணச்சிரமஞ் சொன்னபடி நான்கு வருணத்தவருந் துறவறராயிருந்து செயற்கரிய தவத்தைச் செய்தாலுஞ் செய்து பிராரத்தத்தை யொழிப்பர்; வாணிபம் சேயினும் சேய்வர் = அங்ஙனமன்றி யில்வாழ்க்கையரா யந்தணரொழிந்தோர் கொண்டு விற்றலைச் செய்து காலம் போக்கினும் போக்குவர்; பூதலம் புரப்பர் = அவ் வினையுத்தால் வணிகரொழிந்தோ ருலகை யாண்மைழைக் கழிப்பினுங் கழிப்பர்; ஐயம் புதுந்து உண்பர் = தம் வினையுத்தா லரசு ரியுகியானோ ரொழிந்த வந்தணர் பைக்கிய மேற்று விதியைத் தொலைப்பினுந் தொலைப் பர்; சீவன்முத்தர் = இவரது தொழி லிங்ஙன மாயினு மகத்திற் சீவன் முத்தரே யென்றவாறு.

வாணிப முத்தலிய தொழில்களுக்கு மவை யறுதியாய் துறவிற்கும் வருணச்சிரமங்களை யமைத்துக் கூறியது, முன் “வருணமாச்சிரமஞ் சோன்ன பாரகாரிய மானுலும்பலர்க் துபகாரமாக நேரதாகச்சேய்வ” ரென்றமையா லென்க. இங்ஙனமின்றி முறைபிறழ்ந்து கூறின் நேர தாய்ச் செய்த லமையா தென்க. முன் மாதவ மென்றமையாற் துறவு மதற் குரிய பிச்சையு மாண்டடங்கலி னீண்டையம்புக லென்றற்கு அந்த ணர்க்குரிய தொழில் கூறினமென்க. இனி, விடயபோககூய முடையோர் மாதவஞ் செய்வர், அவ்வனுபவ முடையோர் வாணிபாதிகள் செய்வ ரென்க. இவற்றின் விரிவை சந்தேகந்தெளிதலிற் காண்க. (கக)

சென்றதுகருதார் நானேச்சேர்வது நினைபார் கண்முன்  
 னின்றதுபொசிப்பார் வெயில்நிலவாய் விண்விழுது வீழ்ந்தும்  
 பொன்றினசவம் வாழ்ந்தாலும் புதுமையா பொன்றும்பாரார்  
 நன்றுதிதென்னார் சாட்சி நவொன சீவன்முத்தர். (கக)

இவ்வதுபவ மஞ்ஞானிக்த மொத்ததன்றே வங்ஙன்மாக விவன் பெத்த விவன் முத்த னென்ற வேறுபாடறித் லியாங்ஙனமோ வென வர் னதற்கு விடை யிவ்வாறென் றிதிற் கூறுகின்றீர்:—

(இ-ள்) இவ்வாறு விதிவழி யொழுக் லறிவிவார்க்கு மொத்ததன்றே வெனின்? அன்று, என்னை? சென்றது கருதார் சாட்சி நடுவான சீவன் முத்தர், யாதினாலெனின்? அங்ஙனங் கழிதல் புதுமை யன்று பொய்யாகவி னென்க. அரிதும் பெரிது மிதிலின்றென்க. இதனால், நாளைச் சேர்வ தும் நினையார், பின்னையோ, கண்முன் நின்றது பொசிப்பார், யாதினாலெனின்? பசி, தாகம், குளிர், வெப்ப முதலிய வுபாதி நீக்கற்பொருட் டென்க. இங்ஙனமாகலின், வையில் நிலவு ஆய், விண் விழ்து ஆய் வீழ்ந்தும், பொன்றின சுவம் வாழ்ந்தாலும் புதுமையாய் ஒன்றும் பாரார், இவற்றில், நன்றும் தீதும் என்னுர் = என்றுஞ் சொல்லா ரிவை மாயாகாரிய மாகலினென்க.

எண்ணும்மைக் கொஞ்சிநின்றன. இந்நோக்குடையோர்: “சாட்சி நடு வான சீவன்முத்த’ ரொன்றமையா லஞ்ஞானி யிந்நோக்குடையனல்ல னெனல் பெறப்படு மென்க. இதுவே யிவர்க்கு வேறுபாடென்க. சாட்சி நடுவான சீவன்முத்த’ ரொன்றதற்கேற்ப முன்னும் ‘வானிகர் பிரமவித்’ தென்றார். இவற்றி லொன்றும் புதுமையாய்ப் பாராதிருத்தற் குதார்க ணம்:—ஆளுநையவாக தனித்திருவிருத்தும்: “வானந் துளங்கிலென் மண் கம்பமாகிலென் மால்வரையுந், தானுந் துளங்கித் தலைதமொறி லென் நண் கடலும், மீனம் படியென் விரிசடர்வீழிலென் வேலை நஞ்சுண், னே மொன்றிலா வொருவனுக்காட்பட்ட வுத்தமற்கே.” (௧௨)

பின்னைமூவரி விரண்டுபேர்களுஞ் சமாதிக் பேராகந் தன்னையுற்றிருப்பர் தேகசஞ்சார நிமித்தந் தானு யுன்னுவோன்வரன் வேற்றேரா லுணர்பவன் வரியானுரு மன்னியர் தம்மாற் றன்னு லறியாதோன் வரிட்டனாமே. (௧௩)

முன், “பிரமவித்தி னுனமும் மஹைமுன்தாரதம்மியமுத் சொல் வேன்” என்றவற்று ளிதுகாறு மப்பிரமவித்தி னிலைமை கூறி முடித் தித் லேனைய முவர் னிலை கூறுகின்றீர்:—

முன்னர் ‘மாதவந் சேஷனுந் சேய்வ’ ரொன்றதா லிவாநிலைமை யடங்க வீண்டுக் கூறல் புணருத்தமன்றே வெனின்? பிராரத்த வயத்தால் சமாதியிருப்பரென் றாண்டுக் கூறினதன்றி யச்சமாதிக் நிலையின் றாரதம்மிய மாண்டுப் பெருமையி னின்றென்க.

(இ-ன்) பின்னை ழுவரில் = கூறிய பிரமவித்தொழிந்த வரன் வரியான் வரிட்ட னென்றவருள்; இரண்டு பேர்களும் = முன்னின்ற பிரம்வரனும் பிரமவரியானும்; சமாதியோகம் தன்னை உற்றிருப்பர் = சமாதிக் குரிய வியம் நியமாதிகளைச் செய்துகொண்டிருப்பர்; இவ ரிவ்வா நிருப்பின் நேகதாரனை யெவ்வா நெனவரின்? தேகம் சஞ்சாரநீமீத்தம் தானாய் உன்னுவோன் வரன் ஆதும் = இவ்விருவருள்ளுந் தன்னுடலம் பிராரத்த நசிக்குமளவு நடைபெற்றிருப்பதற்காக பசிமுதலானவை தோன்றும்பொழுது அவற்றை யொழிக்கும்பொருட்டு அவற்றிற்குச் சாதனங்களைத் தானாகவே யாராய்ப்பவன் வரனென்னும் பெயருடையவனாகும்; வேற்றோரல் உணர்பவன் வரியான் ஆதும் = அத்தன்மையாக வப்பசி முதலியவற்றை யவன்போற் றன்னாலன்றி யன்புடைப்பிறகு லொழித்துக் கொள்வோன் வரியானென்னும் பெயருடைய மற்றொருவனாகும்; அன்னியரீதம்மால் தன்னால் அறியாதோன் வரிட்டன் ஆதும் = கூறிய விருவகையாலுந் தன்னுடலைப் பேணுதோன் வரிட்டனென்னும் பெயருடைய வேறொருவனாகுமென்றவாறு.

என்னை யிவ்வாறாத லெனின்? அச்சிவன்முத்தனாய் பிரமவித்திற்குப் பிராரத்தபோக மிக்கிருத்தலி னை நவ்வாறாதலு மிவருள்ளு மப்போக மொருவரினின் ரொருவர்க்குக் குறைவுபட்டு நின்றலி னிவ்வாறாய் தென்க. இவ்வாருகலி னித்தன்மைகளாய்ச் சமாதியோக மடைந்திருத்தலுஞ் சீவன் முத்தனாய் விவகாரஞ் செய்திருத்தலும் பிராரத்தவசமன்றி ஞானத்தின் றன்மை யன்றென்க. இக்கருத்து வருஞ்செய்யுளாலும் விளங்குமென்க. இனி, இரண்டு பேர்களுஞ் சமாதியோகந்தன்னை யுற்றிருப்ப ரொன்றமையான் மற்றொரு வரிட்டன் கரணச்சேட்டை சற்றுமின்றித் தனக்கென வொருசெயலுஞ் செய்யாமையா லிச்சமாதியோகங்களி லொன்றுஞ் செய்தற் கியலாமையி னிவனை யொழித்தா ரென்க. ஒழிப்பினு 'மன்னியரீ தம் மாற் றன்ன லறியாதோ' னென்றமையா லவையனைத்து முடிந்து நின்ற துரியாதீதப்பதத்தி னிற்பனெனக் கொள்க. ஏகாரமீற்றகை. என்னும் மைக் ளெஞ்சின.

(க௬)

அரிதாகு மிவர்களிவ்வா றனேகரானாலு முத்தி சரியாகும் பாடுபட்ட சமாதிக்குப்பல னேதென்றற் பெரிதான வதிர்ஷ்டதுக்கம் பிரமவித் தனுபவிப்பன் வரியானும் வரனுமற்றை வரிட்டனுஞ் சுகமாய்வாழ்வார். (ஈ)

இந்நால்வருந் சீவன்முத்தர்களாயின் பொறிகரணங்களாற் போக நுகரீவோனு மற்றவற்றையடக்கி யோகம்புரிவோனு மெகவன மொத் திருப்ப ரெனவரினதற்கு விடை யிதீற் கூறுதீன்றி:—

அதிரீட்டதுக்கம் உம்மைத்தொகை, அதிரீஷ்டம், அதன் பயனான சுகத்திற்காகவி னுதுபெயர். சுகபோகதுகர்ப்பவன் ய்திரீஷ்ட முடையானெ ன்னு முலகியேனாக்கிக் கூறினாரென்க.

(இ—ள்) அரிதாதும் இவர்கள் = தெய்வகதியாலன்றிச் சீவமுயற் சியாற் பெறற்கரியவாயுள்ள நிலைமையையுடைய கூறிய சீவன்முத்தர்கள் ; இவ்வாறு அநேகர் ஆனவம் = பிராரத்த போகானுபவத்திற் றுரதம்மிய ராய்ப் பலரானாலும் ; முத்தீசரிவாதும் = சீவன்முத்தி விதேகமுத்தியுணை வருக்கு மொப்ப முடிந்ததேயாகும் ; இங்ஙனமாயின், பாடுபட்ட சமாதிக் குப் படுனேதென்றால், ‘பேரிதான் வதிரீஷ்டதுக்கம் பிரமவித்ததுபவிப்பன் வரியாறும் வரானு மற்றை வரிட்டனுந் சுகமாய் வாழ்வார்.’ இச்சுகாது பவமே பாடுபட்ட சமாதிக் குப் பலனென்றவாறு. இதுவே சீவன் முத்தீசீககம். இஃதின்கையாற் பிரமவித்துக்கு விடயங்களி லொத்துண்ண லாகிய அதிரீஷ்டமுந் துக்கமு முண்டாயின வென்க.

இனிப் ‘பிறவா முடிவான பிறப்பிலே மெஞ்ஞான மெளிதிலுண்டா’ மெனவும், “காரண மிறந்தொன்றிற் குங் காட்சியிற் படாததொன்றைச், சேர் பவர்வருத்தம்வேறு செப்பிட லாவதொன்றே, ஓர்வரி திதுதான் வாழு முயிர் களாலாவ தென்றே, ஆரவர் பெருமைதன்னை யளவறுப்பவர்க் னையர்.” என வும், வருஞ் சுருதிஸ்மிருதிகளா லிவரும் ‘அரிதாத்’ மென்றார். சீவமுயற்சியாற் கூடாதென்பதற்கு உதாரணம், “அவனருளாலே யவன்ருள் வணங்கி” யென்பது.

(கச)

பிரமஞானிகளுங் கன்மப் பேதையர்போல வாழ்ந்தாற்

நிரமுறுமஞ்ஞானம் போய்ச் செனியாதவழி யேதென்னிற்

பரவுமாகாய மொன்றிற் பற்றாது மற்றைநாளும்

விரவினதோடுங் கூடும் விதமிருவோரு மாவார். (கக)

எத்தனை நாண் ஞாதாவு ஞானமு மிருக்கு முன்பு லத்தனை நாளும் வேண்டு மப்பா லோர் செயலும் வேண்டா வென்று கூறியதிற், நிர்பு டிக்காட்சி யுள்ளவ னுன்மாறுபவி யல்லனென்று, மப்பிரதி பந்தரப ரோகிஞான முடையாநுக்குத் திரிகரணங்களாலும் யாதோரு செயலும் வேண்டாவென்றுங் கூறின ரங்ஙனமாக விங்ஙனம் வருணச்சீராமங்க ளுக்குரிய கருமங்களைச் செய்துந் சித்தநீரோதக காதகமான இயமாதி தனைச் செய்துந் திரிகரணங்களாலுந் தொழில் வேண்டிநீர்பி னிவர்க ளுக்குச் சித்தவிசிராந்தி யடைந்ததான கிருத்கிருத்திய முதலியவை யெங் குள் முண்டாமென்று மாசங்கைக்குச் சமாதான மிதிந் கூறுகின்றார்;

இவ்வினாவை 'சேனீரதுகருதா' ரென்ற செய்யுளில் முடிந்திருக்க வீண்டுக்கூறியது கூறியதுகூறலன்றோ வெனின்? ஆண்டு சீவன் முத்தன் செயல்செய்யு மாற்றைக் கூறினதன்றி யவர் சொருபநிலைமை கூருமையி னன்றென்க.

(இ—ள்.) பிரமஞானிகளும் கன்ம பேதையர் போல வாழ்ந்தால் = பிராந்திரகிதரான சீவன்முத்தர்களு மப்பிராந்தியை யுடைய கருமிக ளாகிய வறிவிலிபோல வாழ்நானே நடாத்திவந்தால்; தீரமுறும் அந்நானம் போய் = அநாதியாயுள்ள வாவரண நீங்கி; சேனியாதவழி ஏதென்னில் = செய்தகன்மஞ் செய்தாரைத் தொடர்ந்து பிறவிக்குக் கொண்டுவரலி னிவர் பிறவிக்கு வாராதிருக்கு நிலைமை 'யாங்ஙனமென வினாவுதியேல்; பரவும் ஆதாயம் ஒன்றில் பற்றது = தானிரம்ஸமாகலின் வியாபகமான வாகாய மேனைய பூதங்களோடுங் கலத்தலைச் செய்யாததுபோல வான்மாவங் கர ணைகளோடுங் கலவாமையா லவற்றின் ரொழிலுந் தன்னிடத்துப் பற்றுத லின்றி முத்தனயே யிருக்கும்; மற்றை நாலும் வீரவீனது ஒரீடும் கூடும் = வாயுவு முதலிய வேனைய நான்கு பூதங்களுந் தம்முடன் கலந்தவையோடுங் தாமுங் கலக்கும்; இவ்வாறே கன்மப்பேதையர் கரணங்களோடுங் தான் கலத்தலிற் தன்னி லக்கரணத்தொழிற் பயன் கலந்து பிறவியைத் தாரா நிற்கும்; வீதம் இருவோரும் ஆவார் = இத்தன்மைகளா லிவ்விருவருக்கும் வேறுபா ணெனென்றவாறு. (கூடு)

சீவன்முத்தரைச் சேவித்தோர் சிவனய னெடுமாலான

மூவருமகிழ நோன்பு முழுவதுஞ்செய்து சன்மப்

பாவனமானாரென்று பழமறை முழங்கு மிப்பான்

மேவருஞ் சீவன்முத்தர் விதேகமுத்தியு நீகேளாய். (கூஉ)

சீவன்முத்தரது சிறப்புக்கூறுமகந்தா லவரைச்சரணடைகவேன்று விதித்து, மே லச்சரணடைதற்குப் பயனுங் கூறி, விதேகமுத்திக்குத் தோற்றுவாயுஞ் செய்கின்றிதில்:—

(இ—ள்.) சீவன் முத்தரைச் சேவித்து ஜன்மப்பாவன மானார் என்று பழமறை முழங்கல், 'காரணமிந் தொன்றிற்குங் காட்சியிற் பட்டாத்' வென்ற திருவாக்கானும் 'மனமெனும் பகையை வென்றோர் மல ரடி முடிமேற் கொள்வாம்' என்பது முதலிய வாரிஷத்தாலு மறியப்படு மென்க. யாதினா லெனின்? சீவன் அயன் நெடுமாலான ழவரும் மகிழ நோன்பு முழுவதும் செய்து முடிந்தவ ராவ ராதலினென்க. இவர் மகிழ வுங்காக்கச் செய்யு நோன்புகளை யவரவர் புராணங்களிலு மிதிகாசங்களி லுங் காண்க. இவரைச் சேவித்தவளவி லிவ்வாறுமோ வல்லது புனைந் துரையோ வெனின்? திரிக்டபல மில்லாத வாக்கியங்களே புனைந்

துரையன்றி மூவரை யுபாசித்த லதிர்த்தபல மொன்றையாகுமிச்சிவன்முத் தரைச் சேவித்த லதிர்த்தபலத்தோடு மஞ்ஞானத்தைப் போக்குந் திர்த்தபலமு மிவரிடத் திருத்தலின் சன்மப்பாவன மாதலையன்றி புனைந்துரை யன்று. அன்றி யிவர்கேவை கிடைத்தலே யரிதென்பதற்கு முன்னு 'மரி நாசுமிவ' ரொன்றுறுதி கூறின ரென்க.

'ஒழுக்கத்து நீத்தார் பெருமை விழுப்பத்து வேண்டும் பனுவற் றுணிவு' என்ற மறைமொழியு மிது. இன்னுஞ் சசிவரின்னபோதச் சரித்தர்தா ளு முணரப்படு மென்க. இன்னுஞ் சுருதி ஸ்மிருதி புராண மிதி காசங்கள் கூறுவன முற்று மிவர் பெருமையே யென்க. இச்சிவன்னுத்த ருக்கு விதேகமுத்தி வரும்வழி மேற் கூறப்படு மென்க. (கக)

பஞ்சினை யூழித்திப்போற் பலசன்ம விவிதவித்தாஞ் சஞ்சித மெல்லாநானத் தழல்சட்டு வெண்ணீரக்குருங் கிஞ்சிலா காமியந்தான் கிட்டாமல் விட்டுப்போகும் விஞ்சின பிராரத்தத்தின் வினையனு பவித்துத்தீரும். (கக)

முன் 'சிவன்முத்தரானவர் விதேகமுத்தி' பெற்றிருப்பார். என்றத னுள் சிவன்முத்தர் நால்வரென்றதனுந் றெகையுமி, பிரமவித்து முத லிய பேர்கூறலின் வகையு மவர் செயலு மருமையு ம்பெருமையு மிது காறுங் கூறி முடித்து நிறுத்தமுறையா லிவர்க்கு விதேகமுத்தி யுண்டா துந் திறன் கூறுபவர் பிறவிக்குக் காரணமான கன்மங்களின் வேறுபாடு மவற்றின் பெயருந் தன்மையு மிவற்றிற்குப் பகையு மிவற்ற லவை கேடும் வகையு மிதீர் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) பஞ்சினை ஊழி தீ போல் என்றது, எத்துணைப்பஞ்சே யாயினு மிவ்வுலகத்தியே சுட்டு நீரக்கு மாயி னுழித்தி யங்ஙனஞ் செய்யு மெனக் கூற லத்துவிதஞானத்தின் பெருமையு மஞ்ஞானத்தின் சிறுமை யுந் தோன்றற் கென்க. சுட்டு வெண்ணீரக்கலை மீண்டுங் கூட்டுக. இது போல, விவிதசன்ம வித்தாம் சஞ்சிதம் எல்லாம்=எழுவகைத் தோற்றத் திலு மளவிறந்ததாக்' வெடுக்கும் பிறவிகட்கு வித்தாயுள்ள கட்டுப்பட்ட வினை யனைத்தையும், ஞானத்தழல் சுட்டு வெண்ணீரக்குமி. இஃகிங் றுன மாகவே, ஆகாமியம் தான் கிஞ்சித் கிட்டாமல் விட்டுப் போகும்= அச்சஞ்சிதத்திற் கேதுவாகிய விப்போதிட்டவரும் வினையானவையெயான் றேனுந் தன்னைத் தொடராமற் றன்னை விட்டகன்று நீங்கும்; யாதினு லெனின்? இதற்கு விடை முற்கூறினது முன்றிக் தாத்தத்துவபுத்தியாற் செய்யாமையா லென்க. விஞ்சின பிராரத்தத்தின் வினையனுபவித்துத் தீரும். எ-து.

இவற்றிற்குக் காரண மேற் கூறுகின்றார். பிராரத்தாதுபவ முன்னுங் கூறப்பட்டது. தான் அசை. (க௭)

பொதுமையாற் பிராரத்தத்தைப் புசிக்குநாட் செய்தகன்ம மறுமையிற் றொடர்ந்திடாமல் மாண்டுபோம் வழியேதென்னிற் சிறியவரி கழ்ந்துஞானி செய்தபாவத்தைக் கொள்வா ரறிவுளோ ரறிந்துபூசித் தறமெலாம் பறித்துண்பாரே. (௮௪)

“ஒருவரு மோரு பொழுதினு மோர் காலமு மிருவகை வினை செய் யாதவர்க ளில்லையால்” என்றமைத்தமையாய் சீவன்முத்தரும் பிரா ரத்தத்தை யறுபவிக்கும்போது செய்யு நல்வினை தீவினைகளின் பய னவரைச் சென்றடையாம னிங்துமா நெவ்வாறென்னு மாசங்கையை மேற்கொண்டு சமாதான மிதீற் கூறுகின்றி:—

(இ—ள்.) பிராரத்தத்தைப் புசித்தல் பெரும்பாலும் பிரமவித் துக்காகவி னவர்க்குப் பஞ்சகுற முதலிய பாதகமும் நித்திய நைமித்திகாதி சற்கருமங்களாற் புண்ணியமு முண்டென்றலின், “புசிக்கநாட் செய்த கன்ம மறுமையிற் றொடர்ந்திடாமல் மாண்டுபோம் வழியேதென்றி.”; இது நான்கு வருணத்தார்க்கு மொத்தவின் பொதுமையிற் கூறினொன்க. வுனையொருள் வெளி. சிறியவரிகழ்ந்து ஞானி செய்த பாவத்தைக் கோ டற்கும், அறிபவ ரறிந்து பூசித்தறமெலாம் பறித்துண்ணற்கு முதாரணம் வந்துழிக் காண்க. இனி, “விழிமிதமய மேதங்கள் செய்யினும், பழிமிகு பஞ்சபாதகஞ் செய்யினும், மொழிவுறும் லொன்றேயென் றுணருவா, னழு வினா னந்தநன்மையுந் தீமையும்.” எனவும், புரப்பயன் தழ்மினே கிட்டா மைக்குப் பதினாயிரஞ்சன்னியாசிகளைத் தலையை யுடைத்த விந்திரனையும், புண்ணியப்பய னவ்வாறே கிட்டாமைக்குப் பதினாயிரம் பசுக்களைத் தானந் கொடுத்த சனகராஜனையும் காட்டாகக்காட்டினார். நிரையே கண்ணிரா னும், பாடியக்காரா மங்ஙன மிவர்கூறுது வேரோரற்றாற் கூறியது, ‘தன்மதநியுத்தல்’ என்னு முத்தி யென்க. (க௮)

அரிய பெஞ்ஞானத்தீயா லவித்தையா முடனீரூகும் பெரிய தூலமுங்காலத்தாற் பிணமாகி விழுமந்ரோ முரிய குக்குமசரீர முலையிரும்புண்ட நீர்போற் றுரியமாய் விபுவச்யநின்ற சொருபத்தி லிறந்துபோமே. (௮௫)

‘விதேகமுத்தியு நீ கேளாய்’ என்றதீற் நேகநீங்குவது மோர்முத்தி யென்றதல் னத்தேக மேத்துணைய வேன்று மவை யெவ்வாற்ற னீங்கு மென்றுங் வந் மாசங்கைகத்தீத் தேக மீத்துணையவேன்று மவை யீவ் வாற்ற னீங்கு மென்று மிதீற் கூறுகின்றி:



‘சஞ்சீதமெல்லா ஞானத்தழல் சுட்டு வெண்ணிறத்தங், கிஞ்சிதா கரமியந்தான் கிட்டாமன் விட்டுப்போதும், விஞ்சின பிராரத்தத்தின். வினை யநுபவித்துத்தீரு மென்றதஞ்ஞலமையாதோ விக் கூற்று மிகையாம். பிறவெனின்? ஆண்டு வினை கூறினதன்றி யவ்வினை தங்கற்கிடஞ்ஞயவுட லைக் கூறாமையின் மிகை யன்றென்க.

(இ—ள்.) ‘அரிய மெஞ்ஞானத்தீயா லவித்தையாம் ஐடல் நிறதம்’ என்பது, பிரமாகாரவிருத்தியா லப்பிரமத்தை மறைத்திருந்த வலித்தை யைக் கெடுத்தொழிக்கு மென்றவாறு. முன், ‘சஞ்சீதமெல்லா ஞானத் தழல் சுட்டு வெண்ணிறத்தீ’ மென்றதற்கு வேறாய் தெவ்வாற்றெனின்? சஞ்சிதமென்றது கட்டுப்பட்டிருந்த வினையாதலினாலும், மவித்தை யென்ற தவ்வினை தங்கற்கிடஞ்ஞ இராசதகுண மவித்தை யென்றதாதலினாலும் வேறுபா ணெனென்க. ஈண்டு ஞானமென்றது சுட்டின்பொருட்டு. அநுமை யென்றது, இஞ்ஞானம் வருதல் தேவர்கட்குங் கிட்டாதென்பதை பிரமகிதையிலும், பசுவக்கிதையிலு முணர்த்தியதை நோக்கி யென்க.

‘பேரீயதூலழம் காலத்தால் பிணம் ஆகிவழம்’ என்றது, பிராரத் தவினை தங்கற்கிடஞ்ஞ தூலதேக மவ்வினையின் முடிவுவாலத்திற் சீவனுக் குப்போகங்களை யூட்ட கருவியாகாது சடமாய்க் கிடக்கு மென்றதை யென் றவாறு. சித்தியுடைய பிராரத்தாதுபவக்கருவி யாகாத தேகமாகவி னிங்ங ன்ங் கூறப்பட்டது. இப்பிராரத்ததேகமே பெரும்பாலு மாகவினென்க. ஆகலின் வர்சிட்டத்தும் பெரும்பாலு மிதனையே கூறினாரென்க. சிறு பான்மை யுபாசனையாற் சித்தியுடைய பிராரத்தாதுபவ தேக விதேகத்தைக் குறித்துக் குமாரதேவரும் பெரியபுராணத்துள்ளுங் கூறியனவென்க. இப்பி ராரத்தவேறுபாடன்றி ஞானவேறுபா டன்றென்க. இவ்வேறுபாட்டை மூர்துமாரதேவர் சாந்தலிங்கசுவாமிகளின் விதேகமுத்திச்சரிதங்களிலும் காழ்க்கரசு முதலிய நால்வர் சரிதங்களிலும் காண்கவென்க.

‘அந்நேரம் துக்கும சரீரம் துரியமாய் விபுவாய் நீன்ற சொந்பத்தில் இறந்துபோமே’ என்றது, ஆசாமியவினைக் கிருப்பிடமாகிய சூக்குமசரீ ரத்தைக் கொண்டெழுப்பங் காரணசரீர நசித்தமையாலு மிவ்வலியான் மேற் கீழ்க்கொண்டெய்க்கும் பிராணன் வெளிச்செல்லாமையாலு மிச்சூக்குமசரீ ரந் தனக்கதிவுடானமான கூடஸ்தனிதத்தே லயத்தையடையு மென்ற வாறு. அவ்விதப்பும் சுழுத்திபோலன்றி, உலையிறும்புஉண்ட நீர்போல் = உண்டரீரை வெளியே கக்காத காய்ந்த விரும்பி லடங்கிய நீர்போ லென்க. இச்சூக்குமசரீரமே பிறப்பிறப்பிற் கேதுவாகவி னிதன் லயமே முக்கியவிதே கமெனினு மொக்கும். என்னே? இச்சூக்குமசரீரமே சிவனோடு சகசதானன் மிய மடைந்துஞ் சீவன் பிரதிவிம்பித்திடுதற் கேதுவாய் நின்றலெனென்க. உரீய துக்கும சரீர’ மென்றது மிதனென்க.

இனி, அஞ்ஞான சொரூபமாய் வலித்தை நீரூதலே சாலுமாயினு  
மிகைவகூற லுபசாரவழக்கென்க. அஞ்ஞான அம்ச மாகவி னவித்தையெ  
ன்றார். இதன்விரிவை விசாரசாகரத்துணர்க. இனி, இச்சுக்குமசரீரம்  
பிரமாண்டத்தொடுங்கு மென்பார் மதம்பற்றி யதைமறுத்தற்கு 'துரியத்தி  
லிறக்து' மென்றார். (கக)

கடமெனு முபாதிபோனாற் ககனமொன் ருனாற்போல  
உடலெனு முபாதிபோன வுத்தரஞ் சீவன்முத்த  
ரடிமுடி நடுவுமின்றி யகம்புறமின்றி நின்ற  
படிதிகழ் விதேகமுத்திப் பதமடைந் திருப்பொன்றும். (கக)

முன்று சரீரமு நச்சித்தமாயு கூறினீ ரிவற்றுள் கூடஸ்தனுக் குபாதி  
யாயுஞ் சீவனுக்கு விசேடணமாயு முள்ள சூக்கமசரீர நச்சிக்கப்பெற்ற  
வச்சீவகூடஸ்தர் யாதாவாரென்னு மாசங்கைக்கு அவரடையு மாற்றை  
யுபமானத்தோடு மீதீர் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) கடம் எனும் உபாதி போனல் ககனம் ஒன்றனுல்போல  
என்பது; 'உரியசூக்தம் சரீரந்துரியமாய் விபுவாய்நின்ற சொருபத்தி  
லிறந்துபோமே' என்றீ ரிங்ஙன மிருவருக்கு முரிமையாய் நின்ற சூக்கும  
சரீரம் துரியத்தி லிறந்தபின்ன ரிதுகாரணமாக வந்த பெயருடைய துரிய  
னுஞ் சீவனும் யாதாவா ரென்பையாயின்? கடாகாயத்திற் குபாதியாய்நின்ற  
குடங் கடஜலப்பிரதிவிம்பாகாயத்திற்கும் விசேடணமாய் நின்றவி னக்குட  
முடைந்தபோதே சலப்பிரதிவிம்பாகாயங் கடாகாயத்தோ டொன்றுபட்டு  
மக்குடாகாய மகாகாயத்தோ டெப்போது முள்ள வபேதமாய் நிற்பதுபோல;  
உடல் எனும் உபாதிபோன உத்தரம் சீவன்முத்தர் = கூடஸ்தனுக் குபா  
தியாயுஞ் சீவனுக்கு விசேடணமாயு முள்ள வந்தக்காரண நச்சிக்கப்பெற்ற  
சீவன்முத்தனது சீவன் நனக்கதிட்டானமான கூடத்தோடு டொன்றுபட்டு  
மக்கூடஸ்தசொரூபமான சீவன்முத்தர்; அடிமுடி நடுவும் இன்றி அநம்  
புறம் இன்றி நின்றபடி திகழ், விதேகமுத்திப்பதம் அடைந்திருப்பர் =  
அத்தன்மையான தேகமற்ற பதத்தையே யடைந்திருப்பர், வேறொன்று  
மர்காரென்க. இந்நிலைமை மாறுபடுமோ வெனின்? என்றும் = எக்கால  
த்து மென்றவாறு. அடிமுடி நடுவுமின்றி யகம்புறமின்றி நின்றபடி திகழ்  
வை உவமான்த்திலுங் கொள்க.

என்னை? இங்ஙனங் கூறல், சூக்குமவுடலை யாகாயத்திற்குக் கடம்  
போல வுபாதியாகக் கோடலி னுபாதியை யுடையவன் கூடத்தனன்றோ  
விண்ணுக்கன்றோ பிரமத்தோ டைக்கியங் கூறல்வேண்டு மெனின்?  
வேண்டுமாயினுஞ் சீவனோடு கூடத்தனுக்குத் தாதான்மிய முடைத்தாதலி  
னிவ்வொன்றுமைபற்றி யங்ஙனங் கூறினாரோனுஞ் சீவன்முத்த ரென்றமை

யான் முத்தனான சீவனுக்குங் கதிகூறல் வேண்டுமொகலி னங்கனங் கூறினா மென்க. இவ்விடையை யுவமானத்திற்குங் கொள்கவென்க. அன்றியு மிவ்விதேகமுத்தித்தன்மை நித்தியமுத்தனான கூடஸ்தனுக் கமையாமையி னிதுவே பொருளென்க. ஆயின், அடிமுடி.....நின்றபடிநிதழ் விதே கமுத்திப்பத னென்றது சீவனுக் கமையுமோ வெனின்? சீவனது விசே டண சொரூபமான கூடஸ்தனுக் காகலி னமையுமென்க. இனி, என்று மென்றதின் கருத்தை வருஞ்செய்யுளால் விரித்துணரப்படு மென்க.

இச்சீவன்முத்தி விதேகமுத்தி நிலைகளைப் படர்க்கையாற் கூறினு நீ யிச்சீவன்முத்தர்க் குரிய குணங்களை யுடையவனாகு க வெனவு மேலுணக்கு விதேக மிவ்வாறே வருமென்ற ராயிற்றென்க. (௮)

சொல்லியமகனே யெங்குஞ்சூழ் வெளியிருக்க மண்ணைக்  
கெல்லியபின்பு தோன்றுங் கிணற்றினாகாயம் போல  
வொல்லையாம் பிரமநூலா லுற்றதுபோலத் தோன்று  
மெல்லையினு மெப்போது மேகமென் றிருந்திடாயே. (௮௭)

‘உடலெனு முபாதிபோன வுத்தரம் விதேகமுத்திப்பத மடைந்தி ருப்ப’ ரென்ற ரங்கன மிப்போது புத்திர யுண்டாயி னாதோர் கால த்தாமாறுபடுமோவேன னவ்வாறகாதென்று மிந்திலை நமக்கெப்போது முள்ளதென்று முவமானத்தோடு வற்புறுத்துகின்றார்:—

(இ—ள்.) மகனே, சொல்லிய சூழ்வெளி எங்கும் இருக்க மண்ணை கல்லியபின்புதோன்றும் கிணற்றின் ஆகாயம்போல = விதேக முத்திப்ப தமடைந்திருப்ப ரென்று மென்ற ரங்கன மாயின் செயற்கை யெல்லா மனி த்தமாமேயென்னு நியாயத்தா லிவ்விதேகமுத்திக்கு மொருகா லழிவுண் டாமே யெனின்? அற்றன்று. பின்னையோ? கூறிய வுணத்திலுங் கலந்த வாகாய மெவ்விடத்து மெக்காலு மியல்பாகவே யிருக்க வொருவன் கீழ் நிலத்தை யகழ்ந்ததின் பின்ன ரவ்விடத்தே யப்போதே தோன்றிய கிணற் றின்கண் கற்பனாவாகாயம்போல; சொல்லிய ஒல்லையாம் பிரமம் = யாங்கூறிய நிருவிகற்பசமாதியிற் றேன்றிய வனாதியான பிரமசொரூபமா னது; நூலால் உற்றது போல தோன்றும் = இம்மகாவாக்கிய விசாரத் தாலிப்போ துன்னிடத் தடையப்பெற்றது போலக் காணப்படும்; படினு மிதுவுமோர் கம்பனையாகும், என்னையெனின்? எல்லையில் நாம் எப் போதும் = பூரணசொரூபமாகிய நா மிவ்வபரோக்ஷானந்திற்கு முன் னும்? ஏகம் என்று இருந்திடாய் = அடையப் படவோனு மடையப்படும் பொருளுமான வேறுபாடின்றி யொன்றான வடிவே யென்றமைக வென்ற வாறு.

ஓகார மீற்றசை. சொல்லிய வென்பதை யுவமேயத்திற்கு மொக்கு  
மென்க. கல்லிய உற்றது என்றமையாற் காலமுங் கொள்ளப்பட்டது  
கல்லிய வென்றது கெல்லியென்றாயது மருஉவழக்கு. தோன்றுங் கிணற்றி  
னாகாய் மென்றமையா லத்தோற்றங் கற்பனை யென்றும். கல்லுதற்கு  
முன்னு மாண்டிருத்தலி னென்க. உவமானத்தினு ழுற்றதுபோல வென்  
றமையா லிவ்வுறுதலுங் கற்பனை யென்றும். நானஞ்ஞானி, நான்பிரம  
மறியவிலலை யென்னு மஞ்ஞானகாலத்து மறிவுவடிவாய்த் தானாயவ்வுறி  
யாமையைக் கண்டுகொண்டிருத்தலி னினியு மச்சொருபாபாவ முண்டாகா  
தென்பாராகலி னென்க. ஆயி னிம்மகாவாக்கியவிசாரம் பொய்யாமோ  
வெனி னிதற்கன்றே வருஞ்செய்யுட் டோன்றியது என்க. இனி, நாமென்  
றுளப்பாட்டுத்தன்மையாற் கூறியது தொன்று தொட்டு வருஞ் சீவன்முத்  
தர்க்கெல்லா மாயநிலைமை யிஃதென்று படர்க்கையோரையுந் தழுவற்  
பொருட்டு என்க. (ரக)

கானனீர் கிழிஞ்சில்வெள்ளி கந்தர்ப்பநகர் கனாஜர்  
வரன்மலர் கயிற்றிற்பாம்பு மலடிசேய் முயலின்கோடு  
பிணமாந் தறுபுமானிப் பிரபஞ்சமெல்லாம் பொய்யே  
ஞாநமெய் மதனேயுன்னை நம்மாணை மறந்திடாதே. (ரஅ)

கடத்தினுக்கு மண்ணினையு நூற்றலண்டுதலையுங் காரணமென்பது  
போலப் பிரமமே ழுன்னம் 'படைத்த சகக்காரண மென்பது' உபபத்தி  
யாகலின் கூறிய வெல்லா வர்த்தக்கையு மிதில் முடித்துக் கூறுகின்றீர்:-

இப்படலத்தின் பொருண் முற்றுங் கூர்ந்து நோக்குவோருக்கிதன்  
பொருளெளிதி லறியப்படும். முன் 'ஆலமரீக்கடவுளாணை' யென்ற, ரிதில்,  
'உண்ணைநய்மாணை மறந்திடாதே' யென்றாரிவரு மொருவரென்பது தோன்  
றற் கென்க. ஓகார மிரண்டனுண் முன்னது தேற்றம், பின்னதசையு  
மாமென்க. (ரஉ)

தத்துவவிளக்கப்படலம்

முடிந்தது.



ஒ ம்

சிவமயம்

## இரண்டாவது

### சந்தேகந்தெளிதற்படலம்.

நரர்குழி பறித்துமெள்ள நாட்டிய நெடியகம்ப  
முரமுறக் குத்திக்குத்தி யுறைப்பிக்கு முபாயம்போலப்  
பரமசிற் சொருபந்தன்னிற் பற்றிய மனோவிருத்தித்  
திரநிலை பெறச்சந்தேகந் தெளிதலை மொழிகின்றேனே. (ராகு)

நான்முகத்தே 'இரூபடலமாக வகுத்துரை செய்கின்றேனே' என்ற வாய்விட்டு எடுத்துரைந் தத்துவத்தை விளக்குமுகத்தாந் சீவப்பிரமைக்கி யத்தை விளக்கிக் கூறி நிறுத்துமுறையாந் சந்தேகந் தெளிதலையுங் கூறுகின்றார்:—

என்னே? கூறியவற்று லைய முளவாயின், “ஐயம்போ லரந்தை யுண்டோ”, ‘துட்டமாந்தடைகள்’ என்பனவற்ற லவ்வையு மு மவ்னு ணர்ந்த தத்துவத்திற்கு முரணிப் பிறவித்துன்பிற் கேதுவாக் கிற்றலி னைத் தனையு மத்தத்துவத்தை விளக்கியது போன்ற கற்ற லதிகாரிக் கொருதலை யாற் பயனாதலி னென்க. இதன லிப்படலத்திற்குச் சந்தேகந் தெளித லென்னும் பெயராயிற்று. இனி, இங்ஙனமன்றிச் சந்தேகமுந் தெளிதலு மென வும்மைத் தொகையாகக் கொண்டு சந்தேகத்தினின்றும் தெளித லெனப் பொருள்கொள்ளினு மமையு மென்க. சந்தேகந்தெளிவித்தற் படல மென்றன்றோ பெயரிடல் வேண்டும். ஆசிரியர் தெளிவித்தலி னங்ஙனமன்றிச் சந்தேகந் தெளிதலெனத் தன்வினைப் பெயராத் கூறிய தென்ன யெனின்? தெளித லொருவர் தெளிவிக்க வாகலி னாசிரியரா லென்பது தொகறிப்பினுந் தொகர்வியல்பிற்றாய் னுப்பக முணர்த்தியச் சொற்றொடர் கிற்றலி னங்ஙனங் கூறலே யமையுமென்க. இப்பொருள் கண்டவாறு யாதினு லெனின்? மேல் வருங்கடாவிடைகளா லென்க. இத்தெளிவை, “ஐயத்தினிங்கித் தெளிந்தாரிக்கு வையத்தின் வான நணியதுடைத்து.” என்றது மறை. இனி, இங்ஙனஞ் சந்தேகந்தெளி தற் கூறப்புக்கவர் நியாயமுகத்தா லதை யுத்தேசிக்கின்றார். ரிதில்.

(இ—ள்.) நரர்குழி பறித்து மெள்ள நாட்டிய நெடிய கம்பம் உறு உற துத்தி துத்தி உறைப்பிக்கும் உபாயம் போல, இது தூண்கு

னன நியாய' மென்ப. உரம் உறக் குத்தாவிடிற் காற்று முதலியவை யா லையுண்டு சாய்ந்துவிடலாற் குழி பறித்து நாட்டியதிற் பயனின்றாய் முடியு மென்க. துத்தி துத்தி யென்னு மடுக்கு மிகவுறக்கவென்ற வுறுதி பற்றி வந்ததென்க. முன்னே மேள்ள நாட்டினமையா லென்க. பரம சிற்சொருபந்தன்னில், பற்றிய யனோவிறுத்தி = சிவவணதிகளா லச்சொ ருபாகாரத்தை யடைந்த வந்தக்கரண விருத்தியானது; தீரநிலை பேற = அசம்பாவனா திகளா லவ்வாகாரத்தினின்றும் திறம்பாது நின்றாங்கு நிற்கு நிலையை யடைய; சந்தேகந்தேளிதலை மோழிகின்றேன் = அம்மாணக் கணுக் குண்டாகுஞ் சந்தேகங்களை யு மவற்றிற்கு விடையினாற் றெளிதலை யும் யாமிப்படுவத்தாற் கூறுகின்றோ மென்றவாறு. ஏகார மீற்றசை.

தானெடுத்து மொழிபொருட்டு நியாயங் கூறாவிடினது தீரநிலை யுண்டாகா தாகலி னிவ்வுவமானங் கூறியிதுபோல வென்ற ரென்க. சொரூபசாக்ஷாத்கார முண்டாயினு மனாதி செகத்வாசனையா லந்நிலை கலக்குறது நிற்க வென்பார் தீரநிலை பேற வென்ற ரென்க. இன்னு மித்தீரநிலை யென்றது விதேகமுத்தியளவு நிலைபெறலை யெனினு மொக்கும். பரமசிற்சொருப மென்று படர்க்கையாற் கூறியது சர்வான் மபாவம் பற்றி யென்க. மனம் அந்தக்கரணத்திற் காதலி னுதபெயர். அன்றி, மனமாகிய விருத்தியென விருபேய ரோட்டிப் பண்புத் தோகை யெனினு மொக்கு மென்க. ஈண்டு சந்தேக முன் றொகுத்துக்கூறிய வற்று ஞண்டாம் பிரமாணகத சந்தேக முதலியவை யென்க. தேளிதல், மெய்ப்பொருள் கண்டதனா லவ்வையை மகறல். (க)

நற்கருத் துடையோனாகி ஞானவானாகி நின்றோன்  
மர்க்கட நியாயம்போல மகாபூத விகாரந்தொட்டு  
நிர்க்குண விதேகமுத்தி நிலைபரியந்தஞ் சொன்ன  
சற்குரு வினைவிடாமற் சந்தத மனுசரித்தான். (ஈக௦)

இனி, தத்துவத்தை யுணர்ந்த மாணுக்கன் விதேகமுத்தியளவு, மசம்பாவனாதிகள் கலவாதிரு வேன்ற வாசிரிய வசனப்படி யீவனு மவ்வுணர்ச்சிநிலையி னின்றற்குக் கருதி யத்தத்துவத்தை யளித்த வாசி ரியரையே, யங்ஙன நிறற் தபாயம் வினாவுவான் கூறியவற்று ஞண்டா மையங்களை யெடுத்து வினாவுவான் பின்னுங் திருதலவாசத் தேய்கின் றனென்றிதற் கூறுகின்றி:—

இது 'மேலதையுரைத்து மதைநீனைத்து மிடுப்பதன்றோ ஞானி களுக்கான நீதி' என்பதனானும் விளங்கு மென்க. முர்க்கடம், நீர்க்குண

மெல்லிவெதுகை யாசிடையிட்ட வெதுகை. மேல் வருவனவு மன்ன. ஏனைய நங்கநுத்து, சந்திர வல்லிவ வெதுகை.

(இ—ள்.) நங்கநுத்து உடையோன் ஆகி ஞானவான் ஆகி=சித்த சுத்திமுதற் நீவாதா மோட்ச விச்சை யிறுதியாய நல்ல சிந்தனையை முன்னுடையவனுய்ப் பின் னவற்றின் பயனான வாத்தொன முடையவனாகி; நீன்றேன் = அதினின்றும் திறம்பாத நிலையினின்ற வம்மாணக்கன்; மார்க்கட நியாயம் போல=இது, தாயைப்பற்றிய குரக்குக்குட்டி யத்தாய் சென்றற்கு செல்லுமாப் போல வென்பது; மகாபூதவிகாரம் தோட்டி= பெரிதான பஞ்சபூதம் பரிணமித்தது தொடங்கி; நீர்க்குண விதேகமுத்தி நிலைபரியந்தம் கோனின், சந்திரவின் விடாமல் சந்ததம் அனுசரித்தான் என்றவாறு.

சந்தத மனுசரித்தல் முன்போற் பணிபுரிந்து நின்றல். குருவினை யென்றதனு ளின்சாரியை தவிர்வழி வந்தது. பணிபுரிந்து நின்றல் தனக்குப் புருடார்த்தத்தி லின்னும் விருப்புற்று நின்ற லென்க. ‘துரிச்சுக்க நிவர்த்தி வந்து சிவஞானம் விரும்புவது சுபேகை’ என்றதற்கேற்ப ‘நங்கநுத்துடையோனாகி’ என்ற ரென்க. (உ)

சந்ததம் புருடன்றனைச் சரையேபோல் விடாமலன்பா  
மைந்தனை நோக்கிச்சாட்சி மாத்திரமாய் நின்றயோ  
சிந்தையி லையமெல்லாந் தீர்ந்தவோ தெளிவினுள்ளே  
யந்தரங் கலந்ததுண்டோ வனுபவ முரைசெய்வாயே. (ராகக)

தான், மறைமொழியாகக் கூறினு மதனு லக்கவானுபவத்தி லமைவு பேற தவாவோடு நின்றுசரித்த மாணக்க னையக்கருத்தைக் குறிப்பானுணர்ந்த வாசிரிய ரதனை யமைவிப்பான் கருநி யவ்வவாவை வேளிப்படுத்த முன்று வகையாக விதில் வினாவுகின்றார்:—

(இ—ள்.) சந்ததம் புருடன்தன்னை விடாமல் நிற்கும் சரையே போல்=ஒரு புருடனது நிற மவனை விட்டெப்போது மகலாது நிற்கு மியல்பைப் போல; தன்னை விடாமல் அன்பாய் மைந்தனை நோக்கி= தான் புருடார்த்தத்தை யருளியு மதி லமைதி பெறுது. மீண்டுந் தன்னை யடுத்துத் தனக் கவன்பா லன்புண்டாகப் பணிந்துவரு மாணக்கனை யவன் கருத்தறிந் தவனைப் பார்த்து; சாக்ஷி மாத்திரமாய் நின்றயோ? = “ஆல மார்க்கடவுளானை யவைக் கெலாஞ் சாக்ஷி நீயே” என்றபடி யவ்வளவோடே நிற்கின்றனையா? அன்றி, சிந்தையில் ஐயம் எல்லாம் தீர்ந்தவோ? = “தன்னைத்தானறியா மாந்தர் தானியி லொருவருண்டோ.” எனவும்,

“தேகியாரித்தூல மல்லாமல்” எனவுங் கூறினாயே யச்சந்தேகங்க ளெல்லா நீங்கினவோ? தெளிவின் உள்ளே அந்தரம் கலந்தது உண் டோ? நீ யிப்போது சமாதி யெம்முன்கை விருத்தினையே யச்சமாதியிற் சீவன் வேறு பரம் வேறென்னு மிடைப்பாடின்றி யேகபாவனை யுன் னுள்ளி லுண்டாயிற்றோ? அனுபவம் உரைசெய்வாயே = வஞ்சமின்றி யஞ்சாது தோன்றியவைகளாக் கூறுக வென்றவாறு.

ஓகார மிரண்டு மசைகள். ஓகார மூன்றும் வினாவினவு மன்றி யெதிர்மறையு மாமென்க. இப்பொருள் மேற்கூறும் விடையாற் பெற் றும். ‘சந்ததம்.....மன்பா மைந்த’ எனன்ற தவனதியல்பாய வொழுக்கை யுணர்த்திற் றென்க. ஈண்டு சாயை யென்றது சூரியச்சாயை என்றது போலக் கொள்க. மாணக்கன் குறிப்புணர்ந்து அவனைத் தெளி விப்பான் மாறாத கருணையா லவனைக் கடைக்கனித்தா ரென்பார் ‘நோக்கி’ யெனவுங் கூறினா ரென்க. ஈண்டுக் கூறிய வையங்கள் பிரமேயகந்தி துட்பட்டன. ‘அந்தரங்கலந்ததுண்டோ’ வென்றதற்கு ‘பேதப்பிரகீதி வந்து பொருந்தின துண்டோ’ வெனப் பொருள் கூறுவா ரவர் ‘சந்தையி லையமெல்லாந் தீர்ந்தவோ’ வென்ற வினாவின் பின் வந்ததனோடு மாறு கோடலை யுணராதா ரென்க. அன்றி, அவ்வையமே பேதமாகவி னப் பேதங்கலத்தல் புருடார்த்தமு மாகாமையு முணர்க வென்க. இவ்வினாக்க ளையவினா. (௩)

எனவுரைத் தருளுமாசா னிருபதம்வணங்கி யெந்தாய்  
சன்னவன் காட்டின்மோ கத்தமத்தெழும் பேதப்பேய்க்  
ளுனதரு ளுதயவெற்பி லுபதேசவருக்கன் றேன்றி  
மனவிழி தெரியளுன வான்கதிர் பரந்தா லுண்டோ. (கக௨)

இவை, அவ்வினாக்களுக்கீத மாணக்கன் விடை:—

(இ—ள்.) என உரைத்து அநுநய ஆசான் இருபதம் வணங்கி, இது தன்னிடத் தவர் சலிப்பின்றி கருணை வைத்ததற்குக் கைம்மாறு. எந்தாய், சன்னவன் காட்டில் = நீர் வினாவியவை, பிறப்பென்னும் வலிய ளாட்டின்கண்; மோக தமத்து = விபரீதவுணர் வென்னு மிரு ளால்; எழும்பேத பேய்கள் = எழுத்தக்கதான சீவேச்சுார் முதலியவற் றுள்ள வேறுபாடாயுள்ள பசாசங்களே யன்றி; அங்கனமல்லாத, உனது அநுநய உதய வெற்பில் = அக்காட்டிற் கயலிடமாகிய வவாவறுதி யென் னும் வெள்ளிடையி னிற்கின்ற வெனக்குமது கிருபையாகிய வுதயகிரி யில்; உபதேச அருக்கன் தோன்றி = மகாவாக்கியங்களை யுபதேசித்தலாகிய சூரியனுதித்தலால்; மனவிழி தெரிய = என்மனமாகிய கண்ணுனது



கூரிய வந்தகாரப் படலத்தினின்றும் விலகி நிற்கும்படியாக; ஞான வான் கதிர் பரந்தாலுண்டோ=ஜீவப்பிரமைக்கிய ஞானமாகிய மேலான கிரண மானது பரவிட வப்பேதங்க ளென்னும் பசாசுக ணிற்குமோ நிற்கா வென்றவாறு.

வன்மையை ஜனனத்திற்குங் கூட்டுக. வன்ஜனன மென்றது, ஆழ வேரோட்டி மிக்க பராரையினை யுடையதாய் வன்கோடுகள் பல செறியப் பெற்று முட்கணிகைந்துள்ள மாங்கள் பல செறியை வன்கா டென்ப் போல, உலகவாதனை யென்னு மாழ்ந்தவோர் மிக்கு அகமென்னும் பெரிய பராரைக் கொண்டு எனதென்பது பலவாய் வலியகோடுகள் செறிந்து அளவிற்ற நோயாகிய முட்களுடையவா யளவிற்ற பிறவிகளா கிய மாங்களாக நின்ற மிகுதிபற்றி யென்க. இவை பன்மோழ்யோப் பென்று மூவமோதரபத கருமதாரையன். மேல் வருபவையு மன்ன. இனிப், பிறவி யென்பது தவாவே யாகவி னிதற் கெதிர்மறையாகிய வவா வறுதி வருவிக்கப்பட்டது.

உண்மை யுபதேசித்தற்குக் காரணங் கிருபை யென்பார், 'உனதருளு திய வெப்பு' எனக் கூறினார். 'உன்னை நீயறிவா' யென்ப தாதியவை வேதசம்மதோபதேச மாகவி னருக்கன்போன்றதாயிற்று. இஃதொழிந்த யுபதேசமெல்லா 'மந்தகூலாங்குல நியாய' மென்க. இவ்வருக்கன் றோன் றற்குப் பயன் மோகவுணர்வு கேடலுங் கேடவே மெய்யுணர்வு தோன் றலுந் தோன்றவே பேதப்பே யகறலு மாமென்க. இங்ஙனமாக சாட்சி மாதிரமாய் நின்று சிந்தையில் முன் கொண்ட வையமெல்லாந் தீர்ந்து தெளிவினுள்ளே யந்தரங் கலந்ததெனக் கென்ற வாராயிற் றென்க. ஒளி தோன்றி யிருளாக் கெடுத்துக் கண்ணுக்குப் பொருளுண்மையைக் காட்டு வது போல, ஞானவான்கதிர் பரந்துமேர்கதம்த்தைக் கெடுத்துச் சொருப சர்க்கார்காரத்தை யுண்டாக்கலின், மனவிழி தெரிதலை காரியமாகவும், வான்கதிர் பரத்தலைக் காரணமாகவும் கூறினா மென்க. இங்குத்து மேலும் விளங்கும். அடுத்துச்சாரியை விரிந்துருபு தொக நின்றது. (ச)

மந்திர மூர்த்திதன்னான் மாற்றியபேய் பேருனாறு  
மெந்திர மெழுதிக்கட்டி யினிவராவகை செய்வார்போன்  
முந்தியுன் னுபதேசத்தான் மோகம்போனாறு மையா  
புந்திரின் றுரைக்கவின்னம் புகலும்விண்ணப்ப முண்டே. (1)

தேகாதியபேதபாவ நீங்கி யியல்பாய சாட்சியே யானென்னு மபேதபாவ முண்டாயினு யிலுற்றினுந் சில வினாவ வேண்டுமென் றிதில் விண்ணப்பிக்கின்றான்:— என்னை? இக்காட்டுப்போல் வேள்க.

(இ-ள்.) மந்திரமூர்த்தி = அதர்வணத்திற் கூறிய மந்திரங்களே யோர் வடிவாயினோன்; தன்னால் = இவனால்; பேய் மாற்றிய போனாலும் = ஒரு மங்கையைப் பிடித்த பேய் மந்திரிப்பதிற் கட்டுப்பட்டுவளை விட்டகன் றோடினாலும்; இளவரா வகை எந்திரம் எழுதிக்கட்டிச் செய்கை செய்வார் போல் ஐயா, உன் உபதேசத்தால், முந்தி மோகம் போனாலும் = முன்னுள்ள மோக மென்னும் பேதங்களானவை யகன்று நிற்பினும்; புந்தி நீன்று உரைக்க = அவ்விபரீத மகலப்பெற்ற புத்தியானது பிரார்த்த முள்ளளவுஞ் சாட்சியே நானென்னு மிந்நிலையிலே நின்று திரநிலை பெற; புகலும் விண்ணப்பம் உண்டு = யானும்மிடத்து விண்ணப்பிக்கத் தக்க தாகிய விண்ணப்ப மிருக்கின்றதே. எ-று.

மாற்றிய வென்பது, மாற்றுப்பட்டென்னுஞ் செயப்பாட்டு வினையில் வந்த செய்வியவென்னும் வினையெச்சம். இது போனாலு மென்பதனோடு முடியு மென்க. ஒருந்தி யவாய்நிலையான் வந்தது.

இனி, மோகத்தைக் காரணமாகக் கொண்டு பேதத்தை யதன் காரிய மாகக் கொள்ளினு மமையு மென்க. ஈண்டு மோக மாத்ரபேயர். இம்மோ கம்போனதுமேல் 'தஞ்சமாங்குருவும் சொன்ன' என்றசெய்யுளில் விளங் கும். விண்ணப்பம், வருவனவற்றிற்குத் தோற்றுவாய். (இ)

ஆகமப் பிரமாணத்தா லறியென்றும் வாக்குக்கெட்டா வேகமாம் பிரமமென்று மிதயத்தா லுணர்வாயென்றுஞ் [வீர் ஷோகமா மனத்திற்கெட்டாச் சுயஞ்சோதி யென்றுஞ்சொன் மோகமா பிரண்டுசங்கை முனைத்தன பறித்திடரே. (ககச)

'புகலும் விண்ணப்பமுண்டே' என்றவற்றை யாசிரியரிடத்து விண் ணப்பித்துக்கொள்பவன், 'துரியன்றிகழ் பிரமானுதீத' எனப்ப தபூர் வதையென்னு மிலங்கத்திற்கு மாறுகப் பல்லாற்றற் கொள்கின்றோ வையங் களைக வேன்றிதீர் கூறுகின்றான்:—

மனமும் பிரமாணமாகலி னுடன் கூட்டப்பட்டது. இது, 'பிறநான் முடிந்தது நானுடன்பட' லென்னு முத்திக்கினமென்க. இவை பிரமா ணகத சந்தேகம். இப்பிரமாணவாராய்ச்சி சுருதி சூத்திர மிவற்றின் பாடியங்களிலு மனாத்மவிடயமென்று கருதிக் கூருவிடினு முழுச்சுக்க ளுக்கு வேதாந்தார்த்தத்தை மனனஞ் செய்வதில் மிகப்பெரும் பயனுடை மையி னீண்டெடுத்துக் கூறல் பயனுடைத்தென்க.

(இ-ள்.) ஏகம் ஆம் பிரமம் = சுசாதி முதலிய பேதமின்றிய வத்துவிதீய பிரமம். முன், 'ஆகமப்பிரமாணத்தால் அறி' என்றது

‘சசிபெறு மிலக்கியார்த்த தொம்பத தற்பதங்கட், கசிபத மைக்கியஞ் செய்  
யும்’ எனமகாவாக்கியத்தி ன்சி யென்னும் பதத்தா லறியக்கடவா யென்  
றதை யென்க. அப்பிரமம் வாக்குக்கு எட்டா என்றது, ‘இதன்றிதன்றே  
னச் சேடித்தபின் பரமந்தன்னைப் பேசாமல் பேசு’மென்றதையென்க.  
இனி, ‘இதயத்தாலுணர்வா’ யென்றது, ‘உன்னையறிந்து நீ பிரிந்துகொள்’  
என்றதை யென்க. ‘சோகமாமனத்திற் கேட்டா’ வென்றது, ‘சயமாஞ்  
சோதி சுடருக்குச்சுடர் வேறுண்டோ, இல்லை, அறிவுக்கு மறிவுசெய்யு  
மறிவு வேறுண்டென்றெண்ணு மறிவற்ற குதர்க்கமுட’ ரென்றதை  
யென்க. ‘இரண்டு சங்கை’ என்றது, ஒவ்வொன்றிலு மிரண்டெனக்  
கொள்க. ஏனைய வெளி. இங்கே மோக மென்றது, முன் ‘தேசமல்லா  
மல் வேறே தேகியார்காணே’ னென்றதுபோன்று. பின்னையோ சுருதி  
யுத்தியதுபவங்களைப் பற்றியவை யாகவி னதனினு மிவை வேறென்க.  
மேல் வருபவையு மன்ன. ஏகார மீற்றசை.

(சு)

மற்றைமுப் பிரமாணத்தால் வத்துநிண்ணயங் கூடாவே

யற்றதோர் விடயம்பூத முபயமன் ருதலாலே

குற்றமாங் குணவிசேடங் கூடாம லிருக்கையாலே

யிற்றது வாக்குக்கெட்டா தென்பது மறிவாய்நீயே. (ககரு)

அவ்வாறு பிரமம் பிரமானுத்தமாயினும், ஈண்டுப்பிரமாண  
முபந்த மொழிந்த வேனையவை. பிராந்தசீவனுக்கு (அது நீ) என்றக  
மங் கூறுவிடின் புருடார்த்தமின்றிக் கேடுவனாகலி னிவ்வாறு கூறலும்  
பொருத்த முடைத்து. இதுமேல், “நிரிக்குணவத்துவின் துணங்களுரைப்  
பது தாய்மலடியென நிகரென்னுதே” என்று மேலாளப்படலி னீண்  
டெதிரதுதழீஇயது. இவ்வாறு நது நீயென்று கூறினு மம்மகாவாக்கியத்  
தின் செஞ்சொலாற் பொருள்படாது இலக்கணையாற் காட்டு மப்போ  
ருளை யெளிபதற்குக் காரணமு ழன்று கவிகளாற் கூறுபவ ரிவ்வாகமம்,  
உபநிடதம். பிரமாணமன்றி யேனைய பிரமாணங்க ளிவ்வாறு நத்துவிதீயப்  
பிரமத்தை யுணர்த்துதல் கூடா வென்பதையு மினம்பற்றிக் கூறிமுடித்  
துக் களைவா னிக்கவியி லவற்றின் றெகையும் வகையாற் பேர் முதலி  
யவு மவை யறிவிக்காமைக்குக் காரணமு மவ்வாகமந்தாலு மறியக்  
கூடாமை யித்தாலென வோரேதுவுங் கூறுகின்றார்:—இது கூட்டிப்பீரீ  
த்தலென்னு முத்திக்கினம்.

(இ—ள்.) மற்றை முப்பிரமாணத்தால் வத்துநிண்ணயங் கூடா  
வே = ஆகமமன்றி யேனையப் பிரத்தியக்ஷ முதலிய மூன்று பிரமாணங்  
களாலு. மப்பிரமப்பொருளை யீதென்று மித்தன்மைத்தென்றுஞ் சுட்டிய

தன் தன்மையை நிச்சயஞ் செய்வதில் வன்மையில்; யாதினாலெனின்? உற்றுது ஐர் விடயம் அன்று ஆதலாலும் = பிரத்தியட்சப்பிரமாணத்தாலறியலா மெனின்? அப்பிரத்தியக்ஷஞான முண்டாவதற்கு நேத்திராதி யிந்திரியங்களுக்கும் ரூபமுதலிய விடயங்களுக்குஞ் சம்பந்த முண்டாதல் வேண்டும். அச்சம்பந்தமு மவ்விடயத்தோடு நேரே யுண்டாகாம லவ்விட யத்தைச் சமவாயமாக வுடைய குணத்திற்காகிலுஞ் சாதிக்காகிலு முன்ன ருண்டாய்ப் பின்ன ரவற்றிற் காதாரமான விடயங்களோ டுண்டாகும். இச்ச ம் பந்தத்தைச் சமீபுத்த சமவாய சம்பந்தமெனக் கூறுப. இங்ஙனமாகப் பிரபஞ்சாதி குணவிசேடணமுடைய விடய மாகாமையி னென்க.

இனி, பூதம் அன்று ஆதலாலும் = அனுமானப் பிரமாணத்தாலு மறியக்கூடாது; என்னையெனின்? அனுமானம், ஏதுவான விபாப்பிய ஞானத்தால் சுககாரவியாபகஞான முண்டாதல். இது மலையிற் றேன்றும் புகையைக் கண்டு அது தோன்றற்குக் காரணமாயு முடனிகழ்ச்சியாயு முள்ள நெருப்பைக் கருதப்படல். இது தூலமாயுள்ள பூதப்பொருட்கள் றிக் கூடாமையி னிப்பிரமம்பூத மாதலினுந் தனக்குக் காரிய மின்மை யானு மிக்கருதல்நவைக்கும் விடயமன்று. இனி, உவமானப்பிரமாணத் தாலறியலா மென்பதற்கும்; உபயமும் அன்று ஆதலாலும் = ஸஞ்ஞா = சஞ்ஞா, ஸஞ்ஞி = சஞ்ஞி, என்ற விரண்டு தன்மையு மன்றாதலாலும் என்பது; ஆவொப்புமையா லாமாமை யறிவதுபோலப் பிரமத்திற் கொப் புக்காட்டற்கு மற்றொரு சாதி திரிசப்பொருளான பிரமமுதலியவை யின் றென்று வேதக் கூறுவதனை விரண்டாவதினமையி னுவமான முவமேய மென்னு மிரண்டன்பாற் படாமையி னென்க. ஆதலா லென்பதை மூன் றிலு மியைக்க. என்னும்மைக ளெஞ்சினிற்றன.

தூற்றமாம் = இந்நிலைமையா லம்மூன்று பிரமாணத்தாலும் பிரமத்தை யறியலாமென்கை குற்ற முடையவாகும்; இனிக், துணவிசேடம் கூடா மல் இருக்கையாலே = கூறிய குணமாகிய விசேடணத்தை யடையாம னிர்க்குணமா யிருத்தலின்; இஃற்று = இத்தன்மையான வப்பிரமா னது; வாக்கிந்த எட்டா = சத்தத்தின் சத்தி விருத்திக்கு மெட்டமாட்டா; தென்பதையும்; நீயே அறிவாய், அறிவுடையதலின் எ-று.

மற்று ஆகமத்தை விலக்கலின் வினையாற்றில் வந்தது. வேதாந்தத்தி லாறுபிரமாண முடன்பாடா யிருக்க, இவர் நான்காகக் கொண்டது, அர்த்தா பத்தியை யனுமானத்திலு மனுபலபத்தியை பிரத்தியக்ஷத்திலு மமைத்துக் கொண்ட நையாயிகர் மதம்பற்றி யென்க. இது, 'பிறதான்முடிந்தது தானுடன்படல்' என்னுமுத்தி. இவ்வாறே வாதவாடிகளுந் "கண்முதற்

புலனாற் காட்சியுயில்லோன்” என்றருளியதூஉ மென்க. எளிபதும் என்றதிலும்கை யிறந்ததுதழீஇய வெச்சவும்கை. நீயேயென்ற தெற் றேகார மாணக்கனது கருவி, தூலுணர்ச்சி, வலியை யுணர்த்திற்று. (ஏ)

வாக்கியந் தனக்கெட்டாது வத்துவென் றுரைத்தவேதம்  
வாக்கிய விருத்தியாலல் வத்துவைக் காட்டிற்றன்றே  
வாக்கியந் களிலேமான் மாவதே தென்றாயாகின்  
வாக்கிய மிரண்டுமெய்யே மறைகள்பொய்யா நீகேளாய். (ககசு)

பிரமம் வாக்குக்கெட்டா தென்பதற் கேது கூறினா ரங்கனமாயின் வாக்கியத்தாற் பிரதிபாதிக்கப்படாமையின் பிரமத் சொற்பாச்சித்தி யுடைந்தாதல் வேண்டு மன்றியும் வேத மப்பிரமாணமாத் மேன்று மாசங்கையைப் பரிசுர்ப்பாள்வேண்டி யவ்வேதங் கூறுங் கருத்தைத் தோதுத்து மிதனிடையே யுண்டாதும் வினாவிற் றிவையு மிதிற் கூறு கின்றார்:—

(இ—ன்.) வத்து வாக்கியந்தனக் கெட்டாதென்றுரைத்த வேதம், அங்ஙனமே யொழியாது வாக்கியவிருத்தியால் அவ்வுத்துவைக் காட்டிற்று. ஈண்டுவிருத்தி சத்தியை யொழித்த இலக்கணவிருத்தி யென்க. இக்கூற் றால், வாக்குக்கெட்டாமை யிதன லென்பது மெட்டுமென்ப திதன லென் பது மமைத்தன ரென்க. இனி யிக்கூற்றி லெற்பதியாது விடுவதியாதென வரின், வாக்கிய மிரண்டு மெய்யே = அதன லிருபகுதியு மேற்றற்பா லன ; யாதின லெனின் ? மறைகள் பொய்யா: பொய்யாமையை மேற் கூறுது நீகேளாய். ஏ—று.

தன் என்றது வேதத்தைச் சுட்டியது. வேதம் எனையிடத்து மமையு மென்க. வேதம்நன் வாக்கியமெனக் கொண்டு முடிக்க. மஹாவாக்கியம் பலவாகலி னீண்டு வேதமென்பது சாதியோருமை. இதனாற் காட்டிற் றென்று ஒருமைப்பயனிலையோடு முடிந்தது.

இனி, முன்வாக்கியமென்றும், பின்வாக்கியவிருத்தியென்றுங் கூறின மையான் முன்னுள்ள தவாநீதிவாக்கிய மென்றும் பின்கூறியது மஹா வாக்கியமெனவும் பொருள்கொள்ளினு மமையு மென்க. என்னை ? மஹா வாக்கியத்திற்கே யிலக்கணகோட லொருதலை யாகலி னென்க. இங்ஙன மன்றி, காட்டிற் றென்றதன லிலக்கண வருவித்தா மென்பார், பதப்பொ ருணராதா ரென்க. மாணம் தலைக்குமை. மறைகளென்ற பன்மையே முவாய்க்கு பொய்யாது என்ற ஒருமைவினைமுடிபு இயையாமையி னது பாடமன்று. “யயொவாறு நிவத—தென்கவாபு” 32-வா

வஹிநாட்யு” என்ற சனஸ்ஸுஜாதம் வாக்குக்கெட்டா தென்பதற்கும்,  
‘வேதமோதியதே மெய்ப்பொருள்’ என்றது மறைகள் பொய்யா வென்ப  
தற்கும் பிரமாண மென்க. ஏகார மசைகள். (அ)

தன்பதி யல்லாப்பேர்க டமையல்ல னல்லனென்று  
ளன்பனைக் கேட்டநேர மவள்வெட்கி மௌனமாநு  
ளென்பது போலநீக்கி யிதன்றிதன் நெனச்சேடித்த  
பின்பரப் பிரமந்தன்னைப் பேசாமற் பேசும்வேதம். (கக௭)

‘கேளாய்’ என்றதற் துவமானங் கூறி யுவமேயந்தை முடித்துக்  
கூறுகின்ற ரீதில்:—

(இ—ள்.) தன்பதி அல்லாப் பேர்கள் தமை அல்லன் அல்லன்  
என்றுள் = மணக்கோலக்காலத் தகன்றுநின்று ளொருமாது அம்மணமகளை  
யறியவேண்டிக் கோலவடிவினராய் நின்ற பலரையு மொவ்வொருவனாகச்  
சுட்டி யிவனே நின்மணாளனை வினவ வதற்கு அம்மணமக ளிவனல்ல  
னிவனல்லனெனத் தன்பதியல்லாதாரை மறுத்து விடைகூறி நின்றாள்;  
அன்பனை கேட்ட நேரம் அவள் வெட்கி மௌனம் ஆனாள் = அப்பானின்  
ருளை யிவனே நின்னாயனெனக் கேட்டகாலத் தம்மணமக ளாமென்று  
விடைகூற வெட்கமுற்றவளாய் வாளா விருப்பினு மப்பேசாமை யிவனே  
யவளன்பனைக் குறித்தவாறு; என்பது போல = இக்கூற்றுப்போல;  
வேதம் இது அன்று இது அன்று என நீக்கி பேசும் = வேதம், தன்னை  
வினவிய பிரமஜிஞ்ஞாசுக்குத் தூலதத்துவமுத னாதத்துவமீரூய வனானம்  
ப்பொருளைப் பிரம மிதுவல்ல விதுவல்ல வென்று கழித்துக் கூறும்; அங்ங  
னங்கூறினும், பின் = கூறி முடிந்தவிடத்து எஞ்சினின்ற; பிரமம் தன்னை  
பேசாமல் பேசும் = அப்பிரம சொரூபத்தை யித்திரிசியங்கள் போலச்  
சுட்டிக்கூறிக் காட்டமுடியாமையின் வாளா விருத்தலி னிதுவே யச்சொரூ  
பமென்ற பொருளை யுணர்த்திற் நென்ற வாறு. இஃது மோர் விடை.  
பேசாதிருப்பினு மாமென் றுடன்பட்டமையை யுணர்த்தி நின்றவி. நென்க.

அவனப்போது காட்டாமைக் கேது மேனிகழுங் கலவியின்பப் பொ  
ருளை யுணர்ந்தேன்க. வேதமுந் தன்னை விழுங்கு மானந்தத் தாலெனக்  
கொள்கவென்க. இதுவேயன்றி யேனைய காரண முன் கூறப்பட்டன  
வென்க. (க௭)

முந்திய சங்கைதீர மொழிந்ததை யறிந்துகொள்வாய்  
யிந்திய சங்கைதீரப் பேசுமுத்தர நீகேளா  
யிந்தியங் களுக்கிராச னிடையமா மதினெண்ணங்கள்  
புந்தியு மனமுமென்றே புறத்தகத் துலாவியாடும். (கக௮)

நிறுத்தமுறையான் மனத்திற் கெட்டு மெட்டா தேன்றிரேன்ற விரண்டாம் வினுவிற்கு விடையைந்து கவியாற் கூறி முடிப்பவர் மனத்தின் சொருபமறிந்தாலன்றி யறியக்கூடுமாங் கூடாதேன்பதை யுணரக்கூடாமையி னம்மனத்தின் சொருப மித்திரனுமென்றிதுமுத லிரண்டு கவியாற் கூறுகின்றார்:—

இது சொல்லின்முடித்த லப்பொருண்முடித்தவால் மற்றொன்று விரித்தலென்னுங் குற்றமன்றென்க. மேல் வருபவையு மன்ன.

(இ—ள்.) வேளி. இந்தியங்களுன்ற பன்மையா லுள்ளுள்ள மனம் புத்தி முதலியவும், புறம்புள்ள ஞானேந்திரிய முதலியவையுங் கொள்க வென்க. இதயத்தை யிராசனென்றது, அமைச்சமுதற் குடிகளீருனவற் றிற்குத் தான் பற்றுக்கோடாய் நின்று இயற்றுவதித் தலரசாதல் போல, இதயமு மவ்வா ருற்றலாற் றெழிலுவமவுருவகம். இவ்வாற்றுவதல் வருஞ் செய்யுட்களால் விளங்கும். ஏகாரச மசை. எண்ணும்மைகள் விகாரமாயின (க௦)

உன்முகம்போற் கண்ணாடிக்குள் ளொருமுகங் கண்டாப்போற் சின்மயவடிவின் சாயை சித்துப்போற் புத்திதோன்று நின்மனோ விருத்தியத்த நிழல்வழியா யுலாவுந் தன்மநன் மகனேயித்தைத் தானன்றோ ஞானமென்பார். (ககக)

புந்தியுமனமு மென்றே புறந்திகத் துலாவியாடு மென்றி ரவ்வுலா வலுமாடலு மெதுபோல வெனவரி னதந்து விடை கூறுகின்றார்:—

புத்தி யகத்துலாவலாலு மனம் புறத்தாடலாலு மிவை யெதிர்நிரை நிரையனியென்க. புந்தி யகத்துலாவல், காமக்குரோதாதி யாகாரமாகப் பரிணமித் தடங்கலென்க. ஈற்றினின்ற வும்மை யுலாவலோடு மியையு மென்க.

(இ—ள்.) கண்ணாடிக்குள் = எதிரிலுள்ள கண்ணாடிக்குள்ளாக; உன் முகம்போல் = இயல்பாய வுனது முகத்தைப் போலவே; ஒருமுகம் கண்டால் போலவே = மற்றொரு முகம் யாவருங் கண்டன்ன; சின்மய வடிவின் சாயை, சித்துப்போல் = சித்தின தாபாசமாக; நின்புத்தி தோன்றும் = உனதிதயத்தி னகலிருத்தியாகிய புத்தியினிடத்தே பிரதிபலிக்கும்; புத்தி பூத்ததின் சத்துவக்கூறுகலி னென்க. இனி, நின்மனோவிறந்தி = அவ்விதயத்தின் மற்றோ ரெண்ணமாகிய மனமென்னும் விருத்தியானது; அந்த நிழல்வழியாய் உலாவுந் = அச்சிதாபாசத்தைத் தானு மேற்றலா லஃதாருகத் தானும் வெளியே வந்து போம்; தன்ம நன் மகனே, இத்

தைத்தானன்றே ஞாந்ம் என்பார் = இவ்வாபாசசுகித விருத்தியை யல்  
லவா ஞானமென்று பெயரிட்டு வழங்குவ ரறிவுடையார். எ-று.

அந்தக்காணத்தி வீராசுதபாக மனோவிருத்தி யாகவி னுபாசத்தைப்  
பெறாவிடி னுலாவ லமையாதென்க. இவ்விருத்தி யாபாசத்தை யேற்றதற்  
குப்பயன் வருஞ்செய்யுட்களாற் கூறுப. இத்தை ஞானமென்பா ரென்றது  
விடயஞானத்தை யென்க. இதனால், காணமானது புந்தீகருத்தா வென்ற  
விடத்து மிவ்வாபாசசுகிதமாகக் கொள்க.

இனி, சாயை, நிழல் என்றமையா லாபாசவாதம் பிரதிவிம்பவாத  
மிரண்டு மிவரேற்றன ரென்க. இவற்றின் சொரூபம், பயன்களை முடிந்த  
தூலிற் காண்க. 'நின்' என்றதைப் புந்திக்குங் கூட்டுக. என்பாராவார்,  
பாடியக்காரர், பஞ்சபாதிக்கைக்காரர், வித்தியாரண்ணியர், நிச்சலதாஸ் முத  
லானோ ரென்க. கரோகரீமதம் அவச்சேதவாதம். (கக)

உருக்கிய தராநீர் நானுவுருவங்க ளானற்போல  
விருத்திகள் கடபட்டி விடயமாய்ப் பரிணமிக்கு  
மருப்பல விடயமெல்லா மாபாசன் றோற்றுவிக்கு [(கஉ)  
மிருட்டினில் விளக்குங்கண்ணு மில்லாமற் பொருள்காணாதே.

புறத்தகத் துலாவியாட லீத்தாலென வோரோது கூறின ரிதுமுத  
லிரண்டு கவியானு மனோவிருத்திக்கு மநீ லாபாசத்தீர்தம் பயனுங் கூறு  
கின்றார்:—

(இ—ள்.) உருக்கிய தராநீர் நானுவுருவங்கள் ஆனால் போல =  
காய்ச்சிய தராநீர் கருக்கட்டிய வாராக வருவுகொடு பரிணமிப்பது போல;  
விருத்திகள் கடபட்டி விடயமாய் பரிணமிக்கும் = கடம்பட முதலிய  
விடயப்பிரத்தியக்ஷத்தை யவாவும்போது விடயத்திற்கு மிந்திரியத்திற்குஞ்  
சம்பந்த முண்டாக வந்தக்காண விருத்தி கடாதிக்களை மறைத்திருந்த வாவா  
ணத்தைப் போக்க வவ்வாகாரங்களாய்ப் பரிணமத்தை யடைந் தாவாணத்  
தைப் போக்கும்; அநும் பல விடயம் எல்லாம் ஆபாசன் தோற்றுவித்  
தும் = அளவிடற்கரிய பலவான வவ்விடயங்க ளனைத்தையு மவ்விருத்தி  
யிற் பிரதிவிம்பித்துள்ள சிதாபாசன் விளக்குவிக்கும்; இருட்டினில் விளக்  
தும் கண்ணும் இல்லாமல் பொருள் காணுது ஏ = என்னை யிரண்டும்  
வேண்டுமென்பது, விருத்தியாகுத லாபாச மாகுதற் சாலாவோ வெனவாரின்?  
இருளையிலுள்ள பொருளை யொருவன் காணவேண்டி எவ்விருளைப் போக்  
க விளக்கு யிருள் நீங்க நின்ற பொருடானே விளங்காமையி னப்பொருளைக்  
காணக் கண்ணும் வேண்டி நின்ற வாறுபோல, வொன்றொன்றே சாலாது  
அவ்விருத்தியு மாபாசனு டிழாக்கவேண்டு மென்றவாறு.



அரும் என்றதன்று எதுகை நோக்கி வலித்தல் விகாரமாயிற்று. ஈற்றேகாரந் தேற்றம். (௧௨)

எரிகின்றவிளக்காற் கண்ணு விருட்பொருள் காணல்வேண்டுங் தெரிவின்றபரிதி காணச் சென்றிடிற் கண்ணேபோதும் விரிகின்றசகத்தைக் காண விருத்தியும் பலமும் வேண்டும் [கே()] புரிகின்றவிருத்தி யொன்றேபோது மெய்ப்பொருள் காண்போர்க்

இவ்விருத்தியு மாபாசனு மியாண்டும் வேண்டுமோவேன வினா வினதற்கு விடை யிதீழ் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) கூறியபடி இருளிலுள்ள வொளியற்ற பொருள் காண வேண்டுமானால் விளக்குங் கண்ணும் வேண்டும், ஒளிப்பொருளான விரவியைக் காண நாமுயலிற் கண்ணென்றுமே போது மதுபோலச், சடப் பொருளாயுள்ள விரிந்த சகத்தைக் காணமாத்திரம் விருத்தியும் பலமும் வேண்டு மிங்ஙனமின்றிப், பிரகாச சொரூபமான மெய்ப்பொருளைக் காணற்கு விருத்தி யொன்றுமே போது, மச்சேதனத்தை மறைத்த வர்வரணத்தை யவ்விருத்தி போக்கல் பயத்த தாதவி னென்க. ஏகார மூன்றனுள் முன்னவை யிரண்டுந் தேற்றம், ஈற்ற தகை.

பரிதியைக் காணச் செல்லுங் கண்ணிற் கியாதொரு தடையு மின்ற யது போல, சொரூபாகார விருத்தி யுண்டாதற்கு முன்னிருந்த சொரூபாஞ்ஞான மவ்விருத்தியுதயத்தா னீங்கிச் சொரூபாகாரமாய் விருத்தியாம் போ தவ்வஞ்ஞான மின்றாய்ச் சொரூபமும் விருத்தியு மாத்திர நின்றலிற், பொருளிலு முவமானத்திலுஞ்சாமானியந்நமம் பிறழ்ச்சியின்றென்க(௧௩)

விருத்தியும் பலமும்பலமும் விகாரமே மனமென்பார்கள் கருத்தெழும் விருத்திவேண்டுங் கணக்கினான் மனத்திற்கெட்டும் வருத்திய பலமாயிந்த மனத்திற் கெட்டாதுகண்டா யருத்தமிப் படியென் றையமகன்று நீதெளித்திடாயே. (௧௨௨)

இதுகாறு மனத்தின் சொரூபமந், தோழிலர், பயனுங் கூறிமுடித் திதி லிம்மன மிருத்திப்பட்டமையா லிம்மனத்தார் பிரம மறியத்தக்க தேன்று மிம்மனத்தா லறியக்கூடா தென்றவற்றிற் கேதுவுகி கூறி யிரண்டாந் சங்கையின் விடையையு முடித்துக் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) விருத்தியும் பலமும் கூடும் விகாரமே மனம் என்பார்கள, வருத்திய பலம் ஆம் இந்த மனத்திற்கு எட்டாது, (இங்ஙனம் விடயாகார மல்லாத) கருத்து எழும் விருத்தி வேண்டும் கணக்கிலுல் மனத்

தீர்த எட்டும்; கருதியேழும் கருத்தேழ மென்றாயது விகாரம். கருது தல், ஆத்மாஞாத்மா விவையென்று பகுத்தல். இவ்விசாராரூபம் விருத்திக் கெட்டு மென்றது, முன் சொருபாகார மாதலென்றதை யென்க. மேலுந் 'துருத்தி மாயையை' யென்றவிடத்திலுங் காண்க வென்க.. செய்யுளாதலி னடி பிறழ்ந்து நிற்பினு மிவ்வாறன்னுயயித்துப் பொருள் கொள்கவென்க.

கணக் கென்றது, நிட்சயம். கண்டா யென்பது, காணென்னு முன்னிலை யேவலில் வந்தது. ஏனைய வேளி. ஏகார மீற்றசை. முன்னின்ற வேகாரந் தேற்றம். (கச)

வஞ்சகமில் பரமார்த்த குருவேசொன்ன வழிகளறிந்தே லினியோர் வசனங்கேளிர், சஞ்சலமற் றகண்டபூரணமாய்ச் சித்தத் ததாகார மாவதன்றோ சமாதியோக, முஞ்சலையொத் தலைவதுதன் சபாவமாகி யொருகணத்திற் பலவுலகா யுதிக்குமிந்த, நெஞ்சகம் வஸ்துவிலைசயாபிவாததீப நிலையாவதெப்படியோ நீர் சொல்லீரே.

கூடக

இனிச், சீவன்முத்திச் சுகத்திற்றிச் சாதனமாய்ச் சீவன்முத்தவி டத்தியல்பா யிருக்கவேண்டிய தத்துவஞானம், வாசனுட்சயம், மனோ நாசமென்ற ழின்றது விதுகாறுந் தத்துவஞானவியல்பு கூறி யீதுமுதன் முப்பத்தைந்தாவது செய்யுள்காறு மதந்தத்துணைய யதனோ டேனிற்ப தாகிய வேனைய விரண்டுங் கூறுபவ ரிக்கவி் தொடங்கி யேழ் செய்யுள் காறு மத்தத்துவ ஞானத்தோ டேன் றேன்றுவதாயும் வாசனாகுயத்தா லுளதாவதுமான மனோநாசவியல்பு கூறப்புக்கி யிதி லடமனோநாச மெவ்வாற்ற லுண்டாமென்று மாணுக்க னுசங்கையைக் கூறுகின் றார்:—

(இ—ள்.) வேளி. சொன்ன வழிகளாவன: பந்தத்திற்குக் காரணந்தொடங்கி விதேகமுத்தி யளவாகக் கூறிய சாதகநிலையு மிப்படலத்திற் கூறிய சாத்தியநிலையு மாம். அவை, பந்தம் வந்ததற்குக் காரணஞ்சொன்னது (க), உத்தேசமாகத் தன்னை யறியு முபாயஞ் சொன்னது (உ), அப் பந்தத்தின் விரிவான வத்தியூரோபஞ் சொன்னது (ஈ), இதனிலவர்த்தி யான வபவாதஞ்சொன்னது (ச), பந்தப்படுத்திய வாவரணத்தின் றன்மை சொல்லியது (ஊ), இம்மாயாசத்திகளுக்குத் தம்மில் விருத்தஞ் சொல்லியது (கூ), இப்பந்தமோகூழ் கல்பனையாய் வந்ததற்குத் திட்டாந்தஞ் சொல்லியது (எ), இதுபோலத் 'தாட்டாந்தத்திலு மென்றது (அ), இப்பிரமானுபவத்தை மஹாவாக்கியத்தா லுணர்த்தியது (கூ), இவ்வாக்கிய விசாரத்துட் பஞ்சகோசவிசார மறிவித்தது (கௌ), தொம்பதவாச்சியவிலக்கியங்

காட்டியது (கக), அவத்தாத்திரயத்தாலு மவற்றைக் காட்டியது (கஉ), மேற்றற்பதார்த்த முணர்த்தியது (கங), இதற்குள்ள வாச்சிய விலக்கிய பேத முணர்த்தியது (கச), இவ்வாச்சியங்களை விலக்கி யிலக்கியங்களுக் கைக்கியங்கூற விலக்கணை கூறியது (கஊ), அத்துவிதத்தை யுணர்த்து முகத்தா னிருவிகற்பசமாதியின்பேத முணர்த்தியது (கசு), இவ்வப ரோகூத்திற்குத் தடைகளையு மவற்றி னீக்கமு முணர்த்தியது (கஎ), அப்பால் சீவன்முத்தர்களுக்குள்ள பேதமுஞ் செயலு மச்செயலின் பய னுஞ் சொன்னது (கஅ), அப்பால் விதேகமுத்திக் கேதுவான கன்மத்திரய நீக்கத்தாற் சரீரத்திரய நீக்கஞ் சொன்னது (கக), விதேகமுத்தியின் பயன் கூறியது (உ௦), சீவன் முத்தித்தன்மைக்குள்ள தத்துவஞான முணர்த்தி யது (உ௧) ஆக விவை. இவற்றை மகாபூதவிகாரந்தொட்டு நிர்க்குண விதேகமுத்தி நிலை பரியந்தஞ் சொன்ன 'சர்க்குரு' என்றதனாலு முணர்க்.

இனி யிவனுக்குண்டான சாதனசதுட்டயத்தி னிலக்கணஞ் சொல்லி யதைக் கொள்ளினு மிழுக்காது. சஞ்சலம், கூறிய வசம்பாவனாதிகள். இதன லுஞ்சலையொத் தலைதலி னென்க. ததாகாரமாவதன்றே சமாதி யோகம், 'அங்ஙனமன்றி' யெனவிடையி லொருசொல் கூட்டுக. ஒரு கணத்திற் பலவுலகா யுதித்தலை, சீத்தன்கதை காதிக்கை முதலியவற் றிற் காண்க வென்க. நிவாததீபம் = காற்றற்ற விளக்கு. நீர் சொல்வீ ரென்றது, நீரிதற்கு விடை கூறு மென்றவாறு. வசனங் கேளீர், 'கேட்டு நிலையடைவ தெப்படியோ நீர் சொல்வீரே' யெனக் கூட்டுக. ஓகார மிரண்டும் வினா. ஏகார மீற்றகை. (கஊ)

கருதுமனே குணமுன்று மூன்றிலொன்று கதித்தெழுந் தான் மற்றைரண்டிங் கரந்துநிற்குந், தருமமிகு சத்துவ மேலான போது சன்மார்க்கமான தெய்வசம்பத் துண்டா, மருவுமிரசோ குணமாகி லுலகதேக வாதனையாஞ் சாத்திரவா தனையு மாகு, மருமகனே தாமத மேலானபோதி லசரசம்பத் துண்டாகு மறிந் துகொள்ளே. (கஉச)

கூறியவினாவிற்கு விடைகூறப் புக்காரம்மன மீத்துணைக் துணமுடையதென்று மக்துணங்களை லுண்டாதமவை யிவையென்று மிதிந் கூறு கின்றிர்:—

மனேதனம் மூன்றென்றது, சத்துவாதி பாகமாய் நின்றலைக் கூறவின் குணத்திற்குக் குணங் கூறிற்றில ரென்க. இங்ஙனமே, 'எப்பொருளி யார்யார்வாய்க் கேட்டினு, மப்பொருண் மெய்ப்பொருள் காண்பத்தி'

வென்ற திருக்குறளிற் கு 'யாவர்க்கு முக்குண மாறிவருதலி' னென்று மூன்று பிரிவாதலையே பரிமேலழகியாரு மேற்றன ரென்க.

(இ—ள்.) கருதும் மனோநுணம் முன்று = கருதுதல், அதுமானித் தல், அந்தக்கரணம் பிரத்தியக்ஷயோக்கிய மல்லாமையா வென்க. மன மாகுபெயர். இங்ஙனமன்றி, விடயத்தைக் கருது மனோவிருத்தி யெ னின்? சத்துவ குணத்திற்கு விடயத்தைக் கருதுத லின்றென் றுகிரியர் மேற் கூறலா லவ்வரை போலி யென்க. அந்தக்கரணத்திற்குக் குண முன்று; அவை, சத்துவம், ரஜஸு, தமசு என்பன; இவற்றில், ஒன்று கதித்து எழுந்தால் = யாதானு மொருகுண மிரண்டை யடக்கி வினை வசத்தான் மேலெழுமாயின்; மற்றை இரண்டும் கரந்துநீறும் = தமக் கப்போது வெளிவரும் வினைப்பய னின்மையி னென்க. அங்ஙனம் வெளிவந்தவற்று ளியாதாயாது எவ்வெப்பயனைத் தருமெனின்? த்ரும மித சத்துவ மேலான்போது. என்பதாதியாக வுரைத்தாங்கு தருவன வென்க. சத்துவத்திற்குத் தருமத்தை மிருத்துக் கூறினமையால் ராசதத் திற் கடையாய மருவுதலை, தருமமு மதருமமுங் கலந்ததெனவும், அரும் என்றதை யின்மைப் பொருளாக்கி யத்தருமஞ் சிறிதுமின்றிய தனிப்பா வத்தைத் தாமதத்திற் கடையாக்கிக்கொள்க வென்க. சன்மார்க்கமான தேய்வ சம்பத்து, மேற்கூறும் நிருவிகற்பசமாதி. சாத்திரவாசனை, மஹா வாக்கிய விசார மொழிந்த சாத்திரவாசனை யென்க.

இங்ஙனங் கூறவிடின், 'மேலதை யுரைத்து மதை நினைத்து மிருப்ப தன்றோ ஞானிகளுக்கான நீதி' என்ற கட்டுரைக்கு முரணு மென்க. இனி, இந்துல் முதலிய வுபதேசாதிகளு மமையா வென்க. ஏனைய சாத் திரவாதனை: வாத்தின் பொருட்டாகுதல், புகழ் பொருட் பேறுமுதலிய பொருட்டாகுதல், கற்கும் பதினான்கு வித்தையுமெனக் கொள்க வென்க. இத்தேகாதிப் பிரபஞ்ச வாதனைகளின் விரிவை, கீவன் முத்தீப் பிரகா ணம், தீருவாசகம், தீருவருட்பா முதலியவற்றிலுங் காண்க. மகனே, அறிந்துகொள்ளு என முடிக்க. ஈற்றேகார மசை. (கக)

மனது சத்துவ சொரூப மற்றிரண்டும் வந்துகலந்தன வவற் றை மாற்றினாற்போந், தனது சன்மார்க்கத்தை விடாதிருந்த போது தமோகுணமும் ரசோகுணமுஞ் சமிக்கும் பின்னே, கணபரி னாமஞ் சலனம்போம் போனாக்காற் களங்கமற்றுநின்ற வா காயம்போலு, நினதுள மப்படியாய்ப் பிரமத்தொன்றாய் நிரு விதற்ப சமாதியிலே நிற்குத்தானே. (கஉடு)

உளத்திற்கியல்பாயி னிம்முக்குணமு மிவை விதேகமுத்திகாறு நிற் னி  
னவ்வாதனையே பிறப்பாகலிற் றுமதமீராசத மிதத்தபோது விதேக  
முண்டாயினது மேற்றேகத்தைத் தநுமல்லது விதேகமாகாதே யென  
வநு மாணுக்க னுசங்கைக்கு அம்முக்குணங்கள் லின்னதயல்பென்று மற்  
றவை யாகத்துகமென்று மீவற்றை நீக்கி னீங்குமென்று மற்ற வியல்  
பாய வொன்றைக் கைக்கொண்டால் வீடுண்டாமென்று மிதிற் கூறு  
கின்றி:—

(இ—ன்.) மனது சத்துவசோரூபம் மற்றிரண்மேவந்துகலந்தன் =  
கருது மனோகுண மூன்றென்றி ரங்கனமாக வம்மூன்று நின்று நிலவிட  
னியன் பெத்த னியன் முத்த னென்ப தெதனாலறியப்படு மன்றியுந் தனக்  
குச் சீவன்முத்தி விதேகமுத்தி யெவ்வாற்றால் வருமென்பையாயின்? அவ்  
வுள்ளத்திற்குச் சத்துவமே யில்பாய சொரூபம், மற்றைய விரண்டுமோ வெ  
னின்? அவை ஜன்மாந்தரவாசனையா லவ்வுள்ளத்தில் வந்து கலப்புற்றன, ஆக  
வி னியல்பு நீங்காதன்றிச் செயற்கையேதுவைக்கொண்டு நீக்கி னீங்குமாக  
லின்; அவற்றை மாற்றினால் போம் = ராசததாமதங்களை தூல்கள் கூறிய  
வேதுக்களைக்கொண்டு நீ மாற்றுவையாயி னவை மாற்றப்பட்டுப்போ மன்  
றியுன்னிடத்து நில்லாவே; தனது சன்மார்க்கத்தை விடாது இருந்த  
போது = தனக்கியல்பாய சத்துவத்தின் காரியமான தெய்வசம்பத்தைக் கை  
க்கொண் டாற்றி வருவானாயின்; தமோதனமும் ரசோதனமும் சமீக்தம்,  
பின்னே = அவை கெடவே; கன பரிணாமத் சலனம் போம், போனக்  
கால் = விடயாகாரப் பரிணாமமு மதற்குக் காரணமான விச்சாரூப சலனமு  
மாகிய வவை நீங்கினவிடத்து; களங்கமற்று நின்ற வாகாயம் போலு,  
நினது உளம் அப்படியாய் = நினதுள்ளமுங் காமம்வெகுளி யென்னுங்  
களங்கநீங்கச் சத்தசத்துவமாம்; ஆகவே, பிரமத்து ஒன்றாய் நிநவிகற்பச  
மாதியிலே நிற்கும். எ-று.

முன்னின்ற வேகாரந் தேற்றம். தான், ஏ ஈற்றைசைகள். இடையே  
வந்த வினாக்க ளவாய்நிலையான் வந்தன. ராசததாமதங்களை நீக்கு மேது  
கூறிய தூல்கள் சுத்தசாதகம், ஷடயோகத்தீர்கை முதலியன. அநுட்  
பிரகாச வள்ளலார் கூறிய தூல்களிலுங் காண்க வென்க. (கள)

களங்கமற்ற கண்ணாடி தன்முன் வேறோர் களங்கமற்ற கண்  
ணாடி காட்டும்போது, விளங்கியதன் மயமாகி யபேதமாகி விகற்  
பமின்றி நிருணிகற்ப மாணற்போல, வளந்தறியப் புடாவிபுவாய்ச்  
சத்தாய்ச்சித்தா யானந்தமாம்பிரமத் தைக்கியமான, வுளந் தெ  
ளிந்த படியிருந்தா லுலகமென்கே யுலவென்கே யென்றுசங்கை  
யொழிந்திடாய். (கஉசு)

சத்துவாந்தக்கரண மாயாகாரிய மாகலீர் பாரமார்த்திகசத்து டனே யாங்குள் மொன்றுபடுமென்னு மாசங்கைக்கீதச் சமாதான மிதீர் கூறுகின்றிர்:—

(இ—ள்.) கண்ணாடியுங் கண்ணாடியு மோரியல்பினதாகிற் தம்முள் விகாரமான வேறொரு பொரு டோன்றுமாறு போலத் தோன்றுது தம்மி யல்பே யீரிடத்துங் காட்டிநிற்பனபோலச் சத்துவகுணமும் பிரமமு நிர்வி காரமாகலி னிரண்டிற்கு மைக்கியத்துவ தரதான்மியங் கூடும். ஈண்டு சாமானியதருமம் விகற்பமற்ற தன்மையாகலின், தம்மிற் சத்தாவிதற்ப மிருப்பினு மொன்றுபடற்கு முரணின்மென்க. இங்ஙனந் தெளிந்தபடி கரண நிற்குமாயி ன்தனிதமாக வுலகத்தோற்றரவு மதுபற்றிய சலனமு மக்கரணத்தில் வாராமையி னவை பின்னும் வருமோவென்னு மையப்பாட் டினை யொழிதி யென்றவாறு.

ஈற்றேகார மசை. சங்கையு மென்பதிலுள்ள விற்றத்துதழீஇய வேச்சவும்மை விகாரத்தாற் றெருக்கது. ஏனையபொருள் வேளி. (க௮)

ஏகமாய் மனமிறந்தாற் சீவன்முத்த ரிருக்கமுட்டும் பிரா ரத்த மெதனாலுண்பார், போகமா னதுபொசித்துத் தொலைப்ப தன்றோ புசிப்பனென்றான் மனந்தானும் போனதன்றே, சோக மா மனமிறந்தாற் போகமில்லை தோன்றுமெனின் முத்தரென்று சொலக்கூடாதே, மோகமா மிதுதெளியக் குருவேரன்றாய் மொ ழிந்தருள் வேண்டுமென்றான் முழுதுமானோன். (க௯)

பிரமத்தைக்கியமான மனந் தெளிந்தபடி யிநந்தா லுலக மெங்கே யுலை வேங்கே யென்று சங்கையொழிந்திடா யென்றிரிதீர் சங்கை யுண் டாகின்றது, என்னை? இக்கூற்று வரியான் வரிட்டனுக்ககீறிச் சீவன் முத்தனுக்குக் கூடாமையின் என்ற மானுக்கனுசங்கை யிதீர் கூறப்படு கின்றது:—

(இ—ள்.) ஏகமாய் மனம் இறந்தால் = நீர் கூறியவாறு இவன்மன மப்பிரமத் திறந்து படுமாயின்; சீவன்முத்தர் இருக்குமட்டும் பிராரத்தம் எதனாலு உண்பார் = இவ்விதப்பு வரியான் வரிட்டனுக்கன்றிச் சீவன்முத் தனாயிருக்கின்றவன் விதேகமுத்தியளவுஞ் சுகதுக்கபோகானுபவங்களை யெக்கருவியா லனுபவிப்பன்; ஞானம் வந்தவுடன் ஒருவருக்கும் விதேகம் வராமையின், போகமானது பொசித்துத் தொலைப்பதன்றே = அச்சு கதுக்கங்களை யறுபவித்தே கழிக்கவேண்டு மன்றித் தானே கழியுமோ வென்ச. இங்ஙனமாகலி னிப்போசத்திற்குக் கருவியான, கோர்க்கும் ஆம்

மனம் இறந்தால் போகம் இல்லை = சங்கற்ப விகற்ப ரூபமான மனமிறந்தால் லப்போகானுபவ மெங்ஙன முண்டாகு மம்மன மிருந்தே யனுபவிக்க வேண்டு மாகலி னென்க.

புசிப்பன் என்றல் மனம் தானும் போனது அன்றே = அவ்வந்தவயயுத்திக் குடன்பாடாக வப்போகங்களைப் புசிப்பு னெனக்கூறி னப்போது மன மப்பிரமத்தி விறந்ததனலேயே; அங்கனமிறக்காமல், தோன்றும் எனின் முத்தரென்று சொல்க்கூடாதே. ஏனைய வெளி.

பிராரத்தானுபவத்தைக் குறித் திவ்வினா நிகழ்ந்தமையி னிதுவென் றொன்றாய்ச் சுட்டினார். தெளிய மொழிந்தருளல், விடைவழு வாகாமலும் வெளிப்படையாய் மிருக்கவேண்டு மென்பது. இவ்வினாப் பிரமாணகத சந்தேகம். இவை யையவினாவு மாம். முழுதாமானேன் = அத்துவிதமா னேன். ஓகாரம் வினா. ஓகார மிரண்டு மசை. (கக)

மனநாசஞ் சொரூபமென்று மரூபமென்றும் வகுத்துரைப்பா ரிருவகையாவருமிவற்றில், வினவாத சீவன்முத்த ரிடத்திலொ ன்றும் விதேகமுத்தரிடத்தி லொன்று மேவுங்கண்டாய், தனதான சத்துவமாய் மனஞ்சேடித்துத் தாமதமிரா. சதநசித்தல் சொரூப நாச, மனநாசத் துவந்தானு பிலிங்கதேக மடங்கும்போ தடங்கு வதே யரூபநாசம். (கஉஅ)

அச்சங்கைக்குச் சமாதான மிரண்டுகவியாற் கூறத்தோடங்கி யீதி லம்மனோநாச மிருபத்திய தென்பதூஉ மவையுடையார் னியலு மவை நசிக்குங் காலவளவுங் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) மனநாசம் சொரூபம் என்றும் அநுபம் என்றும் இருவ கையாக வகுத்துரைப்பார் = நீ கூறியவாறாக சீவன்முத்தனிடத் தத்தி யந்தாபாவமாக மனங் கெட்டொழிவது மன்று முற்ற நிற்பதூஉ மன்று பின்னையோ? ஆம்மனோநாச மிருவகையாகக் கூறுவ ரறிஞ், ரவை, சொரூ பநாசமெனவு மரூபநாசமெனவு மாம்; இவற்றில் = இவ்விரண்டில்; வின வாத சீவன்முத்தரிடத்தில் ஒன்றும் விதேக முத்தரிடத்தில் ஒன்றும் மேவும் கண்டாய், தனது ஆன சத்துவமாய் மனம் சேடித்து தாமத் தும் இராசத்தும் நசித்தல் சொரூபநாசம், இதுவே சீவன்முத்தரிடத்து உள்ளது; அனகா, இச்சத்துவம் தானும், இலிங்கதேகம் அடங்கும் போது = குக்குமதேக வடக்கமாகிய விதேகமுத்திகளாலத்து; அடங்கு வதே அநுபநாசம் = இதுவாகும், இது விதேகமுத்தரிடத் துள்ளது.எ-று.

ஓகார மசை. காண்பாபென்பது கண்டாபெனவாயது காலமயக் கம். இது தெளியில் வந்தது. முன்னு மிப்படியே யென்பதுபற்றி யென்க.

வினவாத அன்பது, ஐயம் விபரீதங்களைப் பிறர்பால் வினவாதவென்க.  
தனதான சுத்துவ மென்பதற்கு முன் கூறப்பட்டது மன்றி, வருஞ்செய்யு  
ளிலுங் கூறப்படு மென்க. (உ௦)

சுத்தமாஞ் சத்துவமே யுண்மையாகுந் துகளிருள்போனான்  
மனமென் சொல்லும்போம்போம், வர்த்தமா னத்தில்வந்த வுண்  
வையுண்பார் வருவதும்போ வதுநினைத்து மகிழார்வாடார், கர்த்  
தரா மகந்தையைவிட் டகர்த்தராகிக் கரணவிருத் திகளவத்தைக்  
காண்பாராகி, முத்தராய் யிருக்கலுமாம் புசிப்புங்குடி முட்டினை  
யென் றறிந்துசங்கை மோசிப்பாயே. (கஉக)

இதில் ஞானத்திற்குப் பிரதிபந்தமின்றிய சுத்தமனத்தோடும் பிரா  
ரத்தத்தை யதுபவிக்கு மியல்புகூறிச் சமாதானத்தை முடித்துக் கூறு  
கின்றார்:—

வர்த்த, கர்த்த என்பவற்றிற்கு முன் கூறிலும்.

(இ—ள்.) சுத்தம் ஆம் சத்துவம் ஏ உண்மை ஆதும் = சுத்தத்திற்  
குப் பொருள் முன் கூறப்பட்டது, அத்தன்மையான சத்துவமே யுண்மை  
யாகும் என்றது தனதான சத்துவ மென்க. இங்ஙனமாகலின், துகள், இருள்  
இவை குணவாகுபெயர். போனல் = இவ்விரண்டு மச்சத்துவத்தை விட்டு  
கீங்கினால்; மனமென் சொல்லும் போம்போம், யாதினு லெனின் ?  
இவையே யுலகதாதாத்தியருபமான போக்திருத்துவத்திற் கேதுவான கர்த்  
தருத்துவருபமான மனமாகவி னென்க. போம்போம் என்னு மடுக்கு உறு  
திபற்றி வந்தது. கர்த்தர் ஆம் அகந்தையை விட்டு அகர்த்தர் ஆக =  
அம்மனம் போனதன்பின் நிவ்வியல்பினராகி; வர்த்தமானத்தில் வந்த  
உணவை உண்பார் = நிகழ்காலத்தில் பிராரத்தத்தினால் வந்த சுகதுக்கப்பு  
சிப்பை யனுபவிப்பர்; வருவதும் போவதும் நினைத்து மகிழார் வாடார்  
= சென்றகாலத்து துகர்ச்சிபோலவே எதிர்காலத்தில் வரும் நன்மையைப்  
பற்றியு மகிழார் தீமையை நினைத்தும் வாடார், தீமைபோவது நினைத்து  
மகிழார், நன்மைபோவதுபற்றி வாடார்; இத்தன்மையாக வச்சுகதுக்கங்களை  
யனுபவிக்கினு மவை காணத்தின்றொழிவென்றே கருதி; காணவந்த  
கனவத்தை காண்பார் ஆக = தானகர்த்தாவாகிய சாக்ஷியாகவி னவ்வந்  
தக்காண விருத்திகளையு மவ்விருத்திக்காரணமாக வுண்டாகு மவத்தைகளையு  
மயலாக விருந்து சாக்கிர சொப்பன போகானுபவங்களைச் சமமாகக் காண்ப  
வராகியும்; முத்தராய் இருக்கலும் ஆம் = அவ்வவத்தை முதலியவற்றி  
னின்றும் விடுபட்டவரு மாகும்; புசிப்புங் கூடும் = பிராரத்த போகா



னுபவமுங் கூடும் ; முட்டிலை என்று = மனமிருந்தான் முத்தனாகான் மனமிறந்தாற் போகங் கூடாதென்றதடை யிந்நிலைக்கில்லை யென்றுணர்ந்து ; சங்கை மோசிப்பாய் = அவ்வாசங்கையை விட்டொழிவாய். எ-து. நற் நேகார மசை.

சுத்தசத்துவமானவரு மம்மனத்திற்குஞ் சாட்சிக்குஞ் சிறிதும் வேறுபாடன்றி யிராசத தாமதங்கள் போல வகன்று நில்லாமையி னிச்சுத்தமனத் தோ டனுபவிக்கு மனுபவம் விடயானுபவ மாகாமையி னகர்த்தரா யென்றும், ‘கரணவிருத்திகளவத்தைக் காண்பாராகி’ யெனவும், ‘முத்தராயிருக்கலு மாம்’ எனவுங் கூறினார் என்க. ஈண்டு முத்த ரொன்றது சீவன்முத்தரை யென்க. ஆகலின், புசிப்புங் கூடுமென்றார் என்க. ஈண்டுப் புசிப்பு சுகதுக்க போகானுபவங்கண் மேற்று.

இனிப், போவது என்றதற்கு முன், போனதுமான பதார்த்தங்களை யென்பா ரவ ரிறந்தகால மெதிர்காலமாவதற் கிலக்கணங் கண்டதையாங் காணெமென மறுக்க. போனபொருளை யஞ்ஞானியுங் கூடக் கருதா னென்க. ஆயின், தசரதச்சக்கரவர்த்தி காடுசென்ற மகனுக் கிரங்கியும், பார்த்தன் வீரவீடுபெற்ற மகனுக் கிரங்கியு நின்றிலரோ வெனின்? தசரதச் சக்கரவர்த்திக் கிரக்கம் வந்தது மூத்தானுக் கரசுரிமை கொடாது பெண்பாலில் வைத்த நேயத்தனெனத் தான் வாய்மை காக்கினு முல கிகழுமெனுஞ் செயலாலும், பார்த்தனுக்கிரக்கந் தான் வில்லோடிருந்து மகனைக் காத்திலனெனு முலகிகழ்ச்சிக்கு மன்றி மக்களைப்பற்றியதன் றென்க. இதுவும், பரகாரியமானாலு, நோதாய்ச்செய்யுஞ் சீவன்முத்தன்சரித மாதலி னிவ்விரு வரு மன்னவ ராதலி னவ்விரக்க முலகநடைபற்றிய தென்க. ஈண்டு விரிக் கிற் பெருகும். ஏனையவற்றின் கருத்து முன்னுஞ்சில கூறப்பட்டன. வருவனவற்றாலு முணர்க வென்க. (உச)

விவகார வேளையெல்லாஞ் சமாதியென்றால் விகற்பமன்றோ மனமலைந்து விடாதோவிட்டா, லவதான நழுவுமன்றோ வென்றாயாகி லதற்கொருதிட் டாந்தங்கே ளாசைகொண்டு, நவமாகப் பரபுருடன் நண்ணக்கூடி நயந்துசுக மனுபவித்த நாரிநெஞ்சந், தவமான மனைத்தொழில்கள் செய்யும்போது தழுவியது பவித்த சுகந் தனைவிடாதே. (கந௦)

இதுகாறு மனோநாசவியல்பு கூறியதிந்நிச்சு சகாயமாகிய வாசனுக்ஷயவியல்பை யிதுமுதற் பதினாழன்று கவிகளானுங் கூறத்தொடங்கி யீதில் “முத்தராயிருக்கலு மாம்புசிப்புங்கூடுமுட்டிலை” யென்றீர்புசித் தும்போது முத்தனுக்குச் சேகந்வாசனை வந்து தாக்காதிருக்குமோ

வேன்ற மாணுக்கன்வினவிந் கவ்வாசனை கருதித் தொழில்புரிபவரிடத் தடையுமன்றிக் கருத்து வேறனோர்பா லடையாதேன்று திட்டாந்தழகத் தாந் கூறுகின்றி:—

(இ—ள்.) ‘முத்தராயிருக்கலு மாம் புசிப்புங்கூடும்’ என்றதில், புசிக்கும் போதே யகர்த்தாவாகிய முத்தராயிருத்தல் யாண்டையது, என்னை யெனின்? விவகாரவேளை யெல்லாம் சமாதீ என்றல், விகற்பம் அன்றே—அவ்விவகார நிருவிகற்ப மாகாமற் பலவாய் விகற்பித்து நின்றலா லல்லவா; இங்ஙன மாகலின், மனம் அலைந்து விடாதோ—இவ்விவகாரசம் பந்தமான மன மவ்வாறாகவே யலைந்து போகாதோ; விட்டால்=அவ்வு லைவே தனக்கியல்பாயின்; அவதானம் நழுவும் அன்றே = முன்னிச்சுயித் திருந்த செகத் மித்தையென்பது மதற்கதிவ்டான பிரம முண்மையென் பதுங் கழன்றுவிடு மல்லவா; என்றயாகில், அதற்கு ஒரு திட்டாந்தம் கேள் = அவ்வாறு மனமலையா தேகாக்கிரமா யப்பிரமத்தி னிற்றற் கொரு திட்டாந்தங் கூறக் கேள்; ஆசைகொண்டு நவமாக பாபுருடன் துணை கூடி நயந்து சுகம் அனுபவித்த நாரீநெஞ்சம், தவமான மனைத்தொழில் கள் செய்யும்போதும் தழுவி அனுபவித்த சுகம் துணை விடாதே; இக்கூற்றுப்போல, முழுச்சுப்பருவத்து விரும்பிய பேரானந்தத்தைச் சமா தியி லதுபவித்த சீவன்முத்தன்மனம் விவகாரத்திற் றிரும்பினு மச்சுகப் பேற்றி னிச்சயத்தை நழுவாதிருக்கு மென்றவாறு.

நற்றேகார மசை. ஓகாரங்கள் வினாப்பொருள். இறந்ததுதழீ இயவேச்சவும்மை விகாரத்தாற் றெருக்கது. இனிச், செய்யாது வாளா விருப்பினு மச்சுகந் தனை விடாதே யெனப் பொருள்படு மாயி டெனதிரது தழீஇய வேச்சவும்மையு மாம். ஆசைகொண்டு நவமாகப் பாபுருடன் றன்னைக்கூடி நயந்துசுக மனுபவித்த நாரி, பொழிலகத்தே யெதிர்ப்பட்ட தலைவனோடு செவ்விகிட்டப் புணர்ந்த தலைமக ளென்க. இது களவுப்பு ணர்ச்சி யாகலானு மேனிகழ்தல் கற்புத்தொழி லாகலானும், ‘தவமான மனைத்தொழில்க’ ளென்ற ரென்க.

இனி, ‘முற்படப் புணர்ந்தசொல் வின்மையிற், கற்பெனப் படுவது களவின்வழித்தே? யென்ற ரிறையறொரு மென்க. பாம் = குலம், அழகு, பிராயம், கல்வி, வலி, செயல் முதலியவைதம்மினு மேம்பட்டிருத்தல். இத்திட்டாந்தத்திற் கிங்ஙனமன்றி வேறுபொருள் கூறுவா ரஃதித்துணைச் சிறப்பின் மென்க. இவ்விடை பிறிதுமொழிதல், நெஞ்சம் சுகந்தனை விடா தெனக் கூட்டுக.

தேகத்தை யலனாகி யகர்த்தாவாகிச் சீவனின்றிப் பிரமமாய்த் தெளிந்தமுத்தன், போகத்தை யுண்பனென்றற் கர்த்தாவாமே பூரணமா மகர்த்தனுக்குப் போகமுண்டோ, சோகத்தை யறுத்தருளுந், குருவேயிர்தத் துகளறுக்க வேண்டுமென்று சொன்னாயாகின், மாகர்த்தன் மாபோகி மரத்தியாகி வகைமுன்று யவரிருக்கு மகிமைகளாய். (௧௩௧.)

அத்திட்டாந்த மீண்டைக் கியையாது. என்னை யெனிக் ? நான் கர்த்தாவென்றும் பாவனையன்றி யீதுண்பலென்றும் போகங்கூடாது. பூரணனான சீவன்முத்தனிடத் தந்தோற்றாவு கூடாதென்னு மந்நுவய வியதிரோக்கங்களாற் றடைப்படலி னென்ற வினாவிற்கு இதுமுதன் ழன்று கவியானும் விடையுங் கூறத்தோடங்கி, யிதி லவ்விலுவு மங்ஙன முன் பாரின் றெகையுங் கூறுகின்றார்:—

விவகாரமுடைய பகிர்முகத்தானுக்குச் சமாதி கூடாதே யென்றவி னவ்விலுவிற் கிவவினா வேறென்க.

(இ—ள்.) வேள். தேகத்தையலனாகிச் சீவனின்றிப் பிரமமாய்க் கர்த்தாவாயென மொழிமர்ற்றிப் பொருள் கொள்க. போகமென்ற வன் வானே ஞானிக் கப்போகாதுபவத்தாற் பந்தமுண்டா வென்றகு ஞானியின் போகானுபவவிகற்பங் கூறத் தொடங்கியது. (௨௬)

செய்கையுஞ்செய் விக்கையும்ற் றிருக்குங்காந்தச் சிலைமலை முன் னிரும்புகள்சேட் டிக்குமாபோற், செய்கையுஞ்செய் விக் கையும்ற் றிருக்குமென்முன் சடமான வுலகமெல்லாஞ் சேட்டை செய்யு, மெய்கலந்தவிர்திரிய விகாரரூப விவகார விருத்திக்கும் விருத்திதானா, மெய்கலந்த சமர்திக்குஞ் சாட்சியேநான் வெயில் போலென் றுரைத்தவனே விபுமாகர்த்தன். (௧௩௨)

கூறிய ழவருண் ழுள்ளையோனிலக்கண் மீதற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்) செய்கை = தானே யொரு தொழிலைச்செய்தல்; செய் விக்கை = மற்றொருவரால் தொழிலைச் செய்வித்தல்; காந்தச்சிலை, மலைக் கிரும்பை யிவ்விருவகையானுஞ் சேட்டித்த வில்லாதிருந்தந் தன்நன்மை விசேடத்தா லவ்விரும்புகானே சேட்டிக்குமாறுபோல், அவ்விருவ்கையுமல் லாத சாட்சியாகிய வென்முன் கரணமுதலிய சடமான வுலகமெல்லாஞ் சேட்டைசெய்யும், ஆகலி னம்மலைபோல்வா னகர்த்தாவேயென்க. இங்ஙன மகர்த்தாவாத லொவ்வினும், காந்தஞ் சடமார்கலி னிரும்பைச்சேட்டித்தல்

மாத்திரங் கூடுமென்றி யதனைப் பிரகாசியாதே ; சாட்சியோ சோப்பிரகாச மாகலி னனைத்தான திரிபுடிகளையும் பிரகாசிக்கின்றமையி னிச்சாட்சியினி டத்து இச்செயல்க டோன்றாதிருக்குமோ ? தோன்றி யறிந்துகொண்டி ருக்கி னவ னகரீந்தாவாத லெங்ஙனமெனின் ? மெய்கலந்த இந்நீரிய விகாரநுப விவகாரவிருத்திக்கும் விருத்திதானாய் மெய்கலந்த சமாதிக் தஞ் சாட்சியே நான்; எப்படிப்போல வெனின்? வேயில்போல, என்னை? வெயில்தன் முன்னிலையி லனைகமான பாப புண்ணிய மிசிர கருமங்க ணடந்துவரினு மவை நடவாம லுலகு வாளாவிருப்பினுந் தமக்கொரு பற்று தலும் பற்றுதலன்மையு மில்லாதிருத்தலினு லென்க.

விவகாரவிருத்திக்கு விருத்தி தானாயிருந்தல், தனது சேதனத்தன் மையை யவ்விருத்தியாதிகளிடத்தில் தாதான்மிய முறச்செய்தல். இவ்வா றென் றுரைத்தவனே விபுவாகிய மாகரீத்த னென்றவாறு. சமாதியு மந் தக்கரணத்தினொழிவாகிய வோர் தொழிலாகலி னதற்குஞ் சாட்சியாதல் செய்கையுஞ் செய்விக்கையுமற்ற சேதனத்தின்பாற் கூடு மென்க. கடமான வுலகமேல்லா மென்றது, “இலங்கிரவி யிந்து வனாராகை மீனானல்லா, நலம்பெற விளங்குவது ஞானவொளி கொண்டே” என்ற சுருதிப்பொரு ளின்படி சர்வான்மபாவம் பற்றி யென்க. இதுமே லீசனு ஞானியு மோப் பென்றீ ரென்றவிடத்து விரித்துணரப்படு மென்க. (உசு)

அறுசுவையின் குணங்குற்ற மசுத்தஞ்சுத்த மபத்தியம்பத் தியமெனவு ணய்ந்திடாற்ற, பொறுமையுடன் கிட்டினைதக் காட்டுத்திப்போற் போகங்கள் பொசிப்பவன்மா யோகியாருஞ், சிறிதுபெரி துகடனதன் னியங்கணன்மை தீமைகள்சே ரினும் படிக்கச் செயல்போற் சித்தம், வெறுதிருக்கு மவனைமாத் தியாகி யாவான் விரதமிம்முன் றுள்ளவரே வீடுள்ளோரே. (கநந)

இதி லெஞ்சிய விருவரினிலக்கணங் கூறுகின்றார்.

(இ—ள்.) வெளி. தானுண்ட தானந்த சொருபமான சுத்தவின்பா கலி னசுத்தந் துக்கமாயுள்ள விடயவுணவிற் குணங்குற்றஞ் சுத்தாசுத்தமு மின்மையில் பத்தியாபத்தியங்க ளின்றாயிற் றென்க. பிராரத்தபோகந் தேக த்திலூட்டியே கழியுமாகலி னென்னுந்திடத்தாற், பொறுமையுடன் புசி ப்பா னென்றவாறு. பொறுமையாவ தத்தீடம். இவன் மாபோகி. அணு வுக்கணுவாயு மசுத்திற்குமசுத்தாயும் வியாபகப்பட்டுத் தன்சொருப நின்ற லின், சிறிதும்பெரிதும் தனது மன்னியமும் நன்மையுந் தீமையுந் தன்னி டத்துக் காணு னென்றவாறு. இவன் மாத்தியாகி. மாகரீத்தாவின் சோநுப முற்கவியினு மிதி லவனது போகமும் போகமின்மையுந் கூறினமையி னிவையும் விடையாயின வென்க.

ஞானிகளுக்கு கிவையே விரதம். அஞ்ஞானிகளுக்கோ வலகியலானமாசு சங்க்ரமணம், அமாவாசை, சனிக்கிழமை முதலிய திங்கடாள், கோன் முதலிய காலங்களி லொருகா லுண்டு முணவொழித்து மிருத்த லென்க. (உரு)

மெய்யுங் கொண்டு பிராரத்தந் தரும் விதிவழி கின்றிடவு முய்யுங் கன்மிகளுந் கனுருணமா வுறு தொழில் செய்திடவுந் செய்யுந் செய்கை முடிந்தவ னென் றுரை செப்புவ தெப்படியோ நையுந் துன்ப மகற்றிய குருவே நலமா வருள்வீரே. (கருசு)

(இ—ள்.) பிராரத்தம் தரும் மெய்யும் கொண்டு = பிராரத்தத்தா லமைக்கப்பட்டுள்ள மக்களாக்கையை யானென் றபிமானித்துக்கொண்டும்; விதிவழி நின்றிடவும் = வருணாச்சிரமத்திற் குரித்தாக மறை விதித்த ஆற் றி லொழுகிவரவும்; இவ்வொழுக்கு முன்னும், பின்னு மிந்தூலிற் கூறிவரு கின்ற வாற்றா லுணர்க வென்க. இவ்வொழுக்குந் தமக்குப் பயனற்ற வாயி னும், உய்யும் கனீமிகளுக்கு அனுதணமாய் உறுதொழில் செய்திட வும்; ஐனைய வெளி. உம்மை யபிமானத்திற்குங் கூட்டுக. உறுதொழில் சுட்டின்பொருட்டு. ஓகாரம் வினா. ஈற்றேகார மசை.

இனிப், பிராரத்தத்தை விதிவழிக்கடையாக்குவாரவர், மெய் பிராரத்த மன்றி வாராமையும், பிராரத்தம் விதி விதிக்காமையு முணரார் போலு மென்க. உய்யுமென்னு மடை தேவலக் கூவர்க்ககாமிகளை விலக்கிநின்ற லின் பிறிதோடியையுநீக்கிய விசேடணமென்க. உலகநடையும் பழிப்புய் பயனில் செய்கையும்ல்லாத வென்பார், 'அனுதணமா முறுதொழி' லென வுங் கூறினா ரென்க. இனி, அவ்வாறு மாகர்த்தத்துவ முதலிய நிலைமை யுடையான் சர்வாதம்பாவமான வியாபகனா யானந்தசொருபனாய் விளங்கலி னியாங்ஙன மொரு தேசத்தை யபிமானிப்பதும் நியதியினின் றொழுக்க லுங் கூடுமென்று "தீராய்ப் பிரமவித்தாய்த் தெளிந்தவர் தெளியுமுன் னம், வாரமா யிருந்ததங்கள் வருணமாச்சிரமஞ் சொன்ன, பாகாரிய மாளு லும் பலர்க் குபகாரமாக, நேரதாய்ச் செய்வா" ரென்றதை விரித்து வினா விடைகளால் விளக்கலின் கூறியதுகூற லன்றென்க. (உசு)

ஆடவர் செய்தொழில் மூவகை யாகு மவித்தைவசத் துறுநா ளீடணை மமதை யகந்தை யுளார்க்கே யிகபர விவகாரம் வீடணு குவமெனு மிச்சை யுளார்க்கே வித்தை படிப்பவெலாம் பாடன் மிருந் தொழிலாற் பயனுளதோ பரிபூரண மாணல். (கருரு)

அவ்வினாக்களுக்கு விடை கூறுகின்றிர், கருமத்தை மூவகையாகப் பிரித் தவற்றிற் கதிகாரியு மூவகை யாகலி னவரவர்க்குரிய தீதுவென் றிதீந் கூறுகின்றிர்:—

(இ—ன்.) புருஷர்களாற் செய்யப்பட்ட தொழில், இகலோககிருத்திய மெனவும், பரலோககிருத்திய மெனவும், மோட்சகிருத்திய மெனவுமூன்றுவகைப்படு மவற்றுள், அஞ்ஞானியாயிருக்கின்ற சீவர்களாகிய விடயங்க னெமதென்றுத் தேகாதி யானென்று மிருப்பவரே யிகவிவகாரம் பரவிவகார முடையார்; இவற்று ளிகவிவகாரமாவன “கற்ற நூற்றுறைபோய்க் கடிமனைக் கிழவ, னற்குண நிறைந்த கற்புடை மனைவியோ, டன்புமருளுந் தாங்கி யின்சொலின் விருந்து புறந்தந், தருந்தவர்ப்பேணியைவகை வேள்வியு மாற்றி, யிவ்வகை நல்லறநிறப்பிப் பல்புகழ் நிறீஇப், பிறன்மனை நயவா வறன்மனை வாழ்க்கைக்கு, வரையா நாளின் மகப்பேறு குறித்துப், பெருநலந் துய்க்கும் பெற்றித்தன்றே” என்பன. இதில் பரலோகமுஞ் சித்திக்கினு மதுசிறு விரவிற்காகலி னிவ்விகவாழ்க்கையை மீக் கூறப்பட்டது.

இனிப், பாலோகவிவகாரமாவது “மனையற நிறப்பி முற்றுணர் கேள்வியின் முதுக்குறை வெய்தி, பொருளுமின்பமு மொநீஇ யருளொடு பொறையு மாற்றலு, நிறைபே ரொழுக்கமும் வாய்மையுந் தவமுந் தூஉய் மையுந் தழீஇ, யோரறிவுயிர்க்கு முறுதுய ரோம்பிக் காலோய், நடையனா கித் தோலுடித்து. என்பெழுமாக்கை யன்றுள், புறத்துளங் காதுவரையுந் கானுமெய்திச், சருகொடு கானீரருந்திக் கடும்பனிக் காலத்து, மாநீ ரழுவத் தழுங்கி வேனிவி, னைவகை யழலி ன்மெய் வருந்த, வருந்தி யிநிலையொழுகு மியல்பிற் றென்ப.” என்பன. இக்கருத்தத்துவ போக்திருத்துவ புத்தி பாம் ரனுக்கீது முளதாக வவனை விலக்கியது, இவ்விதிவழி யொழுக லவனிடத் தின்மையி னென்க.

இனி, இவ்விவகார விச்சைகளை யிகந்து, வீடு அணுதவம் எனும் இச்சையுளார்க்கே, வித்தை படிப்ப எலாம் = அவ்வீட்டை யுணர்த்தும் பிரமவித்தையை யாசிரியனிடத்து படித்தல் முதலிய வாம்; எலாம் என்ற மையான் மனநிதித்தியாசனமுங் கொள்க. அவித்தை வசத்துறு நாளொன வவ்விரண்டிற்கு மடைதந்தமையி னிவ்வீடணுகுவோர்க்கு அவித்தைகழியு நாளொனக் கொள்க. விவகார மீண்டுங் கூட்டுக. பரிபூரணமானால் = அம்மூன்று மல்லாத போக்குவாவற்ற பரிபூரணசொருபந் தானா னால்; பாடல் மீதம் தொழிலால் பயன் உண்டோ = முழுட்சுவினாற் கழிக்கப்பட்ட விகலோக பரலோக கிருத்தியமே யன்றி யிச்சொருபத்தைக் காட்டின்ற சிரவண மனனாதிகளானு மிஞ்ஞானிக்கு யாதொரு பயனு மில் லையே; யாதினு லெனின்? காரியமான பயன் கிட்டியபின். காரணங்கள் பயன்றவாறுபோ லென்க. எ-று.

இதனாற் சீவன்முத்தன், விதிவழிநிற்றலு மனுகுணமா வுறுதொழில் செய்தலுந் தனக்குப் பயன் கருதி யன்றி, கன்மி முதலியோருக் கணுண

த்தர் லென்றவர் றுயிற்று. ஏகா மிரண்டுந் தேற்றம். எதிர்மறை யோக்ரம் இல்லையென்னும் விடையில் வந்தது. (உஎ)

குரவர் சிகாமணியே கேளீர் நீர்கூறிய வழி யொக்கும்  
பரமுட னிகமு மிகந் தவரன்றோ பழகுவர் மெஞ்ஞானம் [ர்  
விரவு முயற்சியின் மீண்டவ ரதையினி வேண்டுவரோ வேண்டா  
சிரவண மனனாதிதகள் வேண்டாவோ சித்த முரைத் திடவே.()

பந்தத்திந்தரிய விவகாரம் வேண்டாவாயினு மூலகவாசனை முத  
வியவை தாக்கராதிருத்தம் சிவநிறிந்து விரோதியான சாஸ்திரமுயற்சியர்  
பிறு வேண்டாவோ வென்று வினாவுகின்றன்:—

(இ—ள்.) விரவு முயற்சி = பந்தத்திற் கட்டுப்படு முயற்சி; ஏனைய  
வேள். துரவர்சிகாமணியே, என்ற தொடர்க்கு நான்கனுருபு தந்து விரி  
க்க. அந்நன மெஞ்ஞானம் பழகினவர்க்குச் சித்த முரைத்திட சிரவண  
மனனாதிதகள் வேண்டாவோ, எனக்கொண்டு கூட்டுக.

கட்டு 'இசையெச்சம்.' இவ்விரண்டு மிகவாத வஞ்ஞானிகள் மெய்ஞ்  
ஞானம் பழகா ரென்ப தநத்தாபத்தியாற் போந்த பொருள். (உஅ)

கிளர்மகனே கேள் தத்துவமறியார் கேட்டல் செயக் கடனே  
தளர்வறு சிந்தித்தலின் முயல்வார் சிலர் சந்தேகங்க ளுளார்  
தெளிதலி னிற்பார் வீபரீதப் பேய் தீரா வாதனையோர்  
வெளியுருவா யருவா நிரை யினர் வேண்டுவ தொன் றுண்டோ.()

அதற்கு விடைகூறுகின்ற ரச்சிரவனாதிதகள் வேண்டுங் காலவளவு  
கூறுகின்றன்:—

“சிக்கெனப் பழகிக்கேட்டல் சிந்தித்த மெளிதலாலே, விக்கினமடஞ்  
சந்தேகம் விபரீதம் போக்குவாயே.” என்றதை யீண்டோர் பயன்கருகி  
வினக்கிக் கூறலின் கூறியதுகூற லன்றென்க. அப்பனிதுவிது வின்ன  
வின்ன காலவளவே வேண்டுமப்பால் பயனின் மென்பது.

இச்செய்யுளின் பொருள், 'பிரமபர்வணைய மூடி' யென்றது முதலிய  
செய்யுட்களின் கூறப்பட்டன வென்க. கிளர்மகன் = அடிக்கடி பிரமர்ண  
பிரமேயங்களைப் பற்றி வினாவித் தெளிகின்ற மகன். தத்துவத்தை யறி  
யாதார் கேட்டல்செய்தலை, “சாமவேதத்திற் சாந்தோக்கிய. வுபநிடதத்தி  
லுத்தாலகர் சுவேதகேது சம்வாதத்தாலும்,” சந்தேகமுள்ளர் தளர்வு அறு  
சிந்தித்தலின் முயல்லை, “சூத்திர மிரண்டா மத்தியாயத்தாலும்,” தீரா  
வாதனையோர் தெளிதலி னிற்பலை, “பதஞ்சலியோக சூத்திரத்தாலும்”

முணர்க வென்க. ஓகாரத்திற்குப் பொருள் முன் கூறப்பட்டது. கடன்  
ஏனைய மனன நிதித்தியாசத்திற்குங் கொள்க. ஏகார மகை. (உக)

ஐயா கேளீர் தத்துவ ஞானியு மஞ்ஞானிகள் போலச்  
செய்யா நின்றேன் கண்டே னுண்டேன் சென்றே நெனலாமோ  
பொய்யாம் விபரீதங்க ளவர்க்குப் போயின வென்றீரே  
மெய்யாம் பிரமவிசார மிதன்றே வெளியா யுரை யீரே. (க௭அ)

கூறியபடி சீரவணுதிகளே வேண்டாத சீவன்முத்தனுக் தலகர்  
போலச் சொல்லுந் செயலு முளவாய் னத்தியாச நீங்கிப் பிரமனு  
சந்தான முண்டானதென் றெங்ஙனங் கோடுமென்று மாசங்கையை  
யீதிற் கூறுகின்றான்:—

(இ—ன்.) வெளி. ‘செய்யாநின்றேன், கண்டேன், உண்டேன்  
என்பனவற்றிற்கு ‘இதனை’ யென்ற பொருளென வுருவித்துரைக்க.  
இனி, இவை தருமியத்தியாச மாகலின், பிரமவிசார மீதென்ற நென்க.  
ஏகார மூன்றனு னடு நின்றது வினா; ஏனைய விரண்டு மகை. ஓகாரம்  
வினா.

ஒய்ந்த கனாவிற் கண்ட பழங்கதை யோதுவன் வாதனையா  
லாபந் தறிவுற்றவ னப்படி செப்புவ னாபாசனு மாகான் [வான்  
மாய்ந்த தன்னுடல் வேமளவும விண்ணவன் மனிதனெனப் படு  
விய்ந்த சிதாபாசன் போமளவும் விவகாரந் தொடரும். (க௭க)

இது லகந்த விடை கூறுகின்றார், கனவின்ரிட்டாந்தத்தால் விளக்கி  
யென்க:—

(இ—ன்.) ஒய்ந்த கனாவில் கண்ட பழங்கதை வாதனையால் ஒரு  
வன் ஒதுவன் = வியாவகாரிக வந்திரியங்க ளடங்கின கனாவிற் காணப்  
பட்டுக் கழிந்த பழையதொரு சரிதத்தைநனவு வந்தவிடத்து மவ்வனுபவ  
சமஸ்காரத்தா லுண்டாகிய வாசனையா லிவ்வலகி லொருவன் மற்றொருவ  
னுக் கியா னின்னுழி-யிவ்வாறாகவா யிச்செயல்களைப் புரிந்தன நெனத்  
தனதுயர்வுதாழ்வுகளை யொரு நிமித்தம்பற்றிக் கூறநிற்பன்; அப்படி =  
இத்திட்டாந்தம்போல; ஆய்ந்து அறிவு உற்றவன் செப்புவன் = மஹா  
வாக்கிய விசாரத்தாற் றன்னை யகர்த்தாவாகிய ஞானவடிவினனாக வறிந்  
தம்மயமானே னிவ்விசாரத்திற்குமுன் றுன் கர்த்தா போக்தாவாக விபரீ  
தத்தா லனுபவித்துக் கூறிவந்த வாறுபோல விப்போதுங் கூறுவன்; கூறி  
னும், ஆபாசனும் ஆகாண் = தன்சித்தத்தி லாபாசப்பிராந்தி யின்று.  
பாதினா லெனின்-? கனவுபோல மித்தையென்னு நிச்சயத்தா லென்க.



இந்நிட்சயத்தா லவ்விபரீதங்க ளவர்க்குப் போயின வென்பதி லன்னுய்ய வியதிரோகாபாவ மின்றென்ப தின்றென்க.

இனி யவ்வாறாயின், கனவிற்கண்ட பொரு டனக் குறாதானகாரண் மான தூலாஞ்ஞானங் கெடத் தானு முடனே கெடுதல்போ லன்றி யத்து விதஞானத்தா லஞ்ஞானங் கெட்டு மிதன் காரியமாகிய வந்தக்கரணத்தின் றரும மேன் கெடாது நிற்கு மெனின்? மாய்ந்த தன்னுடல் வேய் ளவும் = துவஷாக்கினியில் மரணந்த பிராயச்சித்தஞ் செய்துகொண்டோ னக்கணமே விண்ணவரையினுந் தன்னை யப்போது விண்ணுலகிற் கேற் றிப் பின்மாய்க் கிடக்கு மவ்வுடல் வெந்து நீரு மளவும்; விண்ணவன் மனி தன் எனப்படுவான் = அவ்விண்ணவனை விண்ணவனென்று கூறுது; இம்மனிதயாக்கையோடு தாதான்மியப்படுத்தியே மனிதனென்றே யழைக் கப்படுதல்போல; வீழ்ந்த சிதாபாசன் போமளவும் விவகாரந் தோடநும் = ஞானத்தா லாவரணங் கெட வதுகாரண்மாக நின்ற வந்தக்கரண விசிட்ட வாபாசனது கருத்தத்துவபுத்தி சத்தியமென்ப தொழியினும் பிராரத்தத் திற்குரிய வஞ்ஞானமு மதன்காரியமான விசேஷமு நின்றவி னது நீங்கு மளவு மச்சேதனத்தோடு தாதான்மியப்படுத்தி நீ கூறிய விவகாரங்க டொட் டந்துவரும்; வரினும் விண்ணவன் மனிதனாகமை போல கூடஸ்தசோநு பனுனஞானி யாபாசனாகா னென்றவாறு.

என்னையெனின்? நீ கூறிய கனவு நிருபாதிக்கப்பிரமை; இச்சித் தாபாசனே சோபாதிக்கப்பிரமை யாகலா வென்க. என்னை, ஈண் டிவ்வினா விடை நிகழ்ந்த தெனின்? சாட்சியினிடத்தே கற்பிதமான பிராதிபாசிக சொப்பனப்பிரபஞ்சத்திற் கச்சாட்சி யெப்படி கருத்தாவாகிலனோ வப்ப டியே வியாவகாரிகப்பிரபஞ்சந் தன்னிடத் தவித்தையாற் கற்பிக்கப்படினுந் தா னாதற்குந் கருத்தாவாகா னென்பதை யுணர்த்தற் கென்க, இக்கருத்து, “பித்தாஞானங் கடஞானம் பிரமஞான மெனு மிவற்றிற், கத்தாவன்று பரப்பிரமங் கன்மந்தானு மன்று வெறுஞ், சித்தா மிதனைத் தெரியாமற் கத்தாவாகச் சிந்தித்தல், பித்தா மகர்த்தாவா யறியப் பெற்றா னறியப்பெற் றானும்” என்ற சுருதிப்போருளின் கருத்தென்க. விருத்திப்பிரபாசா மேழாவது பிரகாசத்திலு மிதன்விரி வுணரப்படு மென்க. (௩௧)

ஆன லையா குருவே காண்ப தசத்திய மானுலு

நான விவகாரந் துய ரலவோ ஞானசுகந் தருமோ

போன லன்றோ நன்றாய் ிட்டை புரிந்திடல் வேண்டாவோ

தான ிட்டை புரிந்தாற் செய்கை தவிர்ந்தவ னெப்படியே. ( )

இப்பிராரத்தந் சீவன்முத்திகீதந் தடையாகாவிடினு மிச்சீவன் முத் திகீத் விலகுகுணமான சுகப்பிராப்திகீதந் தடையாகலின் முற்று மிற்

தல் வேண்டாவோ? அவ்வீவகார மறக்கத் தான் முயற்சித்தா லம்முயற்சி சகசானுபவ மல்லவோவேன்று மீட்டும் வினவு மாணுக்கன்வினுவையிதீர் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்) ஆனால்=வீயந்த சிதாபாசன் போமளவும் விவகாரம் தொடருமானால்; காண்பதசத்தியம் ஆனலும் நானு விவகாரம் துயரல்வோ; இத்துன்பத்தோடு கூடிய விருத்திக்கு, ஞானக்கம் தநுமோ=ஏழாவதின் பூமியாகிய துரியாதீதப்பேறு அவ்வீவகாரம் தரத்தக்கதோ; தாராமையின், அது பெறுதற் பொருட்டு, போனாலன்றே நன்றும் நீட்டை புரிந்திடல்=அவ்வீவகாரமுற்று மொழிந்தால்லவா சித்தசலனமின்றி நிருவிகற்பமடைதல்; வேண்டாவோ = அன்றி சீவன்முத்தியே சாலுமோ? அவ்வானந்தப்பேறு வேண்டாவோ? வேண்டித், தானு நீட்டை புரிந்தால் செய்கை தவிர்ந்தவன் எப்படியோ? ஐயா தருவே! யென்றவாறு. ஓகார மைந்தும் வினாவில் வந்தன. (௩௨)

தெரிதரு மகனே யாரம்பத் தொடுத்தும் விவ கார முரியது யானமும் விவகாரங்களு முள்ளத் தொழிலன்றோ[டோ துரியப ரம்பொரு ளானவர் வேறொருதொழில் செய்வது முண்வரியச மாதிகள் பழகுவனே லவ னாருடனு மன்றே. (கசக)

இதீ லவ்விலக்கிட்டுவிடை கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) தெரிதரு மகனே = மைந்த! கூறிய வினாக்கட்கு யாம் விடை கூறலா லதனுண்மை நினக்குத் தெரியவரும்; விவகாரம் ஆரம்பத்தோடு நீரும் = இப்பிராரத்தானுபவ மனுபவித்தே முடிவுபெறும்; இங்ஙனமன்றி யெம்மா னீக்கக் கூடாது, அங்ஙனம் விவகரித்திருப்பினு மதனாற் சீவன்முத்திக்கு விலக்கண சுகத்திற்குத் தடையாயினுஞ் சீவன்முத்திக்குத் தடையின்மையி னென்க. இது, உரிய சமாதியும் விவகாரங் களும் உள்ளத்தொழில் அன்றே? = என்னை உள்ளத்தின் சத்துவகுணப் பிரதானத்தாற் சமாதியும், ரசோகுணப் பிரதானத்தால் விவகாரமு மேற்றலி னென்க. இது முன் கூறப்பட்டதனாலும் விளங்கும்.

இனி, இவ்வுள்ளத்திற்கு வேறாய, துரிய பரம்பொருளானவர் வேறெந் தொழில் செய்வதும் உண்டோ? = என்னை? அது அசங்கமாகவி னென்க. இவ்வுண்மை யுணராத, கருத்தத்துவபுத்தியா லானந்தப் பிராப்தி வேண்டுமென்று, அரியச மாதிகள் பழகுவனேல் அவன் ஆநடனும் அன்று, எ-று, ஓகார மிரண்டும் வினா. ஈற்றேகார மசை.

. இனி, இது கருதியது, ஆரம்பத்தோடு தீரும் விவகாரம். என்றதனால் நானுவிகாரந் துயரந் துயரந்தானவை யாரம்பத்தோடு தீருதலன்றியிருளுனத்தாற் தீராதெனவும், அவ்விவகாரத்தாற் றனக்கொரு பயனின்மைபோல சமாதியினாலும் பயனின்றென்பார், அவை உன்னத்தோழ்லன்றே துரியபரம்பொருளானவர் வேறேரு தோழில் செய்வது முண்டோ வெனவும் விடை கூறினா ரென்க. (௩௩)

உத்தம குருவே யாருடனுமா யொருதொழி லற்ற வனுஞ் சித்தம டங்குதி யானாதிகள் சிலசெய்குவ தேனென் று யித்தல மருவும் பிராரத்வப் பிரி வெப்படி யப்படியே முத்தரும் வெகுவித மாவா ரென்பது முன்னே சொன்னேனே.

அரிய சமாதிகள் பழதவனே லவ் னுடனு மன்றென்றி, சீல ஆநடநஞ் சமாதி பழதல் னன்னுவய வியதிசோகங்களுக்த மாறுண்டாமே யென்ற முன்வினாவின்கருத்தை யனுவதித்த வினாவு மதந்தி விடையு மிதற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) தியானாதிகள் சீல என்றது, இயம நியமாதி யெட்டங் கங்களு மென்க. இங்ஙனஞ்செய்தல் வேதவாணப்பற்றி யன்று, பிராரத்த வசத்தாற்றானே சமாதியி லுய்ப்பதன்றி யிவன் கருத்தத்துவபுத்தியுங் கொண்டன்றென்பதினால், பிராரத்தப்பிரி வென்றார்.

ஏனைய வேளி. ஏகா மீற்றசையேகாரம். முன்னென்பது தத்துவ விளக்கப்படலம். (௩௪)

நல்லவ னேகே ஞாலகுபகார ஞானிகள் விவ கார மல்லது வேரொ று பெறுபேறு மிலை யதனாற் பிணியு மிலை வல்ல சிருட்டிமுதற் பல தொழிலால் வருபுண்ணிய பாவ மெல்ல வருக்கு மனுக்கிரகஞ் செய்முச னடைந் திலனே. (௧௪௩)

கூறிய விடைக்கு மலைவு தீர மேற்கோள் கூறிச் சமாதானத்தை யிதில் முடித்துக் கூறுகின்றார்:—

என்ன? ஈசன் சிருட்டி. திதி யாதிய வனுக்கிரகங்களைச் செய்தல் புண்ணியமும், அன்றிப், பன்றிக்குருளைக்குப் பாலளித்த புண்ணியமும், தண்ணீர்ப்பந்தல் பலவிடத்தும் வைத்த புண்ணியமும், மஹா பாதகந் தீர்த்த புண்ணியமும், கருக்குருவி நாரா குரங்கு பாம்பு எறும்பு முதலிய வஃறிணையுயிர்களுக் கச்சந்திர்த்து வீடருளிய புண்ணியமும் எனக்கூறினு மமையு மென்க. இங்ஙனம் புண்ணியப்பேறு கூறப்புகி னளவுபடா வென்க.

இனிப், பாவமாவன:—மாணக்களை வெட்டின பாவமும், பொருள் கொண்டு பொய்க்குதிரை காட்டிய பாவமும், சமணரைக் கழுவேற்றிய பாவமும், எச்சிலாணை யுண்ட பாவமும், பணிப்பெண்ணைப் புணர்ந்த பாவமும், பொய்கூறிக் காலனை யுதைத்த பாவமும், கற்புடை மங்கையரைக் கற்பழித்த பாவமும். இவை கூறப்புகின் வரம்பின்றென்க. நித்திய நைமித் திக பிரளயங்களி லுயிரை யழிக்கும் பாவமு மென்னு மமையு மென்க. இவற்றா லவ்வீசன் சுகதுக்க மடையாமை போல ஞானியுந் தபசினுல் புண்ணியப்பயனை யடையா நென்றதனா லென்க. தியானாதிகளைப்பற்றி வினா வினும், தொழிலென்னுஞ் சார்புபற்றி பாவத்திற்குத் திட்டாந்தங் கூறினா ரென்க. இதனால் விடை வழி வின்று. செய்தவினை யெவ்வாற்றாநுஞ் சாராது நீங்குமோ வெனின்? இதற்கு விடை முன் கூறப்பட்டதென்க. இவ்விடயங்களைப் 'பதினெண் புராணங்களா' லுணர்க. ஞானிகள் விவகாரம் உலதபகாரமாதல், 'சூடாலை புருடனியித்தம் யோகம் பயின்றதி' முதலிய கதைகளா லுணர்க வென்க. பாவம் பற்றிமைகீழ் 'இந்திரன் சந்நியாசிகளைத் தலையுடைத்து நரிக்கு மூளையை யிரைகொடுத்தல்' முதலிய வற்றா லுணர்க வென்க.

ஐனைய பொருள் வேளி. ஏகார மீற்றசை.

(௩௫)

ஈசனுமா யருவா யருவாகி யெழுந்தருளுங் குருவே  
யீசனு ஞானியு மொப்பென்றீரெ யெப்படி யொப் பென்று  
வீசனு ஞானியு மமதைய கந்தை யிகந்ததினா லொப்பா  
மீசனு மாம்பல சீவருமா முலகெல்லா மிவ ஹமே. (கசச)

இதுகாறுந் துவம்பதத்தி லுளதாது மையங்களை நீக்கி யீனித் தத் பதத்திலுளதாது மையங்களை நீக்கத்தொடங்கி முன் 'தானிகர் தனக்கா மீசன் றனையுந் தங்களைத்தான் கண்டஞானி கடமையுமன்றி' என்றெப் பக் கூறியதற்கேற்ப வீண்டு மீசனுக்கு ஞானி யொப்பென்ப தையக் குறிப்பை வெளிப்படக் கூறி யதிற் சாமானியதரும மவ்விருவரிடத்து மியாதேன்தும் வினாவு மதந்தவிடையு மிதிற் கூறுகின்றார்;—

(இ—ள்.) அருவாய் = கந்தழியாய்; ஈசனுமாய் = ஜெகத்திற்கு நிமித்த காரணனுமாய்; உருவாய் = அவ்வீசனே படிவமாய்; எழுந்தரு ளுங் குருவே, ஈசனும் ஞானியும் ஒப்பென்றீர், ஒப்பு எப்படி = அச்சா மானியதருமம் எப்பொருளைக் குறித்தது, என்னை? முன், 'போலு மிடங் களாலு மோதரு முபாதியாலு முடலாலு முணர்வினாலும், பாதலம் விசம்பு போலப் பலதூர மகன்று நிற்பார்' என்றதனால்; என்றல் = என்று வினா விடின்; ஈசனும் ஞானியும் = இவ்விருவரும்; மமதை அகந்தை இகந்த

தினல் ஒப்பாம்; இவ்விரண்டும் விடுபட்ட காரணமன்றி முற்கூறியவை விரோதமேயா மென்க. என்னை யெனின்? என்னுணங்கள்ளினு மியல்பாகப் பாசங்களை நீக்கி, நின்ற லீசனுக்குச் சிறப்புப் போல ஞானிக்கு மவ்வீசன் கிருபையாலு மவ்வீசனே திருவுருவாக வெழுந்தருளிய குருகிருபையாலு மவித்தை நீங்கத் தான் சாக்ஷிசொருப மாதவின் கருத்தத்துவபுத்தி தேகாதிகளிடத்து மதுபற்றி யெனதென்னும் புத்தி விடயத்தினிடத்து மின்றாதலா லென்க.

இனி, இவன் ஈசனும் ஆம் பல சீவரும் ஆம் உலகு எல்லாம் ஆம்-எதனா லெனின்? இச்சீவன்முத்தன் அந்தக்கரணவுபாதிசுனை சாட்சிசொருப மாகவி னச்சாட்சிசொருபமும் பிரமமும் பிரிவுபடாத சையோகசொருபமா யேகமாய் நின்றவின் மாயைக்கதிஷ்டான பாவத்தானதிற் பிரதிவிம்பித்திதெலினு லீசனும், அப்படியே யவ்வதிஷ்டானத்திற் கற்பித வாசிரயமான மாயையின் றமோருணப் பரிணமவுலகிற்கு விவர்த் தோபாதான மாகவின் சேகந்தாயுழி, அவித்தைக் கதிஷ்டான கூடஸ்தப் பிரதிவிம்பஞ் சீவனாகவின் ஜீவனுமானவா றென்க. இக்கருத்து முன் சிருட்டி கூறியவிடத்துக் கூறியதனாலும், மேல்வரும் விடைகளாலு முணரப்படு மென்க. ஏகார மீற்றசை. (கச)

எல்லாச் சீவரு மிவனு றென்றீ ரிவன்றான் முத்தியடைந்  
தெல்லாச் சீவரு முத்தி பெறாம லிருப்பானே னையா  
வெல்லாச் சீவரும் வெவ்வே ருளுவிவ நெல்லா மலனே  
யெல்லாப் பொருளு முரைத்தருள் குருவே யிதைநீர் மொழி  
[யிரே. (கசரு)]

‘மமதை யகந்தை யிகந்ததினு லொப்பென்பதோ டமையாது, இவனீசனுமாம் பலசீவருமா ழலகெல்லா மிவனுமே யென்றதி லோனாய முண்டாகின்றது. என்னை, இவன் பிரமசொருப மாகலி னீசனுக்கு மிவனுக்குந் தாதான்மிய சம்பந்த முண்டாகின்றதனாலு, மிவ்வருவநு முத்த ரோன்றமையானு மிவ னீசனென்ப தொக்கு மென்க.

உலகு சடருப மாகலானு மதந்திப் பந்தம் வீடினமையானு மதைப் பற்றியிண்டாராய்ச்சி யுள்ளென்க. இனி, நின்ற சீவர்களுக்கித் துச்சீவன் முத்தனைப்போ லப்பந்தமும் அதுநீக்கலாகிய வீடு முண்டென்பது சாதி யாற் பெறப்படுகின்றது. இவ்விரண்டு மவருக்கின்றென்றல் இலக்கணங் துறைவுபடலி னவ்வியாத்திதற்றந் தங்குமன்றோ? அன்றியுத் சீவனுண்டாகவிற்ப் பந்தம் வீடுண்டாமென்னு மந்துவய வியதிசேகங்களு மாறுகோ ளாமெயென்று வினாவுகின்றன்.—

(இ—ள்.) எல்லாச்சீவரும் இவனு மென்றீர்:-இக்கூற்றி லோரைய முண்டாகின்றது ; என்னை யெனின்? அச்சருவான்மபாவ மிவனிடத்துண் டாயின், இவன் முத்தியடைந்து எல்லாச்சீவரும் முத்தி பெறமல் இருப் பான் ஏன் ; அடைந்தா ரென்பதற்கு முன்னுள்ள ஞானிகளா லிவ்வலகு யிரக ளீண்டு முத்திபெறாமலிருக்கின்ற பிராகபாவமே சான்றாகலினென்க. அற்றன்று. எல்லாச் சீவரும் வெவ்வேறு ஆனால், இவன் எல்லாம் அலனே ; எல்லாப்பொருளும் என்பது, கேட்டுவந்த வினுப்பொரு ளென்க. இதை யென்பதையு மவ்வாறே கொள்க. ஏனைய வெளி. தான் தேற்றத்தில் வந்தது. ஏகார மீற்றசை. (௩௭)

அகமெனு மான்மா பூரண மேக மனேகவிதஞ் சீவர்  
அகமெனு மந்தக் கரண வுபாதி களவிலை யாதலினாற்  
சகமுழு தங்குளிர் சந்திர னேகஞ் சலசந்திரரும் பலவாஞ்  
சகமதி லேரிஞாஞ் சிறுகுழி சால் சட்டிசூடம் பலவால். (கசசு)

அவ்வினாவிற்கு விடை யிதுமுத லிரண்டு கவிகளாலங் கூறுகின்ற ரிதிற் பிரதிவீட்ப நியாயத்தாற் கூறி விளக்குகின்றார்:—

(இ—ள்.) அகம் எனும் ஆன்மா பூரணம் ஏகம் அனேக விதம் சீவர் ; எல்லாச்சீவரு மிவனு மென்றது, ஒருடற்குக் கைகான் முதலிய வயவயம் போன்றன்கிற் கூறியவாறு மென்க ; என்னை? அகம் எனும் அந்தக்கரண உபாதிகள் அளவிலே ஆதலினால், இவற்றிற் பிரதிவிம்பித்த வச்சீவரும் பலராத லமைவுடைத்து. இதற்குத் திட்டாந்தம்: சகமுழுதும் துளிர் சந்திரன் ஏகம் சலசந்திரரும் பலவாம். யாதினா லெனின்? சக மதில் ஏரி துளம் சிறுதுழி சால் சட்டி. சூடம் பலவால் = இவ்வுபாதிகள் பலபடலி னதிற்பிரதிவிம்பமும் பலவாதல்போ லென்றவாறு. ஆலீற் றசை. (௩௮)

சட்டி சூடங்களி லொன்று நசித்திட வதனுட் சலசந்திர னொட்டு முதற் சந்திர னொடுகடு மொழிந்தவை கூடாவே கட்டு முபாதி நசித்திடு சீவன் காரணவான் மாவிற்கு  
கிட்டு மைக்கிய முபாதி கெடாதவர் கேவல மரகாரே. (கச௭)

இதற் சாமானிய தநமத்தை முடித்து விடையை முடித்துக் கூறு கின்றார்:—

(இ—ள்.) சட்டி சூடங்களில் ஒன்று நசித்திட அதனுள் சலசந்திரன் ஒட்டும் முதல் சந்திரன் ஒடுகூடும் = சட்டி முதலிய கூறிய வுபாதி களி லியாதேனு மோருபாதி தனக்கு விரோதியான பொருள்களான் சிக்

கப்பெறுமாயிற் றன்னுட் பிரதிவீம்பித்து நின்ற சலப்பிரதிவீம்ப சந்திரா ன்ரு னென்றுபடற்கு முதலாக நின்ற விம்பசந்திரானோடு சொரூப சபாவ மாசும் என்றது, உபாகியால். வேறுபட்டுத் தோன்றிய தோற்றவொழிவு மாத்திர மென்க. இப்போருளைத் தாட்டாந்தத்திற்கும் கூட்டுக. ஈண்டு பாதி யென்றது பிரதிவீம்பத்திற்கு விசேடமையி னின்றதை யென்க இதுவுந் தாட்டாந்தத்திற் கமையு மென்க.

ஓழிந்தவை கூடாவே = தம்முபாதி கெடாத வேனையசந்திர ரம்மு தற்சந்திராரோடும் பொருந்தாதே ; இத்திட்டாந்தம்போல, ஒட்டு முதற்சந்திரான் என்றது வினைத்தோகை. கட்டும் உபாதி நசித்திடு சீவன் = பந்தப் படுத்து மலித்தியாவுபாதி ஞானத்தா னசிக்கப்பெற்ற சீவன் ; காரண ஆன் மாவில் ஐக்கியம் கிட்டும் = தனக்கதிட்டான சொரூபமான வான்மாவின் னிடத் தொன்றுபடும் ; உபாதி கெடாதவரீ கேவலம் ஆகாரீ = அவ்வவித்தியோபாதி கெடாத வேனைய பிரதிவீம்பசீவர் மோட்சத்தை யடைய மாட்டா ரென்றவாறு. ஏகார மிரண்டு மசைகள்.

‘கட்டுபாதி’ என்றமையா லவிதீதை யென்றும். முன் ‘எந்தக்கா ணவுபாதி’ என்றதற் கிது மாறன்றோ வெனின் ? ஆண்டாதுபெயராற் கூறினமையி னன்றென்க. இச்சீவ ரொன்றுபடும் வகை மஹாவாக்கியங் கூறுமிடத்திற் கூறின மென்க. ஆயி னாண்டெக்கறியதை யீண்டெக்கறல் புனருத்தமன்றோ வெனின் ? வேறேநுபொருளை வளக்கல் னன்றென்க. அப்பொருள், ஆன்மா வொன்றாயின் பந்தமுற்றவனு முத்தியுற்றவனு மின்ற தல் வேண்டும். அவை யின்றெனின் ? அவை கூறிய சுருதியு, முத்திய துபவமும், பயனற்றவும், விருத்தமுமா மென்க. அற்றன்று. நானாவா கவே வேறாதலே யமையு மெனின் ? எல்லா மீவனென்று மேகான்மவாத மமையா தென்ற மாணக்கனுக்கு, விம்பப் பிரதிவீம்ப வாதத்திற் பந்த மோட்சமுடைய நானாசீவர் பிரதிவீம்பபகூத்தும் விம்பபகூத்தி லேகான் மபாவமும் பெறப்படலி னிருவகைக்குற்றழ மின்றென்று கூற லென்க. இங்ஙன ‘மௌபாதி’ மாகலின் ‘மஹாவாக்கியத்தா லைக்கியங்கூறல்’ பாதா சமானுதீ காரணத்தாற் கூடுமென்க. இவ்வீசாரத்தை விருத்திப்பிரபாகர முதலிய முடிந்ததூலில் விரித்துணர்க வென்க.

(கக)

இவனயன் மால் சிவனாகிய மூவரெர டெப்படி யொப்பாவன் சிவன்முதன் மூவருமகில சிருட்டி திதி நாசங்கள் செய்வா ரவர்மிறர் மதிகளு முக்காலங் களுமயிவார் விபு வாவார் தவமிகு குருவே யிவனுக் கவையிலோர் சற்றுங் காணேனே. ()

இனி, பலசீவந மீவனு மென்பது கூறிய வாற்ற லோக்தமேனும், மீசனுமா மென்பது மீப்பிரதிவீம்பப்பாவத்தா லெனவு மெற்குது மங்க

னமாயினும், பிரதிவீம்பங்களுக் கிலக்கண மொன்றவதன்றி மாறுபடி னவ்வியாத் தி யதிவியாத் தி முதலிய துற்றங்க டங்குமே. அற்றன்று. ஞானி யஜ்ஞானி யென்ற வேறுபாட்டால் வேறுபடு மெனினும், அந் ஞானி யொழிந்த ஞானியுமீசனும் பிரதிவீம்ப பாவத்தாலு மகமமதைக் ஞொழிந்த பாவத்தாலு மொப்புமைகாணுது விஷம்பம் பட லெண்ணெ யென்று இதில் வினாவுகின்ற ன்:—

(இ—ள்.). வெளி. அயன்மால் சீவ நென்று நிறுத்த முறையால் சிருஷ்டி திதி நாசங்கள் செய்வார் என்று நிரை நிறுத்தலான் நிரைநிறைப் பொருள்கோள். அன்றிப், பிரமனுக்குச் சீருஷ்டி. யொன்றும், மாலுக் குத் தீதியோ டிரண்டுஞ், சிவனுக்கு மூன்று மெனக் கொள்ளினு மமையு மென்க. அன்றி யம்மாவருக்கு மம்மூன்றுங் கூறினு மிழுக்காது. இம் மூன்றிலு மீற்றிற் கூறிய மதமே சிறப்புடைத்து. என்னை? அம்மாவருக் கும் பொதுவாக பிறீமதிகளும் முக்காலங்களினு மறிதலும், விபுவாதலும் கூறியிருத்தவி நென்க.

பிறாவார் ழவநுமொழிந்த சீவர். இனி, எண்துணங்களைக் கூறின் சிவனொருவனுக்கே யமையினு மமையு மாகலி, னிச்செயலுங் குணமுந் தன் மையும் விலக்கப்படாவாய்ப் பொதுமையினிற்றலி நென்க. இக்குணங் கருமங்க ளிம்மாவருக்கு முடைமையை யவரவர்புராணத்தாற் காண்க வென்க. ஈண்டு தவம், சீரவனுதய சத்துவத்துவம். (சு0)

தடத்துநீர்நிலாத் திரியொளி யுபயமுந் தழுவுமுந் தனைக்காக் கும், குடத்துநீர் விளக்கினி லொளியிரண்டு மோர் குடும்பமாத் திரங் காக்கு, மடுத்தமைந்தனே ஞானியு மீசனு மறிவினாற் பிரி வில்லை, கெடுத்தமையை யின்குணங்களான் மேலென்றுங் கெழு ன்றும் பிரிவா மால். (கசக)

இதுமுத லீரண்டு கவியானு மதந்திசு சமாதானங் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) தடத்துநீர் நிலாத்தீர் ஒளி உபயமுந் தழுவும் ஊர்தனைக் காக்கும்=இவ்விரண்டும் பெரிதாகலின் நன்னை யடுத்த ஐரி லுள்ளாரைக் காத்துக்கொள்ளும்; தடத்து நீர் விளக்கினில் ஒளி இரண்டும் ஓர் துடும் பம் மாத்திரம் காக்கும் = இவ்விரண்டுஞ் சிறியதாகலிற் நன்னை யடுத்த வொரு குடும்பத்திலுள்ளாரை மாத்திரங் காத்துக்கொள்ளும்; அடுத்த மைந்த னே (இத்திட்டாந்தம் போல), ஞானியும் ஈசனும், கெடுத்த மையை இன் துணங்களால் கீழ் என்றும் மேல் என்றும் பிரிவு ஆம்; என்னை? மாயை யின் நாசதகுணம் குடநீரும் விளக்கொளியும் போல வருகிப் பலவாகலி தனன் சம்பந்தமான சீவநுத் தீற்றறிவுடையரானார், அம்மாயையின் சத்து



வகுண்மொன்றாய் வியாபகமாய் நின்றவி னதன் சம்பந்தமான விசன் முந்  
றறிவனு னென்க. இதனாலிதற்குத் தடத்துநீரும் நீலாத்தீர்யோளியு  
முவமை கூறினார். இக்குடமுந் தடாகமும் விளக்கும் நிலாத்திரியுமாகிய  
சிறிதுபெரி தென்னு முபாதியால் வேறுபாடே யன்றி, நீரின்றன்மையாலு  
மொளியின்றன்மையாலுந் காத்தலு மொன்றாதல் போல; ஞானியும் ஈச  
னும் அறிவிலுல் பிரிவு இல்லை = இக்கிஞ்சிஞ்ஞத்துவ சர்வஞ்ஞத்துவங்க  
ளைக் கற்பிக்கு மிராதசத்துவ குணோபாதி நீங்கிய சுத்தவறிவினிடத்தே  
யிவ்வேறுபா டின்றென்றவாறு.

யின்னையோ, மாயை, யவித்தைகளின் நன்மையே கூறிய துணங்க  
னென்க. இக்குணங்களைத் தம்மிடத்துப் பிரதிவிம்பத்தினிடத்துக் காட்டு  
மன்றி யதிஷ்டானத்தினிடத்துக் காட்டாமையி னறிவிலும் பிரிவில்லை  
யென்றார். இப்பொருளைத் திட்டாந்தத்திலு நீர்ச்சாமானியத்திலு மொளி  
ச்சாமானியத்திலுந் கொள்க. இவை ஏகதேசவுவமானம்.

ஊரும் துடும்பமும் ஆதபேயர்: தழுவலை யுருக்குங் கூட்டுக. ஆ  
லீற்றைசை. ஞானியு மீசனு மெதிர்நிராப்பொருள்கோள். (சக)

நாரின் மன்னரைச் சித்தரைப் போலவே நாரணன் முதலான  
சுரர்கண், மரையவல்லவ ரணிமா திக டொக்க மாதவ: மிக்கோர்  
தரணிமா னிடர்க் கவைக ளில்லாமையாற் ருழ்வுள் ரானாலும்  
பிரமபா வணையா லிவரவரெனும் பேத மொன்றிலை பாராய். (௧௫௦)

சத்துவ ரசோதுணங்க ளிரண்டு மோரு மாயையினதாக ஒன்றிற்  
கொன்று வேறுபடும் வேறுபாடெவ்வாறு மெனவர் விவ்வாறுமென  
வுவமானத்தாற் கூறிச் சமாதானத்தை முடிக்கின்றார்:—

(இ—ள்.) நாரில் மன்னரை சித்தரை போலவே = பொதுமையி  
னின்ற நரச்சாதியுள்ள மரசுரிமை நடாத்துஞ் சிறப்புடைய வரசுப்பகுதி  
யார் போலவுஞ் சித்திகளைப் பயின்று பெற்ற சிறப்பினையுடைய சித்தர்  
பகுதியாகாப் போலவுமே; நாரணன் முதலான சுரர்கள் மாயை வல்ல  
வர் = கூறிய மூவரு மாயையில் வல்லவராய்; அணிமாதிக்கள் தொக்க  
மாதவம் மிக்கோர் = அணிமாமுதலிய வட்டசித்திகள் தொகப்பெற்ற  
சுத்தசத்துவமே வடிவமான தவத்தில் மேம்பட்டோர்; தரணிமானிடர்க்கு  
அவைகள் இல்லாமையால் தாழ்வு உளர் ஆனாலும் = இவ்வுண்கின்  
கண்ணுள்ள மக்கட்பிறப்பினராய் ஞானிகட் கச்சித்தி யின்மையா லச்சித்தி  
யிற் ருழ்வுடையவரானாலும்; பிரம் பாவணையால் இவர் அவர் எனும்  
பேதம் ஒன்று இலை பாராய்; யாதினாலெனின்? மன்னர்சித்தரிடத்து,

மொழிந்த வந்தனர், வணிகர், சூத்திரர் முதலானோரிடத்து, மந்நாச்சாதி வியாபித் தொன்ற யானைசெலுத்தல் சித்திமுதலியவற்ற லுயர்வு தாழ்வு காணப்படாமை போல அகிட்டான சேதன பாகத்திற் சற்றும் பிரிவின் மையா லென்றவாறு.

தாழ்வை நாரி லேனையோர்க்குங் கூட்டுக. பேதம் ஒன்றென்றது, சிறுமையினின்றது. 'நாரில்' என்றமையா லச்சாதி சாமானியநம மாயிற்று. ஒன்று மென்று முற்றும்மையெஞ்சி நின்றது. இங்ஙன மாயையினிடத்துள்ள குணங்க டாரதம்மிய மடைவானே யென்ற வினா வவாவி நின்று இதற்குடை நாச்சாதிபுள்ளு மாசர் சித்த ரேனையோர்போல வென்று விடைகூறலாகக் கோடலே சிறப்புடைத்து. இக்கருத்தாற் 'பாராய்' என்று கூர்ந்தறிதலைக் கூறின ரென்க.

(சஉ)

முத்திநல்கிய சற்குருவே பல முனிகளுக் கணிமாதி, சித்தி பூமியிற் கண்டிருக்கவு மந்தச் செல்வமீச னதென்றீர், புத்தி யொத்திட வுரைதரு ளென்றிடிற் புகழுமீசனை வேண்டி, பத்தி செய்திடுந் தவத்தினு லியோகத்தாற் பலித்ததென் றறிவாயே.()

கூறியவா நீசனதான சித்திக ளவனிடத்தே நிலலாது சில ஞானிக ளிடத்துங் காணப்படலி னதிவியாத்தி யாமே யெனின்? அவ்வாறன் மைக்கு நியாயங் கூறி விடையு மிதிற் கூறுகின்றீர்:—

(இ—ள்.) முத்தி நல்கிய சந்தருவே, பூமியில் பல முனிகளுக்கு அணிமாதி சித்தி கண்டிருக்கவும்; (இங்ஙனமாக) அந்தச் செல்வம் ஈச னது என்றீர் = இதனால் அந்நுவய வியதிரோகத்திற்குத் தடை. என்ன? சித்தியுடையவன் ஈசனெனவரின், அச்சித்தியுடைய சிலர் சித்தரென்றாகு தலன்றி மீசனென் றாகாமையின்; (இவ்வையந்தீர்) புத்தி ஒத்திட உரைத் தருள் என்றிடில், புகழுமீ ஈசனை வேண்டி பத்தி செய்திடும் தவத்தினுல் யோகத்தால் பலித்தது = அன்றி யவ்வீசோபாதிபான மாயைக் கியல் பாய்த் தன்னிடத்திருப்பது போல விம்முனிவரிடத்தின்மையி னிரதாகந் துக் மாகவி னியல்பு விலக்கப்படாமையி னந்நுவய வியதிரோகங்களுக்கு வரோத மின்று; என்று அறிவாயே.

ஏகா மீற்றசை. புத்தி = யுகம்; அது தருக்கம் அநுமானம் முதலியவை. புகழு மீசன் = வேதம் புகழு மீசன். வேண்டி = பிரார்த்தித்து; வேண்டி செய்திடுந் தவத்தா லியோகத்தாற் பலித்தது. எனமுடிக்க.

பத்திசெய்திடலே தவமாகலின், பத்தி செய்திடுந் தவத்தினு லென்றார். அப்பத்தித்தவமாவது:—“நெக்குநெக்குருகி யுருகினின்று மிருந்து,

கிடந்து மெழுந்து, நக்குமழுதுந் தொழுதுவாழ்த்தி னானவிதத்தாற் கூத்து நவிற்பிச், செக்கர்போலுந் திருமேனி திகழ்நோக்கிச் சிலுசிலுத்துப், புக்கு நிற்ப தென்றுகொல்லோ வென் பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே.” என்னுந் தீருவாசகத்திற் கிலக்காகிய வறுபத்துழுவர் பன்னீராழ்வார் செயல்.

ஸ்ரவணஃ கீட்தநம் விஷ்ணுஃ ஸுரணம் வாடி வெவநம் | சுபஃ நம் வஹம் ஓரஸ்யம் ஸவ்யம் ஶாத்தூநி வெடிநம் || என்பனவற் றைக் கூறினு மொக்கும். விஷ்ணு = விண்ணவை; ஸ்ரவணம் = அவனது கல்யாண குணங்களை சுருதிஸ்மிருதி புராணங்களாற் கேட்டல்; கீட்தநம் = அவன் நிருநாமத்தைத்தன் வாயாற்பாடல்; திருநாமமாத்திரமே யன்றித் திருவாய்மொழி போன்ற புகழுமாம். ஸுரணம் = எப்போது மவனை மனத்தா னினைத்தல்; வாடிவெவநம் = அவன் நிருவடியை வணங்கல்; இது அவனது சரவடிவமான சன்னியாசியை வணங்கலும், அச ரவடிவமான ஆத்மார்த்த பார்த்தத் திருவுருவை யாலயங்களிலுந் தன்முன் னுங் காண வணங்கல். சுபஃந்யம் = சந்தன வகுகதை முதலிய சோடச பதார்த்தோபசாரத்தா லர்ச்சித்தல்; வஃநம் = முக்கரணங்களையு மவன் நிருவடி விட்டகலாது வைத்தல்; இதனாலிது, பாதஸேவந்தினும் வேறு. ஓரஸ்யம் = அவனுக்குத் தன் குடிமுழுது மடிமையாக்கல்; அவன் பணித் தவாறன்றித் தன் செயலற்றிருத்தல். ஸவ்யம் = தோழரையு நின்றல்; இது தீருமங்கை மன்னன் சரித்தத்தாலுந் தம்பிராள்றேழன் சரித்தத்தாலும் விளங்கும். ஶாத்தூநிவெடிநம் = உடல் பொருளாவினை யவனுக்கு விற்றல். இவ்வொன்பதுங் கொள்க. இவையு மவற்று எடங்கும், விரிக்கிற்பெருகும்.

இனிப், பத்தியும் செய்திடம் தவழும் யோகமு மென வும்மைத் தோகையாகக் கொள்ளினு மமையு மென்க. இங்ஙனமாயின், தவம் கிருச் சீர முதலியவை. யோகம் எட்டங்கத்தோடுங் கூடியது. இவற்றுள் பத்தி யாற் சித்திப்பது விரைவாகவி னது முற்கூறப்பட்டது. இனி, தவமென் பது, ‘உற்றனோய் நோன்ற லுயிர்க்குறுகண் செய்யாமை, யற்றே தவத்திற் குரு’ வென்பன் கொள்ளினு மமையு மென்க. சூடலை புகண்டர் அகத்தி யனார் முதலியோரு மிவற்றாற் சித்தி பெற்றவர். ‘முனி’ என்பது வட தூண்முடிபாய் நின்றவின் ‘பலமுனி’ யென்றாயிற்று. அன்றிப், ‘பலர்’ என்ற வுயர்திணைச்சொல்லு கெட்டுநின்றதெனினு மொக்கு மென்க. ( )

சிவ சொரூபமார் தேசிகமூர்த்தியே சித்தி முத்திக ளிரண் டெ, தவ முளோ டடைகுவரெனி லவர்கள்போற் சகலரு மடை

வாரோ, அவர்கள் பூருவஞ் சித்தியு ஞானமு மடைந்ததுங் கண் டோமே, இவர்கள் ஞானிக ளென்றிடிற் சித்திக ளிவர்க்கிலாவகை யேதோ. (௧௫௨)

ஈசனைவேண்டி பத்திசெய்திடுந் தவத்தால் யோகத்தால் கேவலம் சித்திமாத்திரம் வநமோ? அன்றி ஞானமும் வநமோ? இரண்டும் வந மென்றி சீல ஞானிகளிடத் தீப்போ தவ்விரண்டும் காணுமையி னவ்வி யாத்திக்குற்றந் தங்நமே யென வினாவுகின்றன :—

என்னை? இப்போதுள்ள ஞானிகளிடத்தும் பூர்வ சமஸ்காரமான வம்முன்று முலோகோபகாரமாகச் செய்துவரவு மவற்றின் பயனான சித்தி காணுமையி னென்க. இது அந்நுவயயுத்திக்குத் தடையாகவி னென்க.

(இ—ள்) வேளி. ஓகார மிரண்டும் வினா. ஏகார மசை. (௪௪)

காமியத் தவங்காமிய மொன்றையுங் கருதிடாத் தவ மென்றும் பூமியிற் றவமிருவகை சித்தியும் போதமுந் தரு மைந்தா ஆயிவற்றி லொன்றியற்றினா ரொன்றையே யடைகுவ ரிது தீர்வை யாமுரைத்த வவ்விரண்டையு மியற்றினா ரன்றுள பெரி யோரே ( )

அனக மைந்தனே முத்தி ஞானத்தையே யடைந்தன ரல் லாமற், சனகன் மாபலி பகீரதன் முதலினோர் சித்திகள் படித் தாரா, வினிய சித்தியை விரும்பினார் சிவச்சில ரிரண்டையு முயன் றார்கள், முனிவர் சித்திகள் வினோதமாத்திரந் தரு முத்தியைத் தாராவே. (௧௫௪)

இவ்விரண்டு கவியானு மதந்த் விடை கூறுகின்றி :—

அத்தவமித்துணைப் பிரிவென்று மொவ்வொன்றிற்கும் பய னிதுவிது வென்று மப்பயனுக்கும் பய னிவையென்றுங் கூறலின் என்க.

(இ—ள்.) காமியத்தவம் = காமிக்கப்பட்ட தவம்; (காமம் = இச்சை) இவை யெண்ணிறத்தன வாகலின் பொதுவாய் பாட்டாற் கூறினார். காமியம் ஒன்றையும் கருதிடாத் தவம் = அங்ஙனம் விரும்பப்பட்ட விருப்பவி டயங்களுள் ஒன்றையேனு மாகுதல் மனத்தில் விரும்பாதிருத்தலாகிய தவம்; (இது நித்காமியம்) என்னும் பூமியில் தவம் இருவகை. பூமியி லென்று பொதுப்படக் கூறினு முத்தரநூபூமி சிறந்ததென்று மதற்குத் தெற்குள்ள பூமி யதனோ டொருசா ரொத்ததென்று மிவையுள்ளிட்ட விச் செம்புத்தீவன்றி யேனையதீவு இத்தவத்திற் குரியதன் நென்றவாறு.

சித்தியும் போதழும் தரும் = நிரையே காமியத்தவம் சித்தியையும், நிட்காமியத்தவம் ஞானத்தையுந் தரத்தக்கன; ஆம் இவற்றில் ஒன்று இயற்றினார் ஒன்றையே அடைதவர் = தந்தங் கருத்துப்போலச் செயல்களு ம்ப்பயன்களை யினலாற் றனித்தனியே யொன்றொன்றையே பெறுவார்; யாம் உரைத்த அவ்விரண்டையும் இயற்றினார் அன்றுள பெர்யோர் அதன லவ்விரு தொழிலு மிருபயனையுந் துவ்வலா லவ்விருபயனையு மடைந்தார். மைந்தா இது தீர்வை என்றது, இந்நியதியிற் பிறழா தென்றவாறு;

ஈற்றேகார மசை. ஒன்றென்றதை காமியத்திற்குங் கூட்டி, ஒன்றைக் காமிக் தந்தவ மெனினு மொக்கு மென்க. (க)

இனி, அனக மைந்தனே, சனகன் மாபலி பகீரதன் முதலாயினோர், நிட்காம தவம் செய்து அதன் பஃபுனா முத்திஞானத்தையே அடைந்தனர் அல்லாமல் சித்திகள் படித்தாரா = சித்திகளுக் கேதுவாகிய காமியத்தவத்தைச் செய் தவற்றைப் பழகினாரா? இல்லையே யென்றபடி. முதலினே ரொன்றமையால், வேடராஜன், சுற்கடி, காதி, லவணன், சிக ரத்துவசன் முதலிய பல்லோரு முளரென்க. முத்திஞானம் இரண்டாம் வேற்றுமை யுருபும் பொருளுந் தொக்க தொகைநிலத்தொடர்.

இனி, இனிய சித்தியை சிலர் விரும்பினார் = தனக்கு முலகிற்கும் வினோதத்தைப் பயக்கத்தக்க சித்தியை மாத்திரங் காமியத்தவத்தால் சிலர் விரும்பினார்; சிலர் இரண்டையும் முயன்றார்கள் = சிலர் சித்தி முத்தி இரண்டையும் விரும்பி காமிய நிட்காமிய மிரண்டையு மாற்றினார்கள்; இவர்களின் பெயர் மேற்கூறுதும். முனிவர் சித்திகள் = முனிவராவார் மனைசீலாள். இதனால் ஞானமின்றிய சித்தர்களிடத்துள்ள சித்திகள் போலவே, இஞ்ஞானிகளிடத்து முள்ள சித்திகளும் வினோதமாத்திரங் தரும், முத்தியைத்தாரா வென்றவாறு. ஈற்றேகார மசை. முன்னின்ற வேகாரம் பிரிநிலை.

இனிய சித்தியை விரும்பினார் சிலராவார் :- விகவாமித்திரர், சுலபை, கோரக்கர் முதலானோர். 'நாமிருவர் பகை நீங்கக் கமலவேதா சொன்ன தனிஞானத்தின் ரெகுதி' யென்றதனால், முனைவ மியற்றிய போதந்ஞான மின்மென்ற வாராயிற்று. இவ்விடயத்தை யவரவர் சரித்த தாலு முணர்க வென்க. (சஇ) (சக)

யோகஞானமே முத்தியைத் தருமெனி லொழிந்த சித்திகள் வேண்டி, மோகமா யுடல் வருந்தினார் சிலர் சிலமுத்தர்க ளேனை ன்றும், போகமாய்வரும் பிராரத்த சுன்மங்கள் புகித்தன்றோ நசித்

தேரு, மாகைபா லந்தச் சித்திகள் பிராரத்வ மாருமென் றறிவா யே. (கருரு)

ஞானப்பயனைத் தாராத காமியத்தவத்தை ஞானம் வந்த சீவன் முத்தரு மாற்றுவானேனென்னு மாணுக்கன் வினாவும் இதந்து விடையு மிதீர் கூறுகின்றார் :—சில வென்பது ஈறு கெட்டது.

(இ—ன்.) யோக ஞானமே முத்தியை தரும் எனில்=நிட்காமத்தின் பயனான சித்தயேகாக்கிரூபமான ஞானத்தாலே நிரதிசயவிற்பம் பயக்கு மெனின் ; ஒழிந்த சித்திகள் வேண்டி=இவ்விற்பிற்கு மாறாய சித்திகளை விரும்பி; உடல் மோகமாய் உடல் வருந்தினர்=அவ்விற்பமே வடிவமான சீவன்முத்தரு மிந்நிலக்கு மாறாய தேகமே தானென்னு மோகத்தா லத்தே கத்திற்கு பிரகாயப் பிரவேசமாக சகமன முதலா வட்டமகாசித்திகளைப் பழி குவதா லிவ்வுடல் வருத்தமுற்றனர் ; சிலர் சிலர் முத்தர்கள் ஏனென்றால்= இதற்குக் காரண மென்னை யென்பையாயின் ? சிலர் சிலர் என்னு மடுக்குச் சிறுமை நோக்கி ஏகதேசிகள் என்னும் பொருளில் வந்தது. இவர், துடலை முதலியோரைக் குறித்ததென்க.

போகமாய் வரும் பிராரத்த கன்மங்கள் புசித்தன்றே நசித்தேதும், ஆகையால் அந்தச் சித்திகள் பிராரத்வம் ஆதமென்று அறிவாயே, இதுவேயிச்சித்திக்குக் காரணமன்றித் தன் சுயவிச்சை காரணமன் றென் றவாறு. ஏனைய சுகதுக்கங்கள் போ வென்ப தெஞ்சியது. உடலை முன் னுங் கூட்டியது, அஞ்ஞான தசைக்கண் ஆத்மாவையு மகங்காரத்தையு மொன்றாகக் கண்டது போலன்றி வேறாகக் காணலி னென்க. முன் ‘மாத வஞ் செயினுஞ் செய்வார்’ என்றதனா லிது பெற்றிருக்க வீண்டுக் கூறல் புனருத்தமன்றே வெனின் ? அங்ஙனஞ் செய்தற்குக் காரண மாண்டுப் பெருமையி னீண்டது பெற்றதனா லன்றென்க. புசிப்பித்து என்னும் பிறவினை, புசித்தென்று தன் வினையாயது வழுவமைதி யென்க. ஈற்றே கார மசை. முன்னின்ற வேகாரந் தேற்றம். (சஎ)

இலக்க மாயிரஞ் சுருதியா லாகத்தா லென்மன மசையா மற், பிலக்க வேண்டுமென் றருள்குருவே யகப்பிராந்தி போய்த் தெளிவானேன், துலக்க மாணகண் ணுடியை யடிக்கடி துலக்கி னுற் பழுதன்றே, யலக்கண் மாற்றிய தேவரீ ரொன்குரை யமு தங்க டெவிட்டாவே. (கருரு)

அடிக்கடி யாசங்கிக்குந் தன்னிடத் துவர்ப்புப் பிறவாதிருத்தந் போருட்டு, “ஆசானை யெவ்விடத்து மப்படியே” என்ற கட்டளையிற் படி யுவாது கருணையை வியந்து கூறுகின்றார் :—

(இ—ன்.) இலக்கம் ஆயிரம் = எண்ணிறந்த; சுருதி = உத்தரபாகச் சுருதி; ஆல் = கூறிய பொருளாலும்; ஊகத்தால் = பிரமாணவா; ராய்ச்சி முதலிய வுத்தியினாலும்; என்மனம் அசையாமல் பிலக்கவேண்டும் என்று அந் தருவே = யான் கொண்ட சங்கையிற் கலக்கமடையாமல் ஐயந் தீர்த்துணர்ந்த சொரூபஸ்திதியினிலை பெறவேண்டுவதாக விடையருளியரு மெனதாசிரியரே; (இதன) லகப்பிராந்தி போய் தேளிவா னேன். எண்ணும்மைக ளெஞ்சி நின்றன.

துலக்கமான கண்ணுடையை அடிக்கடி துலக்கினால் பழதன்னை இதுபோல வடரோகமுஞான முண்டாயினும் பிரமாணகத பிரமேயகத சந்தேகங்களைப்பற்றிப் பலவாறாக வாராய்ச்சி செய்யினும் குற்றமன்றே யாகலின்; அலக்கண் மாற்றிய தேவரீர் எனக்கு உரை அழதங்கள் தேவிட்டாவே; உரை = விடை பென்றவாறு. இவ்விடை யளிக்கும் வல்லப மடியேனை யடிக்கடி யாசங்கிக்கச் செய்கின்றது. அலக்கண் காரண வாதுபெயர், பிறப்புக் காரணமாகத் துன்பம் வரலி னென்க. ஈற்றுகார மசை முன்னின்ற வேகாரத் தேற்றம். (சஅ)

கைதவங்களைச் சாத்திரஞ் சொல்லுமோ கருணையா லெனையாளு, மையனே குருவே பெவ ராகிலு மனுபவித்த லன்றிச், செய்த கன்மங்கள் விடாவென்ற வசனமுன் சென்மசஞ்சிதம் வேவத், துய்யஞானத் தீசுடுமென்ற வசனமுன் துணிவ தெப்படி நானே. (கருள)

இதுமுதல் எசு-வது செய்யுள்வரையிலும் பிரமாணகத சந்தேகத் தை நிவர்த்திக்கத்தொடங்கி, இதில் “ஆரம்பத்தோடு தீரும் விவகாரம்” எனவும் “சஞ்சிதமெல்லாம் ஞானத்தழல் சுட்டு வேண்ணிற்குத்” மெனவுங் கூறிய விரண்டி லியாதுறுத் பயப்படுதென்று வினவுகின் றன :-

என்னை? சுருதி வஞ்சித்துப் பொருளைக் கூறுமோ? என்பதன லென்க. ஆரம்பத்தோடு தீருமென்ற பொருட்து ழலச்சுருதி: நாலு-சூகநீயதெகசுடு கஹுகொபுஸுதெரவி: என்றது பூர்வ மீமாம் சாசுருதி “ஸவ்ஸு கபோணி, ஜாநாநு ஹஸஸாஸு காருதெ ஐ-ந” என்பது உத்தரமீமாம்சா சுருதி. இவை யாண்டுஞ் சுருதி யாகலி னிங்நன மாறுபடக் கூறி னிவற்றை கவதப்பிசமரணமா யேற்ப தெவ்வாறென, “துணிவதெப்படி நானே” என்றையும் பிறந்த தென்க.

ஏனையபொருள் வேளி. ஈற்றேகார மசை. ஓகாரம் வினு. சொல் லாதே யென வெதிர்மறையிற் கொள்ளினு மமையுமென்க. (சக)

சீவ பேதங்க ளளவிலை மைந்தனே செய்கையு மளவிலை யாவ வாமவ ரவரதிகாரங்க ளறிந்து பக்குவ நோக்கிப், பூவ வர்ந்துபின் பலங்கள் காட்டுவபோற் பூருவஞ் சித்தாந்தங், காவ லவேதங்க ளிரண்டையும் வசனிக்குங் காண்டமூ வகை யாலே. (கருஅ)

இதுமுத லிரண்டு கவியானு மதந்த வுடை கூறுகின்றி:—இரண்டு முண்மையே, பக்குவத்தளவாகக் கூறிலினென்றதன லென்க.

(இ—ள்) சீவபேதங்கள் அளவிலை ; யாதினாலெனின் ? முன்னி யற்றிய கருமவேறுபாட்டா லவர்களுக்குணங்கள் வேறுபடலி னென்க. ஈண்டு பேதம் குணத்தின்மே ளிற்றலி னுதபெயர். இக்காரணத்தா லிப் போது செய்யுஞ் செய்கையும் அளவிலை. அச்செய்கை: பாவம், புண்ணி யம், மிசிரம், பயனற்றவினை யென்பன வொவ்வொன்று மளவிறந்தன வென்க. ஆவவாம் = இவ்வாறுகின்றமையின், வேதங் கூறியவற்று ளொன்றினையே கூறின், அனைவர்க்கு மஃதமையாமையின், பூ.அலர்ந்து பின் பலங்கள் காட்டுவபோல் = பருவங்காரணமாகப் பூப்புழிஇ பூத்தும் பயன்றருமுழிஇதந்து முயிர்கட்குச் சோலை நுகர்விப்பதுபோல; காட்டுதல் ஆதபெயர், நுகர்வித்தற்காகலி னென்க. கருத்தாவின்றி யந்துகர்ச்சி பெறுமையின் உயிர்கள் வறுவிக்கப்பட்டன. சோலை தோன்றவேழுவாய். பூவலர்ந்து பலன்களைக்காட்டுவ தஃதாகலின், அவர் அவர் அதிகாரங்கள் அறிந்து பக்துவம் நோக்கி = அதிகாரம் பண்பு மிததி. பக்துவம் செவ்வீ. இவற்றை மேல்'கள்ளுமூனுந் விரும்பினால் மகந்நீசெய் காமத்தின் மன தானால், கொள்ளும் பெண்டோடு கலவிசெய்.' என்றவிடத்தில் விரித்துக் கூறலி னுண்டுணர்க.

பூருவம் = அதுபவித்தே தீருமென்ற பூர்வபக்கத்தையும் ; இது பாவஞ் செய்தால் நாகத்தையும், புண்ணியஞ்செய்தால் சுவர்க்கத்தையும் அதுபவிப்பா யென்றது. சித்தாந்தம் = ஞானத்தாற் கருமமனைத்துநீ கெடுமென்றல் ; இவ்விரண்டையும், காண்ட மூவகையாலே = மூவகை காண்டம்:—கருமம் ; புத்தி, ஞான மென்பன. இவற்றுலே காவல வேதங் கள் வசனீக்தம் மைந்தனே, என்று,

இது வசிட்டோபாக்கியானந்தாலங் கொள்க. அது, 'தான்மானாக் கிரியையார்க்குக் கிரியை சாற்று சாதனமுளோர்க் குணர்வைச் சாற்று.'



என்ற நென்றது. இனி, இக்கிரியையும் சாதனமுமே, அதிகாரமும், கிரியையினர்க்கு விடயவிருப்பமும் சாதனமுளோர்க்கு வீட்டுவிருப்பமுமே யவநீக்தப் பக்துவ மென்க. இவ்வநீக்தாத்தல், “தாய் மக்ஷை வரைவினமக ளாக்காது கற்புரியாது காத்துக் கணவனிடத் தடைக்கல் மாக்கல் போலச் சீவர்களை விடயத்திற்சென்று நிறைகொடாது பூருவஞ் சித்தாந்தங்களு லிதங் கூறி வீட்டிற் சேர்த்த” லென்க. இங்ஙனஞ் சீவர்க்குக் கூறற்காகப் பூரு வஞ்சித்தாந்தங்களைக் காக்கும் வேத மெனினு மொக்கும். (௧௦)

ஆன பாவிக ளடைவன நரகங்க ளவசிய மாணுந், தான மந்திரவிரத வோமங்களாற் றவிரு மென்பதும் பொய்யோ, வின் மாம் பலசன்ம சஞ்சிதவினை யெத்தனை யானாலும், ஞான மாந் கனல்கடுமென்ற மறைமொழி நம்பினால் வீடுண்டே. (௧௧)

காண்ட ழுவகையாலே யல்விரண்டையுங் கூறி யதந்திப் பயனுங் கூறி யதனை வற்புறுத்துகின்றார்:—

(இ—ள்.) ஆன பாவிகள் அடைவன நரகங்கள் அவசியம் யாதினலெனின்? உயிர்க ளாதிதொட் டருந்தல் பொருந்தல்களையே யியற்ற லியல்பு. அந்நுகர்ச்சியும் விதிவழியின்றித் தம்மிச்சை வுழி யாற் றவி னாவற்றிந்தப் பயன் பாவமே. இப்பாவந் தம்பயனைத்தா னரகமே. இஃதொருதலை யென்பா ‘ரவசிய’ மென்ற ரென்க. ஆனாலும் = ஆவ் வினைப்பய னூட்டா கழியாவாணலும்; தானம் = தோதான முதலிய பல வும்; மந்திரம் = பிரணவம், பஞ்சாக்கரம், அட்டாக்கரம், காயத்திரி முத லியவை; விரதம் = சாந்திராயணம், கிரிச்சிரம், மாசசங்கிரமணம், ஏகா தசி முதலிய பலவும்; ஓமம் = நவக்கிரகசாந்தி, வாஜபேயம், பெளண்ட ரம், பசுபந்தன முதலிய பலவும். களால் = இவைகளா லம்பாபுப் பிரா யச்சித்தஞ் செய்யின்; தவிருமென்பதும் பொய்யோ = இப்போதியற் றிய பாவமேயன்றி முன்னியற்றி வந்த பாவமும் கெடுமென்று கூறுஞ் சுருதியே யன்றி ஸமிருதி புராணங்களும் பொய்யாகாவே; என்பது, என்று ஒருமையாற் கூறியது சரதியோருமை. அனைத்தையு னாலென் னும் பொதுவழக்கு னோக்கி யென்க. ஓகாரவினு எதிரீமறை விண்டப் போதல்.

இப்புண்ணிய கருமத்தாலேயே யிப்பாவவொழி வுண்டாமாயின், நன் மாம் பலசன்ம சஞ்சிதவினை எத்தனை ஆனாலும் = பலசன்ம சஞ்சித வினை யென்றதை, பலசன்மங்களிற் செய்த சஞ்சிதவினை யென்பதன்றி, பலசன்மங்களுக்குக் காரணமாகிய சஞ்சிதவினையெனினு மொக்கும். ஞான

மாம் உனல் கடும் என்ற மறைமொழி நம்பினால் வீடு உண்டே. என்ற வாறு.

ஈற்றேகாரம் தேற்றம். வீடுபயத்த லொருதலை யாகலி னென்க. தான மந்திர முதலியவை நீராய் நின்று பாவமலத்தைக் கழிஇ நின்றலி னிந்நீரினையும் வற்றச்செய்த நெருப்பாகலின் ஞானத்தை யக்கினி யென் றார், “ புண்ணியம் நீராதல், புறந் தூய்மை நீரானமையும் வாய்மையா லகந் தூய்மை காணப்படும் ” என்ற மறைமொழியா லென்க. புண்ணியமும் பிறவிக் கேதுவாகலி னப்பாவவினையோ டிதனையு முடன் சுட்டப்பட்டது. இவ்வாராய்ச்சி மேல், “ துளங்கு தர்ப்பண மழுக்கறக்கை கொண்டு துலக் கிஞாற் போமன்றி ” என்றவிடத்தில் விரித்துணரப்படு மென்க. ‘ஈன மாம் பலசஞ்சித’ மென்று சஞ்சிதத்திற்கு ஈனத்துவங் கூறற்குக் காரணமு மாண்டே பேறப்படு மென்க. ஞானத்தாலேயே யிவைமுற்று மெரிக்கப் படு மென்க.

(ருக)

என்மனந் திருக் கோயிலாத் தினங்குடி யிருந்தருள் குரு மூர்த்தி, சென்ம சஞ்சித வினையை வேரறுத்திடுந் தேவரீர் மெஞ் ஞானந், தன்மயந் தரு மகிமையை விபுதராஞ் சமர்த்தரு மறி யாமந், கன்மமாங் குழியினில் விழுந் தழிகின்ற காரண முரை யிரே.

(கக௦)

நீர் கூறிய வாற்று லறிவிலார்க்கன்றே கன்மமென்றிகின்றது; அங் கன மன்றி யவ்வறிவுடையாநு மக்கரும மாற்றலி னக்கரும மிழிவேன்று நீர் கூறுவானே னென்று வினவுகின்றனர்:—

(இ—ள்.) தேவரீர் மெஞ்ஞானம் = அடிகளடைந்த மெஞ்ஞானம்; அன்றி அடிகளா லருளிய மெஞ்ஞான மெனினு மொக்கும். தன்மயந் தருதல் = தனது சச்சிதாந்த சொரூபமாதல்; விபுதர் ஆம் சமர்த்தர் = தெய்வத்தன்மை யுடைய வலியர்; தெய்வத்தன்மை, கல்விகேள்விகளிற் சிறந்தொழுக்கத்தில் மேம்பட்டார் தன்மை. ஏனைய பொருள் வேளி.

வேறுக்கு மென்ற வினக்கேற்ப ஞானத்தை வாளாகக் கொள்க. விபுதராவார், ஜெமினி, சாபார், பட்டபாதர் முதலானோர். தாருகவனத் தீருடிகளைக் கொள்ளினுங் கொள்க வென்க. கருமத்தைக் குழியாக்கி கூறினார், உயிர்களைச் சனைத்தினின்று மேலேற்றாமையி னென்க. (ககஉ)

அழிவிலாத தற்பதந்தனை மைந்தனே யகமுகத் தவர் சேர் வார், வழிநடப்பவர் பராமுக மாயினான் மலர்ந்த கண் ணிருந் தாலுங், குழியில் வீழ்வர்கா ணப்படி வெனிழுகங்கொண்டு

காமிக ளானோர், பழிதரும் பிறவிக்கட லமுந்துவர்பாகதி யடை யாரே. (ககக)

இவ்வாறியாதிருத்தந்திக் காரணங்கூறி யக்காரணத்திற் பதற்கு வினோதியான ஞானத்திற் பதம் 'முடிந்ததுமுடித்தலால்' பயனு ழுடன் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) மைந்தனே, வழி நடப்பவரீ மலர்ந்த கண் இருந்தாலும் பராழக மாயினால் துழியில் வீழ்வார் = பகற்பொழுது பதிகர் விழித்த கண்ணுடன் வழிச் செல்லினும் பார்க்கினு லவ்வழி நோக்கிச் செல்லாராயின் செல்வழிப் பழுதுபட்டுடைய குழிக்கண்ணே வீழ்ந்து பழுதுபடுவான்றிக் குறித்தவூர் செல்லார்; அப்படி = இதுபோல; காமிகள் ஆனோர் = ஈண்டு காமம், சுவர்க்கவிற்ப துகர்ச்சி விருப்பம்; என்ன? இதுவே பூர்வ சுருதியாகவி னிகலோக வனிதாதி யிட்டவியங்களை விலக்கி யறிவித்த தென்க. இகலோகவிச்சையினின்றும் பாலோகவிச்சையுடையவாராய், வெளிழகம் கோண்டு = அப்பூர்வசுருதி கூறியவிற்ப மிதுவென்ற வள வானே யகத்தி லான்மதிருட்டி யின்றி புறத்தே திரிசியப்பொரு ளச்சுரு திக்கென்று கருதி யச்சுவர்க்கவிற்பையே கருதி யனுபவித்தவின்; பழி தநம் பிறவிக்கடல் அழிந்துவர் = அறிஞராவழித்துக் கூறப்பட்ட விழி வைத்ததும் பிறவியென்னுங் கடலின்கண் மூழ்குவதன்றி; பாகநீ அடையார் = அச்சுவர்க்கங் கீழ்பட மேற்பட்ட நிலையினை யடையமாட்டார்; பின்னையே, கண்ணுடையரும் வழிநோக்கிச் செல்வாராயின் படுகுழி வில கிக் குறித்தவூர் செல்வதுபோல, அகழுகந்தவர் = அக்காம நீங்கி வீட்டி விருப்புடையவர்; அழிவிலாத தீபநீந்தனைச் சேர்வர் = தன்மயமாகிய வீட்டையடைவர். எ-று. காண் முன்னிலையசை. ஒ—ஈற்றசை.

உவமானங்களுக்கேற்ப வுபமேயம் விரிக்கப்பட்டன. இதனால் பயந்தவிடை யாதோவெனின்? அத்தன்மயந்தரு மகிமையை விபுதராஞ் சமர்த்தரு மறியாததற்குக் காரணம், பகிரீழக்காரமமெனவும், இதன் பயன் பிறவியெனவும், முன் கண்மத்தைக் துழியென்றது இப்பிறவியைத்தரலி னென்க. இதனா லது ஆதபேயர். இக்காமத்தா லப்பாகதி யடையார்மையு மோர்பயனாகக் கூறினமையி னக்காமநீக்கமே றிப்பா கதிக்கு நீயித்தகாரண மென்றவாறு. வேதன மயக்கம் பிறவிக்குக் காரணமாயினு மேனைய வவித்தை யல்மத்தைகளை யிவற்றி லடக்கியது போல விவ்விண்ணையு மக்காமத்துளடக்கிக் கூறினா ரென்க. இக்கூற்று, சேநீராப்புலவநகித் முடன்பாடென்க. “வேண்டங்காற் பிறவாமை வேண்டமெற்றது, வேண்டாமை வேண்டவரு” மென்றமையானு மென்க.

பி.பெரியாரும், 'நீராசையின்றேற் றெய்வமுண்டோ' என்றதனானும் ஏற்  
மன ரோன்க. இதை வசிட்டரும் விரித்துக்கூறின ரென்க. (௫௩)

சிறந்த நன்மையும் தீமையும் மீசனார் செய்விக்குஞ் செயல  
ன்றோ, பிறந்த சீவர்க ளென்செய்வா ரவர்கண்மேற் பிழை  
சொல்லும் வகையேதோ, துறந்த தேசிக மூர்த்தியே யென்றிடிற்  
சுருதிநூற் பொருண்மார்க்க, மறந்த மூடர்கள் வசனிக்கும் பிரா  
ந்நிகரண் மைந்தனே யதுகளாய். (கக௨)

இனி, 'வெளிமுகத்தவராய்க் குழியில் வீழ்வரெனவுங்' 'அகமுகத்த  
வராய் வீடுகேர்வர்' எனவுங் கூறலின் முற்றுந் சீவச்செயலென்றக  
லின், சீவர்க்கு சுதந்திரரோ, பராதினரோ? வென்ற வைப நீக்கிக்  
கொள்பவன், 'அவனன்றி யோரனுவு மசையாது' எனும் பெரிய வாப்  
தர் மொழிப்படி யெல்லா மீசச்செய லாகலின் சீவர்களின் முயற்சி  
வேண்டாமென்ற மதம்பற்றி யாசங்கீதத்தந்திச் சமாதானங் கூறுபவ  
ர்வ்வாறு கூறல் கருதியின் கருத்தன்றென்று கூறுகின்றார்:—

தொடர்பாட்டா லிவ்வினாவிடைக ளிடைப்பிறவந்தன வென்க.

(இ—ள்:) துறந்த தேசிக மூர்த்தியே = என்னை யாவாணச்சிறை  
யினின்றும் துறந்த தேசிகமூர்த்தியே; சிறந்த நன்மையும் தீமையும் ஈச  
னார் செய்விக்கும் செயல் அன்றோ = உயிர்களுக்குச் சிறந்ததாயுள்ள நல்  
வினையையுஞ் சிறப்பின்றிய தீயவினையையு முற்றுணர்வுடைய விறைவன்  
நீ யிதனை யியற்றுக, நீ யிதனை யியற்றுக' வென வுவர்களைக்கொண்டு  
செய்விக்குஞ் செயல்க ளல்லவா; அங்ஙனமாக, பிறந்த சீவர்கள் என்  
செய்வார் = அவ்வினை வயப்பட்டுப் பிறந்த சீவர்களுக்குத் தற்சுதந்திரமான  
வறிவினமையானன்மை தீமை கண்டாற்ற விவர்களுக்கு வலி யின்மையின்;  
இவர்கள்மேல் பிறைசொல்லும் வகை ஏதோ—சிலர் பாவத்தைச்செய்து  
துன்ப மனுபவிக்கிறாரென்றும், புண்ணியஞ்செய்து துறக்க மனுபவிக்கிற  
ாரென்றும், பயனற்ற வினைகளைச் செய் தொருபயனு மடையவில்லை யென்  
னு மிக்குற்றங்கூறும் வகை யாதன்பாலதோ வறியேன்; என்றிடின, சுரு  
திநூல்பொருள் மார்க்கம் மறந்த மூடர்கள் வசனீகீதம் பிராந்தி காண்;  
சுருதி நூலென்றது = சுருதியாகிய நூலெனக் கோடலினும், உம்மைத்  
தேசிகையாகக்கோடல் சிறப்புடைத்து. ஏனைய நூல், ஸ்மிருதி புராணங்  
களுள்ளன. மறந்த மூடர் என்றதனால் அவற்றைக் கற்று மறந்த மூடரெனக்  
கொள்க. கற்க மறந்த மூடரென்று லென்னை யிழுக்கெனின்? அவர்களுக்  
கீசனுண்டென்பது மிவ்வுடற்கு வேறாய் சிவனுண்டென்பதுமே விளங்கா  
மையிற் செயலின் பாதுபாடும் விளங்காதென்க. இதனார் கற்று மறந்த  
மத்துவர் முதலானோரையே கொள்க வென்க.

நண்டு மறத்தல், துறப்பிமானத்தால் வேறுபொருள் கோடல், உண்மைப்பொருள் விளக்கிக் கொள்ளாமை முதலியன. இவை மாரீரிக் மென்றதனற் பெற்றும். நண்டு மாரீரிக், பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்றுணராதது, 'எப்பொரு ளெத்தன்மைச் தாயினு மப்பொருள், மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு' என்க. மைந்தனோ, அது கேளாயி = ஆகலினம்மூடர்கன் வசனிக்கு மப்பிராந்தி வாச்சுத்தை விட்டுச் சுருதி துறப்பொருண் மாரீரிக்த்தை யாங்குற நீ கேட்பாயாக. அது வென்னுஞ்சுட்டு பொருண்மாரீரிக்த்தைச் சுட்டிற்றென்க. மேல் வித்ததுகூற, வித்தினையாகலி என்க. நன்மை தீமை யவ்வவினையை யுணர்த்தின. (இச)

திகழ்ந்த வீசனார் சிருட்டியுஞ் சீவனார் சிருட்டியும் வெவ்வேறே சகந்தனிற் பொது வீசனார்சிருட்டிகள் சராசரப் பொரு ளெல்லாமகந்தையா ம்பிமானங்கள் கோபங்க ளாசைக ளிவை பெல்லாமிகழ்ந்த சீவனார் சிருட்டிக ளாகுங்கா ணிமலனார் செயலன்றே. (.)

இதுமுத லெட்டுக்கவியானு மப்பொருண்மாரீரிக்த்தை விசாரிப்பவரிதி லச்சிவச்செயல் மாத்திரமன்றிச் சீவனுக்குந் செயலுண்டென்று மல்விருவர் செயலு மிவையென் றவற்றின் வேறுபாடு மீதம் கூறுகின்றி:—

(இ—ள்.) திகழ்ந்த சசனார் சிருட்டியும் சீவனார் சிருட்டியும் வெவ்வேறு = திகழ்வு என்துணங்குளால் விளங்கல். இவையே சிருட்டிக்கு மிசனுக்குச் சிறப்பிலக்கணம். இதனை முன் சிருட்டிகூறுமிடத்தும், மேல்வருவனவற்றாலு முணர்க வென்க. இவையின்மையால் வாளாச்சீவனென்றது மன்றி மேலு மிகழ்ந்த வென்றார். திகழ்ந்த, திகழ்ந்த வென்பன் வர்சிடையிட்ட வெதுகை. ஆர் விசுதி யீசனிடத் துயர்விலுஞ், சீவனிட்டுத்துப் பலர்பாலிலும் வந்தன் வென்க. இவ்விருவர் சிருட்டியும் வேறு வேறுவன, அவை சகந்தனில் பொது சராசரப்பொருள் எல்லாம் சசனார் சிருட்டி; யாதினாலெனின்? இவ்விருவகைப் பிரபஞ்சமும் சீவர்களுக்குப் போகதுகாச்சிக்குப் பொதுமையி னிற்பதன்றி யீசனுக்கு மப்போக முதலியவற்றைச் சீவருக்குக் கூட்டி யூட்டி மறைக்குஞ் செயல்களுக் கேதுவாய் நின்றவி னிவ் வீச்சுரனுக்குப் பொது. சகம் உயிர்களுக்காகலி னுதுபெயர்.

இங்ஙனமின்றி, அகந்தை ஆம் அபிமானங்கள் = தேகாதிகளிடத்தி யானென்னு மகந்தையுடைய வபிமானமும், இதுபற்றி யுண்டாம் பொருள்களிடத்தபிமான மெனதென்பனவும், ஆமென்னு மாரீரிக்வினையாற் பொருள்களு மவற்றி லபிமானமுங் கோண்டி மென்க. கோபங்கள் = இவ்விமினத்தினிடத்து மாறுகண்டோரிடத்துக் கோபமும்; ஆகை

கள் = அவ்வபிமானப்பொருள் வன்மையாய்விடத்து இவ்வாறே யெப்  
போது மிருக்கவென்னு மாய்சையும். இவை யெல்லாம் சீவனார் சீருட்டி  
களாதும்; யாதினவெனின்? ஒவ்வொருவருக்கு மிவ்வபிமானாதிகள் வேறு  
பட்டுத் தம்மிடத்தே நிற்கலி னென்க. இவற்று ளாகநீதை முன்னர்த்  
தோன்றி யதன்பின் னேனையவை தோன்றலின் நிராயே காரணகாரிய  
முறையாய் நின்றன வென்க. ஆகை முதலியவை பலவாதல் சீவர்கள்  
பலவாதலையன்றி யொவ்வொரு சீவருக்கும் விடயவேறுபாட்டா லவாமுத்  
தலியும் வேறுபடலை, 'பொறிவாயி லுந்தவித்தான்' என்ற மறைமொழி  
யின் வச்சேடவுரையிற் காண்க. (இது)

மூவராம் பரன் சிருட்டிக ளுயிர்க்கெலா முத்திசாதன மாகுஞ்  
சீவனார் செயுஞ் சிருட்டிக டங்களைச் செனிப்பிக்கும் பிணியாகுந்  
தாவரா திகணசித்திடி லொருவர்க்குஞ் சனனங்க ண்சியா வாந்  
கோபமாதிகணசித்திடி பந்தமாங் கொடும் பிறவிகள் போமே.()

இதி லந்நுவய வியதிரோக யுத்தியா லிருவாச்சிருட்டியின் பயனுங்கூறி  
வற்புறுத்துகின்றி:—

(இ—ள்.) மூவராம் பரன் என்றது, இச்சிருட்டியாதிகளைச் செய்யு  
மந்தரியாமியே மூவநுமாயினு னென்க. சிருட்டிக ளுயிர்க்கெலா முத்தி  
சாதன மாதும் = முழுத்த விசேஷமெல்லா முத்தியிற் கூட்டுகிற்கு மென்  
றதின் கருத்தே யிதன்கருத்தென்க. ஆயின் புணரருத்தமன்றோ வெனின்?  
ஆண்டுக்கேவல விசேஷ மென்றமையா லிவ்விசேஷமே முத்தியைத்தரு  
மென்னு மதத்தை மறுத்தற்கு அது வீச்சுரனுடைய பிரேரகத்தா லாமென  
மறுத்தலி னன்றென்க. அற்றன்று. இத்தாவராதிக ளிருத்தலினல்லவா  
வுயிர்களுக் கவற்றி லாசையு மதுபற்றிப் பிறவியு முண்டென வாசங்கை  
வரின்; அங்ஙனமாயின், தாவராதிகள் நசித்திடில் ஒருவர்க்கும் சனனங்  
கள் நசியாவாம் = இச்சனன நசியாமல் என்மனைவி யிறந்தான், மக்க ளி  
ந்தார், வீடு கெட்டது, நக ரழிந்தது, சோலை யழிந்ததென மேன்மேலுந்  
துக்கம் வளர்ந்ததனாற் பிறவிபுண்டாகலி னென்க.

இங்ஙன மாகலின், சீவனார் செயுஞ் சிருட்டிகள் தங்களைச் செனிப்பிக்  
கும் பிணியாதும்; ஆகலின், அக், கோபமாதிகள் நசித்திடில் பந்தமாய்  
கொடும் பிறவிகள் போமே. எ-று. ஈற்றேகார மகை. பரன்சிருட்டி,  
நித்தியப்பிரளயம் நைமித்திகப்பிரளயம் மகாப்பிரளய முதலியவைகளில்  
நசிக்குனுஞ் சீவர்களுக்குச் சனன நசியாமையி னீதில்லையே லீதில்லை  
யென்னும் வியதிரோகயுத்திக்கும், பரன்சிருட்டியிருக்கினும், பிரமவிசாரத்  
தாற் சீவர்கள் மோகமுடைதலி னீதுண்டானு லீதுண்டென்னு மந்நுவய

யுத்திக்குந் தடைப்பட்ட தென்க. இனி, முத்திக்குச் சாதனமும் சாதன மின்மையையும், பந்தத்திற்குச் சாதனமும் சாதனமின்மையையுஞ் சுருதி கூறுந் துணிபைத் தந்துணிபாகக் கூறின ரென்க. மேற்கூறுந் சுருதிக் கிஃதுத்தி யாகலி னென்க.

(௫ச)

சசர்காரியம் பிரளயத்தொழியவு மெவர்பவ மொழிந்தார்க  
டேசகால தேகாதிகளிருக்கவுஞ் சீவகாரிய மோக  
நாசமாகிய விவேகத்தினுயிரொடு ஞானமுத்தர்க ளானார்  
பாசமோகங்கள் பசுக்களின் செயலன்றி பசுபதிசெயலன்றே. ( )

கூறிய புத்தியினையே வேறொற்றுந் கூறி; வற்புறுத்துகின்றார்:—  
அது கண்ணிளிப்ப வினங்கும்.

(இ—ள்.) ‘சசர்காரியம் பிரளயத்தொழியவும் எவர் பவம் ஒழிந்தார் கள்’ என்பது, ‘முன்தாவராதிக ணசுத்திபு’ என்ற ர்நசிப்பு ஒவ்வொன் றாக நசிக்கி லெவ்வாறு சீவர்கட்குச் சன்னங்க ணசுத்தி. பின்னையோ, முற்றுந் கெட்டொழியி ன்நங்னமா மெனவரின், இந்நித்திய ணைமித்திகப் பிரளயத்தன்றி பஞ்சபூதங்களும் கெட்டொழியு மஹாப்பிரளயத்து மது கானோமே, ஒவ்வொரு சீவர் பவமொழியாம லனைவரு மொப்ப பவமொழி யாமைக்கு இப்போது சிருட்டி நடந்துவருதலே யேது; இதனால் வியதிரே காபாவழ முண்டென்க. இக்கருத்தர் லின்ன பிரளய மென்று கூறுது பொதுவற் பிரளய மென்று ரென்க. ஆகலி ன்ச்சிருட்டி நசித்தல், சீவர் கள் சன்ன நசித்தற்குக் காரணமன்று.

பின்னையோ, தேச கால தேகாதிகள் இருக்கவும் = இவ்விசேப முழுது மிருக்கும்போதே; அவை சாதனமாக, சீவகாரிய மோக நாசமா கிய விவேகத்தின் = சீவகாரியமான வஞ்ஞானம் நாசமாகத்தக்க வக்ஷ்ட ஞானத்தால்; மோகந் கெட்டொழிய வதன் காரியமாகிய காமாதிகள் தாமே கெடலின், மோகநாச மென்றார். இதனால், காம வெதளி மயக்க மிழ்ந்நி னுமங்கெடக் கெடு நோய். உயிரோடு ஞானமுத்தர்கள் ஆனார் = சீவன்முத்தர்கள் ஆனார் பிரமாமுதலிய தேவரும், சனகனாதிய முனிவ ரும், சனகனாதிய மக்களு மென்க. ஆகலின், பாச மோகங்கள் பசுக்க ளின் செயலன்றி பசுபதி செயலன்றே = பாசமோகம், பாசமாகிய மோ கம் எனக்கூறின் மோக மநாடியென்பது கெடொகலின், பாசத்தை விளை க்கு மோகமென வேற்றுமைத்தொகையாக் கொள்ளின் பொருட்பொ ருத்த மாமென்க. இம்மோகந்தானே கெடாமையின், சீவகாரிய மோக நாசமாகிய விவேகத்தி னென்றார்.

நாசமாகிய வெனத் தன்வினையாற் கூறினு மது பிறவினைப்பொருளில்வந்த தன்வினை உடம்போடு புனர்ஜீத லென்னு முத்தியால் விவேக முடன்கூறப்பட்டது. இவ்விவேகம், சீவன்முத்தரான ரென்றமையாலும், மோகத்தைக் கெடுத்ததனாலு மகண்டநூன மென்றார். ஏகார மீற்றசை. (௫௭)

அச்சுவத்த மென்றொரு மரம்தி லிரண் டரும்பறவைகள் வாழ, நச்சமங் கொருபறவை யம்மாக்கனி நன்று நன்றெனத் தின்னு, மெச்சமங் கொருபறவை தின்னு தெனவியங்கி யப் பொரு ளாக, வைச்சமா மறை சீவனை யீசனை வகுத்தவா றறிவாயே (௧௬௬)

இக்கூற்று யுத்தமாத்கீர மன்று என்று “சுநகிதாற் பொருண் மாரீக்க” மென்றதற் சுநக்சூறும் பொருளை யீண்டுக் கூறுகின்றார் :— ஈற்றேகார மசை.

(இ-ள்.) அச்சுவத்தம் என்று ஒரு மரம் அதில் இரண்டு அரும்பறவைகள் வாழும், அம்மாக்கனி நச்சம் ஒரு பறவை நன்று நன்று என அங்கு தின்னும் = வாழுகின்ற பறவை யிரண்டி லம்மாத்தினது கனியை விரும்பிய காரணத்தா லொரு பறவை யதையே மிக்க நன்றென் றருந்தா நிற்கும்; மெச்சம் ஒரு பறவை அங்கு தின்னது = அக்கனியை விரும்பாமையால் வேதத்தாற் புதழப்பட்ட மற்றொரு பறவை யங்கு அதை யுண்ணாது; என = என்ற; வியங்கி அப்பொருளாக = வியஞ்சல விருத்தி யார்த்தமாக; மாமறை வைச்சு = மாட்சிமைப்பட்ட வேதமானது பெயர் வைத்து; சீவனை ஈசனை வந்த ஆறு அறிவாயே = இவர்களை வகுத்த வர்ருவது, சீவனைக் கனிதின்னும் பகலியெனவு மீசனைக் கனிதின்றதை பகலியெனவு மிலக்கணமாக வமைத்துப் பிறிது பொருளாற் பிரிவுபடுத்தியதை யென்க.

என்னை, பிறிது பொரு ளாமாறெனின்? அச்சுவத்த மென்பது கூழலா || என்ற வடசொல்லின் றிரிசொல்லாய தமிழ்ச்சொல். இதற்குப் பொருள்:—அ—பூஸ்தம் எனப்பிரித்து, கவஸ்தம் = நிலையுடையது. அகரம் விரோதப்பொருளாய வெதிர்மறையில் வந்தது. இவற்றைத் தொடர்புபடுத்திக் கூறுங்கால், இல்லாத நிலைமையை யுடையது, நிலையில்லாத் தென்பது. மாமென்பது, விருகாமென்னும் வடசொற்பொருளுணர்த்துஞ் சொல்லாய் பதாப்பதமாய் நின்றது. ஆயினும் வடசொற்பொரு ளெனக்கியே பொருள் கொண்க.

அப்பொருள் = சேதிக்கப்பட்டுத் தருமமுடையது. பறவைகள் = பறத்தற்றொழிலை தமக்கியல்பாக வுடைய புட்கள். கனி = காயின் கனிவு. இவற்றிற்குச் செம்பொரு ளொருசிறிது மீண்டியையாமையின், அப்பொருளை யொழித்துக் கூடிவான் கருத்து. இவற்றிற்கு வேறு பொருளான



நிலையில்லாததுங் கெடுக்கப்படுவதுமான வியல்பினையுடைய மாயையும், இம்மாயையைப் பறவைகளெவ்வாறு மரம் பற்றுக்கோடாக வாழு மியல் பினவோ வவ்வாறே பற்றுக்கோடாக வாழுஞ் சீவேசரரும், ஒரு பறவைக்கு துகர்வாய் நிற்கு மம்மரக்கனி போலச் சீவனுக்கு துகர்வாய் நிற்கு மின்பத் துன்ப வருவமான விருவினைப்பயனு மாகவி னென்க.

இனி, இலக்கணை யென்னுமோ வெனின்? என்னும். என்னை? அச்சுவத்தமரம், பறவைகள், கனி யிவற்றிற்கும், மாயை, சீவேசரர் இரு வினைப்பய னிப்பதத்திற்காகுதல் பொருட்காகுத லொருகிந்து மொருவாற் றானு மியைபின்றதது மின்றி, இடைப்பட்டதன்றித், தமக்கியந்பெயராய் மாயை முதலியவைகட் காதுபெயராய்த் தோண்டுதோட்டு வாராமையி னுனு மென்க. ஆகலின் வியந்சனுவநுத்திப்போநு ளாயிற்றென்க.

இனி, இம்மாயைக்கு ஒருகணமு நிலையுத லின்றென்னு மச்சுவத்த, மென்னு மிலக்கணப்பொரு ளொன்றுமே சாலுமாக விருக்கமென்னு மற் றோரிலக்கணங் கூறன் மிகையா மெனின்? தோன்றி யழியு மியல் பினதா யெக்காலு முள்ளதென்னுஞ் சத்கியாதிவாதியை மறுத்தற்பொருட்டு ஞான த்தா வழிவுபடு மியல்பினதென்று மற்றொரு தருமமுங் கூறி வற்புறுத்தி னமையி னன்றென்க.

இனி, அச்சுவத்த மென்னுஞ் சொற்குப் பொருளான நிலையில்லாத தென்பது, ஏனைய பொருள்க ளாதாரமான வேர் கீழு மாதேயமான கவடு கோடுகள் மேலு மாக வவ்வேரை யாசரித்து நிற்பதுபோ லன்றித் தனக்குச் சிதாகாய மான வேர் மேலு மேனைய வாதேயமான பிராணன் முதலிய பூத பெளதீகங்கள் கீழு மாக நின்றலி னிலைமாறுத லென்னும் பொருளுமா மென்க.

இனி, இம்மாயை சீவேசரருக்கு ஆசிரயமாய் நின்றல்:—காமக்குரோ தாதிதரும லிங்கசரீரஞ் சீவனுக்குபாதி. இதுவே யிவனுக்கு க்ஷேத்திரம். இதையே யிவ னாசரியித்துக் கருமபோகங்களை துகர்வன். இந்நுகர்வு மநாதீகாமகரும வாசனையா லென்க.

இனி, இந்துகர்வந் தன்சுதந்தரத்தா லன்றி யவ்விலிங்க சரீரத்திற்குக் காட்சியாய் சுத்தனாய் நித்தியபுத்த நித்தியமுத்த சுபாவமுடைய சர்வஞ்ஞ னாகிய சத்துவகுணப்பிரதான மான மாயாவுபாதி யுடைய வீச்சுரன் றன் னில் மறைப்பின்மையின் வினையி னீங்கி விளங்கிய வறிவினொ யவ்வினைப் பயன்களை யறியாமை யுடைய தமக்கூட்டலி னியமிப்புடையவ ராப்பின ரென்க.

இங்ஙன முண்ணுஞ் கேட்குதிராஞ்ஞனு மிவனுக்கு நியாய மகனான விய திரித்தனுமே மாத்தை யாசரிக்கும் பகழியைப்போ லிம்மாயையை யாசரித் திருப்பவ ரென்க. இங்ஙனஞ் சீவனுண்ண லீசனுட்ட வாயினு மச்சீவன் செய்த வினையை யூட்டலி னக்காமாதிகள், 'ஒருமைசெய லாற்றும் பேதை யெழுமையுந் தான்புகழுந் துமளறு.' என்க. விரிப்பிற் பெருகும். பருந்து நிழலும் போற் பாட்டு முரையு மெண்ணுங் கட்டளையா. னமைந்தது. தின்னு மோரு பறவை யென்றது சாதியோருமை. தின்னு தோன் ரென்றது, இரணிய கருப்பாந்த மான வனந்த வவாந்திர பேதத்தை நீக்கி நின்ற தென்க. (௫அ)

இந்தச் சீவனால் வரு மறுபகையெலா மிவன்செய லென்னும லந்தத் தேவனால் வருமென்ற மூடர்க ளதோகதி யடைவார்க ளிந்தச் சீவனால் வரு மறுபகையெலா மிவன்செய லல்லாம லந்தத் தேவனு லன்றெனும் விவேகியே யமலவீ டடைவாரே. ( )

அவ்வாறு கூறுந் சுருதிப்போரு ளுணராது மயங்கிக் கூறுபவர்க்கு மப்போரு ளுணர்ந்து தேளிவிர் கூறுபவர்க்குங் கதி யின்ன தின்ன தென்று முடித்துப் பயறு முடீ கூறுகின்றர்: —

என்னே? கூறியவாறு பகைகளாற் றனக்கே தீவினைப்பயன் வரக்கருத லளவையானுங் காட்சியளவையானு மமையினு மஃதுணராது, இத்தீப்பயன் ருனியற்றா தீசனே காரணமின்றித் தந்தானெனல், ஒரு வினையானுக்குக் கூலி கொடுப்பதன்றி வினைசெய்யாதோனுக்குக் கூலி கொடுத்த லுலகவ ழுக்கு முதலிய வெவ்வழக்கினுங் காண்மையி னக்கூற்று அந்நுவய வியதி ரேகங்களுக்கீது மாறுபடு மென்க.

அன்றியு மிவன் செய்த வினையன்றி மற்றொன்றையிவனுக்குக் கொடு த்தலா லீசனிடத்துப் பகடிபாதம் வரும். இங்ஙன மீசனிடத்துக் கற்பித் தல் துற்றம். அன்றி, ஈசன் சன்னதி மாத்திரத்தான் முத்தொழிலு நடக்கு, மென்னு மகர்த்தத்துவமுங் கெட்டு இச்சீவினைப்போல கர்த்தத்துவ முடை யவனு மாகு மீசன். இவ்வா றீசனிடத்திற் குற்றஞ்சுமத்தல் பெரும் பர்தக மாகலி னிப்பாவங் காரணமாக வதோகதி யிவ்வாறு கூறுவோர்க்குப் பயன் கூறியவதனாலும் என்க.

வாக்கினுண்மாதிரங் கூறுங் குற்றத்திற் கித்துணைத்துன்பம் வருமோ வெனின்? சொன்னிகழ்ச்சி மனத்தையன்றிக் கூடாமையானு, மனமுஞ் சொல்லு மொத்தவழி செயலு நிகழு மாகலி னெமக்குத் தீவினை செய்க வென விறை வகுத்தா னெனத் தீவினையே செய்ய வரு மாகலி னித்து ணைப்பய னெய்திய. தென்க.

இனி, அருந்தல் பொருந்த லுயிர்களுக் கியல்பாகலினுனு மென்க. இங்ஙனமன்றி, அவ்வாறுஞ் சேவச்செயலென சுருதி யுத்தி யதுபவங்களா லுணர்ந்து விதிவழி யொழுதுவோர்க்கு அக்குற்றங்க ணீங்கலி னமலவீ டடைதலினுனு மென்க.

(இ—ள்.) இந்தச்சீவன் எனவும், அந்தத்தேவன் எனவும் முன்னி லையிலும் படர்க்கையிலு மாகச் சுட்டியது, அறுபகைகளே யியற்றித் த மக ற்றந்த முரிமை யுடைமையு, மிவ்விரண்டுமின்றி, சாக்ஷிமாத்திரமாயி நீற்றலையு முணர்ந்திய தென்க.

இனி, சீவனுல் வரு மறுபகை யெலாந் சீவச்செய லென்போன் அவ்வேகி யாகலின் ழுடர்கள் எனவும், (அவிவேகம்) வினையி னீங்கி விள் ற்கிய வறிவினுங் கூறு தூலுணர்ச்சி யில்லாதோ னென்க. இனி, சீவ னுல் வரு மறுபகை யெலாந் சீவச்செய லென்போன் விவேகி யென வும், விவேகி யந்தூலுணர்ச்சி யுடையோ ரென்க. கூறியவாறு:- அதோ க்தி, இதனினும் கீழ்ப்பட்ட கதியின்மை. அமலவீடு, இதனினு மேற்பட்ட கத்தமுடைய விடின்கை யென்க.

ஏனைய பொருள் வேளி. அறுபகைகளாவன:- காமம், துரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மச்சா மென்பன வென்க. ஆறு அறு என விகாரமாயிற்று. ஈற்றேகார மகை. முன்னின்ற வேகாரந் தேற்றம். (கக)

நலமெய் யையனே யெல்லவர்க்குந் தெய்வநாயகன் பொதுவா னாற், சிலரை வாழ்வித்துஞ் சிலரொடுங் கோபித்துஞ் செய்வதே னென்றாயேற், குலவு மைந்தரைத் தந்தைபோற் சிட்டரைக் குளிர்த்துந் துட்டரைக் காய்வன், கலைக ணல்வழி வரச்செயுந் தண்டமுங் கருணையென் றறிவாயே. (ககஅ)

மெச்சப்பட்ட வீச னென்றையு நச்சாமையால் விநப்பு வெறுப் பின்மைய னாகலிற் பொதுநோக்குடையவ னாயிற்றே, சீவர்களு தற்கு னாகத் தாங்கள் வந்தத்திகொள்ளார்களே, யிங்ஙனமாக வாழ்ந்திருப் பது சீவநீர் தாழ்ந்திருப்பது பலநமர்க்சி செய்யுந் செய லியாவர்பால தென்னு மாசங்கைக்குச் சமாதான மிதுமுத லிரண்டு கவியானுங் கூறு கின்றார்:-

இக்கூற்று, “சீவனாது சிருட்டிகடங் .....பிணியார்கும்,” “கோப மாகி.....போமே” என்பனவற்றார் சீவச்செயலே துன்பவின்பங்களுக் கேது வென்றாகவு மீண்டும் வினாவியது புனாருத்தமன்றோ வெனின்? ஆண்டுக் கூறினமையாற் சீவனுக்கு முற்றுஞ் சுதந்திரமுடைமை காட்டலி

சீண்டதை விலக்கற்பொருட்டு வினாவினமையி னன்றென்க. இவற்றிற் போந்த பொருள், சீவன் சுதந்திர பராஜீன னென்ப தென்க.

(இ—ள்.) நலமேய் ஐயனே = கருணையே திருவுருக்கொண் டெழுந்தருளிய விறைவனே; நேய்வ நாயகன் எல்லவர்க்கும் பொது ஜனம் தேவதேவனாகிய விறைவன் பிரமாதித் தம்ப மனவாயுள்ள வுயிர் களிபுத்துப் பொது நோக்குடையவ னாயின்; சீலரை வாழ்வித்துத் சீல ரோடுங் கோபித்தும் செய்யவது என் என்றேயேல்; அச்சேயல், துல்பம் மைந்தரை தந்தை போல் = பொதுநோக்குடைய வுலகி லொருதந்தை யாயினான், தன்சொல் வழிநடந்து தன்னைப்பேணு மறிவுடை மக்களைத் தன்பொருளைக் கொடுத்து சுகப்படுத்துவது போல; சிட்டரை நுனித்து = பொறிவாயி லேந்தவித்ததன் பொய்தீரோழுக்கி னெறி நின்றோராகிய சாதுக்களைத் தன்பொருளாகிய வருளின்பங்களைக் கொடுத்து இன்புறுவ தாகச் செய்து; துட்டரை காய்வன் = அத்தந்தைதானே. தன்வழி வாராது புறஞ்சென்று தன்னைப் பேணுது திரியுந் துட்டமைந்தரைத் தன்பொரு ளைக் கொடுத்துச் சுகப்படுத்தாது பசிமுதலியவற்றான் வருத்துவதும் அவ னல்வழிவரச் செய்யுங் கருணையே யன்றி பகட்பாத மன்மை போல, அவ் லொழுக்கநெறி தீர்ந்தோராகிய துட்டவியல்பினராய வுயிர்களை யவ்வரு ளின்பங்களைக் கொடாது பசி பிணி முதலியவற்றற் றுன்புறுத்துவன்; தண்டமும் = அவ்வாறு தண்டிப்பதும்; கலைகள் நல்வழிவர செய்யும் கருணை என்று அறிவாயே = கூறிய நெறியில் வரும்பொருட்டுச் செய்யுஞ் செயலன்றி யிப்பெருங்கருணைக்கு மாறாய வன்கண்ண தன்றென்றவாறு.

‘துட்டரைக் காய்வன்’ என்றதை யுவுமானத்திலுங் கொள்க. கலைக் கண்வழி வரச்செய்யுந் தண்டமும் கருணையாகலின், ‘தெய்வ நாயகன்’ பொதுதான் பட்சபாத மவனிடத் தின்றென் றுணர்வாய்’ என்பவர் ‘அறி வாயே’ என்று சொன்க. ஈற்றேகார மகை. இக்கருத்தேபற்றி ‘ஒறுத்தா லொன்றும் பொதுமே’ என்றது மாணிக்கவாசகம் என்க.

கோடுக்கப் படுவார் சிலராவார் = ஆகியாத்மீகாதி தாபத்திரய மளவின்றி வருத்துவோரை யென்க. குறைந்த வறுமை பிணி மூழ் புடையோரு யிருத்தலின் பல ரென்று மென்க. ‘சிலர் பலராத னோற் பார் சிலர் நோலாதார் பலரா.....’ என்றது முதுமறை. இவ்வாதமப் பிரமாணங் காட்சி பற்றி வந்ததனா லென்க. ஈற்றேகார மகை. (சு௦)

மனைவிலக்கறு மைந்தனே கற்பகமரங் கனல்புனல் மூன்றுந், தனையடைந் தவர்வறுமையுஞ் சீதமுந் தாசுமுந் தவிர்த் தாளு, மனையவிசது மடைந்தவர்க் கருள்செய் வனகன் றவர்க்கருள்

செய்யா, னிணைய குற்றங்க ளொன்றிற் ற மாருமென் றெண்ணிநீ யறிவாயே. (௧௬௯)

ஆயினுந் சீவர்களுக்கித் 'மெல்வநு' முணர்ச்சி யின்மையின் கரட்சி யிற் செய்தலன்றி யனுமானித்து நடக்கி 'வோண்ணு'மையி னிவர்களுக் குற்றமுடைய ராகா ரென்வரின், அதற்கு விடை கூறி கூறியதையே யிதில் வற்புறுத்துகின்றார்:—

அறு மைந்தன் வீணத்தோகை யாகவி னிறந்தகாலத்தாற் கூறிப் பொருள் கொள்க. வறுமையுற்றோரும், குளிரும்ற்றோரும், வெப்ப முற் றோரும் தன்முயற்சியாற் கற்பகத்தையுங்; கனலையும், புனலையும் மடைந்தா லன்றி யவைதாமே யிவரை யடுத்து அவற்றைப் போக்காத வாறுபோல வீச்சினச் சீவர்க ளடைந்து ஈடணுத்திரயத்தா லுண்டாகுந் தாபத்திரயத்தை நீக்கிக்கொள்ள வேண்டிவ திவர்கள் குற்ற மன்றி யீசன் குற்ற மன் றென்ற வாறு. உவமானநிக் ணிரைநிறைப் பெர்நுந்கோள்: கற்பகத்தைக் கூறியது ஆகம்பிரமாணத்தா லென்க.

ஈச னடைந்தவர்க் கருள்செய்வா னகன்றவர்க் கருள்செய்யா னென் பதற்கு ஆகமம். “வாழ்த்துவதும் வானவர்கடாம் வாழ்வான் மன நின்றார், ருழ்த்துவதுந் தாமுயர்ந்து தம்மையெல்லாந் தொழவேண்டி, குழ்த்துமது கரமுரலுந் தாரோயை ஞாயடியேன், பாழ்த்த பிறப்பறுத்திடுவா னியானு முன்னிப் பரவுவனே.” இத்திருவாசகந்தா லுலகி னுயர்தலே யன்றி, வீட்டிலும் பிணி நீக்கி யுயர்ந்தவாறுங் காண்க.

“ஆற்றோடு தும்பை யணிந்தாடு மம்பலவாணர்தமைப், பேர்ற்றாத வர்க் கடையாள முண்டேயிந்தப் பூதலத்திற், ிசோற்றுவியற்றுச் சுகமற்று சுற்றத் துணியுமற்றே, ஏற்றலும் பிச்சைகிடையாம லேக்கற் றிருப்பர் கறே.” இது அகன்றவர்க் கருள் செய்யாமை.

‘அறத்தா றிதுவென வேண்டா சிவிகை, பொறுத்தானோ றீர்தா னிடை.’ இது வாழ்வு தாழ்வுகளை யோக்கக் கூறியது. ‘எண்ணி நீ யறி’ என்றது கருதலளவையா னென்க.

ஈற்றேகார மகை. ஏனைய பொருள் வேளி. (௧௭)

ஒன்று கேண்மகனே புமான்முயற்சியா லுரைத்து மானி டர்க் கீச, னன்று செய்யவே காட்டிய நூல்வழிநடந்து நல்லவர் பின்னே, சென்று துட்டவாதனை விட்டு விவேகராய்ச் செனித்த மாயையைத் தள்ளி, நின்று ஞானத்தை யடைந்தவர் பவங்கள் போரிட்சய மிதுதானே. (௧௭௦)

இதுகாறுந் சீவச்சேய லிவையென்றும் வகைப்படுத்தி யேது பயனுடன் கூறி முடித்து இச்சீவச்சேய லிம்மைச்சுக மாத்திரந் தநு மல்லது மறுமை யின்பழந் தநுமோ வேன்று வரு மையத்திந்து விடை கூறலாகிய மற்றொரு பயனுங் கூறத்தம் மேல் மோகூத்திந்திந்சு சாந் னங் தநுமமா? அல்லது ஞானமா? வேன்ற வையத்திந்து விடை கூறத் தோற்றுவாயுமாக விடை நீரின்கூற்று ரீதில்:—

(இ—ள்.) மகனே, ஒன்று கேள் = கூறியவற்று ளொரு கருத்து முளது அதனையும் விளங்கக் கூறுவ னீ யதனை யமைதியாகக் கேள்; ஈசன், மானிடர்க்கு நன்று செய்யவே உரைத்துக் காட்டிய நூல்வழி = இகபர வின்பங்களைக் கொடுக்கும் பொருட்டே கிருபையால் வெளியிட்ட நிகமாக மத்திற் கூறியபற்றறுதியான துறையில்; புமான் முயற்சியால் நடந்து = அம்மக்களு ளதிகாரியாயினான் நனது முயற்சியாற் புகுந்து; நல்லவர் பிள்ளே சேன்று; நல்லவர் = அறிஞர். இவர் தூவ ராதம். இவரைப் பற்றுக் கோடாக வந்துலை யாராய்ச்சிசெய்து; துட்ட வாதுனை விட்டு = இவ் வொழுக்கா லக்காமாதிகளைத் தன்னினின்றும் விலக்கி; விவேகர் ஆய் = இவைகாரணமாகத் தத்துவ விவேகராய்; சேனித்த மாயையைத் தள்ளி = இவ்விவேக மின்மையா லுண்டாகிய வஞ்ஞானத்தைக் கெடுத்து; நீன்று = கேட்ட வத்துவில் மனனசகாயத்தான் மனத்தை நிலை பெறுத்தி; ஞானத்தை யடைந்தவர் = அபரோகூஞானத்தை யடைந்தவர்; பவங்கன் போம்; இது தானே நீட்சயம் = இச்சோபானமே வேதத்தி னிண்ணய மென்றவாறு. ஈற்றேகார மகை. தான் தேற்றப்போருளது.

செய்யவே என்றதின் ஏகாரத்தை மானிடர்க்குங் கூட்டி யேனை யறுவகைத் தோற்றத்தினின்று நீக்குதலாற் பிரிநிலை யேகார மாம், என்னை? தேவர்களுக்கு ஞான முண்டானதாயும், 'கிருமி கீடம் பதங்க மானிடவரோடு சராசர ரீனவருக்கு ஞானமுண் டவனருளாலே' என மானிடவரோ டேனைய தோற்றத்திற்கு ஞான முண்டென்று ஒடு உருபால் வெளிப்படக் கூறிய சுருதிப்பொரு ளிருக்க மானிடர்க்கே யென்று பிரித்த தெனின்? தேவர்களுக்குங்கூட ஞானத்தைத் தானே யடைதற் கருமை யென்று ஞானமடைதலி னருமையுமீ, இறைவனரு ஞண்டாயின் புழு முதலியவையு மெளிதி லதனை யடையுமென்று இறைவன் பெருமையுங் கூறிற்றன்றி யவர்களை யதிகாரப்படுத்தி சுருதி கூறிற்றில வென்க.

இம்மானுடரை மாத்திர மதிகாரப்படுத்தியதற்குச் சுருதி:—அயோ தொஷுமுஷுஜிஞாஸாஃ என்றெழுந்தது. இவ்வாக்கியத்தில், அய = அந் என்ற முற்பதத்திற்குப் பொருள் கருமஞ் செய்து முடித்ததனாற் சித்தசுத்தி யுண்டானதின்பிற கென்றவாறு. இக்கருமஞ் செய்து முடித்தல் வின்

யறுவகைத் தோற்றத்தோர்க்கு மதிகார மின்மையர் லவர்க்குச் செய்து முடித்த லமையாமையி னங்ஙனங் கூறிய தென்க.

இக்கருத்து, மேற் “சாதியாசாரமே செய்தவஞ் சுகம்” என்றதில் விரித்துக் கூறப்படும். வீனையோர் முற்று முணர்த்தப்பாற்ற ரல்லாமையா ‘லீசன் காட்டிய நூல்.’ என்றார். ஆகலின் வீனையி னீங்கி விளங்கிய வறி வனாற் கண்ட வேதமே யன்றி யிவ்வேதா விரோதமான் வாக்கிழங் புரா ணமுங் கொள்க வென்க. ஈண்டு நன்று = மோட்சவிற்பம். இதனால் ‘செய்யவே’ என்று தேவீநேகாரந் தந்தார். இறைவன்வழி நடப்போ ராசை யுற்றோரு மானை யுருதோரு மாயினும், வேண்டிய வேண்டி யாங்கெய் தலா லிவன் வந்தே முரைத்தோனா மன்று என்க. இதனால் ‘ஒன்றுகேண் மகனே’ எனக் குறிப்பா லுணர வுரைத்தார். இதனை மேலும் ‘தினமு மண்ணுகர் பிள்ளை’ என்பது முதலியவற்றால் கிசித்துரைப்பார்.

‘நடந்து சென்று விவேகராயித் தள்ளிநின்று ஞானத்தை யடைந்த வர்’ என் முடிக்க. பவங்க ளென்ற பன்மை, நாவகை யோர்வியினு மெழுவகைத் தோற்றத்து என்பத்து நான்கு தூராயிரமான் பேதங்களை யென்க.

மாயையு மதன் காரியமான பிறவியுங் கெட்டொழிய விற்பமுண்டாத லொருதலை யாதலி னவ்வீன்பங் கூறமே யமைந்த தென்க. அன்றி, பூந் கூறிய நன்றை ஈண்டுக் கொள்ளினு ம்மையு மென்க. கேடு மென்றோது போ மென்றது மாயை மித்தை யாகலி னென்க. ‘நின்று ஞானத்தை யடைந்தவர்’ என்றது வருஞ் செய்யுளுக்குத் தோற்றுவாய். (௬௨)

இந்த ஞானந்தான் வருவ தெப்படியெனினி லிடைவிடர் விசர ரத்தால், வந் தடைந்திடும் விசாரந்தா னேதெனின் மனாகியாஞ் சரீரத்தி, லிந்த நானெவன் சித்தெது சடமெது விரண்டுமொன் றாய்க் கூடும், பந்த மேது விடேதென வுசாவுதல் பகர்விசார மதாமே. (௧௭௬)

“ஞானத்தை யடைந்தவர் பவங்கள்போ” மென்றதனின் ஞான மடையப்படல் ‘யாதிலல்’ என்பது, கருமத்தாலா? விசாரத்தாலா? என்றதை. வந் மேன்ற வினாக்களைக் கொண்டு இதுமுத லெழுபத்தா றுவது செய்யுளிகாறு மதந்த் விடையுங் கூறுபவ ரிதி லஞ்ஞானத்திற் நேரே காரணம் விசார மேன்று மத னிலக்கணமுங் கூறுகின்றார்:—

இது, ‘நல்லவர் பின்னே சென்று நூல்வழி நடந்’ தென்றதனா லமை யவு மீண்டுக் கூறல் புனாருந்த மன்றோ வெனின்? அன்று. ஆண் டிலக் கணமும் வகையும் பெருமையா வென்க.

(இ—ள்.) இந்த ஞானந்தான் வநவது எப்படி எனின் = மோட்ச சாதனமாக விப்போது நீர் கூறிய ஞானமான் துண்டாவ் தெந்த வேதுவா லென வினாவிடின? இடைவிடா விசாரத்தால் வந்து அடைந்தீமீ; இது, சுழுத்திவருமளவும், மாணம் வருமளவு மதை யுரைத்து மதை நினைத் திருத்தல். விசாரந்தான் ஏதேனின்? = விசாரத்திற் கிலக்கணம் வினாவிய வாறு. மனுத்யாய் சரீரத்தில்; ஆதி என்றமையா லிந்திரியமுந் தூலதேக முங் கொள்க. இந்த நான் எவன்? = சித்தாயுள்ள நான் யாவன்? சித்து எது? = அச்சித்திலக்கண மிவற்றி லெதனிடத் திருக்கின்றது? சடம் எது? = சடமாயுள்ள பொருளியாது? இரண்டும் ஒன்றாய் கூடும் பந்தம் எது? = கூறிய சிற்சடங்க டம்மிற் கலக்கும் பந்தத்தி னியல் பேது? விடு எது? = இப்பந்தத்தின் விதேலை யாது? என உசாவுதல் பகர் விசா ரம தாம் = இவ்வாருக வாராய்தல் கூறிய விசாரத்திற் கிலக்கண மாகு மென்றவாறு.

இடைவிடா விசார மென்றது, ஞானம் பிரதிபந்த மின்றி விளங்கு மளவு மெனக் காலவேல்லைக் குறிப்பாலுணர்ந்திய வா மென்க. ஞானம் = பீர்மான்ம வைக்கிப் புணர்ச்சி. மேல் வரு மிடங்கடோறு மிதுவே போருள். மனுத்யாய் சரீர மென்று மன முன்னாகத் தூலதேக மிறுதி யாகக் கொண் டவித்தை யாகிய காரணசரீரத்தை விலக்கியது, நானென் றபிமானத்திற் கிடமாக நின்ற லிவைபோ லதனிடத் தின்றென்பதா லென்க.

இனி, 'நான் பிராமணன்' எனத் தூலதேகத்தின் றரீம்மாத்தியாச மும், 'நான் கண்டேன், கேட்டே' னென்னும் ஞானேந்திரியத்தின் றரீம் மாத்தியாசமும், 'நான் சங்கல்பித்தேன், நிட்சயித்தேன்' என்னும் மனோ விருத்தி புத்திவிருத்தி களின் றரீம்மாத்தியாசமும் 'நான் கருத்தா, நான் போக்தா' வென்ற வந்தக்கரணத்தின் றரீம்மாத்தியாசமும் ஆன்மாவின் டத்திற் காணப்படுகிறபடியா லிவையே பந்த மாகலி னிவற்றை விலக்க வேண்டுவு தொருதலை யாகலின், 'மனுத்யாய் சரீரத்தி லிந்த நானேவன்' எனக் கூறினர். செய்யுட்கெங்கு மாகலின், 'என்ற கட்டளையால்' கூட்டு மு நீ னின்றது.

இங்ஙன மன்றி யிச்சுட்டை யறுதியா மென்றவற்றிற்குக் கூட்டுவா ரதனாற் போந்த பய னின்மையி னவ்வுரை போலி யென்க. அவ்வாறு கலந்து நின்றலினும், ஆன்மாவின் சம்பந்தாத்தியாசங் கரணங்களிலும், கா ணத்தின் சொருபாத்தியாச மான்மாவிலங் காணப்படுகையா லிவற்றை வேறுபிரித்தல் சிற்சடவிலக்கணந்தா லாகலின், 'சித்தேது சடமேது'



எனவும், இவ்வாறத்தியாசப்பட்டு நிறற்றற்குக் காரணமூராய் வேண்டுதலின், 'இரண்டு மொன்றாய்க் கூடும் பந்தமே' தெனவும், இவ்வத்தியாசங்களை யத்தியாசமென் றுணர்ந்து, "யதார்த்த வான்ம சொரூபமாய் இயம் விபரித மற நிறறலே" மோட்ச-மாகலின், 'விடேதேன வுசாவல்விசார' மெனவுங் கூறினா ரென்க.

இக்கருத்தை, மேல், 'மோக மாத்திரம் தன்னும், அத்திபுக் தரல்' என்பதனானும், 'இங்கு மப்படி சச்சிதநந்தத்தி விடர்சடம் பெயர் மூன்றாக், தங்கு மாயையின் கற்பித-மன்றி சகச வான்மவ மன்றே' என்பதனானும் முண்டிக வென்க. ஈற்றேகார மனை. (க.க.)

போன ஜன்மங்க டமி லறுட்டித்த நற்புண்ணிய பரிபாக ஞான மாக்குமே விசாரமே நென்றிடி. னுமுரைத்திடக் கேளா யான புண்ணிய மீசாரப்பணஞ் செயி னசகிபோஞ் சுசிவாகு மான தம்பினை விசாரித்து ஞானத்தை மருவுமென் றறிவாரயே. (.)

இனி ஞானத்திந்திச் சாதனவிசாரத் செய்பவரி, வேதத்தின் பூர்வ பாகானுஷ்டானமான சக்கருமமே ஞானத்தைக் கொடுக்குமே விசார மியாதுக் கென்னுங் கருமவாதியின் பக்கத்தைக் கூறிச் சமாதானமு மிதுமதற் பதின்று செய்யுட்களாலுங் கூறி ழடிப்பவரித் வன்னி னவைத் தோட்கிச் கருமத்திந்திப் பயன் கூறி மேல் விசாரமுங் வேண்டு மென்றுங் கூறுகின்றி:—

(இ—ள்.) போன ஜன்மங்களை நமில் ஁ கழிந்த பல் பிறப்பில் ; அநுட்டித்த நற்புண்ணிய பரிபாகம் = செய்து வந்த நித்திய னாமத்திக முதலிய நல்வினையின் பயனானது ; ஞான மாக்குமே = கூறிய ஞானத்தை யுண்டாக்குமே ; விசாரம் ஏன் என்றிடில், ஞான புண்ணியம் ஁ அந்நல் வினையால் விளைந்த புண்ணியத்தை ; ஈசாரப்பணம் செயின் ஁ தண்க் காக்கிக்கொள்ளா தீசனுக்குக் கொடுத்துவிடில் ; மானதம் அசசி போம் சுசி யாதும் = அப்பயனை யவ ரேற்று அதற்குப் பயனாக வச்சிவனது மனத் திலுள்ள மல விசுபங்களை நீக்கிச் சுத்தி செய்தலி னசகி நீங்கச் சுசி யாகும் ; இவ்வளவே யிக்கருமத்திற் காற்றல் ; ஆகலின், பினை = இச்சித்த சுத்தி வந்ததின்பின்னர் ; விசாரித்து = ஆவாண நிற்றலி னதனை விசாரத்தா னீக்கி ; ஞானத்தை மருவும் என்றறிவாரயே ஁ ஒருவேன் ஞானத்தை யடைவனென் றறிவாயாக வென்றவாறு.

ஈண்டு கரும மென்றது, யதிநட்டிக வன்னி யேகழிந்தேறுது கரும மென்க. அவ்விருவருக்குங் காரியங்கள்ம மின்மையா நென்க.

ஏகாம்பரண்டு மனைகள். 'நாமுரைத்திடக் கேள்' யென்றதற்கு விடையெய் யென்க. நீ தோன்றவேழுவாய் (௧௪)

பத்தியும் வைராக்கியமும் பரலோகமு மணிமாதி  
சித்தியுந் தவநிட்டையு மியோகமுந்தியானமுஞ் சொருப  
முத்தியுந் தரும்விசித்திர கருமங்கண் மோகமாத்தியந்தளும்  
புத்திதந்திட வருமையோ விசாரமேன் புண்ணியகுருமூர்த்தி. ( )

கூறிய பயன்களைத் தரும் வலி கருமத்திற் கிருக்க ஞானங் கொடாத  
தந்திக் காரணம்தில் வினாவுகின்றன:—

(இ—ள்.) புண்ணிய குருமூர்த்தி=என் புண்ணியமே யொரு திரு  
மேனியா யெழுந்தருளிய குருமூர்த்தி. 'பத்தியும்' என்றமையா வினாவுந்  
கருமப்பய னாகவின் ஞானத்திற் நேரே சாதன மன் றென்றவாறு.

கோடுபழத்தி=சாரூபமுத்தி, இது சாய்ச்சியழத்தி யாகாமையின் ஏனை  
யவையோடும் விலக்கினார். புத்தி = கூறிய ஞானம், ஏனைய பொருள்  
வேள். (௧௫)

வேடமாறிய பேர்களை யறியவே வேண்டினான் மகனே கேள்  
கூடமாமவர் சுபாவங்கள் சிலங்கள் குறிச ளாய்த் தறியாம  
லோடியுந் குதித்துந் தலைகீழ்மின்று முயர்ந்த கம்பத் தேறி  
யாடியும் பல கருமங்கள் செய்யினு மவருண்மை தெரியாதே( )

அதந்தவிடை கூறுபவர்திற் றிட்டர்ந்தங் கூறுகின்ற:—

(இ—ள்.) வேடம் மாறிய பேர்களை=மாறுவேடங் கொண்டோரை  
அறியவே வேண்டினான் =இம்மாறுவேடத்து ணின்ற வுண்மைவடிவினை  
யொருதலையா யறியவேண்டின்; மகனே கேள்=மைந்த வதற் குபாயங்  
கேள்; அது, கூடமாம் அவர் சுபாவங்கள்=மறைந்துள்ள வவர தியல்  
பின்; குறிச ளாய்த் து அறியாமல்=வேடத்திற் கேற்ற கருத்தை யாராய்ச்  
சியா லறியாமல்; ஓடியும் குதித்து மென்பன முதலியவை வேள்.

'பல கருமங்களைச் செய்யினும்' என்றதை, ஆடியுஞ் செய்வன வாய  
பல கருமங்க ளென்ப தன்றி, பாடுதல் பழித்த லன்னமீடின் முதலியவுந்  
கொள்ளினு மமையு மென்க.

வேடமாறியோரை நோழிலா லறியப்படாமையை, "முற்றத்துந்  
தழுவிவன் போற்கொண்ட வரக்கனது வஞ்ச வேடத்தைச் சிட்டருக்குரிய  
பணிபுரிந் துண்மை யுணராத வெம்பிராட்டி மீண்சொவுதலாற் றன்னேப.

புகழ்த் லாதிய சில வாராய்ச்சியா லரக்கனென் றுணர்ந்து வருந்தினமையா லும்,” “சுபத்திரையுந் தனஞ்செயனது கார்த வேடத்தை மெய்வேடமா கக் கொண்டு பணிபுரிந் துண்மை யுணராது பல்வின் பூரிசுவீணை காட்டியு ஞாண் டின்னே நென்று கண்டு களித்த தென்னு மாகமப் பிரமாணத்தா லும்,” “இப்போது மெம்போன்ற வலியினிலைமையார் பூண்டொழுஞ் சுவல்வருவம் நல்லருவமென்றே யறியாது பணிபுரிந் தயருங் காட்சியானு” முணர்க வென்க.

‘அறியவேண்டாமையு மிருத்தலி னறியவே’ என்ற வேகாரம் பரி நிலைப்பெருள தென்க. நற்றேகாரம் தேற்றம். கருத்துணரீத லாராய்ச் சித் கன்றித் தொழிற் கொருபோது மமையா தென்றவாறு. (சுக)

இன்னவா றந்தப் பிரமத்தையறிவிக்கு மிலக்கணத்தால் வேதஞ், சொன்ன ஞானமும் விசாரத்தால் வருமன்றிச் சுருதிநூல் படித் தாலும், மன்னதா னங்க டனங்கண் மந்திரங்க ளாசாரங்கள் யா கங்க, ளென்ன செய்யினுந் தன்னைத்தா னறிவின்ற கிவைகளால் வாராதே. (களடு)

இதில் றட்டாந்தத்தைக் கூறிச் சமாதானத்தை முடித்துக் கூறுகின் றார்:—

(இ—ள்.) இன்ன ஆறு—கூறிய நெறித்தாய்; அந்தப் பிரமத்தை— சிவன் செகத்தாக மாறிக் காட்டிய வப்பிரமத்தை; வேதம் இலக்கணத் தால் அறிவிக்கும்—உபநிடதமானது தடத்தஞ் சொருப முதலிய விலக்க ணங்களா லதிகாரிக் கறிவிக்கும்; அறிவித்ததனை, வேதம் சொன்ன ஞான மும் விசாரத்தால் வரும் அன்றி—இது கூறிய விசாரத்தால் வருமல்லது; ஏனைய வேளி.

இனி, வேதம் பிரமத்தை யறிவிக்கும் இலக்கணத்தால்—வேதம் பிரம வத்துவினை யதனிலைமையா லறிவிக்குஞ் சக்சிதாநந்த முதலிய விலக்கணங் கருவியாக, எனக்கூறினு மமையு மென்க. இக்கருத்து ‘மனைக் குள் வைத்த பண்டங்களை மறந்தவன்’ என்ற செய்யுளில் முடித்துக் கூறு கின்றார்.

சுருதிநூல் உம்மைத்தோகை. சுருதி படித்தல் ‘பதஞ் சடை கிராமங் களோடு அத்தியயனமாத்திரம் பூர்வோத்தா சுருதிகளைச் செய்தல்.’ நூல் படித்தல்—என யாறங்கங்களையும் வாதுக்கத்தால் படித்தல். அன்னதான முதலியவற்றைப் பன்மையாகக் கூறியது, ஒவ்வொன்றுந் சந்துவாதினன பேதத்தால் வேறுபட்டுப் பலவா யிருத்தலினு லென்க.

‘அந்தண்பிரமம்’ என்று படர்க்கையாற் கூறினமையால் பிரமம் பரோக்யமாய் வேறுமோ வென்னு மைய மகற்றவு மப்பிரமமே தானென்றுணர்த்தவு மிண்டு ‘தண்ணைத் தா னறிகின்ற’ தென்றார். அதிகாரியை ஆதினமத்தாற் கொள்க. ‘அதிகாரிக்கு வேதஞ்சொன்ன ஞானமும் வா தாது,’ ‘தண்ணைத் தா னறிகின்றதும் வராத்தே’ என வராத்தே, என்ற தீரீடத்து மீயய் ஆ நின்றது. அன்னதான முதலியவை சேவ்வெண். நற்றேகரம் தேற்றம். இவ்விரண்டு செய்யுளு மொருதோடர். (சுஎ)

துளங்கு தர்ப்பண மழுக்கறக் கைக்கொண்டு துலக்கினுற் போமன்றி, வினங்கு புத்தியா லுலகிலார் துலக்கினுர் விமலதேசிக. மூர்த்தி, களங்க மாகு மஞ்ஞானமு மப்படி கருமத்தாற் கழு வ்ரம். இளங் குறித்த ஞானத்தினு லெப்படி கொழியு மீதருள் ளீசே. (கஎசு)

உலகிற் போருங்களைச் சுத்திசேய்த் றேழிலா லன்றி யுணர்வா லுண்டாகா வாறு போல அந்நானழங் கருமத்தா லன்றிக் குறித்த மறி வுற் போகாதென்று மீண்டும் வினவுகின்றன்:—

(இ—ள்.) துளங்குதர்ப்பணம் = இயல்பாய். விளங்குகின்ற கண்ணை; அழக்கற = தன்னிடத் தேறிய வழுக்கானது கெட; கைக்கொண்டு = கை கருவியாகக் கொண்டு; கையை மாத்திரங் கூறினும், புளி சாம்பல் முதலிய வுடன் றுணையையுங் கொள்க. துலக்கினுல் போமன்றி = தேய்த்தா லவ்வழுக்கு நீங்கு மல்லது; விளங்கு புத்தியால் உலகில் ஆர் துலக்கினர்? = ஒருவருந் துலக்க வில்லையே; அதுபோல, ஆன்மாவின் டத் துன்ன களங்கமாகு மந்நானழம், கருமத்தால் கழுவப்படாமல் உளம் கருவியாகக் கருதிய ஞானத்தினு லெவ்வகையா லொழியுந் சுந்தருழர்த் தியே! இதற்கு விடை யருள்வீர், எ-று.

கழுவுதல் படு விசுதி தொக்கது. நற்றேகார மகை. (சுஅ). தர்ப்பணத்தினிற் களிம்பு வாஸ்தவமலஞ் சகஜமாகலின். மைந்தா, கற்பனிக் கினிற் கருபிறஞ்சகஜமாக் கறுத்த தன்றா ரோபந், தர்ப்பணத்தினி லெழுக்கற வேண்டினுற் சாதனத் தொழில் வேண்டி, கற்பனிக் கி லாரோபமே கறுப்பெனக் கண்டிட மனம் போதும். (கஎஎ)

இது முத லிரண்டு செய்யுளாவ மதற்கு விடை கூறத் தொடங்குவோ நவனேதுவி லாபாகக் கூறி மறுத்து வேறே ரேதுவால் கூறியனத் வற்புறுத்துகின்ற நீதிற் றிட்டாந்தங் கூறுகின்றீர்:—

(இ-ள்.) மைந்தா, தர்ப்பணத்தினில் = செம்புக்கண்ணாடியில்; களிம்பு = நீயழுக்கென்று கூறுங் களிம்பானது; சகஜ வாஸ்தவம் = கல்பனை யன்றி யியல்பாய் சமஸத்தையா யுள்ளது; ஆகலின் = இவ்வியல் பிற் ருகலின்; தர்ப்பணத்தினில் அழக்கற வேண்டினால் = அக்கண்ணா டியி லழுக்கற விருப்ப முண்டாயின்; சாதனத்தொழில் வேண்டும். அக் களிம்பிற்குச் சமஸத்தையா யுள்ள சாம்பல் முதலிய சாதனமுந் தேய்த்தல் முதலிய தொழிலும் வேண்டா நிற்கும்; இச்சாமரணிய தருமங்க ளான் மாவீனிடத் தோவ்வாமையா லவ்வேது வாபாச மாகலின் மறுக்கப்படு கின்றது.

இங்ஙன மன்றி, கற்பளிங்கினில் கருநிறம் சகஜமாய் கறுத்தது அன்று; பின்னையோ, ஆரோபம், இது, தனதபாவாதிகாரணத்திற் றன தவபாசம், ஆகலின், கல்பளிங்கில் ஆரோபமே கறுப்பு என கண் டிட மனம் போதும்; என்னை? அவ்வதிகாரணத்தோ டொத்த தாகாது பிராந்தியால் கற்பிக்கப்படலி னக்கற்பனா நீக்கந் தொழிலா லன்றி மனத்தா னுணரு முணர்ச்சிவலியா லவ்வதிஷ்டானத்தி னுண்மையுருவம் வெளிப் படலா லென்க. இத்திட்டாந்தத்தின் விரிவை விசார சாகரம் விநத்திப் பிரபாகா முதலியவற்றில் காண்க.

தர்ப்பணம் செம்புக்கண்ணாடி யென்பது ழிற்காலத்தாட்சி. தர்ப்ப ண மாசிடையீட்ட வேதுகை. தர்ப்பணம், கற்பளிங்கென மீட்டுந் கூறியது சுட்டின் பொருள். (சக)

இங்கு மப்படி சச்சிதாநந்தத்தி லிடர்சடம் பொய்மூன்றற் தங்குமாயையின் கற்பிதமன்றியே சகஜவாஸ்தவமன்றே [குந் பங்கமாகுமஞ்ஞானத்தைக்கருமங்கள் பகைசெயரவுறவாக் துங்கஞானமே கருமவஞ்ஞானத்தைச் சுடுகின்றநெருப்பாமே.

இதற் றிட்டாந்தத்தை விளக்குகின்றி:—

(இ-ள்.) இங்ஙனம் அப்படி = ஆன்மாவினிடத்திலு மத்திட்டாந்தம், போல; சச்சிதாநந்தத்தில் = இம்மூன்றிலும்; இடர் சடம் பொய் ழன் றும் = என்றது, சத்தில் மித்தையாத்துவமும், சித்தில் சடத்துவமும் ஆந்தத்திற் றுக்கமும் என்றது. ஆக விம்மூன்றும், தங்ங்நம் மாயையின் கற்பிதம் அன்றி = தானு மாகாது தனக்கயலு மாகாது நின்றன மாயை யினற் கற்பிக்கப்பட்ட தன்றி; சகஜ வாஸ்தவம் அன்றே = இயல்பா யுண்மையாவ தல்லவே; ஆகலின், பங்கமாகும் அஞ்ஞானத்தை = மற் றென்றால் கெடு மியல்பினை யுடைய வஞ்ஞானத்தை; கருமங்கள் பகை செய்யா = முக்கரணங்களா லு மியற்றும் கருமமானவை பகைத்துக்

கெடுக்கா; பின்னையோ, அம்மாயாகாரிய மாகவின் காரணத்தைக் கெடுக்கா மல், உறவு ஆக்தம் = தாம மக்காரணத்தோடு கலந்துநட்பையே யடையும்; ஆகவின், துங்க ஞானமே = அப்பிரதிபந்தாபரோக்ஷ ஞானமே; கரும அஞ் ஞானத்தை = இவ்விரண்டையும், அல்லது கரும ரூபமான வஞ்ஞானம், அல்லது கருமத்தை வினைக்கும் அஞ்ஞானம், அல்லது கருமத்தோடு நட்பான வஞ்ஞானம் எனினு மொக்கும். சுடுகின்ற நெருப்பும் ஆம் என்ற வாறு. இடர் சடம் போய், எதிர் நிரை நிறைப்போருள்.

சச்சிதாநந்தத்தி லிம்முன்றியுங் கற்பித்தது, மாயை யன்றி யிவை யவற்றி லியல்பா யன்மையாற் கருமத்தாற் கழுவப்படா வென்பதாம். ஞானத்தை நெருப் பென்றமையால் கருமத்தை விரகனைக் கொள்க. கரும மஞ்ஞானத்திற் குறவாதல், அஞ்ஞானம் போலத் தானும் பிறவியை யாக் கல். ஞானமே யென்றதி னேகாரம் தேற்றமும் பிரநிலைய மாம். ஏனைய வேகார மூன்று மசைகள். (எ0)

மனைக்குள் வைத்தபண் டங்களைமறந்தவன் வருடநூ றழு தாலு, நினைத்துணர்த் துணர்ந்தபின் கிட்டும்படி யிந்த சிர்ம்மல வான்மாவு, மனர்த்தமானதன் மறதியைக்கெடுத்துத்தன் னறி வினாற் காணாமல், கனத்தகன்மங்க ளூறுகஞ்செய்யினுங் காணுமோ காணாதே. (சுஎக)

கூறிய வுமவான வுமமேயங்கள் முன்விலையி லயலாகக் காணப் படலி னுன்மா வேறென வரு மரசங்கைக்குச் சமாதானமாக வேறே ராற்றலும் ஞானமே யஞ்ஞானத்திற்றப் பகையென் நிதிற் கூறுகின் றார்:—

இவ்வினா விடையு முன்னதனோ டியையுடையன.

(இ—ள்.) மனைக்குள் வைத்த பண்டங்களை மறந்தவன் = அவற் றை வைத்த தான் மறப்பானாயின்; வருடம் நூறு அமுதாலும் = அம்மறதி யைக் கெடுக்காது வாளா வளவிறந்த கால மழுதலாகிய தொழிலைச் செய் தாலும்; கிட்டா = அவை யவனுக் ககப்படா; பின்னையோ, நினைத்து உணர்ந்தபின் கிட்டும் = அத்தொழிலை விட்டு யாண்டு வைத்தோ மென்னு மாராய்ச்சியா னினைப்புண்டாக வைத்த விடத்திற் போய்க் கண்ணுற் பார்த்தபின் னப்பொரு ளவனுக்குக் கிடைக்கும்; அப்படி, மறதியைக் கெடுப்பது தொழிலன்றி, நினைப்பே போல, இந்த நிரமல வர்க்குமாவும், மறதியாற் றன்னை யுணராவின்னும், அனர்த்தமான தன் மறதியை = தனக்குக் கேடு விளைப்பதாய தன்னிடத்தே யுள்ள மறதியை; தன் அறிவி னுல் கெடுத்து = தன்னுள்ளே யதற்குப் பகையாக வுண்டாகும் விசார

ஞானத்தா லதனைக் கெடுத்து; தன்னறிவினால் காணாமல் = அவ்வீசார் ஞானங்காரணமாகக் காணாமல்; களத்த கண்மங்களை நூறு உகம் செய்யும் காணுமோ = இவை செய லாகவி னிதற் கவ்வாற்ற லுண்டோ; காணுதே = இல்லையாகவி னிதனாற் காணப்படா வென்றவாறு.

ஒகார வினாவே யெதிர்மறைப் பொரு ளுணர்த்தி நிற்க மீட்டுங் காணு தென்றது வலி யறுத்தற் பொருட்டு. தன்மறதி தன்னினை வென்ற மையாற் கூறியது கூற லன்று. ஈற்றோகார மகை. (எக.)

நன்மையாங்குரு வேசுகந்தருவது ஞானமே யெனும்வேதற் தன்மபர்வமிச் சிரங்களாற்றேவர்க டருவிலங்குகண் மாந்தர் சென்மமாகுவ சாதியாசாரமே செய் தவஞ் சுக மென்று கன்மகாண்டத்தில் விதித்ததென் விதித்துள காரணமுரையீரே (கஅ௦)

இவ்வா றுத்மலாபத்தை யடையும் வழி கூறிய வுத்தாகருதி பூர்வ மீமாஞ்சையில் பயனை விநும்பின் அறத்தைச் செய்க வேன்று கூறிய தின் கருத்தை யுணரவேண்டி யிதுமுத லேந்து கவியானு மவ்வீசா ரத்தை முடிப்பவ ரிதில் மாணுக்கன் வினவைக் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) நன்மையாம் தருவே, நன்மையாம் சுகம் தருவது = உயர்ந்த வுயர் நலம் தருவது; ஞானமே எனும் வேதம் = கூறியஞானமே யென்னு முத்தாகருதி; மாந்தர்க்கு, தன்மம் = சத்கரும பலத்தால்; தேவர் சென்ம மாதவ; பாவம் = பாவவினைப் பயத்தால்; தரு விலங்குகள் சென்ம மாதவ, மிச்சிரங்களால் மாந்தர் சென்ம மாதவ; ஆகவின் நீ பாவத்தை யொழித் தினியு மதை யடையாதிருத்தற்கு, சாதியாசாரமே செய் தவம் = அவ்வாசாரமே நினக்குத் தவமாகும்; சுகம் என்னு = அத்த வத்தால் சுகமுண்டா மென்று; கன்ம காண்டத்தில் = பூர்வ பாகத்தில்; விதித்தது என் விதித்துள காரண முரையீரே = அக்கருத்தைக் கூறுவீ ராக வென்றவாறு.

ஒகார மூன்றனுள் முன்னவை யிரண்டுத் தேற்றம், ஈற்ற தகை.

நன்மை சுகத்திலுஞ் சென்று கன்மகாண்டத்திற் கூறிய சுகத்தை விலக்கி நின்றவின் பிறிதோடியைப் நீக்கிய விசேடண மாயது. 'தேவர்க டரு விலங்குகண் மாந்தர்' நிரூபிதைப் பொருள். சென்மம் முன்ன வற்றிற்குங் கூட்டுக. மூன்றனுருபு மவ்வாதே.

இத்தன்ம பாவ மிச்சிரங்குகள் ஒவ்வொன்றும் பலபட நின்றலின், அவற்றைப் புராணம் பிராயச்சித்திகாண்ட முதலியவற்றிற் காண்க.

வென்க. . சாதியாசார மெனப் பொதுப்படக் கூறினமையின் நான்து-  
சாதியருக்கு மாசாரம் விதித்த வெனக் கொள்க. அவற்றை, கீதை, நோல்  
கூர்ப்பிய முதலியவற்றாலு முணர்க. இவ்வுணர்ச்சி யில்லாதார் பகலத்தார்  
பயனின்றிக் கூறுவர். (எஉ)

தினமுமண்ணுகர் ஈள்ளேநோய்க் கிரங்கியே தீம்பண்ட மெதீர்  
காட்டிக், கனமருந்துக ளொளித்துவைத் தழைக்கின்ற கருணை  
யார் தாய் போல, மனையறங்கள்செய் மகங்கள்செய் நன்றென்று  
மலர்ந்தவாசகஞ் சொல்லு, நினைவுவேறுகாண் சுவர்க்ககாமிச  
ளிந்த நிண்ணயர் தெரி யாரே. (கஅக)

இதீ லவற்றிந்துகீ சமாதானங் கூறுகின்றார்:—

அக்கூற்று வேறு கருத்துப் பற்றி யென.

(இ—ள்.) “நோய் வருமென் றறியாது மண்ணை நுகர்ந்து அதனா  
னையுற்று வருந்து மிளஞ்சேய்க்குத் தாயாயினு ளந்நோயைத் தீர்த் தச்சே  
னயக் காக்க வினிமை நுகர்த்தும் வாயிலாகக் கட்டி காட்டி கடுவூட்டிய  
கருணையைப் போல, அஞ்ஞானத்தான் வரம்பின்றி விடய நுகர்ந் ததனாற்  
பல விழிபிறவிகளிலுஞ் சென்று தன்புறுஞ் சிறுவர்க்கு “அறத்தான் வரு  
வதே யின்ப மற்றும், புறத்த புகழு மில” வென் றறிவுறுத்திக் கூறு மலர்  
ந்த வாசகங்களி னினைவுவேறு ஆயினு மிந்நிண்ணயத்தைச் சுவர்க்க காமிகள்  
தெளிந்து கொள்ளார் காண்” எ-று.

அங்ஙனஞ் சொல்லும் வாசகத்தி னினைவு,நன்மையாந் ஈகம். ‘மனைய  
றங்கள் செய் மகங்கள் செய், நன்றென்றமையா லில்லறத்தானுக்கே  
யிவ்வொழுக் கென்றவாறு. இக்காண்டத்திற் ‘றுற’ வென்பது, ‘அலிபங்கு  
முதலியோருக்கும் கரும மாற்றும் வலியற்ற எழுபத்திராட்டை யுடைய  
தளர் பருவத்தற்குங் கூறியது.’ இது ஒருவாற்றா லுடன்படினு மிதி லிகழ்  
ச்சிக்குறிப்பே புலப்படுகின்றது.

இக்கருத்தானே, நாயனரும் “அறனெனப்பட்டதே யில்வாழ்க்கை  
மற்றதும், பிறன்பழிப் பதில்லாயி னன்று” என்று துறவைப் பராழகப்  
படுத்தி இவ்வாக்கி வொழக்கதீதையே வலியுறுத்திக் கூறினா ரென்க.  
இவற்றின் வகை மேல் வருதலினாலுமுணர்க.

ஏகார மிரண்டனுள் முன்னது தேற்றம், பின்னதகை. காண் முன்  
னிலை யகை. (எங)

போகமாருயிர் கண்டதை யுண்பதும் புணர்வது மியல்பேகா  
னாகமங்களுஞ் சபாவத்தை விதிக்குமோ வத்தனை தெரியாதோ



காகமே கருத்திடு நெருப்பேசுடு கசந்திடு வேம்பே நீ  
வேகவாயுவே யசையென வொருவரும் விதித்திட வேண்டாவே.

அங்ஙனமாய் னெழித்த லொழக்க மன்றே கூறல் வேண்டும், அங்  
ஙன மன்றி இயல்பிற்ற விதிப்பதற் பயனென்? 'காகமே நீ கருத்திடு,  
நெருப்பே நீ கூடு, வேம்பே நீ கசந்திடு, வேகவாயுவே நீ யசைத்திடு  
என வொருவர் விதித்தல் வேண்டாமையி' னென் வினாவுகின்றன்:—

(இ—ள்.) வேளி. போகம் ஆர் உயிர் என்றது, கண்டதை யுண்  
பதுங் கண்டதைப் புணர்வதுந் தனக்கியல்பாய வுயிர். வரை யிசுந்  
துகருமுய் ரொன்றவாறு. கண்டது புணர்வதற்குங் கொள்ளும். ஆகம  
முற்றுணர்வுடைய தாதலின், 'சுபாவத்தை விதிக்குமோ வத்தனை தெரி  
யாதோ' வென்றான். ஆகமம் என்றது விதித்தவனைக் கருதி நின்றது.  
ஈண்டாகமம் பூர்வாண்டம். நீ யென்பதை யேனையவற்றிற்குங் கூட்டுக.

ஏகார மாறனுள் முன்னது தேற்றம், ஈற்ற தகை, ஏனைய விளி.  
ஓகார மிரண்டு மெதிர் மறையல் வந்த வினா. (எசு)

கள்ளு முதுநூல் விரும்பினால் மகங்கள்செய் காமத்தின் மன  
தானும், கொள்ளும் பெண்டொடு கலவிசெய் யெனிலீவன் குறை  
யெலாந் தொடா னென்றே, தள்ளும் வேதத்தின் சம்மதஞ்  
சகலமுந் தவிரவதே கருத்தாகும், விள்ளு மிவ்விதி யென்னெ  
னிற்பூருவ நியமமாம் விதியன்றே. (கஅங்)

இதுமுத லிரண்டு செய்யுளாலு மதந்து விடை கூறுபவர், பூர்வபா  
கச் சுருதியின் விதியையு, மவ்விதியின் கருத்தையு, மதன் பயனையுங்  
கூறிக் கரும விசாரத்தை முடிக்கின்றி:—

(இ—ள்.) கள்ளும் ஊனும் நீ விரும்பினால், மகங்கள் செய் =  
கூறிய யாகங்களைச் செய்துண்; ஊன் வாளா வுண்ணக் கூடாமையி னினம்  
பற்றிச் சோற்றையுங் கொள். இவை புனித மாதற்கு மகங்கள் செய்  
யென்றார். இங்ஙன மன்றி 'வாளா வுண்ணலோ பாப முண்டா மதஞ்  
லிழிபிறவி யடைந்து துன்புறுவை' ஆகலி னென்க. அற்றன்று. யாகமின்  
றிய வவ்வுணவால் பாப முண்டாயின், தான மந்திர விரத வோமங்களாற்  
றவிர்த்துக்கொள்ள லாகாதோ வெனின்? பாபத்தினு லுண்டாந் துன்ப  
மாற்றது வருந்து நீ பிராயச்சித்தஞ் செய்து அவ்வருத்தத்தையு மனுப  
விப்பாயென்பது, 'துப்புக் கெட்டவனுக்கு இரட்டைப்பங்' கென்பதற்  
கொக்குமென் நிகழ்வரு மென்க. இது கொள்ளப்பெண்டோடு கலவி

செய்யார்க்கு மொக்கு மென்க. காமத்தின் மனது ஆனால் கொள்ளும் பெண்டோடு கலவி செய், இவ்வருந்தல் பொருந்த லநாதியாய் நீ யாற்றி வரலி னவ்வாசன மிகுதியை யிவ்வொரு ஜன்மத்தி லறுதியா யொழிக்க வலியில்லாமையா லென்க.

எனில் = வரைவின்றி நுகர்வோனுக்கு இவ்வரையரை கூறில்; துறையெலாம் தொடர் என்றே தன்மும் = இவ்வாக்கியத்தில் கட மென்போன் விதித்தவையன்றி விலக்கியவற்றைக் கையாளானென் றிவற்றை விலக்கிற்று. ஆயினிதுவே யிதன் கருத்தோ வெனின்? வேதத்தின் சம்மதம் சகலமும் தவிரீவதே கருத்தாதும், இக்கருத்தை வருளு செய்யுளிற் காண்க வென்க. அற்றாயினிங்ஙனங் கூறுவானேன்? விள்ளும் இவ்விதி என் எனின்? கூறிய வவ்விதி பயனற்ற தாமோ வெனின்? அன்று; பூர்வ நியமம் ஆம் = கூறிய மகவின்னித் தாட்டாந்தம் போலக் கருத்தின்க் கூறலால்; விதி அன்று = இவ்விதி சித்தாந்த மல்ல வென்றவாறு. முன்னைய விரண்டேகாரமுந் தேற்றம்; ஈற்றேகார மகை.

அருந்தல் பொருந்தல்களை விதியால் விலக்கல், “அறத்தான்வருவதே யின்ப மற்றும், புறத்த புசமு மில” என்பன. விநிப்பம் நுகர்தற் பெருந் டாகலின் நுகர்ச்சி யவாய்நிலையான் வந்தது. ‘கொள்ளும் பெண்டோடு கலவி செய்’ என்பதற்கு முதலால் வாக்கியம்:- ‘இனிக்காம நன்ற மாறுண்டு’ சுவர்க்கத்தின்கட் சென்று போகந் துய்ப்ப லென்றும்; உத்தர குருவின்கட் சென்று போகந் துய்ப்ப லென்றும், நன்னானங் கற்று வீடு பெறுவ லென்று மெழுந்த காமங் கண்டா யன்றே.’ மேன்மக்களாலும் புசமுப்பட்டு மறுமைக்கு முறுதி பயக்கு மாகலி னீக்காமம் பெரிது முறுதி யுடைந் தென்பது. உடைத்தா மாறு: அறுவகைப்பட்ட பாஷாண்டுகரு மிணைவிழைச்சி தீதென்ப. அஃதுண்டா மிடத்துச் சுற்றத் தொடர்ச்சி யுண்டாம்; உண்டாகவே, கொலையே, களவே, சேறுக்கே, மானமே என்றித் தொடக்கத்துதிற நிகழ மென்பது. அது கேட்டுத் தலையாயினர் தன்கணின்று நீங்குவர். இனி யிடையாயினர்: பெண்ணென்ப தெற்புச்சட்டகம், முடைக்குரம்பை, புழுப்பிண்டம், பைமறியா நோக்கப் பருந்தார்க்குந் தகைமைத்து.

ஐயும், பித்தம், வளியுங், குடரும், கொழுவும், புரளியும், நரம்பும், மூத்திர புரீடங்களு மென்றிவற்ற தியைப்பொரு ளன்று. பொருளாயின், பூவே, சாந்தே, யணிகலனே, பாகே, யெண்ணெயே யென்றிவற்றாற் புனையவேண்டாம். தானே யியல்பாக நன்றாயினென் றத னசுபத் தன்மை யுரைப்பக்கேட்டு நீங்குவர். கடையாயினு ரெத்திரத்தாவது நீங்கார். என்ன? பல பிறப்பிடை யானும் பெண்ணுமாய்ப் பயின்று

போகத் துய்த்து வருகின்றமையின், அவர்க்கித் காட்டப்பட்டது. என்னை? பேதையைக் காதல் காட்டிக் கைவிடுக்க வென்றதனால், அவன் தாழப்பட்ட வினைவிழைச்சியினுள்ளே மிக்கதோன்று காட்டப் பட்டது. எஞ்ஞான்று மூப்புப் பிணி சாக்காடில்லது, நீச்சலு நிறப்பி மேம்பை யில்லது. இவனும் பதிரோட்டைப் பிராயத்தானு யிவனும் பன் னீராட்டைப் பிராயத்தானாய், ஒத்து பண்பும், ஒத்த நலனும், ஒத்த வன் பும், ஒத்த செல்வமும், ஒத்த கல்வியு முடையராய்ப் பிரிதோன்றிப் கூட மீன்றிப் போகந் துயிப்பாரென்று காட்டப்பட்டன. என் போல வோ வெனின்? 'கடுத்தின்றதானைக் கட்டிபூசி கடுத்திற்றிய வாறு' போலவும், 'கலங்கற் சின்னீர் தெருளாமையா னுண்பானை யறிவுடையா னொருவன் பேய்த்தேரைக் காட்டி, உது காணாய் நல்லதொரு நீர் தோன்றுகின்ற துண்ணீர் பருகாய், சேற்று நீர் பருகி யென் செய்தி, என்று நன்னீர் காட்டி யூட்டியது' போலவும், தானொழுகாநின்ற தோ ரிணைவிழைச்சியுள்ளே மிக்கதோரோழக்கங் காட்டினான்.

காட்டக்கேட்டது பெறுமா நென்னெகொல்லோ வென்னும். 'என் வே மக்கட் பாட்டினாலும், வலியானும், வண்பானும், பொருளானும் பெறுவ தன்று. தவஞ்செய்தாற் பெறலாம். என்னை? "வேண்டிய வேண்டியாங் கெய்தலாற், செய்தவ மீண்டு முயலப்படும்." என்பதாக லின் என்பது. அது கேட்டு இனியானுந் தவஞ் செய்து இதனைப் பெறுவ னென்று தன்மாட்டு வேட்கையாற் நவஞ் செய்யும். செய்யா நின்றானைப், 'பாவி இதன் பாதத்தோ வீடுபேற்றின்பம்,' என்று வீடு பேற்றின்பத்தை விரித்துரைக்கும், என்பன. இதன்றோடர் வநஞ் செய்யுளினுலு முடியு மென்க.

(௭௮)

மதுவிழைச்சிக ஞன்னென்ற சுருதியின் மணந்து பாரெனல் பாராய், மிதுனவிச்சையும் புத்திரோற் பத்தியால் விரும்பென்ற விதி பாராய், இதையும் விட்டொழி யதிரைட்டிக வன்னிக் கிகழ்ச்சி யற்றதும் பாரா, யதையறிந்து கண்மங்க ளாசைக ளொழிந் தானந்த மடைவாயே.

(௧௮௪)

முன் விதித்த விதியை விலக்கி வேறு விதியா லொழிவு கூறுகின் றதைக் கூறி யீதில் விடையை முடித்துக் கூறுகின்றார்:—

(இ—ன்.) மது இறைச்சிகளை உண் என்ற சுருதி, பின் மணந்து பார் எனல் பாராய்—அங்ஙனமா வுண்பதிலு முகந்து எறிந்துவிட்டே நலன் என வவ்விதியை விலக்கி யுண்ணுமை யான வேறு விதியைக் கூற லைக் கூர்ந்து பார்; அன்றியும், மிதுனவிச்சையும் புத்திர உற்பத்தியால்

நீ வீரும்பு என்ற வித்யையும் பாராய் = அப்பெண்டோடு யுணர்தலுங் கருத்த வுரோம முள்ளபோழ்தே பிதூர்க்கட னீங்க ஒரு நன்மகவைப் பெறுவதன்பொருட் டாசைப்படு என்று மற்றொரு விதி விதித்தலையும் ஆராய்ந்து பார்; என்னை, யிதிற் காமம் விலக்கியவா நெனின்? இப்புத் திர னுண்டாவதற்கு வரைந்த நாளே நாளாகலி னிவ்வரைவும் விலக்காயின வாறு காண்க.

இனிப் புத்திர வற்பத்தியா லென்றமையால் காமத்தின் பொருட் டன்றென்ற வாறுமாம். இனிப் புத்திர வற்பத்தியா லென்றதனா லிவ் வற்பத்தியின் பின்னு மவ்நீர்ப்பம் வேண்டா மென்ற வாறுமாம். இனி, இதையும் விட்டு ஒழி யதிக்கு இகழ்ச்சியற்றதும் பாராய் = இப்பிதிர்க்கடனாகிய வைவகைக் கடன்களையு மிவற்றிற்குத் துணையாய மனையாளிடத் தன்பு முதலியவையும் விட்டு ஒழித்த லொழுக்கமாகிய துறவினை யடைந்த சன்னியாசிக்கு முன்னின்ற வில்லற மாற்றாமையா லச்சுருதி யிகழாமையும் பார்; அன்றியும், இதையும் விட்டொழி நைட்டிக வன்னிக்கு இகழ்ச்சி அஃறதும் பாராய் = இவ்வில்லறமே பூணுது பெருஞ்சுமை யென்று அரித்தந் துக்க மசுத்த முதலியவை கண்டிதனை விட்டொழித்த நைஷ்டிக பிரமசாரிக்கு மத்தூறவியோ டொக்க வுலகம் புகழ்தலை நீ பாராய்; இவன் வீஷ்டமன் ஈகன் வியாதன் முதலியோ ரென்க. இவரது புகழ்ச்சியை பாரதம் பாகவத முதலியவற்றிற் காண்க வென்க. மனைதுறந்தோன் யாக்கியவல்கியன் சிகித்துவசன் முதலா யினோ ரென்க.

இதை அறிந்து = கரும காண்டம் அருந்த லாதிகளை விதியாமற் றன்கருத்தை செய்மைக்கண் மறைத்ததற்குச் சோபானமாகச் சிறுகச் சிறு கக் கழித்துப் படியேற்றி வீட்டின்பைக் கொடுக்கு மிக்கருத்தை விதி யன் னிறன்றும் வஞ்சக மன்றென்று நீ யறிந்து; கன்மங்கள் ஐசைகள் ஒழிந்து = நித்திய நைமித்திக கருமங்களே நமக்கு விதி யென்பதையு மொழித்து அவற்றைச் செய்து அவற்றின் பயனையு மடைய வேண்டு மென்னு மாசைகளையு மொழித்து; ஆநந்தம் அடைவாயே = அதன் முக் கிய சித்தாந்த மாகியும் பிற்காண்டத்திற் கூறு மாநந்தத்தையே யடையக் கடவாய். ஏ-று.

சுண்டாந்தம் வைராக்ய வினிபம். தேவநேகார மெஞ்சியது. இக் கருத்தை 'சங்கரவிஜயம்-ஒன்பதாவதத்தியாயம், சு-எ-ம் பக்கமுதல், எ-வது பக்கம் வரையிலுங்' காண்க. ஒழித்தலை நைஷ்டிகவன்னிக்கும்,, இகழ்ச்சி யற்றலை யதிக்குங் கூட்டுக. ஒழிந்தென்பதை கன்மத்தீர்த்துங் கொள்க. நந்நேகார் மசை. பிரமசரியனை வன்னியென்ற துபசாரம். கள்ளுண் ணுமைக்குக் 'கள்ளுண் ணுமை கூறுங் குறளா' லறிக.

மிதுனவிச்சையும் புத்திரோற்பத்தியால் விரும்பென்றதற். சூதாரணம்:— “மங்கலமென்ப மனைமாட்சி மற்றதற்கு, நன்கல நன்மக்கட்பேறு.” என்பது. நன்மக்களாவார், ‘பும்’ என்பதோர் நாகம், இதின்னிறும் வாங்கப்படலால் ‘தீரா’ இவற்றைத் தொடர்பு படுக்க புத்திர னென்றாயிற்று, என்க. விரிவஞ்சி யிவ்விசாரத்தை யீண்டு விரிக்கில மென்க மக்கட்பேறுங் கூறினமையா லிவ்விதிகளி லேற்பன அருகி சூத்திரனுங் துங் கொள்க, (எக)

உலகமான வஞ்ஞானமுங் கருமமு முறவென்ற வழி கூடும், பலவுமான வஞ்ஞானமு ஞானமும் பகையென்ப துள தானு, னிலவிலே மறுப்போல வஞ்ஞானமு நிமல ஞானத் தோடே, குலவிநின் றிந்தச்சிருட்டிகள் செய்யவுங் கூடுமோ குரு முர்த்தி. (கஅடு)

இதுகாறு ஞானத்திந்து நேரே சாதனம் விசார மெனவும், கரும மோராற்றல் விசாரத்திந்துச் சாதனமாயினு மஃதஞ்ஞான சோநய மெனவுங் கூறி முடித்து, “முன் வம்பியன் மாயைதன்னை மாயையான் மாயிப்பார், பின்னைத் தம்பமா வதுவுங்கூடச் சுவஞ்சுடு தடிபோற் போமே.” என் மதின் வகையை யிது முதற் பதினெரு கவியானும்விரித்து, அத்ஞான மித்துணைய வென்று மவற்றி லஞ்ஞானத்திந்துச் சாதக மிதுவென்றும், பாதக மிதுவென்று மவற்றின் பயனுங் கூறுவா ரிதில் ஞானஞ்ஞானங்களுக்கித் தம்மில் விரோத முளதாயி னதைக் காட்டா நோன்றுபட நின்று சிநுட்டியாதிகளை வினாப்பதற் கேது வென்னை யென்னும் வாதியின் சங்கையை மேற்கொண்டு மாணுக்கன் வினாவு கின்றன்:—

(இ—ள்.) உலகமான அத்ஞானம் = காரிய வடிவமாகப் பரிணமித்த வஞ்ஞானமும்; கருமமும் = சாதனத்தோடு கூடிய கருமமும்; உறவு என்றவழி கூடும் = சடமாயு மரித்தமாயு மிருத்தலிற் றம்மி வியைபொக்கும்; இங்ஙன மன்றி, பலவுமான அத்ஞானமும் = அவ்வஞ்ஞானமும்; ஞானமும் பகை யென்பது உளது ஆனல்; அப்பகைமையைக் காட்டாது, நிலவிலே மறுப்போல = இவை தம்முள் விரோத மின்றிக் கலந்து விளங்குவது போல; நிமல ஞானத்தோடே = சொப்பிரகாச சைதன்னியத்தோடே; அத்ஞானமும் குலவி நின்று, இச்சிருட்டிகள் செய்யவுங் கூடுமோ தருழித்தி; ஏ-று.

தலவி நீற்றல் = நானஞ்ஞானி யென்று சேதனமு மஞ்ஞானமு மொன்றுபட்டுக் காட்டல். சிருட்டிகள் செய்தல், சுழுத்திலும்

மஹாப்பிரளயத்திலுஞ் சாக்கிர சொப்பன வாசனைகளோ டடங்கி மீண்டு வெளிப்படல். இதை முன் சிருட்டி கூறலாலும், மே லஞ்ஞானபுரி கூறலாலும் விளங்கு மென்க. (எஎ)

சொருப ஞானமும் விருத்திஞானமு மன்று சோதிஞான மிரண் டாஞ், சொருப ஞானமே விருத்திபின் ஞானமாய்த் தோன்றும் வேறிலை மைந்தா, சொருப ஞான மஞ்ஞான சத்துருவென்று சுழுத்தியிற் கண்டாயே, சொருப ஞானத்தின் மருவு மஞ்ஞா னத்தைச் சுடும் விருத்தியின் ஞானம். (கஅக)

அதற்குச் சமாதானங் கூறுகின்றவர் ஞான மித்துணைய வென்று மவற்றி லஞ்ஞானத்திற்கு வீரோதி யிது வென்றும் யுத்தி யநுபவங்க ளோடு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) சொருப ஞானமும் என்றும் = சாமான்னிய சொருப ஞானமெனவும்; விருத்தி ஞானம் என்றும் = விருத்தி சம்பந்த விசேஷக் ஞான மெனவும்; சோதிஞானமும் இரண்டாம் = சொப்பிரகாச சைதன்னியமே யவ்விரு பகுதியதாகும்; கூறிய விரண்டிலும், சொருப ஞானமே விருத்தியின் ஞானமாய்த் தோன்றும் = அச்சொருப ஞானந்தான் விருத்தி யவச்சின்ன ஞானமாய் விளங்கும்; வேறு இலே = விருத்தி யவச்சின்ன சைதன்னிய மச்சொருப சைதன்னியத்திற்கு வேறுபட்ட தன்று; இவற் றின் வகை யிவ்வாறாயினும், சொருப ஞான மஞ்ஞான சத்துரு வென்று சுழுத்தியில் கண்டாயே = இல்லையென்ற வாறு; என்னை? சத்துரு வன்மை. சத்துரு வாயின், நீரு நெருப்பும் போல வோராதிகரணத்தி லிரண்டு நில்லாவாகலி னங்ஙன மன்றி நானொன்று மறியா துறங்கினே னென்னு மிடத் தறியாமையு மறிவு மாண்டோக்க காணப்படலி னென்க.

இங்ஙன மொக்க நிபந்திற்குக் காரண மேல் 'மாயாவிலக்கணங்' கூறுமிடத்திற் காண்க. இவ்வநுபவத்தான் மாயைக்குஞ் சுத்த சைதன்னி யத்திற்கும் வீரோத மின்றென்ற வாறு. பின்னையோ? சொருப ஞானத் தின் மருவும் அந்ஞானத்தை = அவ்வா றச்சொருபத்திற் ருதான்மியப் பட்டுள்ள வஞ்ஞானத்தை; விருத்தியின் ஞானம் கடும் = கூறிய விருத்தி சம்பந்தமான விசேஷ க்ஞானந்தான் சுடு மென்ற வாறு.

என்னை? சுத்தத்திலு முபாதி யுடைமை வேராகவி னிதற் கவ்வல யுண்டாயிற் றென்க. இவ்விருத்திஞான மஞ்ஞானத்தை யெரிக்கு மாற்றை மேல் வருங் கடாவிடைகளால் காண்க வென்க. (எஅ)

துருத்தி மாயையைச் சுழுத்தியிற் சுடாதது. சொருபஞானந் தானே, விருத்தி ஞானமாய்ச் சுட்டதெப்படி யெனின் வெய்யி லா லுலகெங்கும், பரித்த சூரியன். சூரியகாந்தத்திற் பற்றி யக் கினி யாகி, பெரித்த வாறுபோற் சமாதியில் விருத்தியா லெரிக்கு மென் றறிவாயே. (கஅ௭)

இரண்டும் ஞானமாக வொன்றிற் கஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்கு மாய் மறு மற்றென்றிற் கஃகின்மையு மியாங்குன மென்னும் வினாவின் கல் திவ்வாற்று லென்னும் விடையு மிதற் கூறுகின்றி:—

(இ—ன்.) துருத்தி மாயையை = தன்னிடத் தேகதேசமான மாயையை; சுழுத்தியில், சுடாதது = தன்னிடத் தேற்றது; சொருபஞா னம்; அங்ஙனமாக, மீண்டும், தானே விருத்தி ஞானமாய் சுட்டது = அவ்வஞ்ஞானத்தைச் சாக்கிரத்தே யெரித்தது; சுப்படி யெனின் = எத் தன்மையா லென்பை யாயின்? 'வெய்யிலால் உலகு எங்ஙனம் பரித்த சூரியன் = இயல்பாய்த் தன்னுடைய கிரணத்தா லிவ்வலகிலுள்ள பொரு ளாக் காத்த பரிதியானவன்; சூரிய காந்தத்தில் பற்றி = இக்கல்லி லவ்வெ யிற் றங்கி; அக்கின் யாகி = தங்கிய காரணத்தாற் றன்னியல்பு நீங்கி வேறு வகையா யவ்வக்கினி வடிவ மாகி; எரித்த ஆறு போல் = அப்பொ ருள்களை யெரித்த விதம் போல; சமாதி இல் விருத்தியால் எரிக்கும் = சுழுத்தியில் விரோதமாக விருந்த வஞ்ஞானத்தை மன்னசகாயத்தா லுண் டாகு நிதித்தியாசனத்திற் றன் முகமான வகண்ட விருத்தியிற் றுன் றங் கிய பரோக்ஷஞான மென்னும் பெய ரடைந்து அதனாற் றன்னை மறைத்தி ருந்த வாவரணத்தைக் கெடுக்கு மச்சொருப ஞானம்; என்று அறிவாய் நீ, எ-று.

ஓகார மிரண்டனுண் ழுன்஑து தேற்றம், ஈற்ற தகை. ஆற்றிடைக் குறை போல, ஆன்மாவி லேகதேசத் திருப்பதால், துருத்திமானை யென் னப்பட்டது. அந்தக்காண விருத்தி யின்மையே சுழுத்தியும், அதன் ரோற்றமே சாக்கிரமு மாகலின், விருத்திஞான மென்றதைச் சாக்கிரம் என்றும்.

சாமானிய வெய்யிலுக் கின்றிய வாற்றல் காந்தத்தின் சம்பந்தத்திற் குண்டாவது போல, சொருபஞானத்திற் குண்டாய வாற்றல் விருத்தி ஞானத்திற் குண்டென்ற வாறு. சமாதியில் என்றமையா லகண்ட விருத்தி யென்றும். சிவர்பக்கம் விருத்தி யொன்றுமே சாலு மென்பார். இவ்விருத்தியுள் சடமாகலி னிதிற் சேதன சம்பந்த வேண்டுமென்பா ரிவர், சொருப ஞானந்தானே சமாதியில் விருத்தியா லெரிக்கு மென்றார்.

இதனால் 'முன்னும் விருத்தியும் பலமுங் கூடும் விகாரமே மன மென்பார்.' என்றார். விருத்தியா வென்றமையான் விருத்தியிலுள்ள ஞான மஞ்ஞானத்திற் கேது விருத்தி சகாய மென வறிக. 'வினாவுஞ் செப்பே வினா வெதிர்வரினே' என்றமையால் கண்டாயே, என்ற வினா விடையின் பக்கலாய் இல்லையென்னும் பொருளை யுணர்த்திற்று. (எக)

அருளு மையனே திரிவிதகரணத்தா லாகிப தொழி லெல்லாங், கரும மல்லவோ விருத்திஞானமு மந்தக்கரண காரிய மன்றோ, உரிய கர்மம் மஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்குமென் றோதின லாகா தோ, பெரிய ஞானமென் றதற்கொரு பேரிட்ட பெருமையை யுரையீரே. (கஅஅ)

முன் கருமமு மந்நானமு முறவென்றீ ரீண்டக்கரும சாதனத்து ளொன்றன விருத்தி யந்ஞானத்திற் புகை யென்றீ ரிவை மாறுகோ ளா மென்று வினாவுகின்றன்:—

(இ—ள்.) திரிவித கரணம் = மனம் வாக்குக் காயம். இவற்றி லொன்றான மனத்தின் விருத்தியைக் கரும மென்னுது ஞான மென்றதற் கேது வினாவியவாறு. ஏனைய பொருள் வெளி. ஓகா முன்னும் வினா. ஈற்றேகா மகை. (அ௦)

விருத்தி ஞானமு மந்தக்கரணத் தொடுவிருத்தி யாகிலு மைந்தா, ஒருத்தி மக்களே தங்களிற் பகைக்கின்ற துலகெங்குங் கண்டோ மே, கருத்த னாகிய புருடதந்திரங்களாங் கருமங்க ளவைபோல, வருத்த ஞானமோ புருடதந்திர மன்று வத்துதந்திர மாமே. (கஅக)

அதவ்ந்த விடை கூறுபவ ரீதி லவ்விருத்திஞான மிருத்தி னென் றிலக்கணத்தோடுங் கூறுகின்றீ:—

(இ—ள்.) மைந்தா, விருத்திஞானமும் அந்தக்கரணத்தினது விருத் தியாக்வும், தம்மில் விரோத முண்டு; எதுபோல வெனின்? ஒருத்தி மக்களே தங்களில் பகைக்கின்ற துலகெங்கும் கண்டோமே, யாமிருவ ரும்; அதுபோல, கருமங்கள் பாகிய விடயமாய், கருத்தன் ஆகிய புருட தந்திரங்களாய் = கருத்தத்துவ புத்தி யுடைய புருடப் பிரயத்தினத்தா லுண்டாகு மந்தக்கரண விருத்தியின் பரிணாம காரியமாகும்; இவைபோல, புருடதந்திரம் அன்று வருத்த ஞானம்; வருத்த ஞானமோ = பின்னை யிஞ்ஞானமோ? வஸ்து தந்திரமுந் = ஆன்ம சொருப மெவ்வாறோ வவ் வாறே யதன் சபாபவமாகப் புரிந்துகொள்ளத்தல்; ஆகலி னிவ்வாண்டு முரணி வேறுபடு மென்ற காரணம்.



ஓடு ஆறனுருபுப் பொருண்மயக்கத்தில் வந்தது. ஓம் விசுதி படர்ச்  
கையாராயுந் தழுவி நிற்பினு மீண்டு மாணக்கன் மாத்திர முன்னிலையி  
விருத்தலி னிவ்வாறு கூறப்பட்டது. வேண்டுமே லனைவநு மெனப்  
பொருளுரைக்க. ஏகாரம் தேற்றம்.

வருத்த ஞானம் முன்னு மீயையு மென்க. வருத்த ஞானம், அந்நா  
னத்தைத் தீய்த்த ஞானம். 'இவ்வந்தக்காரண விருத்தி யஞ்ஞானத்திற்குப்  
பகையும், கரும விருத்தி யஞ்ஞானத்திற்கு முறவு' மாதலே துணவேறுபா  
டென்க. திட்டாந்தத்திலுங் குணவேறுபாடே கொள்க. அவை: ஒருவன்  
நெட்டையனா யிராசதகுண் முடையனாதல், மற்றொருவன் சமவடிவமாய்  
சத்துவகுண் முடையவ னாதல், மற்றொருவன் பருத்த காத்திர முடைய  
வனாய்த் தாமத குண் முடையவனாதல். இன்னும் பல்லாற்றாறு முனா:  
ஈற்றேகார மசை. (அக)

வருத்த கன்மங்கள் செய்யவுந் தவிரவு மற்றொன்றாக்கவுங் கூடு,  
மிருத்த ஞான மப்படியன்று தியானமும் விவேகஞானமும் வே  
றே, செகத்தி லொன்றை யொன்று யிவன்பாவிக்குந் தியானங்  
கற்பிதயோக, முகஸ்தமராக் கண்ட ஞானமே வாஸ்தவ மோக  
மாய் மயங்காதே. (கக௯)

கருமப் புநடதந்திர மென்பதற் குத்திகூறி ஞான மதந்த வேறே  
னக் கூறுவோர் ஞானத்தி னுட்பிரிவுங் கூறுகின்ற ரீதில்:—

(இ—ன்.) வகுத்த கன்மங்கள் செய்யவும் தவிரவும் மற்றென்று  
ஆக்கவும் கூடும். வகுத்த கன்மங்கள் = வருணச்சிரமங்களுக் கியைய  
வகுக்கப்பட்ட கருமங்கள். செய்தலாவது, தன்மாட்டு வேட்கையுடையன்  
விதித்தவா ரொழுகல்; தவிர்தலாவது, அறியாமை சோம்பு மறவி முத  
லியவற்றாற் செய்யா தொழிதல்; மற்றென்றுக்கல், அக்கருமப்பலனை  
யன்னியனுக்குக் கொடுத்தல்; அல்லது, ஈச்சாராப்பணஞ் செய்தல் எனினு  
மோகீதும். அன்றி, விதித்த கன்மமன்றி விலக்கிய கரும மற்ற லெ  
னினு மோகீத மென்க.

இனி, மிகுத்த ஞான மப்படி யன்று = என்னை? கூறிய வாற்றா  
லென்க. ஆயினும், அந்த ஞானமு மிரு திறப்படும். அவை, தியானமும்  
விவேகமும் வேறே; வேறென்பது தியானத்திற்கு மியையும். அவ்வேறு  
பாட்டிற் கிலக்கணம்: செகத்தில் ஒன்றை = குரு முன்னிலையில் பெற்றுக்  
கொண்ட பாணம், சாளக்கிராம முதலியவற்றி லொன்றை; ஒன்றிய =  
அதாவது நிரையே, "அஞ்சலென்ற காதலமுங் கணபண கங்கணமு  
மரைக்கிசைந்த புலி யுடைய மம்புலி செஞ்சடையு, நஞ்சையுண்ட மிடறு

முன்னான் மார்பு நலங்கிளர் வெண்ணீர் றொளிர்வு மழுமானுங் காமுங், கஞ்சமலர்ச் சேவடியுங் கணைகழலுஞ் சிலம்புங் கருணைபொழி திருமுகமுங் கண்கனொரு மூன்றும், பஞ்சடிச்சிற்றிடை மடந்தை யொப்பனை பாகமு மாய்ப் பால்வண்ண ருளத்திருக்கப் பயமுண்டோ ஷெனக்கே” எனவும், “நீல நெடுங்கிரியு மழைமுகிலும் பவ்வநெடு நீருங் காயாம்பு நிகர்த்த மே னிக், கோலமுஞ் செங்கதை வாளுங் கோதண்டமெனும் படையுங் குளிர்ந்த நாவு, மாலை நறுந்துழாய் மார்பு மணிக்கழுத்துஞ் செவ்விதழும் வாரிசாதக், கால்மலரெனச் சிறந்த முகமுஞ் சோதிகதிர் முடியு மிம்மையிலென் கண் ணுற்றேனே” என்பனவற்று ளொன்றாக இவன் பாவிக்துந் தியானம்; கற்பித யோகம் = யாதினு லெனின்? மாயாகாரிய வடிவங்களைத் தன் மனத்தாற் கற்பித்தும் பாவிக்கின்ற பாவனையாகலி னென்க. பின்னையோ முகஸ்தமாய் கண்ட ஞானமே வாஸ்தவம், மோகமாய் மயங்காதே = இப்பொருள் சுருதிசித்த மாகலி னீ யையப்பட்டு மயக்கத்தை யிதி லடை யாதே யென்றவாறு.

இவ்வேகாரம் தேளி யென்னும் பொருளைத் தரலின் பிரிநிலை. முன்னின்ற வேகார மகச. இடை நீன்றது தேற்றம். (அஉ)

கண்டறிந்தது ஞானங் கேட்டது தனைக்கருது பாவனை யோகங், கண்டபேர் சொலக் கேட்டது மறந்தபோங் கண்டது மறவாது; கண்டவஸ்து மெய்தியான வஸ்துக்கள் பொய்கறவி யஞ்ஞா னத்தைக், கண்டவக்கணங் கொல்வது ஞானமே கருமமன் றறி வாபே (ககக)

கூறிய விரண்டிற்ற வேறுபா டதுபவந்தாற் காட்டிக் கரும்ஞானங் கீட்துப் பயன் முடிந்துக் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) கண்டு அறிந்தது ஞானம் = ஒரு பொருளின் தருமகுண விசேடங்களைச் சலிகல்பமாகக் கண்டு பிரமாண ஜென்னியமா யுண்டான தருமி அல்லது குணி யெதுவோ வதுவே ஞானமென்பதாகும்; கேட்டது தனைக் கருது பாவனை யோகம் = ஆகமத்தா லாகுத லாப்தன லாகுதல் கேட்டதைக் கேட்டவண்ணங் கருதுகின்ற பாவனையே யோக மென்னும் பெயருடையது; இக்கேள்வி, ஏனைய நேத்திர முதலிய பிரமாணங்களா லறிந்தது போலு மன்றிச், சொர்க்காதி சேய்மைப் பொரு ளாகலின், மஹாவாக்கிய விசாரத்தினும் வேறென்க.

கண்டபேர் சொலக் கேட்டது மறந்து போம்; தனக்குப் பிரமாண ஜென்னிய மாகரமையின், கண்டது மறவாதே; இப்பிரத்தியக்ஷ ஞான விடயம் ஸ்மிருதியா யுண்மை யதுபவமாய் நின்றலி னென்க. ஓசாரம்.

தேற்றம். இதனால், கண்ட வஸ்து மெய், தியான வஸ்துக்கள் போய், கண்ட அச்சுணம் = ஆன்மாவைக் காணும் காலத்தே; அந்நூனத்தை = அவ்வான்மாவை மறைத்திருந்த வாவரணத்தை; கறுவி = விரோதித்துக்; கொல்வது ஞானமே, கரும மன்று = பகிர்முகமாய்க் கருத்தாவினாற் கற் பிக்கப்பட்ட விருத்தி யன்று; அறிவாய்; எ-று.

ஏகாரம் தேற்றம். கரும மாதபெயர். “தியானத்தாலு மஞ்ஞானங் கெடாமையின் கருத்தத்துவ புத்தி யாகலானங், கரும மன்று” என்று டன் கழிக்கப்பட்டது. ஈற்றேகார மசை. அந்நூனத்தைக் கறுவிக் கொல்வது ஞான மென்றமையால், பிரகாசாபாவ மந்தகார மென்னு நையாடிகர் மதத்தை மறுத்துப் பிரகாச விரோதி யென்பதைக் கூறிய வாராயிற்று. முன்னும், “மோகத்தமம், ஞான வான் கதிர் பரந்தா லுண்டோ” என்ற ரீதுபற்றியே யென்க. (அ.௩)

சருவ முத்தியைத் தருகின்ற தியானமுன் சத்தியமன் றென்றும், சருவ முத்தியுஞ் சத்திய மன்றென்று சங்கியாதே. நீகேள், உருவங் கேட்டவன் தியானிக்கும் பொழுதி லவ்வுருவம் வாஸ்தவமன்றே, யுருவமாகு மப்பொழுது கண்ணாற் கண்ட யுருவம் வாஸ்தவமாமே. (௧௯௨)

பிரமாபரோக்ஷந் தியானத்தா லுண்டாகாதோ வுண்டாயின், சது ஷோபாசனைத்த மிதற்குஞ் சமசத்தை யன்மையாய் சாதக மெவ்வாறு மென வரு மாசங்கைக்குச் சமாதான மிதற் கூறுகின்றீர்:—

(இ-ள்.) சருவ முத்தி = சாரூப முத்தி முதலியவை; ஐ = இவற்றை; தருகின்ற தியானமுந் சத்தியம் அன்று என்றால், சருவ முத்தியுந் சத்தியமன்று; யாதிலு லெனின்,? கான்ற்சலந் தாகத்தைத் தணிவியாது; தணிவிக்கு மெனின்? அவன் மல்டிமைந்தனே யன்றி யியல்மாக வழங்கு மக்களின் றண்ணீரின் வேட்கை யாகா வாறு போல, என்று சகி யாதே; என்னெனின், அதற்கு விடை நீ கேள்; உருவங் கேட்டவன் தியானிக்கும் பொழுதில் அவ்வுருவம் வாஸ்தவம் அன்றே; யாதிலு லெனின்? அப்போதிவன் கண்ணாற் காணாது மனத்தாற் கற்பித்து ப்ரவித்தலின்; பின்னை, உருவமாகும் அப்பொழுது = சகுணமாக வாகு தல் நிற்குணமாக வாருதல் தானவ்வுருவ் மாகும் போது; கண்ணால் கண்ட யுருவம் வாஸ்தவமாமே = உருவமாயின் முகக்கண்ணாலு மருவமாயின் மனக்கண்ணாலுங் காண்ட லியல்பாய வடிவமே; யென்றவாறு.

வடிவங்க ளியாண்டுங் கற்பித மாகாமையி னென்க. தியானம் பொய்யாயினுந் தியானத்தின் விடய மதுவாகலி னீண் டக்கடாவிற்குப்

பயனின் நென்க. ஏகார மிரண்டுந் தேற்றம். 'சங்கியாதே' என்பதினேகார முன்னிலை யேவ லொருமையில் வந்தது. (அச)

சடமதாகிய தியான மெய்யாகிய சருவ முத்தியை நல்குந், திடமதான தெப்படி யெனி லவரவர் தியானமே பிறப்பாகு, முடலமாயாற் றியானிக்கிற் றியானித்த வுடல்களாகுவர் மைந்தா, தொடர்பவக் கெடச் சொருபமே தியானிக்கிற் சொருபமாவர் மெய்யே. (ககந)

உண்மை யுணராத தியான முண்மையை யெவ்வாறு தந் மென்னுமாசங்கைக்குச் சமாதான மிதீந் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) சடமது ஆகிய தியானம் = பொருளறியாது வேறொருவர் கூறியவாறு தியானிக்குந் தியானம், (பொய்த்தியான மென்றபடி); மெய்யாகிய சருவ முத்தியை நல்கும் தீடமது ஆனது எப்படி எனின்; ஏனைய பொருள் வேளி. ஏகார மிரண்டுந் தேற்றம்.

ஆன்மஸ்புரணம் பகிர்முகப் பட்டமையின், அவ்விச்சை காரணமாகப் பல பிறவிக ளுண்டாயின. அந்த ஸ்புரணமே தன்னை நோக்கியதை யிச்சிக்கின்றாகு மென்பார், அவரவர் தியானமே பிறப்பாகு மென்றார். 'அவரவர்' என்றடுத்துக் கூறியது, அஞ்ஞான வழி ஞானவழி யென்னுமிரண்டு வழி யிருத்தலி னென்க. இவற்றை மே லவ்விரு பூமியுந் கூறுமிடத்திற் காண்க. ஆத மென்று தன்னனுபவமாகக் கூறியது, இது சுருதி கூறியபடித் தன்னனுபவ மாகலி னென்க. (அரு)

பிரம ரூபத்தைத் தியானித்த பேர்களும் பிரம மாகுவ ரென்று, னரசரீரமாத் குரவனே விசார மேன் ஞானமே னென்னுதே, பிரமபாவனை பரோக்ஷ மாம் பின்பந்த பரோக்ஷமே யபரோக்ஷந், திரவிசாரமே ஞானமாமுத்தியாந் தீர்வை யீ தறிவாயே. (ககச)

முன் ஞானத்திற்குக் காரணம் விசாரமென்று மீண்டுந் தியானமே காரண மென்றுங் கூறலி னைய மாமே யென்று வ்னுயிலுனுக் கவ்வைய நீங்க விடை யிதீந் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) வேளி. பின்பு அந்ந பரோக்ஷமே அபரோக்ஷம்; யாதினு லெனின்? திரவிசாரமே ஞானமாம்; ஆதலி னிஞ்ஞானத்தாலே யபரோக்ஷ மென்க. இவ்வபரோக்ஷத்தால் முத்தியாம் என்க. இதை 'முன் பத்தாவான் றிட்டாரீந்தத்தாலு' மறிக்க வென்க.

ஆண்டுப் பத்தாவா னுண்டென்று நிச்சயித்த நிச்சயமே மீண்டும் விசாரத்தால் வெளியாயது. இவ்வாறே பிரம முண்டென்ற நிச்சயத்திற் கொரு வாதை யின்மையின் விசாரத்தா லதுவே வெளிப்படலென்க. இதனான் 'பரோகூடமே யபரோகூடம்' என்று தேற்றித் தந்து கூறினா ரென்க. 'என்னுதே' என்ற வேகாரத்திற்கு 'சங்கியாதே' யென்ற பொருள். மேல் வருவனவு மன்ன. ஈற்றேகாரமகை. (அசு)

வீடதாம் பரிபூரண சொரூபத்தில் விருத்தி ஞானமுங் கூடிச் சேடமாயினு லகண்டமா மனுபவ சித்தி யெப்படி யென்றும், சாடிநீர் மண்ணைப் பிரித்த தேற்றும் பொடிதானு மண்ணெடு மாயு, மூடிஞானமு மறிவிலாமையைக் கெடுத்த தொக்கவே கெடுதலானே. (ககரு)

அங்ஙன மவித்தையைக் கெடுத்த ஞான மெவ்வாறமோ வேன வரு மாகங்கைக்குச் சமாதான மிதற் கூறி, அந்ஞானத்திற்குச் சாதக பாதக மிதஞான மேன்ற விசாரத்தை யீண்டு முடித்துக் கூறுகின்றார்:—

ஆயின், 'தம்பமா மதுவுங்கூடச் சவஞ்சடு தடிபோற் போமே' என்ற தனா லிவ்விசார முடிந்திருக்க வீண்டுக் கூறல் புனாருத்த மன்றோ வெனின், வம்பியலல்லாத மாயையைத் தியானம் ஞான மென விரண்டாகப் பகுத்துக் கூறி யிவ்வகண்ட ஞானமே யஞ்ஞான விரோதியாய்ச் சாக்காத மோகசாதன மென்பதை விரித்துக்கூறி வற்புறுத்தலி னன்றென்க. இதுவும் பிரமேயகத சந்தேகமும் நிவர்த்தியு மாகலினனு மென்க.

(இ-ள்.) வீடது ஆம் பரிபூரண சொரூபத்தில் = வீடு—சர்வா னர்த்த நிவர்த்தி, அது—கூட்டு, ஆம்—பண்புருபு. பரிபூரண சொரூபத்திற்கு வீடு விசேடணம். அனைத்தும் விடுபட்ட பரிபூரண சொரூப மென்றபடி. பரிபூரண சொரூபம் = தேச காலவஸ்து பரிச்சேதரகித சொரூபம். இவ்வாறுகலின், இதில், விருத்தி ஞானமுங் கூடி = அறியாமையைக் கெடுக்க வெழுந்த மஹாவாக்கிய ஜென்னியமான வந்தக்கரண விருத்தி யவ்வஞ்ஞானத்தைக் கெடுத்துத் தான் கெடாது அச்சொரூபத்தோடு தானுங் கலந்து; சேடம் ஆயினுள் = 'திரவிசாரமே முத்தி' என்ற படி யெஞ்சி நிற்கின்; அகண்டம் ஆம் அநுபவம் = இவ்விருத்தி பரிச்சின்ன மன்றி கூறிய வியாபகமான வதுபவம்; சித்தி எப்படி = இவனுக்குச் சித்திப்பது எவ்வாறு; என்றால், சாடிநீர் மண்ணைப் பிரித்த தேற்றும் பொடி தானும் மண்ணெடு மாயும். என்னை யெனின்? அம்மண்ணைப் பிரித்த தா னன்றோடு வேறுபட்டு நிலலாதும், அந்நீரின்னுந் தன்னைப்

பிரிக்க வேறு சாதன மாண்டின்றாயினு மம்மண்ணின் பிரிவே தன் பிரி  
விற்குங் காரணமாய் நின்றலின் ருனு மம்மண்ணொடு மாயு மென்க.

நீ கூறிய வாறன்றி, இத்திட்டாந்தம் போல, ஞானமும் = கூறிய  
ஞானமும்; அறிவிலாமையை ஊடி கேடுத்து, ஒக்கவே = அவ்வஞ்ஞா  
னங் கெடுங் கணத்தே; தானேகேடும் = தன்னைக் கெடுக்கப் பிறிதொரு  
சாதனம் வேண்டாது அவ்வஞ்ஞானத்தின் கேடே தன்கேட்டிற்குஞ் சாத  
னமாகக் கொண்டு அவ்வஞ்ஞானத்தோடு தானே கெடு மென்றவாறு.

என்னை? அஞ்ஞானமு மந்தக்காரண விருத்தியுஞ் சமசத்தை யாக  
லின், பாதகந் தம்மீ லாயிந் நென்க. 'தானே' என்ற தேற்றேகாரம்,  
பிறிதொரு சாதன மின்றென்று கருதிப் பிரித்துக் காட்டலின், பிரிதீலையு  
மாயிற்று. இவ்விடை யுடம்பொடு புணர்த்தி யினப் போருணரீக்தும்  
விடை யென்க. ஆயின், "அதுபவாந்த வெள்ளத்தமுந்தியே யகண்ட  
மாகி" என்ற வதுபவத்திற்கு மாறன்றோ வெனின்? மாண்டும் விசார  
ஞான மிறந்து ஸ்மிருதி மாத்திர நின்றலி னன்றென்க. முன்னின்ற  
வேகாரம் தேற்றம்.

(அஎ)

இந்த நிச்சய முத்தரு ளனுபவ மிருப்ப தெப்படி யென்றற்  
சிந்தையற்ற பூமண்டல விராசனுஞ் சிசுவும் போற் சுகமாவர் [வா  
பந்தமுத்தி கண்மறந்து போமுண்டென்று பலர் சொலி னகையா  
ரந்தரத்தை யுண்டு மிழந்ததோர் கொசுகெனு மவர்களை நகையா  
ரோ.

(சகக௮)

இதுகாறும் விசாரஞானத்தி னிலக்கணமும் பலமுங் கூறி யீக்க  
வாநுபவ முள்ள சீவன்முத்த னிலக்கணங்களை யிதுமுத லிரண்டு கவி  
யார் கூறுகின்றவ ரிதீற் பிராப்தி பிராப்தியத்தைக் கூறுகின்றார்:—

ஆயின் முன் தத்துவ விளக்கப் படலத்து மிப்படலத்து மிவரிலக்க  
ணங் கூறவு மீண்டுக் கூறற்குக் காரண மென்னையோ வெனின்? ஆண்  
டக் கூறல் குணங்களை யன்றி யிதுபோற் தன்மை யன்மையி னிதுவே யது  
வென்க.

(இ—ள்.) இந்த நிச்சய முத்தர் = கூறிய திடப்பிரஞ்ஞையை  
யுடைய சீவன்முத்தர்; உள் நிச்சயம் இருப்பது எப்படி = ஸ்திரப்  
பிரஞ்ஞன் என்ன கூறுவான், என்ன செய்வான், என்ன சிந்திப்பா  
னென்றபடி; அவை யனைத்தையுங் கூட்டி யுள்ளிக்ஷய மெப்படி யிருப்ப  
தென்றான்; என்றல் = என்று வினா வரின்; சந்தை அற்ற பூமண்டல  
இராஜமும்; பூமண்டல விராஜ னெனவே, இந்நில முழுது மொரு

குடைக்கீழாளு மரசனென்றாக. சிந்தையற்ற வென்னு மடை, 'இவனும பதினெண் பிராயத்தானாய் அவனும் பன்னிராட்டைப் பிராயத்தானா யொத்த வழகு மொத்தப்பண்பு மொத்த குலமு மொத்த நலனு மொத்த கல்வியு மொத்த செயலு முடையராய்ப் பிறிதொன்றற் கூனமின்றி யொத்த வின்பு துகருமிடத்துப் பகை பிணி மூப்பவலக்கவலை முதலிய வையு மின்றி யெதிரி லாட்சி யுடைமையாற் கவலை கெட்டிருத்தலை யுணர்த்தலின் பீறிதோடியைப் நீக்கிய விசேடண மென்க.

சிந்தையற்ற சீசவும், செவிலித்தாய் கைத்தாய் தாய் முதலியோரா லடிக் கடி பேணப்படலின், பசி பிணி முதலியவையாலுங் கவலை யற்றிருக்கு மிளஞ் சேயும் போலும்; சுகம் ஆவர் = மூன்று தேகத்தாலும் வரும் பல தாபங்களு நீங்கி யடைய வேண்டிய தற்றமையாற் செய்ய வேண்டியது மற்று அசங்க சாக்ஷி சொரூப சுகவடிவின ராஹர்; பந்தம் முத்திகள் மறந்து போம் = இவை மனத்தின் ரொழி லாகலி னம் மாயாதீதனான தனக் கவை தோன்றா தென்றபடி; உண்டு என்று பலர் கோலின் நகையா வார் = திரிசியந் தோன்றலி னவை யுண்டென்று சைன முதல் சைவசித் தாந்தி யீரோரோருங் கூறினாரோனு மவ ரிவரா னகைத்தலுக் கிடனாவர்; என்னை? அந்தரத்தை = வியாபக வாகாயத்தை; ஓர் கோதுந் உண்டு உமிழ்ந்தது எனும் அவர்களை நகையாரோ = உலகர் நகைப்பரே, அக் கொசுகிற் கத்துணை மிடறும் வயிறு மின்மையினானு மாகாயத்திற் கயலிட மின்மையினானு மென்க.

இது போல, அசங்க வியாபக வான்மாவை மான்யயு மதன்காரிய முற் பந்தப் படுத்தவும் விடுக்கவு மியலாமையி னென்றவாறு. முத்த ரேன்ற பன்மை, வரியான் வரிட்ட னெழிந்தோரை யென்க. பந்த முத் திக ளுண்டென்பார் கூற்றையும் பிரபோத சந்திரோதயத்தில விரிவாய்க் காணப்படு மென்க. இங்கை யிழிவரவில் வந்தது. ஒரு வென்பது ஓர் என விகாரமாயிற்று. ஓகார மறைப் பொருள். (அஅ)

மலடி மைந்தனுந் தாணுவிற் புருடனும் வான்மலர் முடிசூடி இலகு கந்தர்ப்ப நகரிலே சுத்திகை யிரசிதம் விலைபேசிக் கலக மாய்முயற் கொம்பினாற் குத்தியே களைத்திருவரு மாண்டா லகை யாயினா ரெனும் விவகாரத்தை யறிந்தவன் மயங்கானே. (க்கௌ)

ஆயின் பூர்வ கருதி ஸ்மிருதி புராணங்கள் கூறும் விவகார பதங் களுக் கீர்த்த மியாதோ வேனவரி னக்கூற்றி்க்கதை போலு மென்று கூறியதை வற்புறுத்துகின்றார்:—

(இ—ள்.) வான் மலர் முடி சூடல் = தும்பை.. போர்க்கோலன் கோடலா லென்க. இருவரு மாளல், சுந்தோப சுந்த நியாயம். அலகை யாயினு ரென்பது, “வீவதன் முன் வானுலக மேவுவர்கண் மேன்மே” லென்ற கட்டுரைக்கு மாறாமே யெனின்? களைத் திருவரு மாண்டமையின் வீர மாய்ந்தமையின் களைப்பினு லலகையாத லொருநிலை யென்க. ஒருவர் கூற வென்பது, தோன்று வெழுவாய். இக்கதைக்குப் பொரு ளின்மை போலச் சுருதியாதிகளுக்கும் ஞானதசையிற் போரு ளின் றென்க.

ஏனைய பொருள் வெளி. இடை நின்ற வேகாரத் தேற்றம். ஏனைய வேகார மகை. இவ்விவகாரத்தின் பொரு ளறிந்த வொருவ னதனிடத்து மயங்கா னெனக் கொள்க. (அக)

மாயை யென்பதும் பொய்யென லதுபெற்ற வகையெலாம் பொய் யாமே, தாயை யன்றி மக்களுக்கொரு பிறவியுள் சாதியும் வே றுண்டேர, சேய சொர்க்கமு நரகமு நன்மையுந் தீமையும் பா ராமல், தூய சத்துச் சித்தானந்த பூரண சொருபமா யிருப்பா யே. (ககஅ)

கூறிய கதைக்கு மயங்காதவன் போல மாயையு மதன் காரியறு மேள் வுணர்ந்து தெளிந்த சீவன் முத்த னனுபவ நின்குது மாதக வெண் றிதில் மாணுக்கனுக் காசீர்வதிக்கின்றார்:—

(இ—ள்.) தாயை அன்றி மக்களுக்கு ஒரு பிறவியும் சாதியும் வேறு உண்டோ = தாய் என்பது பொதுச் சொல்லாகவி னிருதினைக்கு மாயவாறு போல, மக்க ளென்பதையு யிருதினை யிளம்பருவத்திற்குங் கொள்க. அது, “மாற்றருஞ் சிறப்பின் மாமியல் கிளப்பின், பாற்பும் பர முங் குட்டியுங் குருளையுங் கன்றும் பிள்ளையு மகவு மறியென் றென்ப துங் குழவியோ டிளமைப் பெயரோ.” என்ற பொது விதியாற் பெற்றும். அன்றி, சாதி வகுத்துக் கூறுமிடத்தும், “மகவும் பிள்ளையும், பரமும் பாற்பு மவையு மன்ன வப்பரலான.” என்று குரங்கிற்குக் கூறுங்காலை மாட்டேற்ற லன்னவென்று சுட்டிக் கூறினமையினு முணர்க.

இம்மாபு செய்யுள் வழக் குலகியல் வழக்கே யன்றி, தேய வழக்கு, பாடை வழக்கு, நகர் வழக்கு, நாட்டு வழக்காறு மறிக்க வென்க. அல்லது, ‘மானிடர்க் கீசனன்று செய்யவே காட்டிய தூல்வழி’ என்று மக்களுக்கே தூலுணர்ச்சியும் அவை கூறிய சாதியு மாகவின் மக்களுக்கே கொள்ளினு மீழ்க்காது. பிறவி யாவது தாயின் மாபு. சாதியாவது அவற்றி னுட் பிர்வு. அவை பிறவி குறுக்கு யோனி, நெடுக்கு யோனி. சாதி, அந்த ணன் அரசன் முதலியவையும், பசு எருமை யாடி முதலியவையு மாம்.



இவை யின்றிய வாறு போல, “மாயை யென்பதும் பொய் யெனில் அது பெற்ற வகை யெலாம் பொய்யாமே.” மாயை தாயாகலானு மது பெற்ற வகையாகிய மகத்ததுவ முத மூமரூபப் பிரபஞ்ச மனைத்திற்கும் பொய்த் தன்மை யுண்டென்ற வாறு.

ஆகலின், சேய சொர்க்கழம் = யாவருக்கு மெளிதி லடையக் கூடாமையால், சொர்க்குஞ் சேய்மை யாயிற்று. அது நன்மை யாற்று வோர் மிகவரிய ராகலி னென்க. நரகழம் = சொர்க்குஞ் சேய்மை யாதலி னன்மை நரகமெனக் கொள்க. அது பாவவினை யாற்று வோர் பலராகலி னென்க. ஈண்டு சேய்மையன்மை, துறைவு ம் துதியீன் மேற்று. இவற் றிற்குக் காரண, நன்மை தீமைகளைத் தரும் வினைகள். பாராமல் = என்னை யெனின்? இவை கர்த்தாவாய்ப் பரிச்சின்ன ரானோர்க்கே யுரிய தாகலின், நீ யவ்வாறன்றி, தூயசத்து சித்து ஆனந்த பூரண சொருப மாய் இருப்பாய் = இங்ஙன மிருக்கக்கடவா யென்றவாறு. இங்ஙன மிருக்கி னம்மாயாகாரியம் நின்னைப் பந்தப்படுத்தா வென்றவாறு. ஓகார மெதிர்மறை. ஏகார மிரண்டு மகைகள். (க0)

பங்க யாசனன்முதற் பல தேவரும் பாருள பெரியோருங் கங்கை யாதிபார் தீர்த்தமுந் தேசமுங் காலமு மறைநாலு பங்க மாறு மந்திரங்களுந் தவங்களு மசத்தியமெனச் சொன்னு லெங்க னுபகனை யதனற் குற்றங்க ளில்லையோ மொழியீரே. (ககக)

“அது பெற்ற வகை யெலாம் பொய்யாமே” என்ற தி லுண்டா மோ கையத்தை வினாவுகின்றி:—

கூறியவற்று ளொவ்வொன்றிற்கும் பாவம் வெவ்வேறு யிருத்தலின், துற்றங்க ளென்று பன்மையாற் கூறினார். அது வென்னு மொருமைச் சுட்டு சாதிப்போருமை. ஏனைய வேளிப்போருள். இவை சொற் போ ருள் விரிந்தல். ஆயினு மிவை தொகையே யன்றி வகை விரிகளை விரிந்த நூலிற் காண்க. இப்போருள் வரும் விடைகட்குமாம். (கக)

சொப்பனந்தனிற் கண்டதைப் பொய்யென்று சொல்வதும் பிழை யானு, லற்பமாயையிற் றோன்றிய சகங்களை யசத்தெனற் பிழை யாமே, சொர்ப்பனந்தனிற் கண்டதைப் பொய்யென்று சொல் லலா மெனின் மைந்தா, அற்பமாயையிற் றோன்றிய சகமெலா மசத்திய மென லாமே. (200)

அதற்கு விடை யீரண்டு கவியாற் கூறுகின்றவ ரிதிற் றிட்டாந்தத் தோடும் விளக்குகின்றி:—

(இ—ள்.) வேளி. சோப்பனந்தனிற் கண்டது திரிசிய மாயவிடய சாகி யொருமை நோக்கி, அது வென் றொருமையாற் கூறப்பட்டது. அக்காட்சி தாய் தந்தை முதலிய வழிபடத் தக்காரின் றோற்ற மென்க. திரிபுடியு மிதனு ளடங்கு மென்க. இத்தோற்றம் பிராதி பாசிக சத்தை யாகலின், இவரை நனவில் விழித்தவர் பொய்யென்று சொல்வதா லெவ்வாறு பாவ மணுகாதோ வவ்வாறே பிரமாபரோகும் வாராமுன் னுண்மையாயினும் வந்தபின் னொருதலையாய்ப் பொய்யாதலிற் பாபமணுகா தென்ற வாறு. கண்ட தென்றதலைற் காணுங் கரணமும் காண்பானு மவ்வாறே கொள்க. அற்ப மாயை ‘துருத்தி மாயை’ யென் றுங்குரைக்க. (௧௨) பொய்யை மெய்யென்ற மூடர் புண்ணியரென்று புராணங்குப் பிடு மாணன், மெய்யை மெய்யென்ற ஞானிக்குக் குற்றங்கள் விதித்தசாத்திர முண்டோ, பொய்ய தேதெனி மை ரூபங்களாம் பூதமாகிய மாயை, மெய்ய தேதெனிற் சச்சிதா நந்தமாய் வியா பிக்கு மான்மாவே.

(௨௦௧)

தூங்குந் திதுவேன்று கூறி விடையை முடிப்பவர் வேறே ராற்றற் றன்கூற்றல் வினவி கூறியதனையே வற்புறுத்த விடையு மிதிற் கூறுகின் றர் இச்சுருதியா லவ்வுத்தியை யென்க.—

(இ—ள்.) பொய்யை மெய் என்ற மூடர் = இவர் மூட ராயவாறு மயங்கிக் கூறலின் என்க. இவ ரதிகார நோக்கிக் கூறலி னுண்மை யுணர்ந் தோரே யாயினு மிவரை யந்நிலைக்க ணங்கனங் கூறினா ரென்க. பொய்யது ஏதேனின்? நாம ரூபங்களாம் பூதமாகிய மாயை, புண்ணியர் என்று புராணங் கூப்பிடல், மஹாபாரத முதலியவற்றிற் காண்க. மெய்யை மெய் யென்றல், பிரஸ்தானத் தீராயம். ‘மெய்யதே ..... மான்மாவே’ —இஞ்ஞானிக்குக் குற்றங்கள் சாத்திரம் விதிக்கவில்லை யென்றவாறு. ஓகார மெதீர்மறை, ஈற்றேகாரம் தேற்றம். ‘பொய் கூறுவோரைப் புகழு தூல் மெய் கூறுவோரை யிகழா’ வென்றவாறு.

(௧௩)

மாயை யென்பதே துடையரா ரெப்படி வந்தது வருவானேன், மாயை பென்பதும் பிரமத்தின் வேறெனின் வஸ்துவு மிரண்டா மே, மாயை பென்பதும் பிரமமு மொன்றெனின் வஸ்துவும் பொய்யாமே, மாயை யென்ற மேகங்களுக் கொருசுண்ட மாருத குருமூர்த்தி.

(௨௦௨)

“இந்த நிச்சயமுத்தரு ளிருப்ப தெப்படி” என்ற வினாத் தோடங்கி, “பொய்யை மெய்யென்ற மூடர் புண்ணிய ரென்று புராணங் கூப்பிடு

மானு” லென்பது காறுநீர் சீவன் முத்தனது நிலையை வேறொன்றால் விரித்துணர்த்தித், தத்துவ விளக்கப்படலத்திற் சீருட்டி கூறிய வேடுத் துக் கொண்டவர் மாயையின் காரிய முதலியவற்றைக் கூறியம்மாயையி னிலக்கணமு மாசீரய முதலியவுங் கூறப் பெறுமையி னவற்றை யிண்டு விரிப்பவர், முன் “பொய்யதே தெனி னும நுபங்களாம் பூதமாகிய மாயை” என்ற தொடர்பாட்டா லம்மாயை, ‘முயற்கோடு’ முதலியன போன்று சொல்வழக்கி மாத்திரமாயிப் பொய்யோ? பேய்த்தேர் போலத் தோற்றன் மாத்திரமாய் வெளிப்பட்ட பிறம்பாயிப் பொய் யோ? அல்லது கருமை முதலியன போன் றேன்றித் விசேடணமான துணமோ? அல்லது தனித்த திரவியமோ? என்பன முதலியனவாகக் கொள்ளுமத்தர் கருத்தை யெடுத்து விளக்கி வினாக்களை யுட்கொண்டு இது முத லுற்றைந்தாவது செய்யுட்காறு மதனிலக்கண முதலியவற் றைக் கூறுவோ ரிதில் மானுக்கள் கொண்ட வறுவகை வினாவையு மவன் கூற்றாக வினாவுகின்றார்:—

(இ—ள்.) ‘மாயை என்பது ஏது’ என்ப, தன் தன்மை வினாவிய வாறு. தன்மை, சத்தா, அசத்தா வென்பன. ஏதென்னும் வினா தன் மையைச் சுட்டி நின்றது; அல்லது மாயை யென்ற சொற்குப் பொருள் வினாவிய வாறு மாம். உடையார் ஆர் என்பது சீவனிடத்தா? ஈசனிடத் ததா? என்றவாறு. ஆராயுடைய தென மாறுக. இதனாற் தனக்கிருப் புழ், தன்னுடைய செயல் செல்லு மிடமும் வினாவப்பட்டன. ஆசீரய முடம்பொடு புணர்த்தி வினாவப்பட்டது.

‘எப்படி வந்தது’ என்பது, வருதற்காறு வினாவியவாறு. ‘வருவான் ஏன்’ என்பது, காரணம் வருதற்கு வினாவியவாறு. ‘ஏன் வருவான் எனக்கூட்டி எக்காரணத்தால் வந்தது எனப் பொருள் கொள்க. ‘ஏன்’ என்ப தெவனென்னுஞ் சொல்லின் நிரிபாகவி னைக்காரண மென்னும் பொருட்டென்க. மாயை என்பதும் பிரமத்தின் வேறு எனின்? வத்து வும் இரண்டு சூமே = மாயை பிரமம் போலத் தானொரு பொருளாயின் அத்துவிதத்திற்கு விசேதமா மென்றவாறு.

மாயை என்பதும் பிரமமும் ஒன்று எனின் வஸ்துவும் பொய்யா மே = பிரமமும் மாயா வியல்பினதாய்த் தனக்கின்மையே வடிவு போலப் பிரமமு மில்லா வடிவினதாரு மென்ற வாறு. ‘மாயை என்ற மேகங்க ளுக்கு ஒரு ‘சண்டமாருத குருநர்த்தி’ என விளித்தலா லிம்மாயா விசாரங் களைச் செய்து முடிவிட்டிருக்கு நீ ரிவ்வையங்களைத் தீர்த்தருளு மென்று விண்ணப்பித்த வாறாயிற்று. ‘மாயை என்ற மேகங்க’ என்று பன்மை மாயைக்குக் கூறியது, ஆவரண ஸ்கேதப மென்ற பிரிவினை யுடையதா யொவ்வொன்றும் பலபட நின்றலா லென்க.

வேதாந்தமே யன்றி யிதற் கங்கமாகிய தருக்கம் வியாகரண முத வியவற்றிலும் வல்லுந ரென்றற்குச் சண்டமாநுத மென்றார். மாயையை மேக மென்றமையா லதைப் போக்க விவரைச் சண்டமாநுத மென்றார். இவற்றிற்கு விடையருளு மென்ப தவாய் நீலையான் வந்தது. (கச)

அதனை யின்னதென் றுரைத்திடப் படாமையா லவாச்சிய வடிவாகு, மிதுதனக் குளதுட வியாணுலகு மெய்யெனு மவருடை யோர்கள், கதையி லாதபொய் வந்ததிப்படி யென்று கண்டபே சிலை மைந்தா, விதனமாயை யேன்வந்த தென்றற் புத்திவிசார மற்றத னாலே. (௨௦௩)

கூறிய வினாக்களு னீரையே முன்னு ள்கீழ் கீதில் விடை கூறுகின் றார்:—

(இ—ள்) அதனை = அம்மாயையை; இன்னது என்று உரைத்திடப் படாமையால் = சத்து அசத்து என்றவற்று எின்ன தன்மைத் தென் றுறுதிப்படுத்திக் கூறக் கூடாமையினால்; அவாச்சிய வடிவு ஆகும் = உரைத்துக் காட்டக் கூடாத வடிவின் தாகும்; என்னை? சத்தாயின், “ஞானஞ்னி தக்த கர்மாணி” என்றபடி ஞானத்தா னுச முற திருத்தல் வேண்டும். நாசமுறதலி னத்தன்மையு மன்று. அசத்தான துச்சுருப மாயின் முயற்கோடு போல முக்காலத்தினுந் தோன்ற தாதல் வேண்டு மிங்ஙன மன்றித் தத்துவஞானத்தின்முன் றோன்றி நின்றலி னித்தன் மையு மன்று. இவ்விரு சொற்பொருளு மொருங்கே யமையாமையி னநீர்வாச்சிய மென்ப.

‘மாயை’ என்ற சொற்குப் பொருள், யா = யாதொன்று, மா = இல்லாத வியல்பினதோ, ஸா = அது, மாயா = மாயை யென்ற பொ ருள். இங்ஙன மன்றி, நவவிதத்தாலுங் கூறக் கூடாதென்றுரைப்பின், மாயை யென்பதும் பிரமத்தின் வேறெனின்? என்று பின்னா பின்னத் தை விதந்து மேற் கூறப்படலாற் கூறியது கூறலா மெனவிடுக்க.

இனி, இது தனகீதுளது உடலியான் உலத் மேய் எனும் அவர் உடையோர்கள் = இப்பொரு டன்னது எனவு மிப்பொருளுடைமைக் தேதுவாகிய விச்சரீரமே யானெனவு மிவ்வாறு காட்சியாற் காணப்படலி னிவ்வாறாய வுல குண்மையெனக் கருதிக் கூறுவோ ரம்மாயையை யுடையோர்; ‘இவரீசனும் ஞானியு மொழிந்த சீவர்கள்.’ கூறிய யானென தென நின்ற லிவ்விருவருக்கு மின்மையி னென்க. இச்சீவர்க் எிக்கருத் தோடு நின்றலா லிவ்வாசிரய மபிமான வாகீரயம். தன்னுடைய செயலா கிய மறைப்பு மிச்சீவர்களிடத்துச் சேறலு மொக்க வுணரப்படு மென்க.

இவ்வாறு கூறினும், பிரம மதிஷ்டான வாசிரயமா மென்க. ஆயினும் கூறியபக்கஞ் சீவாசிரத்தழம் பிரமவிடயமுமா மென்க. இவ்விசாரஞ் சிந்தி கூறுமிடத்து முன் சிறிது குறிப்பா லுணர்த்தி யிருக்கின்றனரென்க.

கஷுதுஇலாத் பேரடிவந்தது இப்படி யென்று கண்டபேர் இலை = இப்படி - இவ்வாற்றால் வந்தது என்று சொல்லுங்கதை யில்லாதது, என்னை யெனின்? கண்ட பேர் இல்லை—வந்தவற்றைக் கண்டவ ரிது காறு மொருவரு மில்லாமையா லென்க.

ஆதலால் பேரடி; இவ்வாறு கூறவே இம்மாயைக்கு வித்தில்கு யென்றபடி. இதனாலன்றே, “விச்சதின்றியே விளைவு செய்குவா” யென்றது திருவாசகம். ஆயினிதன் வரத்துத்தா னியாதனிடத்தெனின், அது வநஞ் செய்யுட்களாற் பெறப்படு மென்க. விதன மானையேன் வந்தது என்றல், ‘விதன மாயை’ துன்பத்தை விளைக்கு மாயை. புத்தி வசார மற்றதனாலே = புத்தியினிடத்தே யிதனியல்பைக் குறித்து விசாரஞ் செய்யாமை யாகிய காரணத்தாற்றான் என்றவாறு.

ஈற்று வினாவை வருவித்தமையா லேனைய ழுன்றையு நிராப்டக் கொன்க. மைந்தா—ஓரபகவீனி. ஏகாரம் தேற்றம். (கரு)

அருவ மாகு மாயா விவித்தைகள் விளையாமுன் றெரியாவே உருவ மாம்பல கந்தர்ப்ப சேனையா புதித்தபின் வெளியாகும் பிரம சத்திக் ளானந்தமா மதைக் கண்டு பிடித்திடில் கூடாதே பரவு பூதங்கள் கண்டனா மானத்தாற் பலருக்கும் வெளியாமே.

(௨௦௪)

இனி, ஐந்தாறு வினாக்களுக்கு விடைகூறுவா ரம்மாயையி னியல்பை யிது முத லாகிட்டுகவியானாக் கூறியுடம்போடு புணர்த்த மாயை மித்தையன்றி யதனதிட்டான மித்தை யாகா தேனவுகி கூறுகின்றி:—

(இ—ள்) மாயா விவித்தைகள் அருவம் ஆதும் = விண்ணிற் கந்தருவாகாற் காட்டுபவருடைய வித்தியாசத்திக் ளிவன்போ லுருவன்றி யருவமாயிருக்கின்றன; ஆகலின், விளையாடு முன் தெரியாவே; பின்னையோ? உருவம் ஆம்பல கந்தர்ப்ப சேனையாய், உத்தித்தபின் வெளியாகும் = வடிவங்களாக நால்வகைப் படையாய் விளையாடி வெளிப்படுத்தியபின் இக்காரியத்திற் குபாதானமான சத்திக் ளிவனிடத் துண்டென்று கண்கடா யறியப்படும்; இத்திட்டாந்தம் போல, பிரமசத்திக் அநந்தமாம் = காரியமளவிறந்தன வாகலின், என்க.

அவை கண்டு பீடித்தீடல் கூடாதே = அப்பிரமத்தின் சத்திகள் யரு  
வமா யப்பிரமத்தோ டபேதமா யிருத்தவி னென்க. பின்னையோ? பாடி  
பூதங்கள் கண்டு = வெளிப்பட்டு அவைகையான பூதங்களு மவற்றின்  
யின்மீது கண்டு; அனுமானத்தின் = இக்காரியங்களை யாக்குகின்ற  
விதம் = இவ்வேதனை லண்பித்தது; பலபூதமும் வெளியானமே; யவ  
சுவரம் = மாயையை யுடன்பாடுடைய மதத்தர். வெளியாதல் = அவ்வனு  
மானத்தா லுண்டாகுஞ் சாத்தியத்தினிண்ணைய மென்றவாறு.

பலநு மனுமானமும் உவமானத்திலுங் கூட்டுக. ஏகார மூன்றனு னடு  
நின்றது தேற்றம். ஏனையவைக ளைசகன். ஒருமைச்சுட்டு காணலின்  
மேற்று. ஈண்டனுமானம் பூதோர்ப்பத்தியாகிய வேதனை யென்க. சத்தி  
யாகிய சாத்தியமுஞ் சித்தித்தலின் பகஷமு முண்டென்றவாறு. இவ்வாறே  
யுவமானத்திற்குங் கொள்க. (கூக)

காரியங்களுஞ் சத்தியா தாரமுங் காணு மற்றது மாயம்  
பாரினின்ற மாயாவியுஞ் சேனையும் பார்ப்பவர் கண் காணும்  
வீரியந்திகழ் வித்தை யாயின சத்தி வெளிப்படாதது போலப்  
பேரியல் பிரமத்திற்கு முலகிற்கும் பிறிது சத்திக ளுண்டே.

(௨௦௮)

(இதுவுமது.)

(இ—ள்) காரியங்களும் சத்தி ஆதாரமும் = சத்திகளுக் கா தாரமான  
பிரமமும்; காணும் = விசாரிப்பவருக்குக் காணப்படும்; மற்றது மாயம் =  
இடைநின்ற மாயை யவருக் கொருவாற்றாலும் புலப்படா; பாரில் நின்ற  
மாயாவியும் சேனையும் பார்ப்பவர் கண் காணும் = அவ்வித்தையை  
நோக்குவோருடைய கண்ணிற்குக் காணும்; வீரியந்திகழ் விக்கையாயின  
சத்தி வெளிப்படாது, அதுபோல வென்க; பேரியல் = பெரிய வியல்  
பிணையுடைய; பிரமத்திற்கும் உலகிற்கும் பிறிது சத்திகளுண்டே  
யென்றவாறு.

கண்காணு மென்றதை, கருவிப்போருளில் வந்த வேழவாயாகக்  
கொண்டு கண்ணுனது காணு மென் றுரைக்கினு மமையுமென்க. வீர  
யந்திகழ் வித்தை = ஆற்றல் விளங்கிய வித்தை. ஈற்றேகார மாக. (கூக)

சத்தி சத்தனைத்தவிர வேறென்று காண் சத்தனா மாயாவி  
வித்தை காட்டிய விர்திரசாலம் பெரய் வித்துவான் மெய்போலப்  
புத்தி மைந்தனே சத்திமா னாகிய பூரண வான்மாவில்  
வத்து நிரணயஞ் சொன்ன திட்டார்த்தத்தின் வழிகண்டு தெளி  
வாயே. (௨௦௯)

மரைய கூறியவாற்றல் பிரமத்திற் வேறு மாகாது நீர்பிணு! மது  
போல நீத்தியழ மகிறென் றிதிற் கூறுகின்றார் :—

(இ—ள்.) சத்தி சத்தனை தவிர வேறு அன்று = “பிரிது சத்திக  
ளுண்டே” என்றதனான், மரைய யென்பதும் பிரமமும் வேறெனின்  
வஸ்துவ மிரண்டாமே யென்னற்க, அச்சத்தியானது தனது சத்தனைவிட  
வேறுபட்டிராது; சத்தன் ஆம் = அச்சத்தனது தன்மையேயாகும்; இது  
ஹம் பொரு ளிரண்டன் றென்க. இனி, அங்ஙனமாயி னிச்சத்திபோல  
வச்சத்தனும் பொய்யாவனோ வெனின்? மாய் = இவனது; வித்தை  
காட்டிய இந்நிரசாலம் பொய் = வித்தையானது தன்னுற் காட்டப்பட்ட  
விந்நிரசாலக் காரியத்தோடு பொய்யாய்; வித்துவான் மெய்ப்போல;  
சத்திமான் ஆகிய பூரண ஆகாமாவில்; வத்து நிர்ணயம் = பொருணிச்  
சயத்தை; சொன்ன திட்டாந்தத்தின் வழிகண்டு தேளிவாயே. அவ்  
வழி, காரியப்பிரபஞ்சமு மிவற்றின் சத்திகளுக்கு சுழுத்தி பிரளயங்களி  
லபாவமாயினுஞ் சேதன மங்நன மாகாது, அவ்வபாவத்தைக்கண்டே யிருத்  
தலை யென்க.

காண் முன்னிலை யகை. ‘புத்தி மைந்தனே காண்’ என வியைப்  
பிணு மியையு மென்க. ஈற்றேகா மகை. (கூஅ)

இல்லையாகிய சத்தியை யுண்டென்ப தெப்படி யெனக் கேட்கிற்  
புல்லையாதியா மசேதனப் பொருளெனாம் பூத்துக் காய்ப்பன பா  
நல்லையா மகனே யதிற் சிற்சத்தி நடந்திடா திருந்தக்காற் [ராய்  
றெல்லையாய் வருஞ் சராசர வுயிர்க்கெலாஞ் சுபாவங்கள் வேறு  
மே. (௨௦௭)

“வித்தை காட்டிய விந்நிரசாலம் பொய்” என்றீர், “பிரமசத்  
திக ளானந்த மாய்” என்றீர் இவற்றிற் கோடற்பால தியா ததனைக் கூறு  
வீ ரென வருஞ் சங்கைக்குச் சமாதான மீவ்வாற்ற லென விதிற் கூறு  
கின்றார் :—

‘புல்லை’ என்பது னாகார மோனை நோக்கியதோர் காரியை.  
நல்லை, விடலை யென்பதோர் பெயர். நல்லையா மகனே = உபசாரத்  
வறிவினையுடைய மகனே, ‘நல்லையா மகனே கேட்கில் காய்ப்பன பாராய்’  
எனவும், ‘நல்லையா மகனே வேறுமே’ எனவு முடிக்க. ‘நல்லையா  
மகனே’ என்ப திரண்டிடத்து மியையு மென்க.

(இ—ள்.) ஏனைய வேளி. ஈற்றேகா மகை. (கூக)

அவை கண்டு பிடித்திடல் கூடாதே = அப்பிரமத்தின் சத்திகளா யரு வமா யப்பிரமத்தோ டபேதமா யிருத்தலி னென்க. பின்னையோ ? பாவு பூதங்கள் கண்டு = வெளிப்பட்ட வைவகையான பூதங்களு மவற்றின் காரி யங்களாயுங் கண்டு; அனுமானத்தான் = இக்காரியங்களை யாக்குஞ் சத்திகளு ண்டென்று இவ்வேதுவா லனுமிதித்து ; பலநூக்கும் வெளியாமே ; பல ராவார் = மாயையை யுடன்பாடுடைய மதத்தர். வெளியாதல் = அவ்வனு மானத்தாலுண்டாகுஞ் சாத்தியத்தினிண்ணய மென்றவாறு.

பலநு மனுமானமும் உவமானத்திலுங் கூட்டுக. ஏகா ர மூன்றனு ண்டு நின்றது தேற்றம். ஏனையவை எகசகள். ஒருமைகூட்டு காணலின் மேற்று. ஈண்டனுமானம் பூதோற்பத்தியாகிய வேதுவை யென்க. சத்தி யாகிய சாத்தியமுஞ் சித்தித்தலின் பக்ஷமு ண்டென்றவாறு. இவ்வாறே யுவமானத்திற்குக் கொள்க. (௬௬)

காரியங்களுஞ் சத்தியா தாரமும் காணு மற்றது மாயம் பாரினின்ற மாயாவியுஞ் சேனையும் பார்ப்பவர் கண் காணும் விரியந்திகழ் வித்தை யாயின சத்தி வெளிப்படாதது போலப் பேரியல் பிரமத்திற்கு முலகிற்கும் பிறிது சத்திக ளுண்டே.

(௨௦௭)

(இதுவுமது.)

(இ—ன்) காரியங்களும் சந்தி ஆதாரமும் = சத்திகளுக் காதாரமான பிரமமும் ; காணும் = விசாரிப்பவருக்குக் காணப்படும் ; மற்றது மாயம் = இடைநின்ற மாயை யவருக் கொருவாற்றாலும் புலப்படா ; பாரில் நின்ற மாயாவியும் சேனையும் பார்ப்பவர் கண் காணும் = அவ்வித்தையை நோக்குவோருடைய கண்ணிற்குக் காணும் ; விரியந்திகழ் வித்தையாயின சந்தி வெளிப்படாது, அதுபோல வென்க ; பேரியல் = பெரிய வியல் பினையுடைய ; பிரமத்திற்கும் உலகிற்கும் பிறிது சத்திகளுண்டே யென்றவாறு.

கண்காணு மென்றதை, கருவிப்போருளில் வந்த வேழவாயாகக் கொண்டு கண்ணுனது காணு மென் றுரைக்கினு மமையுமென்க. விரி யந்திகழ் வித்தை = ஆற்றல் விளங்கிய வித்தை. ஈற்றேகா ர மாக. (௬௭)

சத்தி சத்தனைத்தவிர வேறன்று காண் சத்தனா மாயாவி வித்தை காட்டிய விர்திரசாலம் பொய் வித்துவான் மெய்போலப் புத்தி மைந்தனே சத்திமா னுகிய பூரண வான்மாவில் வத்து நிர்ணயஞ் சொன்ன திட்டாந்தத்தின் வழிகண்டு தெளி வாயே. (௨௦௮)



மரையை கூறியவாற்றல் பிரமத்திற் வேறு மாகாது நீற்பிணுமது  
போல நித்தியழ மன்றென் நிதிந் கூறுகின்றார் :—

(இ—ள்.) சத்தி சத்தனை நவிர வேறு அன்று = “பிரிது சத்திக  
ளுண்டே” என்றதனான், மாயை யென்பதும் பிரமமும் வேறெனின்  
வஸ்துவு மிரண்டாமே யென்னற்க, அச்சத்தியானது தனது சத்தனைவிட  
வேறுபட்டிராது; சத்தன் ஆம் = அச்சத்தனது தன்மையேயாகும்; இது  
ஞற் பொரு ளிரண்டன் றென்க. இனி, அந்நன்மாயி னிச்சத்திபோல  
வச்சத்தனும் பொய்யாவேனெ வெனின்? மாயாவ் = இவனது; வித்தை  
காட்டிய இந்நீரசரலம் பொய் = வித்தையானது தன்னாற் காட்டப்பட்ட  
விந்நிரசரலக் காரியத்தோடு பொய்யாய்; வித்துவான் மெய்ப்போல;  
சத்திமான் ஆகிய பூரண ஆன்மாவில்; வத்து நீர்ணயம் = பொருணிச்  
சயத்தை; சொன்ன திட்டாந்தத்தின் வழிகண்டு தேளிவாயே, அவ்  
வழி, காரியப்பிரபஞ்சமு மிவற்றின் சத்திகளுஞ் சுழுத்தி பிரளயங்கள்  
லபாவமாயினுஞ் சேதன மந்நன மாகாது, அவ்வபாவத்தைக்கண்டே யிருத்  
தலை யென்க.

காண் முன்னிலை யகை. ‘புத்தி மைந்தனே காண்’ என வியைப்  
பிணு மியையு மென்க. ஈற்றேகார மகை. (சுஅ)

இல்லையாகிய சத்தியை யுண்டென்ப தெப்படி யெனக் கேட்கிற்  
புல்லையாதியா மசேதனப் பொருளெலாம் பூத்துக் காய்ப்பன பா  
நல்லையா மகனே யதிற் சிற்சத்தி நடந்திடா திருந்தக்காற் [ராய்  
றொல்லையாய் வருஞ் சராசர வுயிர்க்கெலாஞ் சபாவங்கள் வேறு  
மே. (௨௦௭)

“வித்தை காட்டிய விந்நிரசரலம் பொய்” எனநீர், “பிரமசத்  
திக ளானந்த மாம்” எனநீர் ரிவற்றீர் கோடற்பால தியா ததனைக் கூறு  
வீ ரோன வநஞ் சங்கைக்குச் சமாதான மீவ்வாற்ற லென விதிற் கூறு  
கின்றார் :—

‘புல்லை’ என்பது னைகார மோனை நோக்கியதோர் காரியை.  
நல்லை, விடலை யென்பதோர் பெயர். நல்லையா மகனே = உபசாரத்  
வறிவினையுடைய மகனே, ‘நல்லையா மகனே கேட்கில் காய்ப்பன பாராய்’  
எனவும், ‘நல்லையா மகனே வேறுமே’ எனவு முடிக்க. ‘நல்லையா  
மகனே’ என்ப திரண்டிடத்து மியையு மென்க.

(இ—ள்.) ஏனைய வேளி. ஈற்றேகார மகை. (சுக)

கருப்பைமுட்டையுட் பறவைகள் பலநிறங் கலந்த சித்திரம் பாரர்  
யருப்பமாஞ்சத்தி நியம மிலலாவிடி லரசிலா நகர் போலா  
கெருப்பு நீர்க்களாங் கசப்புமே மதறமா நீசுறு மறை யோ தும்  
பொருப்பு மேகமாங் கடலெலா மண்களாம் புவன மிப்படி போ  
மே. (௨௦௮)

தொல்பையாய் வருந் சராசர வுயிர்க்கெலாந் சுபாவங்கள் வேறு  
தலை யொருவா றிதில் விரித்துக் கூறுவோர், 'இல்லை' யாகிய சத்  
தியை யுண்டென்பதையு முடன்படுத்தும் வேறே ராற்றுவது கூறி முடிக்க  
கின்றார்:—

(இ—ள்.) மைந்தனே! இல்லையாகிய சத்தியை யுண்டென்பதையு  
ம் வேறொன்றாற் றுந் கூறுதும்; அது, கருப்பை முட்டையுள் = கருப்பை  
யுள்ளும் முட்டையுள்ளுந் கட்டுண்டு வரும்; பறவைகள் பலநிறங் கலந்த  
சித்திரம் பாராய் = பறவைக ளானவை தாங் கட்டுண்டிருக்கு மக்கருவு  
முட்டையு மொரு நிறத்தைத் தமக்கு நிறம் பலவாகக் கலந்த வினோதத்  
தைப் பார்ப்பாயாக; இங்ஙனமிருத்தல், அருப்பமாந் சத்தியின் சம்பந்  
தத்தா லென்க, அருப்பமாந் சத்தியின் நியமம் இல்லகவிடின; எனைய  
வேளி.

நெருப்பு முதலியவை நீர் முதலியவையாதல், அரசில்லாத நகரத்  
தவ ரெவ்வாறு கட்டுப்பாடு கடந்து நடப்பரோ வவ்வாறு மென்க.  
அவை, நெருப்பி லாஷண சத்தி யில்லாமையா னீரின்றன்மை யாதலும்,  
வேம்பு முதலிய பொருள்களில் கைப்பின் சத்தி நீங்கலால் கட்டியாம்;  
நீசனிடத்து மறையோதுந் சத்தியுண்டாதல், வருணாச்சிரம நியதிசத்தி  
நீங்கலா லென்க. பொருப்பு மேகமாதல், திண்மை சத்தி நீங்கலால்;  
கடல் மண்ணாதல், சிநேக சத்தி நீங்கலா லென்க. உலக மிழ்ப்படி போமே  
யென்றது, ஏனைய திரவிய குணங்க டன்றன் சத்தி நீங்கலால் வேறுகுண  
மடைதலை யென்க.

நகர்—ஆதபெயர். கடலுமது. முன்னேகாரம் ஏனைய விடத்தாற்  
சென் றெண்ணி கின்றது, நற்றேகாரமசை. கருப்பை முட்டை, உம்  
மைந் தோகை. கருப்பையுட் பறவை—வெளவால். அவை—மிருகமும்  
பறவையுங் கலந்த பிறப்பு. இவ்வாறு கூறினமையால், சத்தி வசனிக  
னெனவும், அவனது சத்திக்களே செயலுடைமைய வெனவுங் கூறிய  
வாறாயிற் றென்க. (௧௦௦)

ஆர்க்குங் காணவு மறியவும் படாதென்று மவாச்சிய வடிவென்று  
சேர்க்கு நாமரூபப் பரிசு வித்தென்றுஞ் செப்பிய கிறகத்தி ஞ்  
பேர்க்குமாறெங்கன் பிரித்திடப் படாதெனின் பிரமயாவனையொ  
பார்க்கு மாறெங்கன் முத்தியாகுவதெங்கன் பரமகற் றுன்றும்ப்  
குரு முந்தி. (௨௦௯)

இவ்வாறான மாயையின்னக்கி கூறுமுக்கத்தா லத்தலிதா நீந்தக்  
தை மிதமுத் துன்த கலியானுக் கூறுபவ ரிதி லயிமாயை நீக்கி  
லகிய மத்துவிதநீந்தக் கூடாதென் றதிற் கோண்ட மானுக்க றுசை  
கையை மூன்று வகையாக வவன் கூற்றாக வினாவுகின்றி :—

அவை, பேர்க்குமாறெங்கன்? பிரித்திடப்பா தெனின், பிரம  
பாவனையொன்றாய் பார்க்கு மாறெங்கன்? முத்தி யாகுவ தெங்கன்?  
என்பன வென்க.

(இ—ள்.) : வெளி. “ஆர்க்குங்காணவும்... செய்யிய கிறகத்தி”  
என்றது காறு மனுவதிப்பு; ஞாபகக்குறி. தருமுத்தி (நீம்) வெப்பிய  
கிறகத்தி எங்கனென முடித்துக் கொள்க. (௧௦௮)

வாயுத்தம்பனஞ் சலத்தம்பன மணிமந்திர மருந்தாலே  
தேயுத்தம்பனஞ் செய்கிடிவதிற் செறிந்த சத்திகளெங்கே  
நீயச்ச்சிதாரந்தமாய் கேற்றென்று நினைந்திடா திருப்பாயேல்  
மாயைசத்திபோ மீதன்றி மந்திரமறைகளிற் காணோமே. (௨௧௦)

இதில்முதல்வினாவிற்கு விடைகூறுகின்றி :—

(இ—ள்.) பேர்க்குமாறு. மணி—ஞாபகலந்த துளிக்க; மந்திரம்—  
அக்கினித்தம்பன மந்திரம்; மருந்து—பச்சில மருவியவை; இவற்  
றலே—இவை கருவியாக; வாயுத்தம்பனம், ஜலத்தம்பனம், தேயுத்  
தம்பனம் செய்கிடிவ், அதில்திற் செறிந்த சத்திகள் எங்கே; சலன  
சத்தியும் நெகிழ்ச்சி சத்தியும் உஷண சத்தியும் தன்றன் செயல்களைக் காட்  
டாம லப்பொருள்களி லபங்கி யிருக்கின்றன வல்லவா விகை போல;  
நீ வேறென்று நினைந்திடாது என்பது திரிபுமங்களி லொன்று மூன்றை  
யென்று கருதாம வென்றபடி; அக்கச்சிதாரந்தமா மிதப்பாயேல்—  
சமாதியிற் கண்ட சச்சிதாரந்தா சொருபமாகவே சித்தித்திருப்பாயேல்—  
மாயை சத்திபோம் கூறிய மாயாசத்தி யொழியும்; சதன்றி—இக்  
புறாய மல்லது; மந்திரம்—அம்மாயையைக் கெடுத்து முபாயம்; முறை  
களில் காணோமே—காண்டத்திரயங்களிற் காண்கிலம் என்று.

வாயுத்தம்பன முதலியவற்றையு மவற்றின் கருவியாகிய மணி முதலியவற்றின் செயல் வகையையு மியோக நூலிற் காண்க. அப்பிரமாகாரமான சீவன் முத்தர்களையே யச்சத்திகன் சேட்டியா வென்க, பிரமம் போ வென்க. ஈது, விகாரம். இஃதேகதேசவுபயம். 'காணோம்' என்ற உளப்பிட்டுத்தன்மை, படர்க்கையா யுள்ள வேளை யாசிரியரையு முளப்படுத்தியது. சிறந்த சத்திகளெங்கே யெனவும் பாடம்.

ஏகா மூன்றனு ணடு நீன்றது வினா; ஏனையவை யசைகள். 'எங்கே' என்ற வினா 'நீ யறியவில்லையா' என்ற பொருள். கேடுத்தற் கேன்பத்சை யேச்சம். கேடுத்தற்கு மந்திர மெனக் கூட்டுக. (௧௦௨)

மேவு மண்ணி லவ்வியத்தமே வியத்தமாம் விவகரித்திட வேண்டி நாவினான் மண்ணைக் குடமென்ப ரக்குட நசிப்பது நாவாலே பாவு நாமநுபங்களை மறந்து மண் பார்ப்பதே பரமார்த்தஞ் சீவபேத கற்பிதங்களை மறந்து நீ சின்மய மாவாயே. (௨௧௧)

இதில் பிரமபாவனை யொன்றும் பார்த்தற்கும், முத்தியாவதற்கும் யுத்தி கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) மண்ணில் மேவும் அவ்வியத்தமே=மண்டிளையிற் பொருந்தி வெளிப்படாத கட்சத்தியே; வியத்தமாம்=வாய் குவிந்து பண்டி வடிவத்தோடும் வெளிப்பட்டது; விவகரித்திடவேண்டி=வெளிப் பட்ட வச்சத்தியை வழங்கற் பொருட்டு; நாவினால்=சொல்லளவால்; மண்ணை=அக்கட்சத்தியோடுங் கூடிய மண்டிளையையே; குடமென்பீ=குடமென்று பெயரிட்டு வழங்குவ ருலகர்; அக்துடம் நசிப்பதும் நாவாலே=வழங்கிய வக்குடமென்னுஞ் சொற்குப் பொருள் மண்ணையன்றி வேறின்மையால் குடத்தை மண்ணென் றழைக்கின் மண்ணையா யிச்சொல்லா லச்சொன் மறைந்துவிடும்; பாவும் நாமநுபங்களை மறந்து மண் பார்ப்பதே பரமார்த்தம்=கூறியவாற்றால் குடமென்னும் பெயரும் பண்டி வடிவமும் பொய்யாகவி னவற்றை மறந்து மண்ணை மண்ணாகப் பாக வியல் புணர்தலே யுண்மை; சீவ பேத கற்பிதங்களை மறந்து கூறிய வுமாமனம்போ லக்காரிய மாதற்குமுன் சித்தினிடத்தே யடங்கியிருந்த சிற்சத்தி யச்சித்தைத்தானே சடசேதனமாக வெளியிட வினிக் கற்பிதங்களை மெய்யென்பதை மறந்து; நீ சின்மய மாவாயே=நீ யிவற்றிற்கு விவர்த்தோபாதானமான வதிஷ்டான சின்மாத்திர சொருபமே யாகுவா யென்றவாறு.

நாவு—ஆதபேயர். பரிணாம மாரம்பங்களைப்போ லாகாமையின் மண்ணை விவர்த்தோபாதான மென்றும். இது, காந்தோக்கியக் கூறி

றுகலின் 'என்பர்' என்றார். இப்பன்மையால் பிரகதாரண்ணியத்திலு மிவ்வவ்வியத்தம் வியத்தங்களைக் கூறியதையுங் கொள்க. இவ்வாமே, சிவ னென்னும் பெயரும் பல ரூபமும் பொய்யாகலின் சிற்சொருபமொன்றே மெய் யென்றார். சிவபேதம்—சிவன் முதலிய பேதம்.

மாயா நீக்கங் கூறவேண்டினோர் 'சிவ பேத கற்பிதங்களை மறக்க' வென்று காரியத்தைக் கூறியது, காணா காரிய வொற்றுமை நயம் பற்றி யென்க. காரியத்தை யன்றிக் காணத்திற்கு வேறு சொற்பமின்மையா லென்க. இவற்றை மறக்க இன்மா சேடித்த மென்பது, கொள்ளக் கிடந்தது. சிவ பேத கற்பிதங்களை மறக்கவே யொன்றாகிய பிரமபாவனை யும், ஆண்டே சிம்மய மாதலா லதுவே முத்தியுமா மென்பதாம்.

"வேறென்று நினைந்திடாதிரு" வென்றது வாத தீட்டியு, மிக் கூற்று மித்தையாதிட்டியும், மேல் வருவது பிறவிலாபதிட்டி. இவை பாடியுக்காரர் சுருத்து. (சுருக)

பூரிக்குங் கணசச்சிதா நந்தத்திற் பொய்சடந் துயர் மூன்றுந் தூரத் தாயினுந் தோன்றுபாழ் விபரீதந் துடைப்ப தெப்படியெ னீரிற்றோன் றுந்தன்னிழ நலிகிழதாய் நின்றலையினுநேராய்[ன்றா பாரிற் றோன்றிய தன்னைநோக்கிடி லந்தப் பாழ்நிழல் பொய்யா மே. (உகஉ)

பிராந்தித்தலத்தில் பிராந்தி நிவர்த்தியின் பின் னகிஷ்டான மாத் திரம் விளங்குவ தல்லது. மீட்டுந் காரியந் தோன்றுமோ? தோன்றிற் செய்யுந் செயலியாது? என்ற வினாக்களுக்கு, இவை நித்தியாசனத் தாற் றீந் மென்ற விடையு மிதீந் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) பூரிக்குங் கண சச்சிதாநந்தத்தில் = அணுவின் கணுவாய் நிறைந்து திணித்த சச்சிதாநந்த சொரூபத்தில்; பொய் சடந்தாயர் மூன் றும் = அவற்றிற்கு மாறாய் விமூன்று வியல்பின யுடைய காரணகாரி யப் பிரபஞ்ச மனைத்தும்; தூரத்த ஆயினும் = இல்லாதனவாயினும்; அகரம் தோத்ததல் விகாரம்.

தோன்றும் = மாயாசத்தி போமென்றபடி, அத்தியந்தாபாவ மாகின் றில, பின்னையோ தோன்றாநின்றன; தோன்று பாழ் விபரீதம் = அப்ப டித் தோன்றாநின்ற பாழான விபரீதத்தை; துடைப்பது எப்படி என் றல்; நீரில் தோன்றும் தன் நிழல் = கரைக்க னொருவனிற்கு வதை யடுத்த நீரினிடத்தே தோன்றாநின்ற தன்னிழலானது; தலை கீழாய் நின்று அலையினும் = தனக்கு மாறாகத் தலைகீழ்ப்பட்டு மலையலை யுடைத் தாயினும்; நேரே பாரில் தோன்றிய தன்னை நோக்கிடில் = அத்தோற்

மத்தைப் பாராது பாரில். நேராக நின்ற தன்னியல்பை யுணரின் ; அந்த பூழ் தீழல். பொய்யாமே = அவ்விபரீதச் சாயை பொய்யாகு மல்லவா ; அது போலச் சச்சிதாந்தச் சொரூபமான தன்னை யுள்ளவாறு நோக்கத் திரி சிய சொரூபமாய்ப் பகிர்முகமான மாயை யொழிந்துவிடு. மென்றவாறு. இது, பிறிதுமொழித் லென்னு மணி.

ஈற்றேகாரம் வினா, இது விடைப்பெற்றுளில் வந்தது. இனி, பூரீத் துக் கன சச்சிதாந்த மென்பதை— ‘சச்சிதாந்த கனமாகப் பூரிக்கு’ மென்று கூட்டியும் முத்தன்மையாகத் தடித்து நிரம்பிய வெனக் கூறினு மமையு மென்க. ‘பொய் சடம் துயர்’ என்று தன்மை கூறினமையா ல்ளிமொழித்தோகை. ‘பொய்யாய் போதல்—அநீரீவசநீயமாதல். ‘விப ரீதம் தோன்றும்’ என்றது, தன தபாவாதி காரணத்திற் றன தவபாதி மென்க. ‘அஷ்டவினும்’ என்றவுண்மையை நின்றென்பதனோடுங் கூட்டி முற்றும்மையாகக் கொள்க.

பழுதையிற் பாம்பு போலச் சாதனத்தைக் கொண்டாராயு மிடத்தின் முற்றுந் துடைபட வில்லை. மென்பான், ‘விபரீதம் துடைப்ப தெப்படி’ யென்றான். கேட்பாதிதம் நிகழாதிடு மென்ப பிரமையிரண்டனு ளிப்பிர பஞ்சக் கூறிய திட்டாந்தம் போல கேட்பாதிதப்பிரமை யாகலின் பெரிய யெனக் தூண்ப தொழிய வத்தயந்தாபாவ நிவர்த்தி கூடா தென்பார், “நீரிற்.....பொய்யாமே” யென்றார். ஈண்டு “பொய் சடம் துயர்” மூன்றந் திரிபுடியோடுங் கூடியன வாகலின், விடையும் விடப்பப் பிரதி வீர்ப்பநியமத்தாந் கூறினா மென்க.

தலைகீழாய் நின்றலும், நீரி ன்லைவைத் தன்பா லேற்றலு மில்லாத தன தியல்பை நோக்குவதே பொய்யெனக் காண்பது போலக், கர்த்தா போக்தா முதலிய பரிச்சின்னத்துவமும், சுகதுக்காகாரப் பவெது மான வந்தகூரண தகுமத்தை யேற்றல் விசிட்ட சீவனுக்கன்றி யவந்தகூரணே ப்ரதிதனுநாதனக்கில்லை யென்று நோக்குவதித விபரீதத்தைப் யோக்கு நிதித்தியாசன மென்பதாம். இவையும் பிரமையாகத் சந்தேகத்தின்பாற் பட்ட வினாவும் விடையு மென்க. (கூச)

ஞானக் காரண மறிதல் காண் காரிய நாமரூபப் பேர்க ளான தெப்படி யுழிந்த தெப்படி யென வாய்குதல் பலனன்றே மாண மைந்தனே தீர்க்க சொர்ப்பன சகம் வந்ததும் பாராமற் போனது நினைபும வுன்பேபுதமாய்ப் பூரணமா யிருப்பாடியே. ( )

இதுகாறு மத்துவிதாந்தத்தை யு ழடம்போடு புணர்த்திக் கூறி முடிப்பவரீவ்வாறு மாண்பை விசரிக்கப் புகின் முடிவு பெறமை

யாறும் பயனின்மையானு மமைத்துச் சித்தாந்தமாக விசாரிக்கவேண்  
டியதையு மவ்விசாரத்தின் சொருபத்தையும் பலத்தையு மிதுமுதலி  
ன்றி கவியினுங் கூறுபவரித் லச்சொருபத்தைக் கூறுகின்றார்:—

‘முடிவு பெருமை யாவது’ கூறியவாறு ஒன்பது வகையாலு முடி  
யாமையன்றித் திரவியமோ? குணமோ? திரவியமெனின், நித்தியத்  
திரவியமா? அநித்தியத் திரவியமா? நித்தியத் திரவிய மெனின், சர்பே.  
கூழிக் நித்தியமா? கிரபேகூழிக் நித்தியமா? அநித்திய மெனின், துச்சரூப  
வநித்தியமா? துவம் ஸாரூப வநித்தியமா? குணமாயின், இருபத்து நகண  
காக வெண்ணினவற்று ளொன்றா? வேறா? ஒன்றெனின், யாதாகும்?  
வேறுமெனின், தன்மை யென்ன? அதற்குக் குணி யாது? ஆன்மா  
வெனின், இவ்விரண்டுஞ் சமசத்தை யன்மையாற் குண குணி பாவம் யாக்  
கண மென்பன முடலாகப் பலவாய் வருத லென்க.

(இ—ள்.) ஞானம் காரணம் அறிதல் = கூறிவந்த ஞானவிசாரத்  
திற்கு முடிந்தகருத் திதுவாகும். என்னை? ஞானமென்று சொல்வது,  
ஜெகத் காரண வறிவு சொருபத்தை யறிதலே யாகும்; இதுவே பய  
னன்றி, காரியம் நாம ரூப ேர்கள் = பொய்யான காரியமாயும், செயல்  
பற்றி-யிடப்பட்ட பெயராயு, மப்பெயரையேற்றவடிவங்களா யுன்னவற்றை;  
ஆன எப்படி அழிந்த எப்படி என்று ஆயித்தல் பலன் அன்று = கூறிய  
விசாரத்திற்குப் பல னல்லவாகும் என்றது முடிவு பெறுதன்றி, யிதஞன்  
மோகமுஞ் சித்தியா தென்பது. ஆகலின், மான மைந்தனே = பேரறி  
வை யுடைய மாணக்க; சுகம் நீர்க்க சொரீப்பனம் = சொரீப்பனம்போல  
நிகழிக்கக்கூடாதென்பதாம்

வந்ததும் பாராமல் = புத்தி விசார மற்றதனா லெனக் கூறினு மங்  
கண மாகுத லிவ்வாறெனக் காணப்படாமையால் வந்த வாற்றை விசாரியா  
மதும்; போனதும் நீளையாமல் = போ மாற்றையுங் கருதாமதும்; பூரண  
மாய் உன் போதம் ஆய் இருப்பாயே = திரிவித பரிச்சேதகுனியமான  
வுனது ஞான வடிவாக விருக்கக்கடவா யென்ற வாறு.

வந்ததும் போனது மப்போதே என்று மென்பது கருத்தும். இவ்  
வாறு கூறுது, “ஞானங் காரண மறிபொருள் நாம ரூபப் பேய்கள்” எனப்  
பாடக்கொண்டு ஞானத்தைக் கருவியாகக் கூறுது பயனிலைக்குப் பெய  
ராகக் கூறின, கூறிப்போந்த விசாரத்திற்கு மிகில் “ஆய்ருதல் பல  
னன்றே” என்ற வெகிர்மறைப் பயனிலைக்கு ஞானகாரணமும் பெயரா  
யிது பயனில் கூற்றாய் முடிவு மாகலி னிப்பயனிலுரை போலி யென்க.

அன்றியும். “ஞானங்காரணமுறித” லென்பதனை, ‘முன் கிருட்டி  
கூறுமிடத்து’ “உன்னை நீ யறிவாயாகி லுனக்கொரு கேடுமில்லை” என

வும், இப்படலத்தும், “இந்த ஞானந்தான் வருவதெப்படி யென்ற லிடை விடா விசாரத்தால் வந்தடைந்திடும்” எனவு மிந் ஞானத்தையே கருவி யாகவுங் கூறியனவற்றிற் று முரணு மென்க.

“நாம ரூபப் பேர்க” னென்றதிற் ‘பெயர்’ என்றது, “எத்தனை பேர் ஈட்ட குழி யெத்தனை பேர் தொட்டமுலை” என்பன போலப் போருண்மே னின்றது. பிறவாக வனாதியாகலின், “திர்க்க சொர்ப்பன சகம்” என்றார். போனசத்தென்பது, போவ நொருதலை யாகலி னிற ந்த காலத்தாற் கூறின ரென்க. அன்றி, இப்போது விசாரத்தா னீங்கிய தெனினு மமையு மென்க.

காரணத்தை யறிதலே ஞானபல மென்பதற் குதாரணம்: “எப் பொரு னெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருள், மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு” எனவும், “தறுவினு மழு தசுக்கயமம் சுநொருநு தசுபவூ வெபாயமம்” எனவும், “வூஉறவலி வெஹூஉறு ததுடுதி எனவும் வரும் சுருதி வாக்கியங்களாலு மறிக. இதுபற்றியே யிவரும் “அதை யுரைத்து மதை நினைத்து மிருப்பதன்றோ ஞானிகளுக்கான நீதி” என முன்னருங் கூறின ரென்க.

இனிப், பஞ்சதசியிலும் ‘மாயா காரியத்தை யேகதேசமாக விசரிக்க வேண்டு மென்றும்’ ‘முற்றும் விசாரிப்ப தான்மாவை’ என்றுங் கூறின ரென்க. (க0௫)

அசத்தி லெம்மட்டுண் டம்மட்டும் பராமுக மாகினு லம்மட்டு நிசத்தி லுள்ளவிழிப் பார்வையா யிப்படி நிரந்தரப் பழக்கத்தால் வசத்தி லுண்மன நின்று சின்மாத்நிர வடிவமாகிடின மைந்தா கசத்த தேகத்தி லிருக்கினு மானந்தக் கடல்வடிவா வாயே. உகச

திரிசிய மசத்தாயும் நிஷேதிக்க யோக்கிய மாயினு மத்திரிசிய முன் றேன்றுவதன்றி, இதுபோலச் சொநபம் பிரத்தியக்ஷமாகவில்லையே யாகலி னத்திரிசியத்தை யன்றே ழுற்றுந் துடைக்க வேண்டு மத்தீக்கத் தீற் கேது யாதென்றும் தீங்கினும் பயன் யாதென்று முண்டாஞ் சங்கை களுத்திச் சமாதான மிதீற் கூறுபவர் நிரையே கூறுகின்றார்:—

(இ—ன்.) மைந்தா, உன் மனம் அசத்தீல் எம்மட்டும் உண்டு அம் மட்டும் பராமுகம் ஆகினால்=திரிசியத்தி லளவிறந்த காலம் பராமுகமா யிருந்தமையா லுனக்குத் திரிசிய வாசனை யடிக்கடி தோன்றுகின்றது; அம்மட்டும்=அத்திரிசியந் தோன்று மனவும்; நிசத்தீல்=ஆன்மாலினிடத் தில்; உள்விழிப் பார்வையாய்=அகம் பிரம மென்னும் பாவனையாய்;



இப்படி நீந்தரப் பழக்கத்தால் = இப்பாவனை யிடைவிடாது செய்து வருவதால்; உன் மனம் உன் வசத்தில் நின்று = உன் மனத்திற் நிர்மிசிய வாசனை தோன்றாது; சின்மாந்திர வடிவ மாகிடின = இவ்வாறாயின்; கசத்த தேகத்தி லிருக்கிலும் ஆனந்தக் கடல் வடிவம் ஆவாயே. ஏ-று.

கசத்த = உன்னால் வெறுக்கப்பட்ட. ஸ்ரீ ஸ்ரீமம்மெ யெஞ்சியது. ஏகாரம் தேற்றம்.

இனியோருரை:—அசத்தில் எம்மட்டு உண்டு உன் மனம் அம்மட்டுப் பராமுகம் ஆகினாய் = இதுகாறு மியான் கூறிய விசாரத்தைத் தனக்காக்கிக்கொண் டெண்முக மாகாது பகிர்முக மான வசத்தில் எவ்வளவுகூடல் மிருக்கின்றனை யவ்வளவு காலமும் நீ பகிர்முகனே யாகலி னதற்குப் பிராயச்சித்தம்; அம்மட்டும் நீசத்தில் உள்விழி பார்வையாய் = அவ்விபரீதக் தீருமட்டு நிதித்தியாசஞ் செய்க, என்பது. ஏனைய வெளி.

அசத்து நீசம் என்பவை தன்மைகளை யாகலின், பொய் கடம் என் பவ்வ போலக் கொள்க. திரிசிய வாசனை மிகுந்தோறுஞ் சொற்பபாவனை செய்க வென்பதாம். இப்பாவனையே யேது. இதனாற் திரிசியத் தோன்றாது ஞானவடிவாதலே தீட்சியநீக்கம். ஆனந்தக்கடல் வடிவாதலே பயனென்க. (க0சு)

தூணன்றி வேறொன்று மில்லாத பூண சச்சிதானந்த குணமா, பூனின்ற வுயிர்தோறு மொன்றாகு மென்று லெதாக்கின்றபடி கண்டிலே, னானென்ற சிவன்கள் சத்தான-வகையொக்கு ஞானங் கள் வெளிகண்டதா, மானந்த மிவைபோல வெளியாக வுதயாத வடைவேது குருநாதனை. (உகரு)

இதுகாறும் விபரீத வாசனையாகிய மாயாநீக்கம் கூற் இதுமுதல் கஉரு-உது செய்யுள்காறு மீர்மாயா வதிஷ்டான பிரமத்தி னிலக்கண மாய சச்சிதானந்தங்களின் றன்மைகளையு மவ்ஹி றேருமைப்பாட்டி னையுங் கூறுவோ ரிதிற் சத்துஞ் சித்துப்போல வானந்தமு மியாவருக்கும் வெளியாமோ வென்று மையப்பாட்டினத் தன் கூற்றாக வினாவுகின்றன்:—

இவ்வினா, “ஆனந்தக்கடல் வடி வாவாயே” எனக் கூறிய வர்சிரியர் கூற்றா னிகழ்ந்த தென்க. இதுவும் பிரமேயகத சந்தேகம்.

(இ-ள்.) குருநாதனே, தான் அன்றி வேறு ஒன்றும் இல்லாத பூண சச்சிதானந்த குணமாய் = ஈண்டற்பமுந் தனக்கு வேறா யில்லாத விவ்விதப்பினதாய்; ஊன் நின்ற உயிர்தோறும் ஒன்றுதம் என்னுல் அது

ஒக்கின்றபடி கண்டிலேன்; இதற்கேது, நானென்ற சீவன்கள் சந்தான வகை ஒக்கும்; அநாதியேயிருந்து இவ்வாறு கூறி வருதலின், ஞானங்கள் வெளிகண்டது ஆம்; அவஸ்தாந் தீரயங்களை யறிந்து வருதலா லதுவு மொக்கும்; ஆனந்தம் இவை போல வெளியாக உத்யாத அகடவு ளது = ஆன்மான்ந்தமானது கூறிய விரண்டிலக்கணமும் போல வியவகார காலங்களில் வெளித்தோன்றாத வித மியாதுகாரணம்பற்றி யென்றவாறு.

ஆகலி 'னிம்மூன்று மொன்றின் றன்மையென் றெவ்வாறு கருதப் படு' மென்பது கருத்தேன்க. முன், 'நிசத்தில்' என்றமையாலும், 'சின்மாத்திர வடிவம்' என்றமையாலும், 'ஆநந்தக்கடல் வடிவாவாயே' என்றமையாலு மிம்மூன்று மொன்றெனக் கொள்ளக் கிடத்தது. இவற் றைக் குணமென்றது, தன்மையை யென்க. இது, மேல் 'பிரமத்தின் குணங்களல்ல பிரமமாஞ் சொருபந்தானே' என்றதனா லமையு மென்க. ஊன், உடலுக்காய் அந்தக்கரணத்தை யுணர்த்தலி னுத்பெயர்.

ஈண்டு ஊனின்ற உயிர், அந்தக்கரணவச்சினை கூடஸ்தன் என்க. அன்றி, 'உயிர்' என்றதை யாபாசு னெனக் கருதுவார் கூற்று. மேல் 'சச்சிதானந்தச் சுபாவங்க ளான்மாவின் வடிவாயினும்' என்ற விடைக்கு மாறுபடலி னவ்வுரை போலி யென்க. பூரணம், சச்சிதானந்தம் என்பது. மகர வொற்று வலித்தல் விகார மாயிற்று.

ஈண்டு, 'நான்' என்றது 'அகமெனு மான்மா பூரண மேக' மென் பது போலக் கொள்க. சீவன்களென்ற பன்மை, 'சாவதிலை யாவர்களு' மென்றது போல உபாதியை நோக்கி வந்தது. இவ்வேகத்துவ பாவனை நோக்கியே, 'ஞானங்க' னெனப் பன்மைபாற் கூறினும், 'வெளிகண் டது' என ஒருமைப் பயனிலையாற் கூறினாரென்க. 'ஆகும்' என்றது ஆ மென்று விகார மாயிற்று. (கௌ)

உருவங்க ளிரதங்கள் பரிசங்க ளொருபூவி லொன்றாகு மென் றுலுமே, கரணங்க ளொரொன்றி லோரொன்று தெரியுங் கணக் கின்றி லாராதாகா, ணருமாத சச்சிதானந்தச் சுபாவங்க ளான்மா வின் வடி வாயினும், ப்ரபஞ்ச மயமாம் விருத்தி பேதத்தினாற் பேதங்களா னுமந்தனே. (உகக)

இதுமுதல் மூன்று கவிகளானு மதீரீக விடை கூறுகின்றவு ரீதி லுவமானத்தை விளக்கி யுவமேயந்தைத் தொகுத்துக் கூறுகின்றி: —

(இ—ள்.) வெளி. உருவங்கள், பரிசங்கள், இரதங்கள் என்ற பன்மை, கருணா தீரமே யன்றி, வட்டஞ் சதா முதலியவு முருவத்து

எடக்கலாலும், ஒரு புறம் வன்மையு மொரு புற மென்மையு மிருத்தனாலும், அவை பற்றியே பரிசுக்களும் காணப்படலானு மென்க. அன்றி, 'ஒரு பூவில்' என்றதை யொவ்வொரு பூவி லென்னு மடுக்குப்பற்றி வந்த பன்மை யொருமைமயக்க மெனக் கொண்டு பல பூக்களினும் பல நிற முதலியவைகளெனக் கொள்ளினு மமையு மென்க.

அன்றி, ஒரு பூவினிடத்தே ஒரு புற மோருருவாயு மற்றொரு புற மோருருவாயு மிருத்தலைக் கொள்ளினு மிழக்காது. கரணங்கள், சுரோத் திர முதலிய ஞானேந்திரியங்கள் ஒரொன்றில் ஒரொன்று தெரிதல், கண்ணினு லுருவமும், நாவினு லிரதமும், தொக்கால் பரிசுமு மறிபப் படல். இல், மூன்றாவதின் பொருண் மயக்கம். காண் முன்னிலையகை.

'அருமருந்தன்ன பிள்ளை' என்றபாலது 'அருமந்த பிள்ளை' யென்றற் போல "அருமந்த சச்சிதானந்த" மென்றார். கூறிய வுவுமான மேக தேசம். விருத்தியும் பெளதீகத்து எடங்கலின், 'பிரபஞ்ச மயமாம் விருத்தி' என்றார். அன்றி, பிரபஞ்சமபமாக வெழும் ராசத தாமத'மெனினு மமையு மென்க. அன்றி, சத்துவத்தையுங்கூட்டிப் பொருள் கொள்ளின், சத்துவத்தி லாந்தம் பலிப்பதென்னு மிவர் கூற்றிற்கு மாறாகலினது கருத்தன்று. பிரபஞ்ச மயமாம் விருத்தி மேற்கூறுகின்றார்.

தாமத மிராசதஞ் சாத்துவித முக்குணத்தால் வரும் விருத்தி மூன்றா, மாமவை கண்முடமுங் கோரமுஞ் சாந்தமு மபிதான மாகுமகனே, ஏழற விருக்கின்ற சச்சிதா நந்தங்க ளென்றெ ன்று மொன்றாயினு, நாமுரைக்கும் விருத்திப்பிரிவினாற் சொருப ஞானாதி பிரிவாகுமே. (உக௭)

வருத்திபேத மேஹ வவை யவை யென்று மவற்றிங்கப் பெய ரின்னவென்று மவற்றின் பாதபாடு கூறி யான்மவியலு மிவற்றல் வேறனதொரையு மீதீர் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்) தாமதம் இராசதம் சாத்துவிதம் (என்று) முக்குணத் தால் வரும்=மூவகையான குணவிகல்பத்தா லுண்டாகாநின்ற; வருத்தி முற்றும்; அவை, முடமுங்=தாமத குணத்தோடு பரிணமிக்கு முடவிருத்தியும்; சாந்தமுங்கோரமு:—இராசத குணத்தோடு பரிணமிக்குங் கோர விருத்தியும்; சாந்தமுங்=சாத்துவித குணத்தோடு பரிணமிக்குஞ் சாந்த விருத்தியுமாம்; அபிதானமாகும்=இவையே யவற்றிற்கு நிரையே பெய ராகும். இவையே பெயரெனக் கூறினும்; கந்தகுணத்தோடு கூடிய மண் பரிணமித்த குட மக்கந்தகுண முடைய மண்ணே யாவது போல ஐக்

குணங்களோடுங் கூடிய வந்தக்கரண விருத்திக்குணமே குணம், கோரமாதியவே வடிவமெனக் கொள்க.

ஏழற இருக்கின்ற சச்சிதாநந்தங்கள் என்றும் என்றும் ஒன்றாய் ஸம்—ஒன்றை யொன் றகலா திருக்கின்ற சத்தாதிக ளெக்காலு மொரு மைப்பா டிடைய வாயினும்; நாம் உரைக்கும் விருத்தி பிரிவினல் சோநப ஞானுதி பிரிவு ஆகும். எ—று.

இப்பிரிவு வருஞ் செய்புளிற் காண்க. ஆதி—என்றதால் சத்து மாநீதழங் கொள்க. இருட்டி கூறிய விடத்து மிப்படலத்துஞ் சத்தமாஞ் சத்துவமென, அத்தக்கரணத்தை சத்துவமாகக் கூறினுட், 'மற்றிரண்டும் வந்து கலந்தன' என்றமையா லீண்டும் 'முக்குணத்தால் வரும் விருத்தி மூன்றென்ற' ரென்க. 'மகனே ஆகும் ஆகுமே' எனக் கூட்டிக. ஈய் நேகர மகச, (க0க)

சடமான மூடத்தருக் கல்லு மண்களிற் சத்தொன்றுமே தோன்றுமால், விடமான காமாதி கோரத்தி லானந்தம் விளையாது மற்றவைகளார், திடமான வொழிவுரதி சார்த்தத்தினே சச்சிதாநந்த மூன்றும் வெளிபா, மடமான மூடங்கள் கோரங்கள் விசொந்த மனமாகி லானந்தமே. (உகஅ)

'சோநப ஞானுதி பிரிவாகும்' என்றதையின்னதை யின்ன வின்ன விருத்தியிற் காணென்று பிரித்துக்கூறி விடையை முடிக்கின்ற ரீதில்:—

(இ—ன்.) சடம் ஆன மூடம் தரு கல்லு மண்களில் சத்து ஒன்றுமே கோன்றும்; என்னை யெனின்? சுழுத்தி மூர்ச்சை முதலிய சட விருத்தியிலுந் தரு கல்லு மண்கள் போலப் பகுப்பின்மையா லவற்றில் 'மணமுண்டு கல்லுண்டு தருவுண்டு மண்ணுண்' டென்று ஸத்தாஸ்பூர்த்தி யொன்றுமே காணப்படும், எனைய சித்து மானந்தங்களுங் காணப்படா வென்க. மூடத்தரு—வலித்தல் விகாரம். அன்றி, மூடத்தைத் தருவித் கடையாக்கிக் கூறுவாரு முளர். விருத்தி மூன்றென்றதை அவர் மறந்தார் போலு மென்க. ஆல்—அகைச.

விடம் ஆன காமாதி கோரத்தில் ஆனந்தம் விளையாது மற்றவைகளும்; என்னை? விடத்திற்குச் சமானமாக வெழு பிறவியிலுந் கொல்லுந் காமக்குரோத முதலிய பலவகையான தீக்குண வடிவமான கோர விருத்தி சலிப்பையுடையன வாசலி னைச்சலன சுபாவத்திலு மாந்தந் தோன்றற் பால் தல்லு. பின்னையோ? அங்விருத்திக ளுண்டென்னுஞ்

சத்தாஸூர்த்தியு மதிதற்றன்மை காணப்படலால் சித்தின் சுபாவமும் வெளிப்படு மென்க.

இனி, தீடம் ஆன ஒழிவு ஆதி சாந்தத்தில் சச்சிதாந்தம் முன்றும் வெளியாம்; என்னை? கூறிய விரண்டு மொருதலையா யொழிவு பெற்றது முதலிய வைராக்கிய முபரதிக எவதிகாறு நிறைந்துள்ளது. சாந்த மாதலி னிதற்கு மான்மாவிற்கு மொரு நீர்மை தோன்றலி னம்முன்றும் வெளியா மென்க. இதன் தன்மை விரிவை 'களங்கமற்ற கண்ணுதன் முன்' என்ற செய்யுளிற் காண்க, ஆன்மாவிற்கு மும்முன்று மொரு நீர்மை யாயினுஞ் சக்தித் தூல மாகலின் தாமத குணத்திலுந் தோன்று மெனவும், சித்த ஆதனினுஞ் சூக்கும் மாகலினிராசதத்தில் விளையு மெனவும், ஐந்தை மதி சூக்கும் மாகலிற் சாந்தத்தில் வெளியா மெனவுங் கூறின ரென்க.

ஆகலின், மடம் ஆன முடங்கள் கோங்கன் வீடு. (விட்டால்) சாந்த மன மாகில் ஆனந்தமே; எ—று. இவ்வானந்த மனுபவிக்கக் கூறிய விரண்டினையும் விடற்கு, அந்சகாதனம் புறச்சாதனங்களை— சத்த சாதகம் வாசிட்ட முதலியவற்றிற் காண்க வென்க.

“மனமாகி லானந்த” மென்ற துபசாரம். இது, மே லானந்தங் கூறுமிடத்திற் காண்க. ஏகார மிரண்டுந் தேற்றம். (௨௬.)

இகமான குருநாதனே சச்சிதானந்த மெனு மிலக்கண மறிசிலை னகலாத சத்தாவதேது சித்தாவதே தானந்தமே தென்றிகன் மிகுதால் மூன்றுங் கெடாதிருப்பது சத்து வேறுபாட்டிதல் சித்தா, மகிழ்காம துகர்போது சுகமாகு மனுபூதி வாழ்வென்ப தானந்தமே. (௨௭.)

இதுகாறுந் சச்சிதாந்தந் தோன்றுதற் கதிகரணங் கூறப்பட்டன. இனி யச் சச்சிதாந்தத்தி னியல் கூறப்படுக்கா ரவற்றியலைத் தொத்த தீதிங் கூறுகின்றி:—

(இ—ன்.) வெளி. இகம் ஆன=இவ்வுலகி வென்க்காக வெழுந்தரு ளிய; 'அகலா' என்பது, அவை மூன்றுந் தம்மிற் பிரியாத வென்றவாறு. மகிழ்காம துகர்போது சுகமாகு மனுபூதியை—விடயாந்தங் கூறுமிடத் திற் காண்க.

இனி, “நானென்ற சேவன்கள் சத்தான வகை யொக்கு, ஞானங்கள் வெளி கண்டதாம்” என்றது, அவை விளங்கு மிடமாகலின், புனருத்த

மன் மென்க. இவை மூன்றி னியலை வருஞ் செய்யுட்கனால் விரித்துக் கூறப்படும். (ககக)

நரசச் சரீரத் திருக்குஞ் சரீரிதனை நால்வேத மாவாக்கிய, நீசச்சி தானந்த மென்றிடினு மாகிரியர் நீபிரம மாகுமெனினு, மாசற்ற சச்சிதானந்த நானென்ன விவன்மன்னு மனுபவ மெக்வனை, கோசப்புரங் களையிடித்துத் தகர்த்தமதக் குஞ்சரக் குருநாதனை.

நீர் கூறிய கூற்று சுநகி கூறியவாறு பரோகநமன்றி யனுபவ மாகா மையி ன்ஃதா மாறு கூறுமென விதிச் வினாவுகின்றான் :—

(இ—ள்) நரசச் சரீரம் = கணமு நிலையாமை யியல்பினதுடைய சரீரங். நிகழ்வி லிவ்வாறாக விறப்பெதிர்விற கூறாதே யிந்நிலையுடைய வென்பதற்கு வினைத்தொகையாற் கூறினார். சகர வொம் நின்றுகைச பற்றி விரிந்தது. சரீரி—பூரணவான்மா. என்னை? “திடம்படவு மற் றிது தெரிந்துணரு மெய்யைக், கடம்படு முயிர்ப்பொரு ளெனப்பகர்வர் கற்றோர்” எனவும், “உடம்பிலே நின்ற வீசனே” எனவுங் கூறு மந் திரியாமியின் திருவாய் மொழியா வென்க. இங்ஙன மன்றி, கர்த்தா போக்தர் வென்பார், அவ்வியல்பினை யுடையான் றனியே யொரு பொரு ளாயின் முத்தியிற் றன்னியல் கெடாமையி னன்னியோக் கியாபாவமாய், ‘சிவனென யானுந் தேறுதல்’ கூடாமையி னவை யுபாதி வயத்தன வென்க. இதன் விரிவை வேதாந்த சூடாமணி யுரையிற் காண்க.

நால்வேதம் மாவாக்கியம் = நான்கு வேதத்திலே யுள்ள மாவாக்கியம் என்க. அன்றி, உம்மைத் தொகையாகக் கொள்ளினு மமையு மென்க. ஏனைய பொருள் வேளி. முன்னிலையாரையுந் தழுவற் பொருட்டு, ‘ஆசிரிய’ றெனப் பொதுப்படக் கூறினா னென்க. ‘மாசற்ற சச்சிதா நந்த’ மென்றது இயைபின்மை நீக்கிய விசேடணம். கோசங்களைப் புரமாக்கினமையா லாசிரியர் களிறயினும். (ககஉ)

சென்மார் தாஞ்செய்த வினைகளுட றருமெனிற் செல்கால மிவ னுண்டலோ, கன்மானு பவநாக சொர்க்கமெனின் வருகின்ற காலத்து மிவனுண்டலோ, உன்மாத யாதனாவுடல் கடவுளுடன் மனுடனுடன் மாறிமாறி வரினுந், தன்மாய வுடல்கெடினு மிவ னிருப்பது கொண்டு சத்தென்ப தொக்குமகனே. (உஉக)

வினாவிய முன்றனுன் சத்தி னனுபவத்தை யன்னுவய வியதினோகத் தா லிதந் கூறுகின்றான் :—

(இ—ன்.) சேனம் அந்தரம் சேய்த வினைகள் உடல் தரும் எனின் சேல்காலம் இவன் உண்டு அலேர=என்னை யெனின்? வினை யின்றி யுடல் வாராதென்னு மருத்தாபத்தியா லென்க. அதுவு மிப்போதுள்ள வித்து இப்போதுள்ள பைங்குழிற்குக் காரண மாகாது முன்னிட்ட வித்தே யிதற்குக் காரணமாய வாறுபோ லென்க. இவ்வந்நுவய வுத் தியை யனாதி தொட்டுக் கொள்க வென்க.

இனி, யிவ்வாறே, கனம் அனுபவம் நாகம் சொர்க்கம் எனின் வருகின்ற காலத்தும் இவன் உண்டு அலேர? என்னை? இச்சமஸ்காரத்தோடு மிவனிருந்தே யனுபவிக்கவேண்டு மாகலி னென்க. இங்ஙன மாகலின், உன் மாத யாதனா உடல் கடவுள் உடல் மனுட உடல் மாறி மாறி வரின்மும்; வந்தது மன்றி, தன் மாய வுடல் கெடும் இவன் ஓரூப்பது கொண்டு சத்து என்பது ஓத்தும் மகனே. எ—து.

ஒருவன் வினை யொருவனுக்குடலாக வாராமையின் முன்னீட்டிய பாவ வினைக்கு உன் மாத யாதனா வுடலும், (உன் மாதம்—மயக்கத்தோ டுக் கூடிய, யாதனா வுடல்—துன்பத்தைத் தரு முடல்.) புண்ணிய வினைக்குத் தெளிதலுஞ் சுகமுமுடைய தேவ வுடலும் பாவ வினைக் குன் மாதம் கூறினமையா லீதற்கதற் கெதிரியவற்றைக் கொண்டாம். கொள் னவே, மேல்வரு மிரு. வினையின் பயனான மானுட வுடலுக்கு இன்ப துன்பக் கலப்பைக் கொள்ளப்படு மென்க.

இவ்வன்ப துன்பானுபவங்கள் விகார பரிச்சின்ன சீவனுக்கன்றி, நிர்விகார பரிபூரண வான்மாவிற் குண்டாகுமோ வெனின்? அதிஷ்டா னத்தையன்றி யாரோபத்திற்குச் சொரூபம் வேறின்மையானு, மிவ்வா ரோபத்தின் சாமானிய சொரூபமே யவ்வதிஷ்டான மாகலானு, மிவ்வாபா சத்தினிடத்துச் சத்தாஸ்பூர்த்தி யிருத்தலானு முபசரித்துக்கூறப்பட்டது.

இவ்வாறன்றி யச்சத்தாக் தன்மையை யதுமிதித்தாக் காட்ட வேறே துவு மின்றென்ற வாறு மென்க. இங்ஙனமன்றி யிவ்வதிகாரிக்கு வேறேது கூறினது யுத்தி குக்கும் மாகலின் அதனை விலக்கினு மென்க. தன் மாய வுடல்=தனதனித்திய மாயவுடல். தேவர்களுக்கு மனித்திய சரீரமென் பது சுருதிப்பிரசித்தம் என்க. இவ்வாறு சரீர வைசித்திர மிருப்பது கொண்டு அதற்குக் காரணமாய வினையு மதை யியற்று முன்வினை யுடலு முண்டென்ற வாறாயிற் றென்க. இதனைத் தீருவருட்பாவில் விரித்து  
(கக.)

இருளாக முடிஞ் சுழுத்தியி விராத்தியி விரலிகட ரற்றபொழுது யருளாம விருளையும் பொருளையுந் தெரிகின்ற வகைகொண்டு சித்தாகுமே, பெருனாழ்வு மிக்கதானே தன்னிடத்திற் பேராத யிரிய மதனா, வருகாத பிரியஞ் சுகத்திலுரு மாதலா லானந்தமா அமர்த்தனே. (௨௨௨)

இதிலேயே சித்தாநந்தங்கனி விலக்கணங்களைக் கூறுகின்றார் :—

(இ—ள்.) இருள் ஆக நமே சுழுத்தியிலும்=புதலிருங் போல முடிஞ் சுழுத்தியினிடத்திலும்; (ஆக—உவமவுருபு. இராத்தியிலும்— இஃதுவக வழக்குச் சொல். இரலிகடப் அற்ற பொழுதும்—இது மந்தர்த காரம். இஃதிலங்கா மாகலி விராத்திரி நகரீருளெனக் கொண்க.) இவற் றில், ஸ்ருவாயம் இந்நேயும்=அவ்விருவினாற் றான் மறைபடாது அவ் விருளையும் காண்பதன்றி; பொருளையும்=இரலி கடருங் பொழுது பொருள்களையும்; நேரீகீழ வகைகொண்டு சித்தாநமே; ‘இராத்திரியி விரலி சுடரற்ற பொழு’ தென்ற தொடரை—இராத்திரியாகிய விரலி சுடரற்ற பொழுதெனக் கொள்வனினு மமைபு மென்க. இல்—சாரியை.

இரலி சுடரற்றபொழுதும்—என்ற அம்மை எண்ணின்மே வின்ற வெச்சுடிமமை யாகலி விதினையு மோர்சல மாக்கிஞ மென்க. இரலி சுட ரற்ற பொழுதுள்ள திரவாகலி அது பொருளைக் காட்டாமையாற் சுழுத்தி முதலியவற்றிற் பொருளுண்டென்று மதனை யுணர்தல் சித்தென்றல் கூறல் பொரு ளறியாதார் கூற்றென மறுக்க. அன்றி சுழுத்தியிலுள்ள வந்தபாசம் வேறு சித்து வேறாயின், அச்சித்திற்கு வேறாய் சுட்பொ ருளா மன்றி அது சேதனமானாமையி னவந்தழமா மென்க. ஆகலி எங் கணங் கூற வந்தியாத்மலித்தை யுணர்ந்தோர் கூற்றான வென்ற மென்க.

இவரி, பொருளை யுணர்த்தற்கு இரலிகடப் சாதன மாகலின் பொருளை யறிதற் கிதினைக் கொண்டா மென்க. இவற்றை சித்தநிதல் கூடாமையி னைத்தக்கனா விருத்தியாடு காக்கிர காலத்து மலித்தையா விருத்தி யோடு சுழுத்தி காலத்து ரூபமிதப்பட்டுக் காணுமெனக் கொண்க.

இவரி, பெருனாழ்வு மிக்க தானே தன்னிடத்தீல் பேராத பிரியம் அந்நாழ்வு, அந்நாத பிரியம் ககத்தீல் வந்க. ஆதலால், ஆனந்தமாய் மைந்தனே தான்பெருவாழ்வுமிக்கிருத்தலை ‘பநிஞோசர்த்தல் கூறுமிடத் தும்,’ தானே தன்னிடத்தி வருகாத பிரியத்தை ‘யான்மாசர்த்தல் கூறு மிடத்தும்,’ அப்பிரியம் சுகத்தில் வருதலை ‘விடயாசர்த்தல் கூறுமிடத் தும்’ காண்க வென்க.



ஈண்டு வாழ்வு—காரியவாத் பேயர். கசத்திலும் ஒரு மென்ற வெச்ச வுமை வீகாரத்தாற் றேக்கது. வீடயத்தில் பிரியத்தோன்றல்— ஏது, அது தனதாதவின், சகத்தியம், மகவிர முதலிய வீடயவின்பிற் போல—நீட்டாந்தம். ஆக விம்முன்றுறுப்புந் கூடிய பார்த்தாலுமான மென்க. (ககச)

அந்நபா னுதிசக சாதனம் தாகையா வார்க்குவெரு பிரியமாகு மின்னவா முன்மாவை யானந்த சாதனமெனக் கருதல்பொரு ளல்லவ, சொன்னவான் மாவையொரு ககசாதனங்க னொடு சொல்லுவா யாகின்மகனே, புன்னதா னந்தம்மே நனுபவிப் பதா முபய வான்மாவு முளவோ. (உஉக)

“அநுகாத பிரியம் கசத்தில் வந” மென்றீர், அந்நனமாயி வீசு ககம் வீடயக்கூட்டுறவா லுண்டாகின்ற தவ்வாதே யான்குதி ககம் வினைதற் கோநு சாதன மாமோ? என வநம் வினுவிந்த விடைமீரண்டு கவிகளாற் கூறுகின்ற ரீதி லான்கா வே றுனத்தம் மே நன்றென்றற் கோநுத்தி கூறுகின்றி :—இவ்வினா வவாய்க்கியான் வந்தது.

(இ—ன்.) அந்ந பான ஆதி ககசாதனம் அது துகையால்—ஆதி டென்றமையால், பெண்ணாடை யாபானம் பெய்கதவக் தாம்பூவ முன்ன லிணைசத்தனம் வசதியான விட முதலியவையுந் கொன்க. இவை சகம் வினைதற்குச் சாதனமாகலின்; ஆர்க்குமி வெது பிரியம் ஆதும்—ஆர்க்கு மென்றது, பொருள் வலி யழ கதிகார முண்டயோரே யன்றி வேவியருக் கும் வறியருக்கும் துய்க்கும்வலி யில்லோர்க்குந் கொன்க வென்றற்கென்க. அன்றி, யார்க்கு—என்ற வினாவடியாகப் பிறந்த பெயரை அகற்றின்க்குந் கூட்டி, விலங்கு புன் முதலியவு மிவற்றை வேண்டவி னவற்றையுந் கொன்க வென்க.

இன்ன ஆறு = இன்ன மாயவனுமானக் காணப்படலின்; ஆன்மாவை, ஆனந்த சாதனம் எனக்கருதல் பொருள் அல்லவே; என்ன? கொனை ஆன்மாவை ஒரு கக சாதனமிக னொடு (கட்டிச) சொல்லுவாயி ஆதிசு மகனே; உள்ளது ஆனந்தம் வேறு (உன்னல்) அனுபவிப்பதது ஆதி; உபய ஆன்மாவும் = இரண்டாவதான ஆன்மாவும்; உளவோ = உள்ளது பயத்தி லிருக்கின்றனவா? எ—து. இல்லை மென்றபடி வென்க. இவ் வில்லாமைக் கெதுவு மனுபவமும் வருஞ் செய்யுட்களா லுணரப்படு மென்க. மகனே! பொருளல்லவே; பொருளாயின், “உபயவான்மாவு முளதோ” வெனக் கூட்டுக. (உருக)

விடயசக மதில்வருதல் பிரியமாத் திரமாகும் வெகுபிரிய மான்  
மாவிலாம், விடயசகம் வருபிரிய மாறிவரு மான்மாவில் வெகு  
பிரிய மாறுதுகாண், விடயசகம் விடலுமாந் கொளலுமா மான்  
மாவை விடுவதெவர் கொள்வ தெவர்பரல், விடயசக போகங்கள்  
விடுமவனை யவனால் விடப்படாதொரு நானுமே. (உஉச)

இத் லுபய வான்மா வில்லாமைக் கேது ழுன்று கூறி யீற்றடியா  
வவற்றை வர்புறுத்துகின்றார் :—

(இ—ள்.) விடயசகம் அதில் வந்தல் பிரியம் மாத்திரம் ஆதும் =  
அற்றன்று, ஆன்மா விரண்டே யெனக் கொள்வோ மெனின்? அக்  
கொள்கையி லித்தணையான வேத்து வாபாசம் காணப்படுகின்றன.  
என்னை? விடய முன்னிலையில் காணப்படுஞ் சகம் அவ்விடயத்தி லுண்  
டாதல் பிரியமாத்திர மாருவதன்றி யவ்விடயம் பிரியவடிவ மாகாது; இது  
நீற்ற, வேது பிரியம் ஆன்மாவில் ஆம் = வெகு பிரியம்—என்பது, பிரி  
யமே வடிவாயிருத்தல்; இது தன்னிடத்திலேயே யாகின்றது. அன்றி  
யும், விடயசகம் வரு பிரியம் மாறி வரும்; என்னை? பெண்டாட்டி  
கலாயியவிடத்து அவள் முன்னிலையி லுண்டாகுஞ் சுகத்தில் வாராநின்ற  
பிரியமானது முன்போலன்றி மாறுபட்டேவரும்; (இதுபோல) ஆன்மா  
வில் வேது பிரியம் மாறுதுகாண் = சுகங்காரணமாக வுண்டாயிருக்கும்  
பிரியமான தெக்காலத்துமெவ்வாற்றினு மாறுபடாமையைக் காண்பாயாக;  
அன்றியும், விடயசகம் விடலும் ஆம்; என்னை? தனக்கு நோய்  
வறுமை பகை யச்ச மியலாமை முதலிய வுலகியல் காரணமாகவும், துக்க  
மசுத்த மறித்தம் பரிச்சின்ன முதலிய வீட்டியல் காரணமாகவு மென்க.

கோளலும் ஆம் = கூறியவற்றிற் கெதிரியவை யுற்றுழி சொன்னவுங்  
கூடு மென்க. ஆன்மாவை விடுவது எவர் கொள்வது எவர் பால்;  
என்னை? அயலன்றித் தன்வடி வாகவி னென்க. இவ்வேதுக்களாலும்,  
விடயசக போகங்கள் விடு மவனை; அவனால் = தன்னால்; விடப்படாது  
ஒரு நானுமே. எப்போதும் தானாகவே யிருப்ப னென்றவாறு.

சுகம் தான் தனியே நில்லாமையின் ஒரு பொருளினிடத்தே யிருந்து  
கோடலியல்பாகலின், “எவர்பால்” எனக்கூறல் பாடமன்றென்க. நந்  
நேகார மசை. (ககச)

வேகின்ற கோரப்பங்களா லென்னை நான்கொன்று விடுகிறே  
னென்று சிலபேர், சாகின்ற படியினுற் றன்னையே தான்கொன்று  
காவனெனல் சங்கையலவே, தேகந்தனைக்கொலலு மவனால்

விடப்பட்ட தேகமவனல்ல மகனே, யாகந்த னிற்கோபம்லது தனை யொருகாளு மான்மா வெறுப்பதிலேய. (௨௨௫)

‘விடயகத போகங்கள் விடுமவனை யவனுல் விடப்படா தெந் நாளுமே’ என்று கூறிய விலக்கணத்திற்ற மாறாக சிலர் துக்கங் காரணமாக தேகத்தை விடப்படலி னவ்வயாத் திகீதூற்ற மாமே யெனின்; தேகோக மெனல் பிராந்தி யாகலி னற்றன்மென்று விடையு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

வேகின்ற கோபங்களால்=குடர் முதலியவற்றை வேகவைக்கின்ற பல்லாற்றால் வரும் கோபவகைகளால்; என்னை நான் கொன்றுவிடுகிறேன் என்று சிலபேர் தன்னையே தான்கொன்று தான்காக்கின்றபடியினால் தான் சாவான்; எனல்=என்று கூறல்; சங்கை அலவே; என்னை யெனின்? தேகம் தனைக்கொல்லும் அவனுல்=அக்கோபங் காரணமாகத் தேகத்தைப் போக்காக்கின்ற வத்தேகியால்; விடப்பட்ட தேகம் அவன் அல்ல மகனே! (ஆதலாலும்) ஆகந்தனில் கோபம் அலது=அக்கோபம் தேகத்தாவன்றி; தனை=அத்தேகத்தை வெறுத்த தன்னை; ஒருநாளும் ஒரு போதும்; ஆன்மா வெறுப்பது இலையே=தான் வெறுப்பதில்லை யென்றவாறு. இதனானு மென்க. இதனு லான்மா பிரியவடிவ னென்றாயிற்று.

தேகத்திற் கோப மத்தியாசத்தாலன்றி விவேகத்தா வின்மையாலு மக்தூற்ற மின்றென்க. வேகின்ற கோபம்—‘துறந்தார்’ என்பது போல பிறவினைப் பொருளில் வந்த தன்வினை. அவை, மனைவி கற்பழித்தலாலும், மக்கள் மாற்றராய் கிற்றலாலும், தன் நேகத்தி னேய் மிக்கு வருத்தலாலும், வறுமை, தாயத்தார் கொடுமை, கன்னர் கொடுமை, அரசர் கொடுமை முதலியவ்மா மென்க. இவ்வகைகளால் வருங் கோபங் களும் பலவாயின வென்க. ஏகாரங்கடேற்றம். தான் என்றதை சாதலுக்குக் கூட்டுக.

இவ்வசார மீண்டெழுந்தது, தூலபுத்தி யுடையரைக்குறித் ததென்க(க தாகப்படும் பொருளிலும் மகன்பிரியமார் தனயனிலு முடல் பிரியமா, மாகத்திலும் பிரிய மிந்திரியமான் கரணமதனிலும் பிரிய முயிரா, மேகப்பிராணனிலும் வெகு பிரிய மான்மாவி லிந்த வான்மா முக்கிய, மூகத்தினுற் கௌணமித்தை கர்த்தாமுன்று மொன்றினென் றதிக மகனே. (௨௨௬)

தேக முதலியவை தனக்கன்னியமாயின் அவற்றி லோன்றென்றை யாகிமா வேன்று மாகலி னவ்வவற்றிற் பிரியம் வைப்பாயாக வேன்

ஐத் கருதி கூறுவானே னெனவரினவற்றிந்த விடை முன்று செய்யு  
ளாற் கூறப்புகா ரீதிப் பிரியம் வைத்த லென்னுழி யென்று மிதுகாறு  
மென்றுங் கூறுகின்றர் :—

(இ—ன்) தாகப்படும் பொருள்—யாதிலுலெனின்? இப்பொரு  
ளைப் பேணாது கூடாவொழுக்கிற் செலவிட்டு வறுமை நோய் முதலியவே  
லிம்மைப் பயனாக வனுபவித்து மெழுமையுந் துன்ப மனுபவிப்போரைக்  
குறித்துப் : “பொருடனைப் போற்றி வாழ்” என்றுங் கூறிய தென்க.  
அங்ஙனம் போற்றுங்காற் போந்த பயன் : “பொருளல்லவரைப் பொரு  
ளாகச் செய்யும், பொருளல்ல தில்ல பிற.” என்றுதன்பாட்டானு மெதிர்  
மறையானுங் கூறி, மங்ஙனம் வாளாப் போற்றலு மதன்பாற் பிரியம்  
வைத்தலும் விடுத்து; பேர்நுளிலும் மகன் பிரியமாய்—யாதிலுலெனின்?  
அப்பொரு ளோராத்ருண் மறுமைப்பய னளிக்கினும், “எழுமையுந்  
தியவை தீண்டா, பழிபிறங்கா பண்புடைமைக்கட் பெறின்” என்பது  
கேட்டு, அம்மக்களைப் பெற்றகு புத்திரகாமேட்டி முதலிய நல்வினையாற்ற  
வும் பிறந்த மகனுக்குப் பசி, பிணி, வறுமை, சிறை முதலிய வாராது  
காப்பானும், கோலங்காணல், ஒதுவித்தல், மன்றல் செய்வித்தல், மகப்  
பெறுவித்தல் முதலிய அலகிய லாற்றற் கப்பொருளைச் செலவிடலா  
லென்க.

இனி, அங்ஙனம் தாகப்படுந், தனயனிலும், உடல் பிரியமாய். என்னை?  
கூறிய பசி முதலியவற்றி லேற்பவையுந் தீப்பற்றல் முதலான அண்டான  
விடத்து மகனை வெறுத்துத் தன்னுடலி லன்புகாட்ட வியல்பாகலின்  
ரொடர்பாய் பொருளை விட்டு மகனைக் கோடல்போல வங்ஙனமாய் மகனை  
விட்டுடலைக் கோடலாலு மென்க.

இனி, ஆகந்திலும் பிரியம் இத்திரியம் ஆம். யாதிலுலெனின்?  
காதடைப்புக் கண்ணோய் நாவரோசிக முதலியவை யுண்டாகத்தக்கதான  
சூர முதலியவை யுண்டானவிடத்துப் பத்தியத்தா லுடலை வாட்டல் முத  
லியவை செய் திந்திரியங்களுக் காக்க முண்டாக்கலா லென்க.

காணம் அதனிலும் பிரியம் உயிராய். என்னை யெனின்? உயிர்க்  
கொலை நேரும்போ துயிரை யோம்பற்பொருட்டுக் கண் முதலிய புறக்  
காணங்களை யல்லுயிர்க்கு மாறாகக் கொடுத்தலாகிய கண்ணுலல் முதலிய  
வற்றைச் செய்தலை யொருவன் சம்மதித் துயிரை யோம்பலா லென்க.  
பிராண னகக்காரண மனைத்தினுக்கு மாசாகலா னுபலக்கணமாகக்கொண்டு  
அந்தக்காரண மனைத்துங் கொள்க.

ஐகப்பிராணனிலும் வெந் பிரியம் ஆன்மாவில்; யாதிலு லெனின்?  
மோட்சத்திற்காக கெங்காப் பிரவேச முதலியவை செய்தல், அல்லது, பிரா

ஊனீத் தடை செய்தல் முதலிய காணப்படலின், ஏனைய பொருண்முதல் காண மீறனவற்றி லான்மலியல் கூறியபடி யவற்றி லான்மபாவமும் கொண்டவற்றிலுள்ள பிரியங்கண் மற்றொன்றும் றனக்கருகானவற்றைக் குறித்தேனையவற்றிற் பிரிய மாறுபடல் போல விப்பிராணனிலு மியல் பாய தன்னான்மாவி லியல்பாய பிரியமே வடிவமா யிருத்தலி னென்க.

ஆகலின், இந்த ஆன்மா முக்கியம். இதற்குப்பொருள் மேற் கூறுது மென்க. இங்ஙன மாதல் நீர்வாடை படலினு நீரை யமக்க வடுக்க வெப்பம் பெருகத் தணிதலுந் தட்ப மிகலுந் காணப்படல்போ லான்மானந்தத்தை யறிக்க வடுக்கத் தூக்கந் தணிந்து வாலு மானந்த மேலிடலு மறுபவமா மென்க. இங்ஙன மாதலை விலங்கு புன் முதலியவும் விடயானந்தத்தை விட்டுக் கழந்தியானந்தத்தை யறுபவித்தலே யறுப்பவ மென்க.

இனி, ஊகந்தினுல் = கூறிய விவ்வுத்தியால்; கௌண்டி = கௌணாத்மா வெனவும்; மித்தை = மித்தையான்மா வெனவும்; கர்த்தா = கர்த்தாத்மா வெனவும்; முன்றும் = கூறியவையே யிம்முன்று வகையாக வும்; ஒன்றின் ஒன்று அதிகம் மகனே. இவை யதிகமாதலை வருஞ் செய்யுளால் கூறப்படும்.

(௧௧௮)

கெடலான பொழுதிவன் காணிக்கு மகனான கௌணவான் மா முக்கியம், விடலாத வுடலம் பரிக்குநா ஞடலான மித்தையான்மா முக்கியந், திடமான நன்மைகதி வேண்டினும் கர்த்தனாஞ் சிவ வான்மா முக்கியம், சடமாயு முத்தியினின் ஞானவான் மாவான தானே மகாமுக்கியம்.

(௨௨௪)

மேல், 'முன்றி லொன்றி னென்றதிகம்.' என்ற ரதந்திக் காரண முன்றிதற் கூறுகின்றார். முன் செயல்பற்றிக் கூறலாலு மீண்டபிமான மாத்திரையார் கூறலின் புனருத்தமன் மென்க. முன்றின்மா வாதல் பலவாகக் கூறி மீதி லவற்றைத் தோகுத்து முன்றிக் கூறற்கேதுவு முடம்பொடு புணர்த்திதற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்) கெடல் ஆன பொழுது ஓவன் காண்கு மகன் ஆன கௌண ஆன்மா முக்கியம். என்னை யெனின்? "சந்ததி விருத்தி கயிற்றை யறுத்தலொழி" என்ற பூர்வவாக்கியம், நீயிறத்தின் னவ்விலி லிருந்து பிதர்ச்சகடன் கடத்தி யவரைத் திருத்திசெய்தற்பொருட்டு மலுவில் லிற் குரிமை பூண்ட விவனே யவனான கௌணவான்மா வச்சமயத்திற்கு முக்கியமா மென்க. "தச்சார் தகவிலா ரவரவ செச்சத்தார் காணப்படி", மாகலின், துணைப்பந்தங் கௌணமென்றாயிற்று. "காணிக்கு மகன்", என்றமையால், தாசப்படும் பொருளு மகனோ டொன்றாயிற் தென்க.

இனி, விடலாத உடலம் பரிசீலனை = நியதியன்றித் தானே விடக் கூடாத வித்தேகத்தைக் காக்கு நாளாகிய நிகழ்காலத்தில்; உடல் ஆன்மீகத்தை யான்மா முக்கியம். என்னெனின்? இவ்வுடலினிடத்தே பிராம்மணத்தின் தரும விசிட்டத்தோடுங் கூடிய வகம் புத்தியோடு மைவகை வேள்வியு மோம்பனைக் கூறியவாறு நடத்த வேண்டலி னிவ்வான்மபாவ மப்போதுண்மையி னென்க. இது மேல்வரு நிலையிற் பொய்யாகலி னிதனை மீத்தை யென்றாரென்க. இத்தேகத்தோடு மிந்திரியமு மடங்கின வென்க. ஒருவா நித்தோற்ற மறிவிலிக்கு மொக்கு மென்க.

இனி, திடமான நன்மைகதி வேண்டினால் கரீத்தனும் சீவ ஆன்மா முக்கியம். என்னெனின்? இவ்வுடலான தியாண்டேனுங் கழித்தற்பாலதாகலி னிவ்வுசுத்த வனித்த துக்கவுடலை யொழித் திதனினுஞ் சுத்தஞ் சுக நித்தியமான வுடலோடு மத்தகைய போகங்களை யடைக வென்றதைக் கேட்டு; இவ்வுடலோடு மவற்றிற் குரிய கன்மைகளை யாற்றி யவற்றைத் துய்க்கக் கருதும்போது குக்கவுடலோடுங் கூடிய கரீத்தந்த் துவசீவன் அந்நிலைக்கு முக்கியமாகலி னென்க.

அழிவுபாட்டுடைய விவ்வுலக தேக போகங்களை நிலை யென்றது, தேவ வுலகி லெழுதூறு சதாயுக பரியந்தமும், பிரமனுலகு, விண்டிவுலகு, உருத்திரவுலகு, மஹேசவுலகு, சதாசிவவுலகு முதலிய வுலகங்களி லவ்வவராய வுள்ள வரையிலு மிருந்தனுபவித்தலி னிவ்வுலகைக் குறிக்க வவை திடமாயின வென்க. பிராணனோடு கூட வந்தக்கரணசகித வாபாசன் கர்த்தா வென்னுஞ் சொற்குப் பொருளாகலின் கூறியதற்கு முரணின் றென்க. இது கரும காண்ட வியல்.

இனி ஞானகாண்ட வியல்:—கடமாயு முத்தியினின் ஞானவான்மா வான தானே முக்கியம் 'சடம் மாயும்' என்றமையால் கூறிய வான்மாக்கன் சடமெனவும் மாயுந்தன்மையுடைய வெனவும் பொருளாயின வென்க. சடமாத் தியவை துக்கமாகல் கூறாதே யமையு மென்க. இவற்றின் விரிவை, திருப்புகழ், திருவருட்பா முதலியவற்றிற் காண்க வென்க.

இனி, 'சடமாயு முத்தி' என்றது சக்சிதநந்த சோநுபமானமுத்தி யென்க. சடநீக்கிய முத்தி யதுவாகலி னென்க. சடமாய்தல், நாம ரூபப் பிரபஞ்சத் தன் காரணத்தோடு ஞானாக்கினியாற் றத்தமாத லென்க. இந்த ஞானத்தி னியிலை முன்னர் கூறப்பட்டது. இதனாலேண்டும் 'ஞான வான் மாவான தானே' என்றார். இவ்வான்மா வேறு முத்தி வேறுகாமையின், 'முத்தியினின் ஞானவான்மாவான தானே மகா முக்கியம்' என்றார். 'மகா முக்கிய' மென்றது இந்நிலையினை மேலாய வான்ம நிண்ணயமும் முத்தி நிண்ணயமு மின்மையை யென்க. இவ்விண்ணயத்தை முன் மக

வாக்கியங் கூறுமிடத்திற் காண்க வென்க. ‘தானே’ யென்ற வேகார முத்தி வேறினமையிற் பிற்தோ டியைபு நீக்கிய விசேடணம். (கதக)

புலியு மனுக்லமெனி லிட்டமாம் பகைசெயிற் புதல்வனெனி னும் வெறுப்பா, முலகி வீருவகையு மல்லாத புல்லாதியி லுதா சினமா மாதலான், மலினமறு சின்மயன் பலவகையு மிப்படி மகிழ்ச்சியில் விருப்பூயிக, னலகிலா னந்தவடி வாகுமுன் சொரு பத்தை யாராய்ந்துபார் மைந்தனே. (உஉஅ)

கேளனுள்மா முதலியவற்றை நீரோற்று கழிப்பானே னெளி லந்ந வய யுத்தி தடைப்படலினேன வனுபவந்தாலு மாந்மா வேறென வற்புறுத்தி விடையு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

இது பிறிதம் மதமேற்கொண்டு கலை வென்க.

(இ—ள்.) மைந்தனே! கூறியதற் கதுபவங் கேள் :—உலகில் = உலக விடயங்களில்; புலியும் அதுகூலம் எனில் இட்டம் ஆம் = தன் னொழிந்த வேளைய வுயிர்களைத் தறுகண் செய்யும் புலியுந் தனக்கொரு காரணம் பற்றி யதுகூலமாகப் பெறுமாயி னக்காலத் ததனிடத் திட்டமுண் டாகும்; இதனா லஃதஞ்சதலென்னும் பொருணின்னையத்திற்கு மாறுண் டாகின்றது. உம்மை யிழிவு சிறப்பு. அதனிடத் தூறு செய்தற்றன்மை யிழிவென்க. இனி யிவ்வும்மையை யெச்சவும்மை யாக்கிப் பகைவர் அயலவர் முதலியோரைக் கொள்ளினு மமையு மென்க.

இனி, புதல்வன் எனினும் பகை செயில் வெறுப்பு ஆம் = எழு பிறப்புந் தீயவைத் தீண்டாப் பழி பிறங்காப் பண்புடை மக்களே யாயினும் தனக்குப் பிரதிகூலஞ் செய்யின், அவன் வெறுத்தற்கு விடயமாவன் ; இதனா லவன் பிரியவிடனே யென்பதும் விபசார மாயிற்று. மனைவி முதலானவை யிருக்கப் புதல்வனைக் கூறியதற்கேது, “கெடலான பொழு திவன் காணிக்கு மகனா” வென்றதனா லறியப்படு மென்க.

இருவகையும் அல்லாத புல்லாதியில் உதாசினமாய்:—என்னை யெனின்? புலி முதலியவை போலத் தறுகண் செய்யாமையாலும், மைந் தன் போல நன்மை செய்யாமையாலு மென்க. ‘ஆதி’யென்றமையால், புழுதி யொதுக்குங் குப்பை முதலியவையுங் கொள்க. உதாசினம் = நொ டுதமல். ஆதலால் = உலக விடயங் களிற்கு மிருத்தலால்; மலினம் அறு சின்மயன்; இப்படி, மகிழ்ச்சியில் = மகிழ்வில்லாத வெறுப்பும்; விருப்பும் = இடையிட்ட பிரியமும்; இகழான் = உதாசினமு மான; பல வகையும் ஆகான்.

யின்னையோ? அலகு இல் ஆனந்த வடிவு ஆதும் உன் சொருபம்; இத்தை ஆராய்ந்து பார்—இவ்வறுபுவத்தை மனனத்தா லாகித்துப் பாரென்றவாறு. அலகு—எண். அளவுபடாத வாநந்தம்—பிரமாநந்தம். அங்ஙன மந்துவய யுத்தி தடைப்படலி னதிவியாத்தி முசலிய குற்றங்க ளில்லாத சொருப விலக்கண முடைய தான்மா வென்றவாறு, முடிந்தது முடித்தலா லான்மாந்தத்தை முடித்துக் கூறியவாறுமா மென்க. (௧௨0)

மானஞ் சிறந்த குருநாதனே யானந்தவகைக ளெத்தனை யென் னிலேலா, ஞானந் திகழ்ந்த பிரமானந்தம் வாசனாநந்தம் விடயா னந்த மென், றானந்த மூன்றுவகை யெட்டுவகை யென்பர்சில ரவ்வவந்து மிதிடைக்க, மானந்த வகைசொலக் கேண்மைந்தனே யெட்டுமெஃ தின்னதின்ன தெனவே. (௨௨௯)

இதுமுதற் பதினேரு கவிகளானுந் தொடர்பாட்டாற் கூறத்தொடங் கிய வுரனந்தங்களின் வகைகளும் பெயர் முதலியவு மிதீர் கூறுகின்றார்:-

(இ—ன்) மானம் சிறந்த குருநாதனே! மான முறனு மாற்றலு முடைமையே தவத்திற்குப் பெருமை யென்க. முன், “டாரிற் றேன் றிய தன்னை னோக்கிடி லந்தப் பாழ்நிழல் பொய்யாடேம.” என்றீ ரதனா லத்துவிதாந்த சொருபமே யான்மா வென்றாகின்றது. அத்துட னமை யாது, ஈண்டு “மலகி லானந்த வடிவாகு முன் சொருப” மென்றீர், இதனா லான்மாவே யானந்த மாகின்ற திங்ஙனம் பலபட வானந்தத்தைக் கூறலின், ஆனந்தவகைக ளெத்தனை; என்னிலோ = என வையப்பட்டு வினவுகவ யாயின்; ஞானம் திகழ்ந்த பிரமாநந்தம், வாசனாநந்தம், விட யாநந்தம் என்று ஆனந்தம் மூன்று வகை; (இவற்றையே) எட்டு வகை என்பர் சிலர், அவ்வைந்தும் இதில் அடக்கம்; ஆனந்த வகை சொலக் கேள் மைந்தனே! எட்டுமெஃது இன்னது இன்னது எனவே யென்ற வாறு.

வாசனாந்தமும் விடயாந்தமும் ஞானத்திகழ்வுடையன வாயினுந் கேவலம் பிரமாந்த நிரூபாக சொப்பிரகாசமாய் விளங்கவினா னு மவை யிரண்டு முபாதியோடுங் கூடி விளங்கலானும் பிரமாந்தத்திற்கு ஞானத் திகழ்வு கூறினா ரென்க. இவ்விலக்கணங்களை மேற்கூறு மிடங்களிற் காண்க வென்க. ஈண்டு கூறிற் கூறியது கூறலாம். வேறென்றாகக் கூறலு மாறுகோளக் கூறலா மென்க.

இது—வென்னு மொருமைச் சுட்டு மூன்றென்றுந் தொகை முற் றேடு முடிந்தது. அடங்கிய வாற்றையு மேற் கூறப்படும். அன்றி,



இது—வென்னுஞ் சுட்டை யடங்கிய வாற்ற லொவ்வொன்றிற்குந் தனித் தனி சுட்டினு மமையு மென்க. இதனைக் கல்லாடத்தும் “உலகியல் கூறிய பொருளிது வென்ற” சூத்திரத்திற் குரையாசிரியரும், “இது வென்றொருமையாற் சுட்டியது” என்றெடுத்து விரித்தமைத்தமையாலு முணர்க.

‘இஃது இன்னது இன்னது’ என்றவை யிலக்கணங்களை யென்க. இன்ன தின்ன தெனவே சொலக்கேளென முடிக்க. ஏதாந் தேநீ மம். (௧௨௧)

போகத்தில் வருசுகம் விஷயசுக நித்திரைப்போ துளது பிரமசுக மாம், மோகத் தனந்த லிற்சுகம் வாசனைச்சுக முழுப்பிரிய மான்ம சுகமாம், யோகத்தி லுளது முக்கியசுக முதாசினமுற்றசுக நிஜ சுக மதா, யேகத்தை நோக்க லத்துவிதசுகம் வாக்கியமெழுந்த சுக ஞானசுகமே. (௨௩௦)

இத் தலவெட்டிந்தும் போதுவிலக்கணங் கூறுபவ ரேனைய னைந் தின் பெயரு முடம்போடு புணர்த்திக் கூறுகின்றீர்:—இப்பெயர்கள் காரணம் பற்றியே வந்தன வென்க.

(இ—ள்.) வேளி. மோகத்து=நித்திரா மோகத்து; அனந்தல் சுழுத்தி; இல்=இல்லாத; கூகம்=இன்பம். இவற்றிற்குத் தொடராயியைபுண்மைப்பொருள், மே லிலக்கணங் கூறுமிடத்திற் காண்க. இம்மென்பதை யேனையிடத்துங் கூட்டுக. ஈற்றேநகர மசை. (௧௨௨)

(வேறு)

இவ்வாறுரைசெயுஞ் சுகபேதங்களி னியல்பா மவைசொல மகனோகே, னொவ்வா நனவினி லுழல்வா னிடர்கெட வுறங்குஞ்சயனம துறுநேரஞ், செவ்வா மனமக முகமாமதி லொளிர்தித்தின் சுக நிழல் சேருங்கா, னவ்வா நிவனுள மகிழ்வா மனுபவ மதுதான் விடயசுகானந்தம். (௨௩௧)

இது முதல் ௧௩௦-வது செய்யுள் வரையிலு மைந்தாநத்தங்களின் சிறப்பிலக்கணங்களைக் கூறப்புக்த இதில் விடயாநத்தத்தின் சிறப்பிலக்கணங் கூறுகின்றீர்:—

(இ—ள்.) இவ்வாறு, உரை செய்யும்=சுருதி கூறும்; கூகபேதங்களின், இயல்பாம் அவை=தன்மைகளை; சொல கேள்=யாம் வகைப்

படுத்திக் கூறக் கேட்பாயாக; ஒவ்வா நனவினில் உழல்வான் = பல் வேறு வகைப்பட்ட விடயங்களை யின்பென் நவற்றி வவாவும் அழலாநின்ற வொரு புருடன்; ஒவ்வாமை—ஒன்றற்கொன் துயர்வு தாழ்வு கிட்தெல் கிட்டாமை முதலியன வென்க.

இடர்கேட = அவை யங்ஙன மாகவி னத்துன்பை யொழித்து; கேட- என்பது செய்தெனெச்சத்திரிபு. கெட்டு உறங்கு மென முடியு மென்க. அன்றி, கெடும்பொருட் றெங்குமென வெதிர்கால வினையெச்சமாகக் கொண்டு பொருள் கூறினு மெய்யு மென்க.

உறங்கும் சயனமது உறும் நோம் = உறக்க முண்டாதற் கேதுவான வணியின்மீதமர் தவ்வுறக்க மொழித்து மகளிரோடுற்றுழி; (அந்நுகர்ச்சி முடிவில்) மனம் செவ்வாம் = அக்கலவிகட் டினேந்த மனம் விசேஷ மொழிந்தே காக்கப்படும்; அகழகம் ஆம் = அவ்வேகாக்கிரமுள்ள மனந் தன்முக (ஆன்மாகார) மாறும்; அதில் = இத்தன்மையுடைய விருத்தியில்; ஒளிர் சித்தின் ககம் நீழல் சேரும் = ஒளிர் தலையுடைய யாதொரு மறைப்பு மின்றி யென்றபடி. பிரமத்தி னுநந்தாம்ஸத்தின் சாயை தங்கும்; அவ் வாயு = தங்கியவழி; இவன் உளம் மகிழ்வு ஆம் = அப்புருடனது மன மானது மகிழ்வடைந்திருக்கும்; அநுபவம் = தங்கியதற் கதுபவமாகும்; அதுதான் = அவ்வனுபவமே; விடய ககாநந்தம் = இது போக முன்னிலை யில் வந்தமையா லிப்பெயர்த்தாயிற் றென்க. காண்— முன்னிலை யகை.

“இவ்வா றுரைசெய்த சுகபேதங்களி னிய” லெனப் பொதுமையிற் கூறினும், ஏற்புழிக்கோடலா லைந்தே யீண்டுக் கூறுவார், நீநீஇயவாறே, யோகத்தில் வருககம் விடயசுக மென்றதை யீண்டு விரித்துக் கூறின ரென்க.

இனிப் ‘போக’ மெனப் பொதுமையிற் கூறினும், கண்டு கேட் டெண் டியிர்த் துற்றறியு மைம்புலனு மொண்டொடி கண்ணே யாகலின், மகளிர் விழைவே கொள்ளற்பால தென்க. ஈண்டுந் சயன—மென்ற ரென்க. சயன—மிடக்கரடக்கல். மகளிரோடு தனித்திருக்கு மிடத்தை (சையையரை) யென்பதோ ருலகவழக் கிடென்க.

இங்ஙனமின்றி, ‘சையை’யே செம்பொருளாகக் கொள்ளில், நோயுற் றோருக்கும் பித்தேதோருக்கு மச்சையையா லின்பமுண்டாகாமையி னன்னு வய யுத்திக் கொவ்வாதென மறுக்க. ‘செவ்வாம்’ என்றது, செம்மை— யென்னும் பண்புச்சொல்லின் திரிபாகிய முதனிலைப் பண்படியாகப் பிறந்த பெயரென்க. (கஉஉ)

சுனந் தருசுக விடயந் திரிபுடி யிடராமெனமனமசையாமற், சேனந் தனதுகு லாயந்தனில் விழுசெயல்போ னித்திரைசெறி சீவன், ரு னந்த மில்பரனெடு மொன்றுவ னெருதனை யல்லது பிற நினையாம, லானந்த மயமாவன் சுகமிகு மதுதா னுயர் பிரமானந்தம்.(௨௩௨)

இதற் பிரமானந்தத்தின் சிறப்பிலக்கணங் கூறுகின்றார் :—

(இ—ன்.) சுனந்தநம் விடயசுகம்=அஷ்டயோகத் தொன்றாய வணையிற் றுயிறலா லுண்டாகிய வாந்தமும் விடயத்தனவாய்க் குறைபட்டு நின்றலு மன்றி; திரிபுடி=ஞாதுரு ஞான ஞேயங்களாய் நின்றவால்; இடர் ஆம் என=அவற்றிற் கிடருண்டா மென்று கருதி; மனம் அசையாமல்=அத்திரிபுடி விட்டகன்று சலனமடையாமல்; சேனம்=பருந்தா னது; தனது குலாயந்தனில்=தனதுறையுளாய் கூட்டில்; விழுசெயல் போல்=இரு சிறகினையு மொடுக்கி யதிவேகமாக விழுகின்ற தொழிலைப் போல; நீத்திரை செறி சீவன்=அவ்வொருமைப்பாட்டோடுங் கூடிய மனத்தோடு சழுத்தியை யடைந்த சீவன்; தான் அந்தம் இல் பரன் ஒழி ஒன்றுவன்=அந்நித்திரை மோகத்தோடுங் கூடிய சிவனுக்காண்டு வேறிட மின்மையின் வியாபகமான பிரமத்தோடுங் தானபேத மாவான்; ஒதுதனை யல்லது பிற நினையாமல்=ஆனதா னுந்தமே வடிவ மாகவி னதுவே வடிவாய்ப் பிற்தொன்று நினையாது; ஆநந்தமயம் ஆவன்=ஆந்தமே வடிவ மாவன்; சுகம் மீதும் அதுதான்=அகண்ட நிரதிரை சுகத்தை வினைக்கு மங்கிலையே; உயர் பிரம ஆநந்தம்=இவ்விடயாந்தத்திலு மெலான பிரமாந்த மென்றவாறு

விடயசுக மீனந்தரலா லிடர் வினைக்கின்றது. இடராவது—கருதிய வாறு கடைபோகாது, பசி, பிணி, வறுமை சாதனக் குறைவு முதலியவற் றுற் றடைப்படல். சுண்டு விடயமெனப் பொதுமையிற் கூறினமையாலு மாண்டும் போகத்தில் வருசுக மென்றமையாலும், பெண்ணுடையாபா னம் பெய்கைநலந்தாம்பூலு முண்ண லணை சந்தனத்தோ டோரோட்டுங் கொள்க வென்க.

குலாயன்—பறவைக்கூடு. குலாயமென விகாரமாயிற்று. விழு செயல்—வினைத்தொகை. விழுகின்ற செயலு மங்கிருத்தலுஞ் சாமா னிய தருமம். திரிபுடியோடுங் கூடிய வாந்தம் பிரமாந்த மாகாமையா லாந்தமய மாவனென்று சொன்க. இது, திரிபுடியுடைய விடயாந்தத்தின் னும் வேறென்க. (௧௨௪)

தூங்குஞ் சுகமது பிரமச்சுகமெனல் சுருதிப்பொருள் விழிதாயில்  
வோர்க, டாங்கு மலராணை நன்றாகச் சிலர் சம்பாதிப்பது தானாகர்,  
தீங்கு நன்மையு மாண்பெண் முறைமையுந் தெரியாதமளிசெய்  
பொழுதேபோ, லாங்குள் வெளிகளு மறியா வதுபவ மதனலது  
பிரமாநந்தம். (௨௩௩)

இச்சுழத்தி யாநந்தத்தைப் பிரமாநந்தமென யாங்கூறியது புனைந்  
துரையன்று. சுருதி யுத்தி யதுபவத்தா லோத்ததென் ற்தீய் கூறு  
கன்றி:—

(இ—ன்.) தூங்குஞ் சுகமது பிரமச் சுகம் எனல்=என்று யாங்  
கூறல் கற்பனை யன்று; பின்னையோ, “உறங்குங்காலை, மன்னிய தமத்தி  
லுட்புகுந் தொன் றொழியாம லிறந்த வவ்விடத்தே தன்னுருவான வின்  
பமே புசிக்கும்” என்ற ‘சுருதிப்பொருள்.’ சுருதி கூறினும் யுத்தி  
யுண்டோ வென வரின்? விழி துயில்வோர்கள் தாங்கும் மலர் அணை  
நன்றாக சிலர் சம்பாதிப்பது தான் ஊகம். மலராணை சம்பாதிப்பது  
சிலர்க்கன்றி யாவர்க்குங் கூடாமை; இவர் பலராத னோப்பார் சிலர்,  
நோலார் பலராகலி னென்க.

இனி, ‘மலராணை’ என்றதை யுவமைத்தொகை யாக்கி மலர்டோலு  
மனை யெனக்கொண்டு கூறுமிடத்து, அவரவர் பழகிய தேயவ ரவர்க்கு  
மலராணை யாகலி னவ்வியாத்தியுமின்று. இது, ‘நன்றாக’ என்றதனாற்  
கொள்ளப்படு மென்க. இன்னும் புவனையே பலர்க்கு மாகலின், சில  
ரொன்றதனாலு மிழுக்கன்று. இனி, அதுபவம்: தீங்கும், நன்மையும்  
இவ்விரண்டும் வீடய முன்னிலையில் வாபட்டன வென்க.

ஆண் பெண் முறைமையும்; தெரியாது=அவ்விரு பாலாருக்குந்  
தெரியவராது; அமளி செய் பொழுதே போல=அந்நித்திரா காலத்திற்  
றெரியாவாதுபோல; ஆங்கு=அச்சுமுத்தியில்; உள்=யாழுள்ளானேம்;  
வெளிகளும்=யாம் வெளியுள்ளேம்; (எனவறியு மறிவானது) அறியா  
அதுபவம் அதனல்=அறியாதிருக்கின்ற அதுபவத்தாலே; அது பிரமா  
நந்தம்=அந்நிலையே பிரமாநந்த மென்றவாறு. இத்திட்டாந்தம் சுவபக்க  
மாம்.

அன்றி, ‘அவளிகை பொழுதே’ யென்று பாடங்கொண்டு, அம்மக  
ளிர் கூட்டுறவி லுண்டாகு மந்நிலைபோல வெனக் கொள்ளினு மமையு  
மென்க. அங்ஙனங் கூறுமிடத்து, ‘அவளா லிகைந்தபொழுது’ எனவும்,  
‘அவளிடத்தே யிகைப்பொழுது’ எனவு மிறுபொருள் படு மென்க.

‘அமளிசெய் பொழுதும், பிரமாந்தாநுபவத்துங் கர்த்தத்துவ மின் மையே’ சாமானிய தநும மென்க. இவ்வநுபவ மொவ்வொரு சீவரிடத்த நிகள்தலி வீதெனக் தந்து காட்டவேண்டா வேன்க. (௧௨௫)  
உதவும் புவியினி லொருவன் னநுபவமொருவன் மனதினி லுதி யாதே, மதியுங் கெடுகிற துயில் கொண்டாநந்த மயனன்றோ சுக முறுகின்றா, னினுவிஞ் ஞான மயனஞ்சிந்தையி னினைவாய் வந் திடுமெனல் கண்டேன், சதைவிண் ணோர்புகழ் குருவேரீரிது சொல்லீர் சுகலமும் வல்லீரே. (௨௩௪)

அது, ‘பிரமானந்தம்’ என்பதொக்கும்; ஆயினு மவ்வநுபவ மாநந்த மயனதாக மீண்டும், வித்தூனமயனுக் கெங்ஙனம் புலப்பட்ட தென வினாவுகின்றன் :—

இவ்வினா தொடர்பாட்டா லிடைப்பிறுவால்.

(இ—ன்.) உதவும் புவியினில்—முன்னீட்டிய வினைவசத்தா லிப் போ தொருவனுக்கு மற்றவற்றைப் போகமாதற்போருட் தெவு மிவ்வுலகில்; ஒருவன் அநுபவம்—சாத்தனனுபவித்த வநுபவம்; ஒருவன் மனதினில் உத்யாதே—மற் றொரு கொற்றன் மனதிற்குப் புலப்படாதே; இருவரும் வேறுபட்டவ ராகலி னென்க.

இத்திட்டாந்தம் போல, மதியுங் கெடுகிற துயில் கொண்டு—விஞ் ஞான மயனைக் கெடுக்கிற நித்திரா மோகத்தைக் கருவியாகக் கொண்டு; ஆநந்தமயன் அன்றோ சுதம் உறுகின்றன்; இங்ஙனமாக, இது—இவ் வாநந்த மயாநுபவம்; வித்தூனமயன் ஆம் சிந்தையில நீனைவாய் வந் தீடும் எனல் கண்டேன்—ஸ்மிருதி ரூபமாக வருவதை நாடோறுங் காண் கின்றனன்; சதை விண்ணோர் புகழ் குருவே நீர் இது சொல்லீர்— இங்ஙனம் வறற்குக் காரணத்தை விளக்க வடியேனுக் கருளுவீர்; சுகலமும் வல்லீர்—எத்துணையான வையங்களுக்கும் விடைகூறு மாற்றலுடைய ரென்றவாறு,

‘மதி, விஞ்ஞானமயன், சிந்தை’ என்பன வொரு பொருட் கிளவி. ‘மதியும் கெடுகிறவென்பது’ பிறவினைப் பொருளில் வந்த தன்வினை யென்க. மதியும் என்ற விறந்தது தழீஇய வெச்ச வும்மையால் மனே மயனையுங் கொள்க. இவ்விருவரும் விசேஷபாகலி னாந்தாநுபவம் பெறற் கேலாமையா லவ்வநுபவ முடைய வாநந்தமயனின் றுநுபவம் விஞ்ஞான மயனிடத் துண்டாவதே னென்பது வினா. சதை விண்ணோர்—சதையை யநுபவித்த விண்ணோர். (௧௨௬)

நெய்யும் வெண்ணெயு மிருபேர்களு மறிநினைவிற் பிறி வறிவினி லில்லை, செய்யுந் நனவினிவிறுகும் மனதொடு சேருஞ் சின்மய விஞ்ஞானன், நையுந் துயர்மன நழுவும் பொழுதுணர் ஞானச் சுக முணு மானந்தன், செய்யுந் துனிகளு நீருஞ்ஞானொடு பாரும்போ விவர் பிறிவன்றே. (௨௩௫)

கூறிய விருவநு மோன்றதற் குத்தி கூறி விடையை யீதீற் முடிக்கின்றி:—

(இ—ள்.) நேய்யும் வெண்ணெயும் இருபேர்களும் = நெய்யென்ற பெயராத் கூறப்படும் பொருளும், வெண்ணெயென்ற பெயராத் கூறப்படும் பொருளும்; அறிநினைவில் பிறிவு = தாம் வேறுபட்டு நிற்கும்போ தறிகின்ற கினைவின் மாத்திரமே வேறுதலன்றி; அறிவினில் இல்லை = அவ்விரண்டிடத்தும் நின்ற தன்மையை நோக்கும்போ சொன்றே யாகவினவ்வேறுபா டதனிடத்திலலை; (இங்ஙனமே) செய்யும் நனவினில் = தொழில்களைச் செய்யாநின்ற சாக்கிரத்தின்கண்; இறுதும் மனதொடு = தோன்றும் விடயாகாரமாகத் தடித்த புத்திவிருத்தியினிடத்து; சேரும் சின்மயம் = சேர்ந்த சிற்சொருபம்; விஞ்ஞானன் = அப்போது விஞ்ஞான மயனென்னும் பெயர் பெறும். ஒடு—ஏழனுருபுப் பொருண்மயக்கம்.

நேயும் துயர் மனம் நழுவும் பொழுது = அவ்விஞ்ஞானன் திரிபுட றுபமா யவ்விடயத்தை யதபவிக்கும்போ தவற்றில் மொத்துண்டவற்றன் றெலிவடைந்து வருந்திய மனமானது அத்துன்ப நீங்கும் பருவம் வர வதன லவை நீங்கும் பொழுதாகிய சுழுத்தியவத்தையில்; உணர் = அவ்விஞ்ஞான மயனே சூக்குமாவத்தை யடைந்து; ஞானசுகம் உணும் = ஆண்டுள்ள பிரமாந்தத்தை யதபவிப்பன்; ஆநந்தன் = அப்போதவனுக் காந்தமயனென்று பெயர்; இவையே வேறுபாடன்றி சொருபத்தில் வேறுபா டன்று.

இங்ஙனஞ் செய்கையாத் பெயர் வேறுபட்டிருப்பினு முரு வேறு பட்டதன் மென்றற்கு வேறு திட்டாந்தமு முண்டு:—அவை, பெய்யும் துனிகளும் நீரும்போலும் = வான் வழங்குந் துளிக்கணங்களும், அவை யொன்றுபட்ட நீரு மிரு பெயர் பெறினும் வடிவொன்றாதல் போலும்; துனமோடு பாரும்போலும் = நார்புறமுஞ் சூழ்ந்துள்ள வுபரணையைக் கையெனினு மவ்வரையிற் சூடப்பட்டதைக் குளமெனினு மிப்பெயர்களா லப் பொருள் வேறுபடா வகை போலவும்; இவர் பிறிவு அன்றே = இவ்விஞ்ஞானமயனு மாந்தமயனுஞ் சொருபத்தாத் பிறிவுபட்டவ ரன்றென்ற வாறு.

ஆகலி னாகச்சமயன விருந்ததுபயிக்குஞ் சுகாதுபயமவனே விஞ்ஞான மயனாய் வருதலி னியனுக்கு சமஸ்காரமாக வருதல் கூடு மென்க.

இம்முன்று செய்யுளாலும் பிரமாநந்தத்தை விளக்கிக் கூறலி னொரு தொடர். (௧௨௭)

ஒன்றுகூடிய பிரமாநந்தன்சுக மொழிவானேன் வெளிவரு வானே னென்றான் முன்செய்த சுருமம் வெளியினிலிழுக்குஞ் சுழுத்தி விட் டெழுந்தோனும், நன்றாயின சுகமகலான் வெளியிலு நடவான் மறதியும் பெறமாட்டா, னன்றாமென விருந்தாறங்குஞ் சிலகரும மதுவே வாதனை யாகந்தம். (௨௩௮)

அங்ஙனமாய் பிரமாநந்தத்தோ டமையாது மீண்டு விந்ஞானமய னாக வருவானே னென்ற வினாவிற்கு விடை கூறும் வாயிலாக வாசனா நந்தத்தின் சிறப்பிலக்கணங் கூறுகின்ற ரீதில்:—

(இ—ள்) ஒன்றுகூடிய பிரமாநந்தன்:—பிரமத்தோ டபின்னனான விவ்விஞ்ஞானமய னப்பிரமாந்தமய னாகவுமவன்; சுகம் ஒழிவான் ஏன் = அப்பிரமாந்தத்தினு மிக்கதோ ராகந்த மின்மையா லச்சுகத்தைத் தணத்தல் செய்வானேன்; வெளி வருவான் ஏன் = அச்சுகநிலை பெருது வெளியிட மாகிய சுகக்கிரத்தில் வந்ததியாது கருதியோ; என்றல் = என்பனவாக வுன் மனதினில் வினா நிகழுமாயின் கூறுதும்.

முன் செய்த சுருமம் வெளியினில் இழுக்கும் = அச்சுகாதுபவ ங்க்கும் படியாகவும் விட்சேபத்தை யதுபவிக்கும்படியாகவு முள்ள முன்செய்த கருமமானது அவ்வாறு செய்தன வென்க.

இனி, சுழுத்திவிட்டு எழுந்தோனும் = அக்கரும வசத்தாற் சுழுத் தியை விட்டு சாக்கிரத்தே வரப்பட்டவனும்; நன்றாயின சுகம் அகலான் = இடையூறின்றி யதுபவித்த வப்பிரமசுகத்தை முற்றும் விடான்; (முற்றும் விடானெனவே பெரும்பான்மையும் விட்டதென்றபடி யாயிற்று.) அது கிரிபுடிய யோராற்றூற் றணந்துநின்ற சிலையை விட்டதென்க.

வெளியிலும் நடவான் = 'சுகமகலான்' எனவே, நன்றாயின சுகத் திலு நின்றிலன், நிற்காவிடி னச்சுகத்தை முற்றும் விட்டு சாக்கிரத்தே வந்தானு மல்லன்; மறதியும் பெறமாட்டா = வாராவியனுந் தானின்ற வநிலையில் ருன் சுழுத்தியி லதுபவித்த பிரமாந்தாதுபவத்தை மறந்தானு மல்லன்; இங்ஙன மாகலின், அன்று = இங்நிலை கூறிய பிரமாந்தா துபவம மன்று; ஆம் = அன்றாயினும், அச்சுக சமஸ்கார மிவ்விருத்தியி

உருஅ

கைவல்லிய நவநீதம்.

புரு

விருத்தவின் அப்பிரமாந்தலேசமு மாம்; என இருந்து=என்னு நிலை யாக விருந்து; உறங்கும்=ஓராற்றா னவ்வுறக்கத்தை யடையும்; சில கநுமம்='சில' வென்றது, இரண்டு மூன்று வகைப்பட்ட பொரு செய லன்று; பின்னையோ? அதிக காலத்தினின்று நீக்கிய சிறுபொழுதை யென்க. ஆகவின், சில நேர மப்போகத்தை யூட்டுங் கநுமம், அதுவே வாநையாநத்தம்=அச்சகாதுபவமே வாசனையாந்த மென்னும் பெ யர்த்தாயிற்று என்றவாறு.

என வென்பது சொன்மே னின்றது. உறங்கு மென்பதை முற் றுக்காது, எச்சவினை யாக்கின், கண்மத்தைக் காரணவாகுபெய ராக்கிக் கண்மப்பய னெனக் கொள்க. ஏகாரந் தேற்றம். (கஉஅ)

அந்தக் கணமுட லகமென் றிடர்களி லலைந்தேசுகந் தனை மறந்தே போ, மூர்தச் செயுவினை சுகதுக்கந்தரு மோனந்தரு நடுவடி. வேகாண், எந்தப் புருடனு மொருசின்தையு மறவிருந் தேனென லதுபவமாகு, மிர்தப் படிதனு தாசினச்சுக மிதுவே நிகமெனு மாநந்தம். (உருஎ)

இதி னிராநத்தந் னியப்பு கூறுகின்றி:—

(இ—ன்.) அந்தக்கணம்=அவ்வாசனாந்த மதுபவிக்குஞ் சமயத்தில்; மூர்தச் செய்யும் வினை உடல் அகம் என்றிட=மற்றொரு ஆழானது தேக னானெனச் செய்ய; (அதனால்) ககதுக்கந் தநுமம்=அவ்வினை யிவ்விரண் டையுந் தரு மிவ்விரண்டினாலும்; இடர்களில் அலைந்தே=அச்சகதுக்கா காரமான வித்துன்பங்களி லலைப்புண்டு; ககந் தனை மறந்தேபோம்= அவ்வாசனாந்தத்தை யதுகாரணமாக மறந்தேபோவன்; அவ்வாசனாந்தா துபவஞ் சமயமின்றி மறத்த லொருதலை யென்ற பொரு னுணர்த்தவி னேகாரந் தேற்றம். ஈண்டுச் சுகம் விடய ககம்.

(மறக்கினும்) நடுவடிவு மேநந் தநுமம்=அச்சகாதுபவத்திற்குந் துக் காதுபவத்திற்கு யிடையே விருத்தி யாதொரு பரிணாமத்தையு மடையா மையா லந்நில மெனனத்தைக் கொடுக்கும்; “அப்பரிணாம மின்மையே மெனன” மென்க.

இதற்கனுபவம்:—எந்தப் புருடனும்=எந்தப் புருடனுமாவது, (பெருநலந்துப்போ னாகுதல், வறிய னாகுதல் என்றபடி யென்க.) ஒரு சிந்தையும் அற=யாதொரு நினைப்பு மின்றி; இருந்தேன்=இப் போது வானா விருந்தனன்; எனல்=என்று மற்றொரு விருத்தி யுண்டா



குங்கால் பிறனுக்குக் கூறல்; அதுபவம் ஆதம்=இதுவாகு மென்க. இந் தப்படி=இவ்வதுபவ தாத்தால்; தன் உதாசீனக் ககம்=தனது உதா சீன காலத்திற் றேன்ருகின்ற விச்சகமானது; இதுவே நிசமேனும் ஆநந்தம்; காண்=இதையு முன் னதுபவத்திற் பார், எ—று.

‘இதுவே’ யென்னு மேகாரம் வாசனாந்தத்தினின்று நீக்கலால் பிரிநிலை யென்க. ஏனைய வேகாரங்க ளை. “இது வாசனாந்த மாகா தெனினும், பிரமாந்த மாகாதோ வெனி னிதற்கு விடை மேற் கூறு கின்ற” ரென்க. (௧௨௬)

நிசமா னதுமுக கியமோ குடத்துள நீரன்றே வெளியீரந்தான், வசமா மகங்கார மறைந்தா னிசமது படிந்தான் முக்கியவகையாகுந், திசையார் திரிசிய மயியாதே துயில் செறியாதே யுடறநி போலே, யசையா தேமதி சமமாகிய நிலையது தான்முக்கிய வாரந்தம் (௨௩௮)

இதல், முக்கிய வாரந்தந்தி னிலக்கணமு மீது நிசாநந்தத்தின் வேறென்பதுங் கூறுகின்றிர் :—

(இ—ள்.) உடல் தறிபோல்=தூலசீரமானது பதுமாசன முதலிய வாசன சாதன சகாயத்தாற் குத்துக்கட்டை போல; அசையாதே; சமம் ஆகிய நிலை=கம்ப மின்றி செந்நிலையி னிற்கவும்; (தறிபோலென்ற வுமமானத்தா லுடலென்றதைத் தூல சீர மென்றும். ஏகா மகை.) மதிசமம் ஆகிய நிலை=புந்தியானது விசாரத்தை யொழித்துஞ் சமநிலையி னிற்பது; (அந்நிலை) திசையார் திரிசிய மறியாதே=என்பது புறக்காரணவாயி லாகிய ஞானேந்திரியவயப் பட்டு திக்குகளி னிறைந்த திரிசிய விடப்பங்களை (விட்சேபம்) யறியாமலும்; துயில் செறியாதே=லயாவவத்தையை யடையாமலும் சுத்த சத்துவமான வான்மாவோ டொத்த நிலை, அல்ல தேகாந்தநிலை.

அதுதான் முக்கிய வாரந்தம்=இதற் றேன்று மாந்தமே முக்கிய வாரந்த மாகும். ‘இது’ என்ற தாதபேயிர், “கூறிய வாசனாந்தம் பிரமாந்தங்களு மன்ன.”

அற்றாயின், நிசாநந்தத்தினு மீது வேறாய தெங்ஙனமெனின்? வசமாய் அடங்காரம் மறைந்தால் நிசம்=சீவனோடு சகசதாதான்மிய மாயுள்ள கர்த்தத்துவத்திற் கேதுவான வகங்காரமானது ஓரோதுவினா லவித்தையி லடங்குமேயாயி னச்சமயத்திலுண்டாகு மாந்தம் நிசாநந்தமாம்; (இதன் விசுவை முற்செய்யுளிற் காண்க.) அது படிந்தால்=அவ்வகங்காரமான

தான்மாவில் லயமாயின் ; முக்கிய வகை ஆதும் = அப்போது தோன்று  
மாந்த முக்கியாந்த மென்ற பகுதியதாகும் ; (ஆகலின்) நீசமானது  
முக்கியமோ = நிசாந்தமானது முக்கியாந்த மாகா தென்றவாறு.

ஆயி னிரண்டிட்டுத்து மகங்கார மறைதலு மாந்தத் தோன்றலு முள  
வாக வேறுபடுப்பானே னெனின் ? வேறுபட்டிருத்தலி னென்க, என்னை?  
குடத்துள நீர் அன்றே வெளி ஈரநீதான் = குடத்தின்கண் னுள்ள நீரி  
னது ஈரமல்லவா வக்குடத்தின் புறம்பே பொசிந்துகாணுமீரம் ; (அது  
போல) அகங்காரம் படிதலாகிய முற்றக் கெட்டவிடத் துண்டாகு முக்கி  
யாந்தத்தின் ஈரைய யல்லவா வவ்வகங்கார மவித்தையி லடங்கும்போதுண்  
டாகு நிசாந்த மென்க. நீ-ராதுபெயர். தான்-தேற்றம்

அகங்கார மறைத லவித்தையிலும், படித லான்மாவிலு மாகலி னவ்  
விரண்டு மவாய்நிலையான் வந்தன. ஓகாரம் எதிர்மைய ிடைப்பொருள்.  
'குடத்துள நீரன்றே வெளிமீரம்' என்பது பிறிதுமொழிதல். அல்  
லது, (முன் கூறிய) 'வசமா மகங்கார மறைந்தா னிசமது படித்தால் முக்  
கிய வகையாகும்' என்பதை நினைவிமேய மாகக் கொள்ளினு மமையு  
மென்க. இங்ஙன மந்துவியித்துக் கூறாதின, வினாவின்றி விடை  
கிகழ்ந்தும், உவமானமும் பொருளு மொவ்வாமலும், பிறழ் கூறலு மா  
மென்க. அன்றி, முக்கியாந்த விலக்கணமும் முடிவு பெறு வென்க.  
முக்கியாந்தத்திற் கங்கமான போஷநீயு முடும்பொடு புணர்த்திக் கூறப்  
பட்டது. முன்னின்ற வேகாரம் வினா. அநிபாதே, செறியாதே, அசை  
யாதே என்ற வேகாரங்க டேற்றம். இச்சமாதி வகைகளை விசாரகார  
முதலிய விரிந்த நூலிற் காண்க

(இனி யோருரை)

நீசம் ஆனது முக்கியமோ = கூறிய நிசாந்தமானது கூறப்படு முக்  
கியாந்த மாகாதாகலின், முக்கியாந்தங் கூறுவானே னென்னற்க. என்னை?  
குடத்துள நீரன்றே வெளி ஈரம் தான் = மட்குடத்துள்ள நீரினீர மல்  
லவா வக்குடத்தின் புறம்பேயுள்ள பொசிந்த வீரம் ; அங்கீரி வீரமன்றி  
வெளி யிரத்திற்கு வேறு சொரூபமில்லாத வாறுபோல, வசம் ஆம் அகங்  
காரம் படிந்தால் நீசம் = துக்கத்தான் மொத்துண்டு அதைவிட் டான்ம  
வசப்பட்டுள்ள வகங்காரமான தவித்தையில் மறைந்தா லது நிசநீதமாகும் ;  
இங்ஙனத் தன் சொரூபத்தோடு மறையாது, அது = அவ்வகங்காரமானது ;  
படிந்தால் = சொரூபாகாசமா யான்மாவி லயமாயின் ; முக்கிய வகை  
ஆதும் = இப்பெயருடைய வேறுனவாந்தவகையாகும். இது படிதற்கேத ;  
"திசையார் திரிசிய மறியாதே துயில் செறியாதே உடல்தறிபோல அசை  
யாதே மதிசமம்ஆகிய நிலை." அதுதான் = இவையே அவ்வேது. அது

வெண்பத, சாதனத் தொகையின் மேனின்ற வோநுமைச்சுட்டு. முக்கிய ஆனந்தம்=இக்காரணத்தா லிது முக்கியானந்த மென்னும் பெயர்த்தாயிற்று

இங்ஙன மாய சாதன முன்னிலையிற் றேன்ற னிசாந்தத்திற் கின்மையி னிது வேறென்க. இவ்வாறு ஆற்றொழுக்காய்க் கூறினுந் தந்து வார்த்தீபக் கருத்தாகாமையின், அவ்வுரை போலி யென்க. இது வழிதூ லாதலிற் றிப்பு வேறுபடமையினுனு மென்க. விரிவஞ்சி மறுக்கிலம். கூர்ந்துணர்க. இந்நிசாந்தமும், முக்கியானந்தமும் நிரையாய் வாசனாந்தத்தும், பிரமானந்தத்த மடக்கமென்க. ஏகதேசவிருத்தியோடுங் கூடி நிகழ்ந்த நிறலாலும் உவ்விருத்தி யிறந்து முக்கியானந்த நிறலாலு மென்க. (கரு0)

மனுடன் மனுடகந் தருவன் தேவகந் தருவன் பிதிர்கருமத்தே வன், மனுடன் சுரன் சுரனிற்திர னொனும் பிரசாபதியானேன், கனகன் விராட் புரணியகருப்பன் முறைகருதுமிப் பதினொரு பேர்கள், பின்வா னந்தங்க னுரையாம் பிரளயவெள் ளக்கடல் பிரமானந்தம். (உருசு)

தைந்திரியந்திரி கூறு மிப்பதினோநந்தத்தையுங் கூறிக் கழித் தெந்திய பிரமானந்தத்தின் சிறப்பையு மிதிர் கூறுகின்றர் :—

இது, கூட்டிப்பிரித்த லெண்ணுதல்.

(இ—ள்.) மனுடன் : இச்சொல் லாந்தத்தைச் சுட்டி நின்றலால், ஆகுபெயர். இது ஏனைய மக்களை விலக்கி நின்றலின், பிறநோடியையு நீக்கிய விசேடணமுமாம். ஏனையவு மன்ன.

இம்மனுடநந்தமாவது :—இந்நிலவுலகில் கருவினுந் திருவுடையாய், மழவு, மகவு முதலிய பருத்த நன்மையே யடைந்து, பதினொட்டைப் பிராயத்தானும், அழகு, வித்தை, அறிவு, அரோகம், வலி, ஊக்கம், வெற்றி, புழி, பொருள் முதலியவைகளை யுடையோனு யிவற்று னொவ்வொரு யொத்த மனைபா னாடு மமைச்சு, நட்பு, அரண், படை, குடி, கூழ் முதலியவற்றை யொருங்குடையவனும், பஞ்சாட்கொடி பூசாம்பிராச்சியத்தைத் தன்னொரு குடைக்கீழாண்டு, ஏதிரற்ற வாசனையிருந் தருபவியவனு டைய வின்பு. இதனைத் துறன்—பொருட்பாலிலுந், பிறது சக்கிர வர்த்தியின் சாந்திரத்திலுங் காண்க வென்க. இவனைச் சார்வ பெளமனென்ப. (க)

மனுடகந்தநுவன்—இவ்வாந்த மிங்கு மனுடன யிருந்தா னெருவன் றுறன்றிய புண்ணிய விசேடத்தா லவ்வுலகிற் கந்தருவபதத்தை யடைந் தோ னனுபவிக்கு மாந்தம். (௨) . இது மனுடாந்தத்திலு னுறத்தினை யதிக மென்க. இவ்வாறே யேனையவையு முயர்த்திக்கொள்க வென்க.

தேவகந்தநுவன்—இவ்வாந்தம், முன்கற்பத்திலேயே தானன்றிய புண்ணிய மிகுதியா லிக்கற்பத் தொடக்கத்திலேயே தேவகந்தருவனாய் பிறந்து அதுபவிக்கு மாந்தம். (௩)

பிதிர்கருமத்தேவன்—இது, பிதிரருங் கருமத்தேவருமா யிருந்தது பவிக்கு மாந்தம், இவ்வாந்தாதுபவம் தேவகந்தருவாந்தத்திலு னுறத்தினை யதிக மாயினு மிதற்குச் சில காலத்திற்குப் பின் இக்கற்பத்திலேயே மாறுத லுண்டென்பது. அக்கினிஷ்வரத்தாதி யரென்ப திவப் பெயர். (௪)

கரன்—இது, இவ்வுலகி லவ்வமேதாதி யாகக்களைச்செய்து, அந்நல் வீளைப் பயத்தின் விசேடத்தா லவ்வுலகி னெடுங்கால யிருந் தவ்வாஜானு தேவராலும் பூசிக்கப்பெற் றதுபவிக்கு மாந்தம். (௫)

கரன் இந்திரன்—அச்சுரர் முதலியோருக்குத் தலைவன். (௬) ஈண் டச் சுரராவார் : அஷ்டவசு, ஏகாதசவருத்திரர், துவாதசாதித்த ரிம் முப் பத்தொருவரு மாம்.

ஆசான்—இவ்விந்திராதியோருக்குக் குரு. (௭) இவ்விருவர் பெயரும், பதவியும் புராணங்களில் வெளி

பிரஜாபதி—இது, பிரஜைகளை யுண்டாக்குங் கஸ்யபப் பிரஜாபதி முதலியோ ரதுபவிக்கு மாந்தம். (௮)

கனகன்—இவ்விண்ணியசருப்பனிலும் வேறு. (௯)

விராட்டு—பிரமனாயிருந் ததுபவிக்கு மாந்தம். (௧௦)

இரணியகருப்பன்—விண்மொயிருந் ததுபவிக்கு மாந்தம். (௧௧)

முறை கருது—இவ்வுயர்வு முறையைச் சுருதி சிந்திக்கும் ; இப்பதி னெருபேர்களும், பின் ஆந்தந்தங்கள் நுரையாம் ஒன்றற்கொன் றுயர்வு தாழ்வாக மாறுபட்ட வாந்தந்தக் களாகலின், பிரமாந்தத்தட்டி னுரைகளாம் ; பிரளய வெள்ளக்கடல் பிரமாந்தந்தம், எ—று

அவற்றை நுரை யென்றதும், பிரமாந்தத்தை வெள்ள மென்றதும், நீரின்கண் ணுள்ள நுரை முதலியவை நீரையன்றி யமையா வாருயினும், நுரையினிடத்தே தன்னியல்பி லீரமுள தாகாது, நீரிலுள்ள வீரத்தி னேக

தேசத்தி னமிசத்தைப் பெற்றுத் தட்பமா யிருப்பது போல, விரணிய  
கூருப்ப மிறுதியாய பதவிகளி லாநந்தந் தனக்கென வின்றிப் பிரமாநத்தத்  
கின் லேசத்தைப் பெற்று ஆநந்தம் போன்றிருத்தலி னென்க.

இங்ஙன மன்றிப், பாடந்திருத்தி வேறு தூற்பொருள் கொண்  
டுரைப்பி னஃது இந்துவாசிரியரை யறியாமை யுடையவ ராக்கலு மன்றி  
சந்தவிற்பச்சிதைவு, தொடரோசை யிற்பச்சிதைவு, வண்ணச்சிதைவு முத  
லியவை சிதைந்து, பொருளேபோலச் செய்யுளும் பயனற்றதா மென்க.

உட னென்பது, எண்பொருட்டாய தோரிடைக்கோல். முற்கூறிய  
வெட்டாநந்தந் துவம்பதத்திலு மிக்கூற்றாய பதினோராதமும் தற்பத்தத்  
மடக்கிப், பிரமாநத்தத்தை யீரிடத்து மியைத்து, ஒரு பொருட்படுத்திக்  
கூறினு மமையு மென்க.

நடுகின்ற வுமமையை யேனையிடத்துங் கூட்டி எண்ணும்மை யாக்கி,  
உட னென்பதை யுடன்கீழ்க்கீழ் பொருளாய்க் கொள்வது மொன்று.  
(ககக)  
தக்—சாரியை.

எவனாகிலு மிந்தத் துரியாதீதத்தி லேழாம் பூமியி லிருந்தானே,  
லவனாரதன் சுகன்சிவன் மாலயன் முதலறிவோ ரதுபவசுக  
போதன், விவகாரதிர் சியமிதுவே யதுபவ மென முன்சொல்லிய  
விவகாரி, உவமானமு மறிமகனே யவனடி யுதிரும் பொடிக  
(உச௦)  
ளென் முடிமேலே.

சீவன் முத்திக் விலட்சணமான வித்துரியாதீத சுகத்தி லிருப்பவ  
னது பெருமையை யிதற் புரிக்கின்றி :—

(இ—ன்.) எவன் ஆகிலும் = 'பொல்லாத மிலேச்சருக்கும் வதேச  
மூத்தி தரு ஞானபூமி' என்றபடி, வருணச்சிரம முள்ளவ னானது மில்லவ  
னாலும், யாவ னானது; இந்நீத = கூறிய; துரியாதீதத்தில் ஏழாம் பூமி  
யில் இருந்தான் ஏல் = துரியாதீத மாகிய ஞானசத்த பூமியிற் சென்றங்  
குத் தங்கி யிருப்பானேல்; ௨வன் = இச்சுட்டு, சீவன் முத்திக்கு வில  
க்ஷணமான சுகாதபவ முடையவ னென்பதைக் குறித்ததென்க. அன்றி,  
வரிட்ட னெனினு மாம் என்க.

நாரதன் சுகன் சீவன் மால் அயன் முதல் அறிவோர் = முதல் என்ற  
தால், நாரதருடன் வரிட்டாதி தேவவிருடியவரையும், சுகரொடு வாமதேவர்  
முதலிய பிர்மமரிவுகளையும்; (செய்யுளாகவின் பிறழக் கூறினும், மால்  
யன் சிவனோடும், மகேச சதாசிவாதிகளையும் கொள்க) அதுபவ சுக  
போதன் = அதுபவிற்கும்படியான சுகாதபவத்தை யுடையவன்; (இச்

சுகமே யிவனுக்கு வடிவ மென்றபடி.) இது : “ அனைவருக்கு மேலுமிட மதுவே யாகு மறிஞருக்கு மெய்யுருவ மதுவேயாகு ” மென்றதனற் பெற்றா மென்க. ஈண்டறிதல், மெய்யுணர்த லாதலின், சித்திகளை யன் றென்க.

விவகார அநீர்சியஃ இதுவே = உலக விவகாரங்களுக்கும் பிரமாண வாராய்ச்சிக்கு மறியப்படாததா யிருப்பது மிங்ஃலையே ; அல்லது, உலக விவகாரங்க ளிங்ஃலையி லறியப்படாத வியப்பெனினு மொக்கு மென்க. இதுவே அநுபவம் = இங்ஃலையினையே யநுபவங்ஃலையென்ப ; அல்லது நமதநுபவமுமிதுவே ; என = என்பதாக ; முன் சொல்லிய = முன் ‘ நத் துவ விளக்கப் படலத்தில்,’ “ அநுபவாந்த வெள்ளத்... . . . சுபாவமா னுன்.” எனவும், “ அடிமுடி நடுவுமின் . . . . . பதமடைந்திருப்ப ” ரென் றும், “ அன்னியர் தம்மாற் றன்னு லறியாதோன் வரிட்டானமே ” என வும் கூறிய ; உவமானமு மறிமகனே ! அவன் அடி உதிரும் பொடிகள் என் றடிமேல் எ—று. ஈற்றேகார மரை. அகரம் தொடுத்தல் விநா ரம் இவ்வுவமானம் சபக்க மென்க , ன்றி, பிரமாந்த முதலியவை யுவமான மெனினு மொக்கு மென்க.

இனி, ‘ எவனாகிலும் ’ என்றற்கு, கவி, கவிமகன், வாதி, வாக்கி— எனக் கொள்ளினும், இவையின்மையோ னெனக் கொள்ளினு மமையு மென்க. இக்கோள், “ கிளர் சுருதி மயக்கத்தாற் கிடைப்பட்டானேனு மாவதுஞ் செய்துந் தவிர்தும் பயனென்றில்லை, யிமகிரியுருக் கடல்போ வியல்பாய் நிற்பார்.” என்பதனு லென்க. துரியாதீதமே ஏழாம்பூயி யாகவி னித்தொட ரீருபெயரோட்டு. இல் — தவிர்வழி வந்த காரியை. இருந்தானே லென்ற வைய மிருத்த லரிதென்பதை விளக்கிற்று. (காரதர், சனக்குமாரரிடத்தி லிங்ஃலையைக் கேட்டா ரென்பதும், சுகர், வியாசர், சனகனாகியோரிடத் திங்ஃலை தெளிந்தா ரென்பதும், அயனும் விண்டுவும், பரசிவத்திடத்திற் றெளிந்தா ரென்பதும், பரசிவத்திற் கிங்ஃலை யியற்கை யென்பதும், சுருதி ஸ்மருதி புராண ஃகளிற் பிரசித்த மென்க.)

இனி, ‘ போதம் ’ எனப் பாடங்கொண்டு, ‘ சின்மய மாவன் ’ எனப் பொருளுரைப்பின், திணைவழி வாதலு மன்றிப், பொருளு முடிவுபெறு வென்க.

“ அவனடி யுதிரும் பொடிக ளென்முடிமேலே ” என்றது, இங்ஃலை, யுபாதி வைரக்கிய மேது சொருப மவகியோடு முற்ற வுடையவனுக்கே இச்சிவண மனைத்தின் பலனாகிய நீருவிகற்ப சமாதி சதா சித்திக்கு கிமன்னு மித னநுமையுய் பெருமையுந் தோன்றக் கூறினு ரென்க.

இவற்றை விரிவாக வுணர் வேண்டின், வாரிட்டம், தேவிதாலோத்திரம், சிதம்பர சுவாமிகள் நேத் சுவிடு தூது முதலியவற்றி லுணர்க வென்க, (கஉஉ)

இந்தவா றைந்துசுகஞ் சொல்லினோம் வித்தைச்சுக மினிமேற் சொல்லுவோம், முந்தமா யையுஞ் சச்சிதாநந்தப் பொருளுமே மொழியும் போதி. லந்தமா மத்துவிதசுக மான்மசுக பிரண்டு மங்கே சொன்னோர், தொந்தமாற் றியமகனே யின்னமுனக் கைய முண்டேற் சொல்லு வாயே. (உசக)

ஆந்த மெட்டென்றவற்றுள், “ இவ் வாயுரை செயுதி சுக ” என் றது முதல் இதுகாறு மைந்தாந்தங் கூறி முடிந்தா மொவும், எஞ்சி யாவை கூறுமிடமுங் கூறியவிடமுங் கூறி மேல்வரு மவற்றிற்குத் தேர்ந்து வாயுத் செய்கின்றி :—

(இ—ன்.) இங் வாறைந்து சுகம் சொல்லினோம் என்றது, இது காறுங் கூறியவற்றின் றொகை. வித்தைச் சுகம் இனிமேல் சொல்லு வோம் என்றது, விச்சை யாந்தத்தையேற்றிற் கூறல். முந்த மாயையும் சச்சிதாநந்தப் பொருளுமே மொழியும் போதில், அந்தமாம் அத்துவித சுகம் ஆன்மசுகம் இரண்டும் அங்கே சொன்னோம் என்றது, கூறிய விடம். இது நிரந்தராப்பொருள்கோள் சச்சிதாநந்தத்திற்குப் பொரு ளாவன, பதத்திற்குப் பிரதிபதமாகிய கொகைப் பொருள். ஈன்றிக் கூறிய வானந்தத்திற்குப் பொருள், சிறப்பிலக்கணத்தோடும் விதி. அந்த மென அத்துவிதத்திற் கடை கூறியது; ஏனையாந்தங்களினு மிது முடிவுடைத் தென்றவாறு.

‘ துவம். துவம், ’ என்பது தொந்தமென்று மருவியது. துவம் துவமாவன: நல்வினை தீவினையாற் சுகதுக்கபோகமும், இவற்ற லந்நல் வினை தீவினையுந் தொடர்ந்துவரலு மாம். இவை மாற்றிய தத ‘பஞ்சினையுழி த்தீபோல்’ என்றதனு லுணர்க வென்க. ஈற்றேகார மகை. (கஉஉ)

சுகன்றனையு மெனையு முலகினையு மீன்றளித் தருளுங்குருவே கே ளீர், புகன்றசச் சிதாநந்தப் பதங்க டனித்தனியே பொருள் வே ருனா, லுகண்டமன முறைப்ப தெங்ஙன் பரியாயபதங் களைப்பேர லுறுவங்கானே, னகண்டமா யொருசுவையாத் தேனிக் கூட்டிய மதுப்பேபால ருள்செய்வீரே. (உசஉ)

ஐயமுண்டென்று அவ்வையத்தின் பததி யிதற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) துள்ளினையும் எனையும் உலகினையும் ஈன்று அளித்து அந்நும் தருவே! என்று கூறியது, “ஐயனே யெனதுளே நின்று அனந்த ஜென்மங்களாண்ட, மெய்யனே யுபதேசிக்க வெளிவந்த குருவேபோற்றி” என்ற பொருளுடைத்து. துகண் = முருகன். கேளீர் = முன்னிலையண்மையில் விளித்துக் கேட்பித்தது.

உகண்டமனம் = சொரூபாந்தரத்தை யடைந்த மனம். உகளால் = கடத்தல். இது இறந்த காலத்தால் வந்தமையான் மாயையைக் கடந்த மன மென்றாயிற்று. ஒருகவையாய் தேன் ஈகூட்டிய மதுபோல = தேனைக்கூட்டுமீ பல பூக்களிலுஞ் சென்று கொணர்ந்தோரிடத்திற்கூட்டிச் சந்திக்காணமான பல பூவின் பல சுவையை விட்டு ஒரு தன்மையவாகத் தேனைக் கூட்டிய வகைபோல, சச்சிதானந்தப் பதங்கள் தனி தனியே பொருள் வேறாது, ஒன்றுயுணரக் கூடாமையின், அவற்றை யொன்றுபடுத்தி யருள் செயலீ ரென்றவாறு. என்னை? அஸ்தம், சரம், பாணி என்பனபோலப் பரியாய பதப் பொருளாய்க் காணமையி னென்க. ஏனைய வேளி. (ககசு)

குளிரிளகல் வெண்மை யென்ற பதங்களினு னீர்முன்று கூறுயிற்றோ, ஒளிதவளஞ் செம்மை யென்ற பதங்களினு லக்கினியு மொரு முன்றுமோ, வெளிமுதலாஞ் சுகமசத்து முடமிடரெனப் பிரித்து விலக்கி வேத, மெளிதறிய முரண்மொழிந்த சத்தாதி யெனும் பிரம மேகந்தானே. (உசாந)

அதற்கு விடை திட்டாந்தத்தோடு மிதற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்) குளிரி ளுளகல் வெண்மை என்ற பதங்களினால் (கூறின்) நீர் முன்று கூறுயிற்றே = ஒவ்வொன்றிற்குந் தனித்தனிப் பொருளாய் யூன்று வகையாக வாயதோ? (இன்னு மிவ்வாறே), ஒளி தவளம் செம்மை என்ற பதங்களினால் அக்கினியும் ஒரு முன்றுமோ? ஆகா வாறு போல, வெளி முதலாய் சுகம். முதலா மென்றமையால் காரியகாரணப் பிரபஞ்ச மனைத்துங் கொள்க

முடம் அசத்து இடர் என பிரித்து விலக்கி கூறிய முன்றியல் பினை யுடைமையி னிவை பிரம மன்றென வேறு பிரித்து நேறித்து; (நின்ற பிரமத்தை) எனது அறிய = நேறித்தவனவானே யப்பிரம முழுட்



சுக்களுக் கெளிதி னறியப்படாமையி னவ்ருக் கங்ஙன மறியும்பொருட்டு ; வேதம் முரண் மொழித் த = அவ்வசத்துச் சடந்தகங்களுக் கெதிர்கூறிய, சத்தாதி எனும் பிரமம் = சத்து, சித்து, ஆந்தமென்ற பெயர்களுக்குப் பொருளாயுள்ள பிரமமானது; ஏக்கந்தானே = மூன்று வகைப்படா தொன் றென்றே யறிவாயாக வென்றவாறு.

குளிரினகல் வெண்மை முதலிய தன்மைப்பெயர்களாலும், பண்புப் பெயர்களாலு மிந்நீராய பெருள் ஒன்றே யாதல் போல, சச்சிதானந்த முத லிய தன்மைகளாற் பல பெயரிட்டுக் கூறினும், பிரம மொன்றே யென் பதா மென்க அக்கினியை யடுத்துக் கூறியது, பல வுதாரணங்களாலு மீவ்வேகத்துவந் சாதித்தற் கென்க. இதனான், 'நீ மூன்று கூறாபிற் றோ? எனவும், அக்கினியு மொரு மூன்றாமோ?' எனவுங் காலவேறு பாட்டாலங் கூறின ரென்க.

வெளி முதலாஞ் சகச்சை யசத்து மூட மிடரென்று சச்சிதானந்தங் களுக் கெதிர்கூறியது, இச்சச்சிதானந்தங்ங் விலக்கப்பற்றி வந்த பெய ரென்றும், மேல்வரும் விதிவிலக்குகளுக்கத் தோற் றவாயுஞ் செய்தமையி னிவ்வசத்து மூட மிடரென்பன மறிநென்று விரித்த லென்னுங் குற்றந் தங்கற் கிடனின்றென்க. ஈற்றேகாரம் பிரிநில. (சுரு)

நித்தியம் பூரணமேகம் பரமார்த்தம் பரப்பிரம நிதானஞ் சார் தஞ், சத்தியங் கேவலந் தூரியஞ் சமந்திருக்குங் கூடஸ்தன் சாக்ஷி போதஞ், சத்தாநிலக் கியஞ்ச னாதனஞ் சீவன்றத்துவம் விண் சோகி யான்மா, முத்தம்வி புகுக்கும மென்றிவ் வண்ணம் விதிக் குணங்கண் மொழியும்வேதம். (உசௌ) (க)

அசல நிரஞ்சன மமிர்தமப் பிரமேயம் விமலம் வசனாதீத, மசட மனாமய மசங்கமதுல நிருமல மகோசர மகண்ட, நிசம னந்தம வினாசி நிர்க்குண நிஷ்கள நிரஞ்சன மனாதி, அசர் ரமவிதார மத் துவித மெனவிலக் காம னேகமூண்டே. (உசுரு) (உ.)

முன். "முரண் மொழித் த" என்றமைய லர்முரண் என்னுந் சோல் லிநபெ ருந்பட்டு நின்றது. அப்பொருளாய்:—அசத்து முத லியவைக் கெதிராய் நின்றல். அவை, சத்து, நித்தியம், பூரண முத லியவை இவை, தமக்கெதிராய் வுலகப்பொருளி லெதிரீமறையே மூத்தைப் பெற்று அப்பொருளாய் நின்றலின் தனக்கப்பெயர் விதி

யெனப்படு மென்க. மற்றென்று, 'கடம்' என்பது முதலியவை கட் செதியதாய் கடமசல நீர்த்சன முதலியவை. இவை, தமக் செதிராய் வுலகப்பொருள் லெதர்மறைப்பொருள் யுணர்ந்து மகர மேலாமையா லவ்வகாத்தைத் தானேற்று நீற்றலி னிவை விலக்கெ னப்பட்ட தென்க. இவ்விதி விலக்கென்ற பெயர்ப்பொருள் நிரா பே யிவ்விதனைச் செய்யுளிலுங் கூறுகின்றர்:—

அகரம், நகரம், வகர விகரங்க ளொரு பொருளன்.

இவற்றிற்குப் பொருள் இலக்கணத்திற் முதலிய விரிந்ததூலிற் காண்க டென்க. இன்னு மிவ்விதிவிலக்கு நாமங்களின் விரிவை திருவ ருட்பா-திருவடிப்புதழ்ச்சியிற் காண்க. தூலாசிரியரும் விரிவஞ்சிச் சச் சிதாந்தங்கட்குப் போல விந்நாமங்கட்கும் பெருந் கூறாயினு டென்க. (கடக-கடஎ)

இன்னவகை விதிவிலக்குக் குணங்க ணன்றாய்ச் சேர்ந்தொருமித் தெல்லாங் கூடிச், சொன்னபொரு ளொன்றன்றி யிரண்டிலை யொருபொருளைச் சொல்லுஞ் சொற்கள், பின்னபதமா மதனாற் சத்தாதி குணப்பொருளாம் பிரம மேக, மன்னபொரு ளொரு மையறிந் தகண்ட பரிபூரணமா யாவாய் நீயே. (உசச)

இச்செயுளாய் கூறுவது, அல்தநீ கரம் பாணி யென்ற வொரு பொருட்கே பரியாய்ச் சொப்போ லன்றி யிப்பெயர்ப்பு வெவ்வேறு பொரு ளிருப்பினு ம்பொருளை யுடைய வடிவொன்றேயென் றென் றுத்தன்மையை யென்க:—

(இ—ள்.) இன்ன வகை விதிவிலக்கு தணங்கன் நன்றிய் சேர்ந்து ஒருமித்து எல்லாம் கூடிச் சொன்ன பொருள் ஒன்று அன்றி ஓரண்டு (இல்லை; யாதினு லெனின்?) ஒரு பொருளை சொல்லுங் சொற்கள் பின்னபதம் ஆம் அந்நூல் = ஒரு பொருளினது பரியாய்பத மன்றாயினுந் விதிவிலக்கு முதலிய குணங்களைத் தழீஇய பல செயர்களு மொரு பொரு ளையே வேறு பெயரிட்டுக் கூறலின்; சத்தாதி துணப்பொருள் ஆய் பிர மம் ஏகம் = சச்சிதாந்தாதி குணங்களுையுடைய பொருளான பிரமமனது ஒன்றே யாம்; அன்ன பொருள் ஒருமை அறிந்து = அவ்வாறாய் பொரு ளொருமைபக் கூறிய சருதி யுத்தியதுபவங்களா லறிந்து; நீபே அக ண்ட பரிபூரணமாய் ஆவாய் என்றவாறு. வேதஞ் சொன்ன பொரு ளெனக் கூட்டிப் பொருள் கொள்க. ஈற்றேகார மகை. பொருளொ ருமை மேற் கூறப்படும். (கடஅ)

நிரக்குண வஸ்துவின் குணங்க ஞ்ஞாப்பது தாய்மலடியென நிக  
ரென்னுதே, சற்குணனேவஸ்து நிலையுரையாம லறியவல்ல சதுர  
ருண்டோ, நற்குண வேதங்க ளிந்தச்சீவன் முத்திபெறப் பிரம  
ஞானந் டோன்ற, சொற்குணங்கள் பிரமத்தின் குணங்களன்று  
பிரமமாஞ் சொரூபந் தானே. (உசௌ)

நார்தேவகந்தித், “இப்படிப்போல நாமநுபங்க ளிரங்குமின்றி”  
எனவுந், “இப்படித்தித், “குணவிசேடங் கூடாமலிருக்கையாலே”  
எனவுந் கூறி, சச்சிதாநந்த முகர் ல குணங் ளுங் டென்று கூறி  
ணைய மாமே யென்று மாணுந் ளுசங்கதையைக் கொண்டு குந்நுணங்  
கூறியதற்கு வரோதந் பரிசுந் திதிந் உறுந்நிறி: —

(இ—ன்) சந்தேகனே! நீக்கிண வஸ்துவிற்கு “நாரூபங்  
ளிரண்டு மின்றி” என்றதனால், குணவிசேடங் கூடாமலிருக்கையாலே  
யித்தன்மையான வப்பிரமத்திற் து; குணங் ளின் உரைப்பது = கூறிய சச்  
சிதாநந்தாதி குணங் ளைச் சுருதி கூறுவது; தாய் மலடி என நீகர் என்  
னுதே = தாயென்னுந் பெயருடையா? மலடி யென்ற பெயரா லகழ்  
ஈட்டல் போலென்னற்க; என்னை யெனின்? மகப் யந்த ட்குத்  
தாயென்றகழைத் துலக யழக் கங்நனமாக, அம்மகப்ப ிறில்லாசாளை  
மலடிபென் றகழைத் தும் வழ கைச்சொண் டவளை யங்நங் கூறல் பொ  
ருத்தாமை போல, இச்சச்சிதாநந்தாதி குணங் ளைக் கூறுஞ் சுருதிமுன்  
னிற்குண மெனலா மென்க யாதினா லங்நனங் கூறப்பட, லங்நனங்  
கூறற்குப் பன் யாதோ வெனின்? வஸ்து நிலை உரையாமல் அறிய  
வல்ல சதுரர் உ டோ = மோட்ச சொரூபான வப்பிரமத்தி னிய வித்  
தன்மைத்தென்று குணவாயிலாக வேசங் கூறுது தோ யநிலைபை யநிக்  
தகடயும் வித்தக ரிவ்வுலகி லொருவ ருண்டோ? இல்லையென்றபடி.

இதனால், நற்குண வேடங்கன்; இந்தச் சீவன் = இம்முழுட்சுவான  
வன்; முத்திபெற = அந்நிலைபை யமை ய; பிரமஞானந் தோன்ற = த  
ற்கு கிமித்தகாரணமான பிரமத்தை யுணரு முணர்ச்சி யுண்டாக; சொந்  
நுணங் ளின் = சொல்லிய சச்சிதாநந்தாதி குணங்கன்; பி முத்திந் குணங்  
கள் அன்று; (பின்னையோ?) பிரமமலடி சொந் :ந்தானே. என்று.

பிரமநுபந் தோன்றலே யங்நனங் குணமாகக் கூறியதற்குப் பப  
னும், அங்நனங் குண மென்றது சொநுபத்தை யாகவின் வரோதந்  
மின்றென்பதாம் (ககக)

மோக விருள்கெடக் கோடியருண னென வருகுருவே மொழி யக்கேளி, ரேக பரிபூரணமா மென்சொருப மென்னுளத்தி விருக்கும் வண்ண, மாக மங்கள் சொன்னபடி யென்னைய கண் டார்த்தமாயறிந்தேனையா, லூக முமொத்திட வுரைத்தாற் பசு மரத்தி லாணிபோ லுரைக்குருஞ்சம். (௨௪௮)

இனி, மனனத்திங்குத் தருக்க வநு மானங்கள் போலன்றி, யுத்தி யின்றி யமையா வவயவமாய் நின்றலி, னிச்சிச்சிதாநந்தி னெருமைப் பாட்டிற் சதனை விதுழந் னுன்த கவியானங் கூறுவா ராகமங்கள் சச்சி தாநந்திகள யான்ம சொருபமாகக் கூறினு மவை மதி யீத்து உவா வென் னனபோலப் பரியாயபத மாகாமையிற், நனித்தனிபே பொருள் கொண்டு நின்றலி னவை யொன்றாய் துத்தி கூறுகவேன்று வினாவுகின் றன்:—

மோக இருள் கெட கோடி அருணன் என வருகுருவே! என்றது, இவ்வாருண கிரவண, மனன நிதித்தியாசங்களா லசத்தாவரண, மசித்தா வரண, மாந்தாவரண முதலியவற்றைப் போக்குவா னெழுச்சருளிய திரு மேனியாகலி னனந்தங்கோட தின மணியு மித்திருமேனிக் கொப்பன் றென்றா ருயிற்றென்க. ஈண்டுத் திருமேனி முக்கரணங் களைப் புகு மென்க.

சொருபத்தை மறச்சதளமு மதனை நினைத்தது மம்மனமாகலி னென்னுளத்தி லிருந்து வண்ணம் என்றார்.

பட்டமரத் தன்னுள் ளமைந்துள்ள வாணியைப் பசுசயற் றமையாற்

கவராமையி னொருக்கால் கழலாநிற்கும்; பசுமரத்தாணி யப்பசுமையா லவ்வாணியைக் கவர்ந்து பற்றி நின்றலி னிம்மனமும் சுருகிய வலியுறு த்தி நின்றலி னி பற்றுச் சம்மனத்தை கிரகிப்படுத்தா வென்பான் 'பசு மரத்திற் ஆணிபோல் உரைந்தும் நெஞ்சம்' என்றான். வனைய பொருள் வெளி. (௨௪௯)

சத்தே சித்தாகு மயலெனி லசத்தா மசத்தானற் சாட்சியெங்கே, சித்தே சத்தாகு மயலெனிற் சடமாஞ் சடங்களுக்குத் திதியுமி ல்லை, யொத்தே தோன்றி யசத்துஞ் சித்து நல்லசுகமாகு மூகத் துக்கோர், வித்தே யன்னிய மாகிற் சடமசத்தாஞ் சுகாநுபவம் விளைந்திடாதே. (௨௫௦)

கூறிய வினாவிற்கு விடை யிதுழதன் ழன்று கவியானுங் கூறுபவ ரீதற் சச்சிதாநந்தாதி தன்மையை யுடைய பொரு ளொன்றென்றற் குத்தி யஃதுவபந்தாலும் வியதினோகந்தாலு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) சந்தே சித்தாதும், அயல் எனின் = சத்திற்குச் சித்து வேறெனக் கூறுவவையின் ; அசத்தாய் = சத்தல்லாத பொரு ளசத்தா யிருத்தலி னிச்சித்து மசத்தாகும் ; அசத்தானால் = அசத்தானாற் படு மிழக் கென்னை யெனின் ? காட்சி எங்கே ? மூன்றவத்தையிலு மிருந் தறித் லாகிய பிரபஞ்சத்திற்கு காட்சித் தன்மை யவ்வசத்தான சித்திற்கு எவ்வா றமையும் ; இச்சா கடித்துவந் சுருதி கூறலி னென்க.

இனி, சந்தே சத்தாதும், அயல் எனின் = சித்துத்தன்மை யல்லா தது சத்தென்பை யாயின் ; கடம் ஆம் = சித்தல்லாத பொருள் சடமாகலி னிச்சத்துஞ் சடமாகும் ; (சடமாயின் படு மிழக்கென்னை யெனின் ?) உடங்குறுக்கு தீதியும் இல்லை = சடமான பொருள்க டாமே விளங்குதல் செய்யா ; ஆகலி னிச்சத்தும் விளக்க மில்லாததாக முடியு மென்க.

இங்ஙனமின்றி, ஒத்தே தோன்றிய சத்தும் சித்தும் = சத்தாயிருத் தலே விளங்கியும் விளக்கமான சித்து மிருத்தலி னிவ்விரண்டு மொத்தே தோன்றுகின்றன ; (ஆகலின்) சத்தும் சித்தும் நல்ல கூகம் ஆதும் = இவ்விரு தன்மையா யுள்ளதே யாந்த விபல்பினதாகும் ; அன்னிய மாகில் = அச்சத்து சித்திற்கு இவ்வாந்தம் வேறாயின் ; கடம் அசத்து ஆம் = கூறியாரே யிவ்வாந்தமும் சடமாயு மசத்தாயு மாவினம் ; (அங் னனமாயின்) சுதாநபவம் விளந்த்டாதே = இச்சத் சித் சொருபத்தி னிடத்தில் அகத்தினது அநுபவம் காட்டாதே ; காட்டலி னவ்விரண்டிற்கு மிவ்வாந்தம் வேறன் றென்க.

ஊர்த்துக்கு ஓர் வித்து = இவ் வத்தி யேனையவை போலாது, அவை கட்டுகல்லா மொப்பற்ற முதன்மை யுடைய தென்றவாறு.

ஏகார னமத்தனு னுன்காவ தகையு, மீற்றது பிநிநிலயு மேனை யவை தேற்றமு மாம். எங்கே யென்ற வெதிர்மறைவினா விடைப்பொரு ளில் வந்தது. சத்துஞ் சித்துமாகிய விவ்விரண்டுமே, என்றதின் நேற்றே காரம் விாரத்தார் நேர்க்கது. இவ்வந்துவயவியதிரேக வுத்தியை மே லுதபவங் கூறலாலும் விளங்குமென்க. (கசக)

வியாத சத்து முன்னம் விளங்குவது தன்னாலோ வேறொன்று  
லோ, வாயால்லே வறெனி லதுவுமசத்தோ சத்தோ வசத்தேன்  
மலடிமைந்தன், பேயாகா ரியஞ்செய்யுமோ விப்படி யதையும்  
பிரித்துச் சொன்னா, லோயாத வவத்தையாங் குதார்க்க விகற்  
பங்களை விட்டொழிந் திடாயே. (௨௫௦)

‘அங்ஙன மம்முன்று மேக மாவானே? ஏதா பிராது தனித்  
தனி யிருக்கீர் படுமீழக் கென்னையோ? வென்னும் வினா வந்த வி  
டை யீதுவென்றித் கூறுகின்றி:—

(இ—ள்.) வியாத சத்து முன்னம் விளங்குவது தன்னாலோ?  
வேறு ஒன்றுலோ? வாயால் வேறு எனில், தானாக விருந்து விளங்குவ  
தன்று; வேறாகவே யிருந்து ஒன்று விளங்க விளங்குவதென்று சொல்லா  
வாற் கூறினும்; அதுவும் = அச்சத்திற்கு வேறாக விருந்து விளங்குஞ்  
சித்தம்; அசத்தோ சத்தோ = அசத்தாக விருந்து விளங்குகின்றதா?  
சத்தா விருந்து விளங்குகின்றதா? அசத்தேல் = அசத்தாக விருந்து  
விளங்குமாயின்; லோ = பேய்கோட் பட்டோனே; மலடிமைந்தன்  
காரியம் செய்யுமோ? செய்யானே; அவனே யில்லாமையாற் சொரூபா  
சித்தி யாகலின், வினைமுத லில்லாமையால் வினை நிகழா தென்றவாறு.  
சத்தல்லாத சித்து மசத்தாகலிற் றனக்கே சொரூப மில்லாதிருக்க, நானி  
ருந்து மற்றொன்றை விளக்கு மெனல் பேய்ந்தன்மையே பென்க.

இனி சத்தென, இப்படி அதையும் பிரித்துச் சொன்னால் = அற்  
றன்று; அச்சத்துப்போல விச்சித்தம் வேறொரு சத்தாக விருந்தே அச்  
சத்தை விளக்குமெனின்? ஓயாத அவத்தை ஆம் = என்னை யெனின்?  
அச்சத்தந்தாம், சொப்பிரகாச மப்பிரகாச மென்ற விரண்டனாள், சொப்  
பிரகாசமாயி னிவ்விலக்கண முன்னேப சத்திற்கு மேற்றல் வேண்டு மங்  
ஙன மேற்புறி, மற்றொரு சத்தினு லச்சத்து விளங்கு மெனல் பயனற்  
றது தானே, சொப்பிரகாச மாகலி னென்க அன்றியு மற்றொரு சத்து  
வேதாந்திகட் கங்கீகார மன்றென்க.

இனி, அற்றன்று. முன்சத்து சட மாதலால் வேறொரு சித்து சக்கா  
யிருந்தே யிச்சத்தை விளக்கல் வேண்டு மெனின்? முன்சத்துப்போல  
மற்றொரு சத்துந் தானே விளங்காமையி னதை விளக்க மற்றொரு சித்துஞ்  
சத்தா யிருந்தே யிச்சத்தை விளக்கல் வேண்டும். கூறிய குற்ற மச்சத்தி  
னிடத்து முண்டாதலா லதை விளக்க மற்றொரு சத்து வேண்ட நின்று,  
ஒன்று முடிவு பெறுமையி னவத்தை யுண்டா மென்க, இவ்வுத்தியை

வேறே ராற்றாலும் விகற்பித்துக் கூறுவர். அதனை, தத்துவார்த்தநீபத் தீய் காண்க. இங்ஙனங் கூறுஞ் சுருதிக்கொத்த யுத்திக்கு மொவ்வாமை யாற் துதிர்க்கவிகற்ப மாயிற்றென்க.

இனி, இதனானே, முன்னரும், 'வாயால் வேறெனி' லென்ற ரென்க. குதர்க்கமும் விகற்பத்தோ டொருங்கு நிற்பதாகலின், 'குதர்க்கவிகற்ப' மென்றார். அவ்விகற்பம், சொல்பம் விதண்டைக ளாய வகை.

இனி, 'அசத்தென விப்படி யதையும் பிரித்துச்சொன்ன லோயாத வவத்தை' என்று, மீட்டும் பாடங்கொண்டு 'அதையு மிப்படி யசத்தெனப் பிரித்துச் சொல்லுவை யாயின் முடிவு பெறா தனாவதாதோ டபலமாக முடியுமே யிதென்ன விபரீதம்' என வுரையுங் கொண்டார். இவ்வுரைப் பாடங்கட் களவையால்வழியிற் பொருளுக்கு மேற்கோள் சாதித்தாரு மில்லை. இவரே தம்மை யாற்றின் வழியாக வளவாநூற் கற்றவரென்று மீக்கூறிக்கொள்கின்றனர். தம்மவர் வியக்கப்போலும் இவர், 'குருட ருக்குக் குருடர் நெறிகூறு' மென்னு மிலக்கணத்திற் கிலக்கிய மாவர் போலும். இதுவாதல், கூறியதே யன்றி, ஆசிரியர் வினாக்கூற்றில், "அசத்தோ சத்தோ" என்றதையு முணராமையாற் குருடரென்ற மென்க.

இனித் தானு மிதென்ன விபரீத மென்றார், தன் விபரீதத்தை வின க்கப்போலும். இதன லுலகும், வநநீகோல் வாழி லென்றது. இனி, இவ்வுத்தி, "சத்தே சித்தாகு மயலெனி லசத்தா .....நல்லகக மாரு முகத்தோர் வித்தே" என்பதனாற் பெறுதோ வெனின்? அது நிலை பெறற்பொருட்டே வேறேராற்றா லிவ்வுத்தியைக் கூறினா ரென்க. அவ் வாறு, சத்தே சித்தாக விருந்து விளங்கிற் றென்றும், சித்தே சத்தாக விருக்கின்றதென்றும் முன் கூறியதற்கு மாறாக, சத்துத் தானே விளங் காது வேறென்றால் விளங்கிப் படுமிழக் கின்னவென்று கூறியதே யெ ன்க. ஓகராங்கன் வினு; ஈநீறேகார மகை. (கசஉ)

சுருதியுத்தி யொத்ததுபோ லுறுபவமுங் கேள் சுழுத்திசுக வா நந்த, மிருதிவடி வாதலி லவ்வாநந்தமே யறிவாம் வேறங் கில்லை கருதுபிர ளயஞ்சுழுத்தி யிரண்டிலு நீயிருந் திருநோக் காண்கின் ருயே, இருதயத் திப்படி நோக்கி யேகபரி பூரணமா யிருந்திடா யே. (௨௫௧)

முன், “புகன்ற சச்சிதாநந்தப்பதங்க டனீத்தனியே பேரநன் வேற லுக்கன்ற.....வறிவிப்பீரே” என்ற (௧௩௪)வது செய்யு ளிற் கடாவிய வினாவிற்குப், பிண்ணிந்து கவிகளாற் கருதி கூறியதை மெடுத்துக்கூறி மே லதற்குத்தி யீதுகாறுங் கூறி, யிதி லதுபவழங் கூறி, யிங்ஙன ழன்று மொத்தலி னிவை முதலிய வெத்துணை நாமங்க ள்ஞ்சி சொற்ப மொன்றையே வெவ்வேறு தன்மைப்படுத்திக் கூறலி னவற்றி னேகத்துவழங் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) கருதி யுத்தி ஒத்தது போல் = சச்சிதாநந்தாதிகளி னே கத்துவத்திற்குக் கூறிய வாற்றாற் சுருதியு மதற்கியையுமான தர்க்கமான யுத்தியு மொத்து திற்பது போல; அதுபவழம் கேள் சுழத்தி கக ஆநந் தம் = நமது சுழுத்திகாலத்துள்ள சுகரூபமான வியல்பைத் தரு மாந்தா துபவமானது; மிருதி வடிவு ஆதலில் = வெளியில் வாசனையாக வரும் போது இவ்வாசனைக்குக் காரணமான ஸ்மிருதிவடிவாகவே சுழுத்தியி லிரு த்தலின்; அவ்வாநந்தமே அறிவாய் = அவ்வாநந்த வடிவாயுள்ளதே யிந்த ஸ்மிருதி ரூபமான வறிவே யாகும்; (யாதினு வெனின்?) வேறு அங்ங் இல்லை = அச்சுழுத்தியிலறிவு வேராயு மாநந்தம் வேராயு யிருந் தவ்வாநந் தத்தை யதுபவியாமையாலும், வேராயிருந்தே நீரின் மூழ்கினோன் தன் வெப்ப நீங்கி யின்ப மடைந்தது போல வெனின்? வெப்புற் ேரு னன்கீரா லவ் வெப்பொழிப்பொன்றே யன்றி யாநந்த மிவனி-த் துள்ளதாகலி னுக்காட் டுண்டேலா. வெண்க. இதனை யான்மாநந்தங் கூறுபிடத்துக் கரண்க வெண்க.

சுழத்தி = இங்ஙனமாய சுழுத்தியிலும்; பிரளயம் = ஊழிக்காலத் தும்; இரண்டிலும் = ஆகிய இவ்விரு காலத்தும்; நீ இருந்து = நீ கெடா திருந்து; இருளைக் காண்கின்றயே = ஆனந்தவடிவா யிருத்தல் போலவே யக்காலங்களி லுள்ள விருள்களை யிருந்தே காண்கின்றை யல்லவா; கரு து = இவ்வதுபவத்தை யதுமானித்துப் பார்க்; இது சுயரகீதானுமானம் என்க.

(பார்த்து), இதுதயத்து இப்படி நோக்கி = இவ்வதுமானத்தா லுனது அகத்து இவ்வாதே. யச்சச்சிதாநந்தங்களி னொருமையைத் தரி சித்து; ஏகபிபூரணமாய் இருந்திடாயே, அச்சச்சிதாநந்தமே ஏகமாயும் பரிபூரணமாயு யிருத்தலா லென்றவாறு.. ஏனைய நாமங்களின் பொருள் களையு மிவ்வாதே காண்க வென்ப தீனம்பற்றிக் கொள்க வெண்க. ஏகா ரமிரண்டனுண் ழுன்னது தேற்றம், பின்ன தைச். தேற்றேகாரத்தை கித்திந்தங் கூட்டப்பட்டது. (௧௪௩)



பலகலையு முணர்ந்தருநு மொழிந்தபடி யிவனு மனுபவம் விடா  
மற், பலமலரின் மதுப்போலச் சச்சிதா நந்த மொன்றும் பரமா  
ர்த்தத்தைப், பலபொழு துங்கண் முடிச் சமாதியிருந்தான்  
விழித்துப் பார்த்தபோது, பலவடி வாஞ்சராசர சித்திரங்க ளெ  
லாந் தோன்றுமொரு படமானானே. (௨௫௨)

முன் றத்துவத்தை விளக்குமுகத்தா லுண்டாகிய வானீமாதுபவத்  
தை மீட்டு மீவ்வானீமா பிரமானாகத் தனக்கை முதலியவாகக் கூறு  
மனனத்திற் கங்கமான யுத்தி நருக்கங்களுக் கொத்தவாறு ஆராய்ச்சி  
செய்து, அவை யறுபவத்திற் கொத்திருந்தலை சுவாதுபூத்யா லுணர்  
ந்து சேகப்பிராந்தி நீங்கிச் சசகாதுபூதி சித்திபெற்று. எனெறிதிற்  
கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்,) பல கலை = ஆறங்கத்தோடு நியாயம், மீமாம்மை.  
ஸ்மிருதி, புராண மென்பன. முன், ‘சுருதியுணர்ந்ததை,’ “இலக்க  
மாயிரஞ் சுருதியால்” என்றவிடத் துணர்க. இதனு விச்சுருதியை  
யிக்கலைகளோடு முணர்ந்தவ ரென்றாயிற் றென்க.

இங்ஙன முணர்ந்தலை, ‘அறிவுக்கு மறிவுசெய்யு மறிவுவே றுண்  
டென் றெண்ணும்’ என்பதனாலும், ‘சத்தென விப்படி யதையும் பிரித்  
துச் சொன்ன லோயாத வவத்தையாங் குதர்க்க விகற்பங்களை விட்டொ  
ழிந்திடாயே’ என்றதனாலும், நான்கு பிரமாண மங்கேரித்தமையாலு  
மிவர் தருக்க முணர்ந்தவ ரென்பதும், நியாய முணர்ந்தவ ரென்பதும்,  
சுருமவிசாரம் செய்தமையால் பூர்வமீமாம்மை யுணர்ந்தவ ரென்பதும்,  
மேற் சந்நியாச முதலியவற்றைக் கூறலா லிவற்றைக் கூறுஞ் சுருதியே  
யன்றி, குதசம்மிதை முதலியவு முணர்ந்தோ ரென்பதும், ஸ்மிருதி யுணர்  
ந்தோ ரென்பதும், இந்நூலு ஞுத்தாமீமாஞ்சையி னுணர்ச்சிவலியையு  
முணர்க வென்க. இவ்வதிகாரிக்குப் பயன்படாத விவற்றின் விரிவு நுட்  
பங்களையு மேனைய வங்க முதலியவற்றையு மொழித்தன ரென்க. இது,  
ஏற்புழிக்கோட வென்னு முத்திக்கினம்.

இனி, ‘பல கலை’ யென்றதை தமிழ்வழக்கின்படி, ஒன்றல்லன  
பல்வாகலின், வடகலை தென்கலை யெனக் கொண்டு, இவ்விரண்டிலும்  
வல்லுந ரென்பதை யேற்கினு மமையு மென்க. இக்கூற்றைக் கூறிய  
வடகலைப்பொருளை யித்தமிழ்ச்செய்யுளி லிரண்டுபாடையின் வியாகரணத்  
திற் கொக்க வமைத்திருத்தலாலு மென்க. இவற்றை யுவமானத்தாலுங்  
கொன்க.

‘பல மலரிலுள்ள மதுக்களை மதுகா மொன்றாகக் கூட்டி வைப்பது போல’ என்றதனு லென்க. இதனான் பிரஸ்தானத்திரயத்தின்படி யப் பொருளைச் ‘சுருங்கச்சொல்லல்’ முதலிய வழக்கு னமைத்து தவாடி புனைந்த தலைமையோ ராயினு றென்க. இதனால், குரு மொழிந்தபடிச் சச்சிதாநந்த மொன்றும் பரமார்த்தத்தை யிவனு மநுபவம் விடாமல் பல பொழுதுங் கண்டிடிச் சமாதி யிருந்தான்; ‘பரமார்த்தத்தை’ என்ற விரண்டனுருபு ஏழனுருபுப்பொருண் மயக்கம். ஆகவின், குரு மொழிந்தபடி பரமார்த்தத்தில் கண் மூடிச் சமாதி யிருந்தா னென முடிக்க. இருந்த விழித்துப் பார்த்தபோதென மேன் முடிக்க. ஏனைய பொருள் வேளி.

இங்ஙனஞ் சமாதி, யில்லாதா ருணர்ந்த கலையுணர்ச்சி ‘பனிதஞ் சமந்த சமுதை’ போலு மென்க. இதனை- விசார சாகரம், பாணி, வரசி ட்ட முதலியவற்றுள்ளுங் காண்க’வென்க. பல மலரின் மது தானே யொன்றாகாமையால் வினைமுத லவாய்நிலையான் வந்தது. ஒன்றாதலையுமானத்திலுங் கூட்டெ. இங்ஙனங் கற்றே வீடுணர வேண்டு மென்பதற்கு உ—ம், “கற்றீண்டு மெய்ப்பொருள் கண்டார் தலைப்படுவர், மற்றீண்டுவாரா நெறி,” “கற்றல் கேட்ட லுடையார் பெரிபார்”, கற்றவர் தொழுதேத்துஞ் சிங்கரையுறிற் பாண்டிக் கொடுமுடி” யெனவும் வருவன. இது பற்றியே யிவரும், ‘இந்த ஞானந்தான் வருவதெப்படி யெனிலிடை விடா விசாரத்தா’ லென்றார் என்க.

இங்ஙனமே, யியனூலாரும், “எழுத்தறியத் தீருமிழிதகைமை தீர்ந்தான், மொழித்திறத்தின் முட்டறுப்பானாகு, மொழித்திறத்தின், முட்டறுத்த கல்லோனே முதனூற் பொருளுணர்ந்து, கட்டறுத்த வீடு பெறுமால்” என்றன ரென்க. “கல்லானெஞ்சி, னில்லா னீசன், சொல்லாதாரை, யல்லோ னாமே” என விதற்கெதிர்மறையுங் கூறினார் பாலறுவாயநு மென்க.

தனக்கு விதிர்த்த மின்றி, ஒன்றாயும், பரமார்த்தமாயும் இவனானமையால், காணவாயும் பரமார்த்தமாயு முள்ள செகத்து, படத்திற் சித்திரம் போன்றதவி னிவன் படம் போன்றயினு னென்க. படம் போன்றானை படமென்ற துவமையுருவகவாதுபெயர். (கசச)

இதயமொத்த சற்குருவே நமக்கிதுவே விநோத மன்றி யினிவேறுண்டோ, வதையுரைத்து மதைநினைத்து மிருப்ப தன்றோ ஞானிகளுக் கானநீதி, முதலுரைத்த துரியாதீதமு மேழாம் பூமியு

முக்கியமா மென்ற, பதமுமதிண் வகையுமெனக் கெளிதாகத் தெளியும் வண்ணம் பணித்திடரே. (உருங்)

இவ்வாறு சகசாநுபவத்தை யடைந்த மாணுக்க னீர்மநநத் சமாதீ யினுந் சிறப்புடைத்தா யிந்தத்தலின் மீட்டு மீவ்வான்மாநுபவத்தையே வினாவுவா னச்சகத்தா லாசிரியரை மகிழ்விக்க மேற்கோட்காட்டி யீது காறுந் செய்த மநநத்தில் வாதுசமய நோக்கிக் துறிப்பாக வாசிரியர் கூறியதை விளக்கிக்கொள்வா னெடுத்து வினாவுகின்றன் :—

(இ-ள்) இதயம் ஒத்த சந்தருவே! இதய மொத்தல்=தான் விலை வும் வினாக்களுக்கெல்லாம் உவர்ப்பின்றி விடை யளிக்கத் தன்னிடத்தே யன்பு வைத்தல். நமக்கு இதுவே விநோத மன்றி இனி வேறு உண் டோ; (யாதினு லென்பீராயின்?) அதை உரைத்தும் அதை நீனைத் தும் இருப்பது அன்றே ஞானிகளுக்கு ஆன நீதி; இவ்விண்ணிலும், “மக நத்தாற் கழிவதே யுயர்வானா” னென்றதனா ‘லிளி வேறுண்டோ’ என் று என்க.

இனி, விநோத மென்றமையான், ஞானிக்கு ஏனைய வாற்றாற் பிரா ர்த்தக் கழிதலினு மிது வருந்துத லின்றி கழியு மென்க. ‘இது’ வென்று சுட்டினமையா னீர்மநநத்தைக் கொள்ளப்படும். செய்துவருவ தஃதாகவி னென்க. வினாவில் வந்த வேகார மெதிரீமறை.

‘நீதி’ என்றமையாற் றான் சற்பித்துக் கூறியதன்றி, “ஐஓ ஹஸு சிலெதூக்ரதகவெதி” எனவும், தவினாநா தகூரிநலு சுநெரூா நியத கூஓஓவொயநலு என்ற சுநதி ஸ்மிததிகளாற் பெற்றா னென் றாயிற்றென்க. ஆகலின் ‘யான் சில வினாவுவ’ னென்ப தவாய் நீலை. அவை, முதல் உரைத்த துரியாதீதழம் ஏழாம் பூயியும் முக்கியம் ஆம் என்ற பதழம் அதின் வகையும் எனக்கு எளிதாக தெளியும் வண் ணம் பணித்திடீர் ஈ-று. ‘குருவே’ என்ற வேகாரம் விளி ‘இதுவே’ என்ற வேகாரம் தேற்றம். சந்தேகார மசை.

முதலுரைத்தலாவது, பாயிரத்துள், “எந்நிலங்களினு மிக்க வெழு நில மவற்றின் மேலா நன்னில” மென்றதனானும், இப்படலம், (கங்உ) வது செய்யுளில், “எவனாகினு மிந்தத் துரியாதீதத்தி லேழாம்பூயியி லிருந் தானேல்” என்றதனானும் கூறியன வென்க.

இனி, ‘இதயமொத்த’ வென்றற்கு எத்துணையானும் வினாவுகினும் அவற்றிற் கெல்லாம் முகவமைதியோடும், வினக்கத்தோடும், புன்னகை

யோடுங்கடி, மேல் நோக்கி யாராய்தல், சிறிதுகாலம் தாழ்ந்து நின்றல், குற்றங் கூறிப் பின் னதனைத் திருத்திக்கொன்னல், மறந்து கூறுதல், மாணக்கன் கருத்தறியா தொழிதல், பொருளல்லாப் பொருளைக் கூறுதல் முதலிய குற்றங்க ளின்றி, நியாயத்தோடு மூகத்தோடும் பொருத்துமாற் றால் என்மனங் கொள்க் கூற லெனினு மமையு மென்க.

இனி, 'உரைத்து நினைத்து' மென்றமையால், சாதுக்களோடு கூடி னுரைத்தும், தனித்திருப்பி னிப்பெறுப் பேற்றை நினைத்துக் களித்து மெனக் கொள்க வென்க. (௧௪௫)

வினவுமிடத் தஞ்ஞான பூமிக ளேழ் ஞானபூமிகளேழென்பா ரினியவற்று ளஞ்ஞான பூமிக ளேழையு முந்தியியம்பக் கேளாய் தனிவித்து சாக்கிரஞ் சாக்கிரமகா சாக்கிரஞ் சாக்கிரத்தைச் சார் ந்த, கனவுகளுக் கனவுசாக்கிரஞ் சுழுத்தியென் றேழுபேர் கணி த்தார் மேலோர். (௨௫௪)

அஞ்ஞானபூமிகளின் றெகையுங் கிடக்கைமுறையாற் பெயந மிதிந் கூறுகின்றர்:—

என்ன? இங்ஙனங் கூறின் விடைவழுவாம். பிறவேனின்? அஞ்ஞானபூமியு மோராற்றி லபவாதயுந்தி யாகலி னவ்வபவாத மத்தி யாரோப மன்றி யமையாமையி னவ்வஞ்ஞானபூமியு ழடன் கூறப்பட்ட டன. ஆதலின், 'மிகைபடக் கூறல்' 'மாறுகொளக்கூறல்' முதலிய விடைவழுவ வின் றென்க. இக்கூற்றைக் கூறும் பத்துக் கவிகளானு முணர்க் வென்க.

(இ-ன்) வினவும் இடத்து என்றது, நீ வினாவிய ஞானபூமியைப் பற்றி யாராய்ச்சி செய்யுமிடத்துத், தத்துவங்களைக் கழிக்குஞ் சாதனமுஞ், சொற்பமும், பயனுமாக நின்றலி னக்கழிவிற்குச் செயப்படுபொருளாய் செய்பொருள் வேண்டி நின்றலின், அஞ்ஞான பூமிகள் ஏழ்=அச்செயப் படுபொருளாகிய அஞ்ஞானபூமிகள் ஏழெனவும், ஞானபூமிகள் ஏழ் என் பார்=அவற்றைக் கழிக்கத் தக்கதாகிய ஞானபூமிக ளேழென்றுங் கூறு வர் வசிட்டர் முதலானோ ரென்க.

இனி, அவற்றுள் அஞ்ஞானபூமிகள் ஏழையும் முந்தி இயம்பக்கே ளாய்; இது கேட்டா லன்றி மேல் நியதி கூடாமையி னென்க. ஏனைய, மேற் சொற்பங் கூறுமிடத் துணரப்படு மென்க. கணித்தலாவது, கருதுத லுல்லது எண்ணிவைத்த லென்றவாறு. மேலோராவார், முன் கூறினோர். இதனால், மேலோர் என்பா ரென முடியும். (௧௪௬)

முந்த வகண்டத் தெழுமோ ரறிவுமாத் திர மதுதான் முதல்வித் தாகு, மிந்த வறிவிற்ப ண்டில்லா வகந்தமுனை போல்மிது நனாவாம், வந்து வந்து பிறவிதொறு மகமமதை வளருமது மகா நனாவா, நந்து மகங் கொடுநனவின் மனோராச்சியஞ் செயலே நனாக்கனவே. (௨௫௫)

இது முதல லிரண்டு கவிகளானு மவ்வேழ பூமியி னிலக்கணங் கூறுவோ ரிதி னுன்கிற் கிலக்கண முதாரணத்தோடுங் கூறுகின்றர்:—

(இ—ன்.) முந்த அகண்டத்து எழும் ஓர் அறிவு மாத் திரம் அது தான் முதல் வித்து ஆதும் = என்னை யிது முதல்வித்து ஆனதெனின்? இச்சங்கற்பாதி யவத்தைக டோன்றற்குமுன் னிப்பிரிவுபா டின்றிய வகண்ட பிரமசொருபத்தினின்று முண்டாகின்ற விகற்ப மின்றிய வறிவாய்த் தானுண்டாய் நின்றலா லென்க. ‘முந்த’ வென்பதை யறிவிற்குங் கூட்டுக.

இனி, இங்ஙன மன்றி, ‘அகண்ட’ மென்பதை ‘மாயாசுபளித, சைதன்னிய’ மென்பார் தத்துவார்த்தநீபக்காரர். உபக்கிரமத்தில் “இப்படிப் போல நாமருபங்க ளிரண்டு மின்றி, யொப்பமா யிரண்டற் றென்ற யுணர்வொளி நிறைவாய்நிற்கு, மப்பிரத்திறேன்று மைம்பூத விகாரமெல்லாம்” என நேரே பிரமத்தி லுப்பத்தி கூறி யிருத்தலாலும், “சித்திலே நின்றோர்நிவு பேரின்றிச் செறிமலமின்றி மேல்வந்து வத்தி யாநிற்கும்” என்று முன்னுலாசன வாசிட்டத்தில் கூறியிருத்தலாலும், இது சார்புநா லாகலின், திரிபு வேறுடையது மிது, வாகாமையானு மவ்வுரை போலி யென்க.

அன்றியும், இது கிரமசிறுட்டி யன்றி சிறுட்டி திருட்டி வாச மாச லினுனு மது. மாயையிலிருந் துண்டாயிற்றென்பது கருத்தன்று. இவ் வாதத்தை, “தோன்றிடும் பொருள்களெல்லாக் தோன்றவ..... தோன்றிடு நினைவிலென்றே தோன்றிடு நினைவுதானும், தோன்றிடுஞ் சொரூபத்தென்றே தோன்றிடும் பொருள்களெல்லாக், சொரூபமே யென்று கண்டான்” எனத் துறவுநூலுங் கூறிற்றென்க.

இனி, இந்த அறிவில் பண்டு இல்லா அகந்தை முனை போல் ஆம் இது நல ஆம், என்னை? இது நனாவாயது எனின்? இதில் வித்து ஈக்கிரமாயிது முதல்வித்தில், இல்லாத நானென்னும் பாவனையானது மாத்தின் வித்திற்கு முனைபோல வுண்டாகலி. என்க. இதனை முனை

போல வென்றமையான் முன்னறிவைப் பிரபஞ்சத்திற்கு வித்தெனக் கொள்க. இதனு விதனை தனிவித்தென விநுபோருள் பட பெயரிட்டா ரான்றோ ரென்க. இவையிங்கன மாகவே, மேல் வருபவை-துளிர், கொ டி, இலை, பூ, காய், பழ முதலியவாகவுங் கொள்க வென்க.

பிறவி தோறும் வந்து வந்து அகம் மமதை வளரும் அது மகா நல ஆதி:— இது மகா நனவாயது, இடையே யுண்டாகிய விவ்வகந்தை காரணமாக ஒவ்வொரு பிறவியிலுந் தேகேந்திரியாதிகளை யானென்று மெனதென்றும், புறப்போருள்களை யெனதென்று மபிமானித் தவ் வறிவு தளிரை யுடைய கோடி பேரல வளர்ந்து வரலி னென்க.

இனி, நந்தம் அகம் கொடு = வளரானின்ற வவ்வகக்காரங் காரண மாக; நனயில் = இச்சாக்கிரத்தின்கண்ணே; மனோராச்சியம் செய லே = மனத்தால் வேண்டிய வாறு நினைத்தாளுவதே; நனுக்கனுவாம் = சாக்கிரத்தைச் சார்ந்த சொப்பன மென்றாகு மென்றவாறு. ஈற்றேகார மகை.

‘கொடு’ என்டதை இரண்டாவதின் உருபும் பொருளு முடன் ரொக்க தொகைச்சொற்குப் பயனுன குறிப்புவினைவினையெச்சமாகக் கோடலினுங், கருவிப்பொருளில் வந்த மூன்றாவதினுருபாகக் கோட லமைவுடைத் தென்க. (கசுஎ)

உண்டுறங்கி மனோராச்சியஞ் செயலே சொப்பன மெனும்பே ருடையதாகும், பண்டிகளுக் கண்டுமறந்ததை மீண்டு நினைப்ப தே சொற்பன நனுவா, மண்டுமிருண் முடுவது சுழுத்தியாகு மஞ்ஞான வகைகள் சொன்னோம், விண்டு நிறை முத்திதரு ஞானபூமிக ளேழும் விளம்பக் கேளாய். (உருசு)

ஏனைய முன்று பூமிகள் நிலக்கணங்களும், ஞானபூமிக்குத் தோ ற்றுவாயு மிதீந் கூறுகின்றி:—

(இ-ள்.) உண்டு உறங்கி மனோராச்சியம் செயல் சொப்பனம் எனும் பெயர் உடையது ஆதும். உறங்கற் குண்ணில சிறப்படை யாக்கியது, மிகப்பசித்தோனுங் கவலையுடையோனு முறங்கினுங் கனாக் காணினு மவ்வுறக்கிற் காணும் பசித்தோன் புசிப்பும், கவலையுடையோ ன்தன்னீக்கமுஞ் சாக்கிரத்தின் வாசனையே பெரும்பாலு மன்றி, இவ்வுண் டோ னுறங்கு முறக்க மியல்பாய்க் கனாக் காட்டல்போ லாகாமையிற் பிறிதோடியையுநீக்கிய விசேடணமா மென்க. ‘உறங்கி’ என்னும்

வினை யெச்சம், 'உறங்க' வென்னும் நிகழ்காலவினைபெச்சத்தின் றிரி பென்சு. ஆகலின், உறங்க வதுகாரணமாக வதனிடத்தே மனோராச்சி யஞ் செய லெப்பொருள் கொள்க.

பண்டு கனா கண்டு மறந்ததை மீண்டு நினைப்பதே கோபம் என நன ஆப்: "பண்டி நனக் கண்டு மறந்தது சொற்பன நன" எனப் பா டங் கொள்ளில், முன்றனாக கூறு மிடத்து கனவுசாக்கிர மென்றமை யாலும், ஈண்டு மதற்கேற்ப 'சொற்பனநன வாம்' என்றமையாலும், நனவு சொப்பன மாகாமையாலும், அது பாடப்பிறழ் வென்க.

இனி, மண்டும் இருள் பூடுவது கழந்தி ஆறும் கூறிய சாக்கிர சொப்பனங்க ளின்றித் திண்ணிய விருள்போன்ற வலித்தை மூடுவது அகந்தையாடுங் கூடிய சேவனை கழுத்தியென்னும் பூமி யாகும்; இருள்- என்றமையால் சாக்கிர சொப்பன மில்லாமை பெறப்பட்டது இருள் போன்றதை யிருனென்ற துவமையாத் பெயர். அவித்தையை யன்றி யாண்டு வேறிரு ளினை யயினென்க. அந்நூலாவகைகள் கொன்னேம்; வகைக ளென்றமையா லேழென்பது சேவ்வெண்ணற் பெறப்பட்டது.

விண்டு நிறை முத்தி டரும் ஞானபூமிகள் ஏழையும் விளம்:க் கே ளாய்: ஞானபூ டக்கு விள்ளல் அடையாக்கியது, இஞ்ஞானபூ மி யன்றி யல்வஞ்ஞானபூமிகளைக் கொடுக்கு முபாயம் வேறின்மையா லென்க. ஆகலி னஞ்ஞானபூமி வின்ன' இவ்வஞ்ஞானபூமி விண்டு' எனக்கொண்டு, இது விண்ட காரணத்தா ளினை முத்தியைத் தூத்தக்கன வாயின வென்ற வாறு. இவை கொடுத்தல் கைலாசாதி பதமுத்தி யின்மையின் நிறைமுத்தி யென்ற ரென்க. ஏகாரங்கன் பிழிநில யென்க. (௧௪௮)

புலவர்புகழ் முதற்பூமி ஈபேட்சை விசாரனை யிரண்டாம்பூமி யாகு, நலதனுமா னசிமூன்றும் பூமிஸத் துவாபத்தி நாலாம்பூமி சொலுமசஞ் சத்திப்பேரும் பதார்த்தா பாவனைப்பேருந் துரியப் பேரு, மலினமறு மகனே யைந்தாரேழு பூமிகளா வருத்தார் மேலோர். (௨௫௭)

ஞானபூமிக ளேழென்ற ரவற்றின் பெயர் கிடக்கை முறையா லிதற் கூறுகின்றி:—

இ—ள்.) அமைந்த வாதே யமையும் பெயருங் காண்க வென்சு. புலவ ராவார்: ஈனகாதி நால்வரும், அவர்பாற் கேட்ட நாரதர் முதலா ளேரு மென்சு மேலோ ராவார்: வியாதனாதியோர் எழுந்தருளிய

சக்கிரவர்த்தியின் பேரவையி லிராமபிரானப் பார்த்த ஆயனேர் முனி  
 ளரான வசிட்ட மஹாமுனி கூறிய வசிட்டோபாக்கியானத்தி லுந்  
 பத்திப்பிரகாரணத்திலு ழுபசாந்தப்பிரகாரணத்திலு மிவற்றை வகுத்  
 ததை யென்க. புலவர் புகழ்ப்படியாக மேலோர் வகுத்தானெ ழுடிப்  
 பினு மமைபு மென்க. சோலும் அசும் சத்திப்பேரும் பதார்த்தா பா  
 வனைப்பேரும் துரியப்பேரும். நிரையே, ஐந்து ஆறு ஏழ் பூமிகள்  
 என்பன நிரைநிரைப் போருள். 'மலினமறு மகனே மேலோர் வகுத்  
 தார்' என முடிக்க. (௧௪௧)

துர்ச்சங்க நிவர்த்திவந்து சிவஞானம் விரும்புவது சுபேட்சை  
 யாகு, நற்சங்க மொழிவினவி ஞானனால் பழகல் விசாரணையா  
 நம்பி, முற்சங்க வீடணைகள் விடறனுமா னசியிர்த மூன்றி ளு  
 லுஞ், சற்சங்க மனதிலுண்மை பறிவுதித்தல் சத்துவா பத்தி  
 தானே. (௨௫௮) (௧)

தத்துவத்தின் மனமுறைத்து மித்தையெலா மறத்த லசஞ் சத்தி  
 யாகு, மத்துவிதா நந்தம்வருந் திரிபுடிபோம் பதார்த்தா பாவ  
 னை யதாகும், வத்துநிலை யிருந்தபடி யிருந்தமெனஞ் சுபாவந்  
 துரிய மாகு, மித்துரிய பூமியை முன் துரியாதீதப் பதமென்  
 தறுவாங் கேளாய். (௨௫௯) (௨)

முன்வகையாகக் கூறிய ஞானபூமிகள் எலக்கணங்ள யிவ் பிர  
 ணைக கவியினுந் விரித்துக்கூறி மே லித்துரியபூமி துரியாதீதமாகக்  
 கூற்றித்த் தோற்றுவாயுங் கூறுகின்றீர்:—

‘உண்மையறி’ வெளிபதறி கேற்ப, ‘தத்துவத்தின்’ என்றீர்.

(இ—ள்.) வஃ ஸஃ = என்பது, துச்சங்கம், துச்சங்க  
 மென்ற விரண்டு முடி பெய்தும். இவற்றுள், துர்ச்சங்க மெனப் பாடங்  
 கொள்ளுத லாசனையிட்ட வேதுகை.

துச்சங்கமாவது, பாசாரன்றி, உலகாயுதன் முதல் சைவசித்தா  
 ந்தியீருளே ரென்க. இதனைப் பஞ்சதசியிலும், “சமயவாதி கடத்த  
 மதங்களே யமையதாக வறற்றி மலைந்தனர்.” என்ற திருவாகுத்திலுங்  
 காண்க வென்க. இது சுமயாதீதமத மாகலின், ‘மிண்டிய மாயாவாத  
 மென்னுஞ் சண்டமாந்தஞ் சுழித்தடித் தார்ப்ப’ என்ப திதுவன் றென  
 விடுக்க



நிவர்த்தியாவது, புண்ணிய பேற்றிற்கெற்ப காலவசத்தா லதுவதனி  
 னின்று நீங்குதல் இதுவாவே, காணந் தூய்மை யாதலின், சிவஞா  
 னத்தை விந்ம்புவதாயிற்று. சிவஞானம் இருபெயரோட்டுப் பண்புத்  
 தொகை. அன்றி, சிவத்தை யறியு ஞானத்தை விரும்புவது எனினு  
 மமையு மென்க. 'சிவத்தை' என்பது சிவத்தினது ன்மையை யென்க.  
 'ஞானத்தை' என்பது அங்ங் ன்மையை யாராயு மறி வென்றவாறு.  
 இதனால், சுபேட்சை என்னும் பெயர்த்தாயிற்று. சுபம் = மங்களகரம்.  
 இதனால், 'சிவ' மென்பது 'சுப' மாயிற்றென்க. இவன் 'சித்தியா  
 னித்திய வஸ்து விவக' முடையவ னாகலி னிவ்வாறு விரும்பினு னெ  
 ன்க இவை யுணராதார் வேறு வேறாகப் பொரு ளுரைப்ப. இதனை,  
 "சூயாதொஹ ஹஜிஞாஸா" என்றதனானு முணர்க.

சத்தங்கம் = பிரம்ம சிஷ்டர் குழுஉ. மொழி வினாவல், அவர்  
 சொற் கேட்டு நடத்தல். ஞானநாஸ் = பிரஸ்தானத்திரயம் பழகலா  
 வது, சடுபித லிங்கத்தோடு மாராய்ச்சி செய்ய்தல். நிப்பி = இவ்விசா  
 ரணையிற் தேர்ந்த பொருளை நம்பி. முற்சங்கமாகவது = அனுகியாய்  
 வந்த அகப்பற்று புறப்பற்று. இவையே யிச்சைக்கு விடய மாகலி னிவை  
 யிடணையாயிற்று விடல் = இவை பற்றற வொழிதல். இவை யவ்வா  
 ரெழிந்தாலன்றி மனநீ சூத்தமத்தை யடையாது. 'சூக்குமத்தை யடை  
 தல்,' சுந்தசத்துவமாயி நீற்றல். இங்ஙனஞ் சம்சங்கத்திற்குரிய மன  
 மாய் நிற்றலி னிது சங்கமன மாயிற்று உண்மையறிவு = தன  
 தெதார்த்த சொரூபம். இதனை, 'தஞ்சமாந் குருவுஞ் சொன்ன' என்ற  
 செய்யுளிற் கூறிய வறிவுநிலைபிற் காண்க. இதுவு யோராவத்தை யென்க.

அத்துவிதநந்தம் வருதலும், திரிபுடி போதலும், "அதுபவாந்த  
 வெள்ளத் தழுந்தியே யகண்டமாகித் தநுநாணங்களாகி சகலமு மிறந்து  
 சித்தா" யென்றதனாலும், "வஸ்து நிலை யிருந்தபடி யிருந்த மெனனத்  
 தை, நனவினிற் சுழுத்தியாகி நன்மகன் சுபாவ மாணன்" என்ற விடத்தி  
 லும் விளங்கும். ஈண்டுக் கூறிய வத்துவிதநந்த மகந்தில் விருத்தி  
 யிறந்து தோன்று மாநந்தம். இரண்டிடத்துந் 'திரிபுடித் தோற்றற  
 வொழிந்தவிடத் தாந்த முண்டாவதே யத்துவிதநந்த' மாகலின், 'முந்த  
 மாயாவிலக்கணங் கூறுமிடத்துக் கூறிய வத்துவிதநந்தத்திற்' கிது  
 வேறன் றென்க.

'இத்தூரியபூயியை முன்னுரியாதீதப்பத மென்றதவும் கேளாய்'  
 என்றது, "எவனொரு மிந்தத் தூரியாதீதத்தி லேழாம்பூயியி லிருந்தா  
 னேல்" என்ற விடத்திற் கூறியதை யீண்டுக் கூறுவா மென்றவாறு

துரியாதீதத்தில் ஏழாம்பூமி யென்றதை, “ ஏழாம்பூமி யாகிய துரியாதீதத் தில் ” எனக் கொள்க வென்க.

தத்துவவிளக்கப் பட்டலத்தில் சாதனசதுட்டயந் தொடங்கி வரிட்ட னீராகக் கூறிய, அல்லது, விதேகமுத்தியீராகக் கூறிய ஞானசாரங்களை யிண்டுத் தொடுத்து ‘ ஞானசத்தபூமி ’ யெனப் பெயரிட்டுக் கூறினமையா லிவற்றின் பொரு ளாண்டே யுணரக்கிடத்திலி னீண்டு விரிக்கில மென்க. இப்பொருளை வருஞ் செய்யுட்களினுஞ் சிறிது விளக்கிக் கூறுவா மென்க. (௧௫௦), (௧௫௧)

முற்புவிமூன் றினுமூலகந் தோன்றுதலாற் சாக்கிரமா மூன்றற் கப்பாற், சொற்பனமா மதுவு மெள்ளந்முவு மஞ்சாம் பூமியே சுமுத்தியாகு, மற்புதமாஞ் சுவாதுபவ மிகுமா ரும்பூமி துரிய மதற் கப்பாலோர், கற்பனையி லாதவிட மதீதமென்று மெளன மாக் காட்டும் வேதம். (௨௬௦)

இப்பூமிகளின் முடிவி னின்ற துரிய மெனும் பேரநுடையதை துரியாதீதமென் றதைத்தந்திக் காரணங் கூறுபவ ரீப்பூமிகளை யைந் தவத்தைகளாக வதத் தீதந் கூறுகின்றார் :—

(இ—ன்.) முன் புவி முன்றிலும் உலகம் தோன்றுதலால் சாக் கிரமாம்: என்னை யெனின்? தேகாதிப் பிரபஞ்சங்களின் றுக்க மசுத்த மனித்த மென்பனவற்று ளிசலோக பரலோக விடயங்களை யதுபவிக்கும் போதுண்டாகுந் தாபத்திரய முன்னிலையி லுண்டாந் துக்கம், பிரத்தி யக்ஷமா யதுபவிக்கப்படுகையாலும், இத்திராதி தேவர்களின் சரீரங்கள் பூதகாரிய மாதலா விரத்த குடர் நரம்பாதி யவயவம் சுத்தமாகலானும், காலாந்தரத்தி லழியு மென்னுந் துணிபு மாத்திரத்தானு மிவை சாக்கிர மாயின வென்க. இச்சபேஷைபோல, விசாரணையும், ஆசிரியன் மாணு க்க விவர்களா லுபதேசிக்கப்படுகையு, முபதேசப் பேறு, மிவற்றிற் துரிய தூலு முண்மையாய் நின்றலாலும், சாக்கிர மாயின வென்க. இனி, ந்னுமானசியும், முன் சவசம் குரு சாஸ்திரங்களால் பெய்யெனக் கூறிய வாறு அயலாய் நின்றலாலு, மதனைத் தான் வேறாய் நின்று விடுதலாலு, மவை விடப்படலாலு மிதவுஞ் சாக்கிர மாயின வென்க.

முன்றற்கப்பால் சொற்பனம் ஆம்: என்னை யெனின்? அச்சங் கம் விட்ட சுத்த மனதி லுண்மையறி வுண்டாக வது காரணமாக வுலக நிர்வாசன யாகத் தோற்றலா லிந்நிலைமை சேரப்பன மாயிற் றென்க,

அதுவும் மென் ன நழுவும் அஞ்சாம் பூய்யே சுழத்தி ஆதும் :  
என்னை யெனின் ? அவ்வாறான வான்மாதுபவத்தில் விடயபோகாதுபவ  
மின்மையால் மித்தையெலா மறத்தலால் சுழத்தியா மென்க. முன்னுல  
கென்றதை யிதுகாறுங் கூட்டி முடிக்க. ஐந்து அஞ்சென மருவியது.  
இச்சாக்கிராதியவை சுத்தாவத்தை யென்க-

அப்புதம் ஆம் சுவாதுபவம் மிதம் ஆறம்பூய் துரியம் ஆதும் :  
என்னை யெனின் ? விடயங்களை மறந்த வவ்விருத்தியிற் தனததுபவம்  
தடையின்றி விளங்கலால், நாலாவதான துரிய மாயிற் றென்க. இனி,  
“சுகாதுபவமிகும்” எனப் பாடங்கொண்டு, “அத்துவிதநந்தம் வருந்  
திரிபுடி போம்” எனப் பொருள் கொள்வானு மமையு மென்க. ஈண்  
டற்புத மென்றது, ஏனைய வானந்தம் போ லல்லாத நீர்தீசயாநந்தத்தை  
யென்க.

அப்பால் ஓர் கற்பனை இலாத இடம் = கூறிய கற்பனைகளொன்று  
மின்றிய நிலை; அநீதம் என்று மொளனமாக காட்டும் வேதம் = இது துரி  
யாதீதமென்பதையும் மொளனமாக காட்டலையு முன்கூறப்பட்டன வென்க.  
இது புனைந்துரை யன்மென்பதை வேதத்தின்மே லாக்கினு ரென்ற  
வாறு. இங்ஙனம் வேதம் பேசாமற் பேசற் குதாரணம்: “வேத வேதந்  
தங்க ஞாரைக்கப்பட்ட மேலான வத்துவித ஞான மாகும், நாதனும் பிர  
மத்தை நவிலலாமோ நாமெனனத் திருப்பதல்லா னாகத்தீரே” எனவும்,  
“துரியாதீதம் பதினாறின் ரேன்றி யெவர்க்குந் தோன்றாத, பெரியார்  
தம்மைத் தானென்னும் பிரமப் பேய்க்கும் வாரீரே” எனவும் வருவன.

ஈண்டு பதினான்கு, அஞ்ஞானபூயி யேழையு முடன்கொண்ட ஞான  
பூயி யேழின் முடிந்த துரியாதீத மென்க. இதனு ல்ல்தாவாசிரியரு  
முடன் கூறினாரென் றுணர்க. (௧௫௨)

துரிய நிலந்தனிற் றுரியா தீதமெனின் மயக்கமொன்று சுருதிமே  
லோ, ரரிய தொரு விதேகமுத்தி யதீதமென்ப ரதுகணக்கி லா  
றும்பூயி, மருவு சுழுத்தியிற் காட்சிசுழுத்தியென்பா ரென்பதுநீ  
மனத்திற் கொள்வாய், பெருமைதரு ஞானபூயியின் விகற்ப  
மின்னமுண்டு பேசக்கேளாய். (௨௬௧)

ஞானபூயி யேழாக வநுத்தமிடத்துக் கூறிய வேழாவதான துரிய  
த்தை யீண்டு டவத்தையாகக் கூறியவைந்தி லைந்தாவதான துரியாதீத  
மாகக் கூறி லவத்தை வேறுபடலின் பெருநளும் வேறுபடுமே யென்  
னு மையழ மதற்கு ய்னையு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்) துரிய நிலர் தனிச் = முன் சத்தபூமியில் முடிந்த துரியத்தை, துரியாதீதம் எனின் = மற்றோவத்தை யாகிய துரியாதீத மென வருக்கில்; மயக்கம் என்று = மாணக்கனுக் கையப்பாடா மென்பதாகக் கருதி; (ஈண்டையப்பாடாவது, இப்பூமி துரியமோ, துரியாதீதமோ வென்ப தென்க.) சுருதி மேலோர் = சுருதியை யுணர்ந்த சில வறிஞர்; (“கருதி மேலோ” ரெனவும் பாடம்.) அரியது ஒரு வதேஃழந்த் = யாவருக்கு மொப்ப வமையாத விதேகமுத்திபானது; அதீதம் என்பர் = துரியாதீத மென வருத்துக் கூறுவர்.

அது கணக்கில் = இவ்வாறு அவர் கணக்கிடுங்கால்; ஆறபூம் = ஆறும் பூமியாகிய பதார்த் தாபவனைபை; மருவு சுழந்தி ஓல் = சீவர்களைவரும் ஞாருந்தத்தக்க ஞாதாரண சுழுத்தி யல்லாத; காட்டி சுழந்தி என்பர் = விசேடமான நனவிற்குமுத்தி யென்று கூறுவர். இதனை யங் வனங் கூறவே ஏழாம் பூமி துரியமென ருயிற்று. ஆகவே, முன் மூன்று பூமி காக்கிரமு மிடைநின்ற விரண்ட்பூமியுஞ் சொப்பன மெனவு மாம். இஃ துரையிற்கோட லென்னு முத்தி யென்க. ஏனையவை யவாய் நிலையான் வந்தன.

என்பதும் நீ மனத்திற் கொள்வாய் = கூறிய விவ்வந்தத்ததைக் கருதிக்கொள் னென்றவாறு. ஏனைய வெளி.

‘ஆறும் பூமி மருவு சுழுத்தியில்’ என்ற தொடரை, (ஆறும் பூமி மருவு என்றதை ஏழாம் சீவற்றுமைத் தொகைநிலைத் தொடராப் பொருள் கொண்டு) ‘ஆறும் பூமியின்கண் மருவானின்ற சுழுத்தியை’ எனப் பொருள் கொள்ளினு மமைபு மென்க ஓல்லுருபு இரண்டாவதில் வந்த வருபுப் பொருண்மயக்கம். முன் றுயநிலந்தனி லென்பது மது.

மேலோ ராவார்; வசிட்டர் முதலியோர். அத்து—சுருமையின்மேற்று. ‘பெருமை தருத விவ்வரிய சீவன் முத்தி’—வதேஃழந்த்யை யென்க. நீ—தோன்று வெழுவாய். பெருமையை மேலுங் கூறப்படும். (கடுக) முன்னிலங்க னேறியமுவரு மப்பியாசிகளா முத்தால்லர், பின்னி லங்கள் வரன்வரியான் வரிட்டென்னுஞ் சீவன்முத்தர் பேதமா குஞ், சொன்னநடுப் பூமிவந்தஞானிகளே பிரமவித்தார் தூய முத்த, நின்னமுமப் பூமிகளின்பெருமைதனை நீயறியயான் சொல் வேனே.

(௨௬௨)

“துரியாதீதத்தி லேழாம்பூமியி லிருந்தானேல்” எ—ம், “கற்பனை யிலாதவிட மதீதமென்று மௌனமாகி காட்டும் வேதம்” என்றும்

முன்னும் பின்னும் சிறப்பித்துக் கூறி விட்டபடியே மேலும் ஞானபூமி யென்று கூறி விவற்றி லியாதனை யடைந்தார் சீவன் முத்தராவா ரென்று மையத் தோன்று மாகலா விவ்வைப்பங் களத்திப்போருட்டு, “ ஞான பூமியின் விவரம் மின்னழகிடு ” என்று தொடங்கியதை யவ்வியத் த மவைபென் றிதில் விரித்துக் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) முன்னிலங்கன் ஏறிய முவரும் அப்பியாசிகள் ஆய்: ‘ மூவரும் ’ என்றமையா னிலமு முன்றெனக் கொள்க. அவை, சுபேட் சை முதலிய முன்றை நின்ற மூன்று மாம். இவை யுண்மைபறி வுதித் தற்குக் காரணமாய் நின்றலா வவற்றி லவரேறிபவற்றி னியலாப்ப பழகிய வர் வருதலா லென்க. இப்பழக்கத்தை, “ முதலா மியோகபூ மியிலே முள்ளக்கு மிரண்டாவதின் மலருத்தகைய மூன்றாவதிற் பவிக்குந் தனிபாரி யனத்திற் மிடியாதி ” என்பதனானு முணர்க

ஆகலின் முத்தர் மூலம் இவ ரக்காரக்கிரத்தி விடுபட்டோ ரல் லர். இனி, பின்னிலங்கன் ஏறியவர் வரன் வரியான் வீட்டின் எனும் சீவன்முத்தர் பேதம் ஆகுந்: ‘ பின்னிலங்கன் ’ என்றதற்கு, முன்னி லங்க ளென்றதற் காரத்தாங் குரைத்துக் கொள்க. இவரியல் முற் கூறப்பட்டன. ஏறுதலே யனைத்திற்குங் கொள்க. ‘ நடுப்பூமி வர், ’ வென்றதனானு மமைபு மென்க. இனி, கொள்ள நடுப்பூமி வந்த ஞானி களே நாயமுத்தர் என்றவாறு. சொன்னதாவது, ‘ அசம்சத்தி ’ யென்று பெயரிட்டது. ‘ ஞானிக் ’ ளெனப் பன்மையாகக் கூறியது, அப்பியாசி கள் போலாதும், வரன் முதலிய சமாதின்னர் போலாதும் ‘ மாதவஞ் செய்னுஞ் செய்வார் வாணிபஞ் செய்னுஞ் செய்வர், பூதலம்புப்ப ளையம் புகுந்துண்பர் சீவன்முத்தர் ’ ரென்ற விகற்பத்தா லென்க. இவரைத் ‘ தூயமுத்தர் ’ ரென்ற வ, மாதவஞ் செய்தன் முதலிய விகற்பமே யன்றி, பாவி, யுதாசினன், பத்தன், கருமி, முழுட்சு, விசாரிப்போன், மநி முதலியவர்களுக் குபயோ ராய் கனக னுதியர் போலக் கங்கா நிலையி னின்றலா லென்க. ஆதனை, யிப்பூமிகளின் சிறப்பை மேற் கூறுமிடத் துங் காண்க லென்க. இன்னும், ‘ தூயரென்பதை ’ மாபோகி் முதலி யோ ரிலக்களைக் கூறுதலானு மமைபு மென்க. இவ்வெழுவரையுஞ் ‘ சாதகர், சாத்யிகர் ’ ளாகப் பிரித்துக் கூறலின், முன் சீவன்முத்த ரியல் கூறற்குப் புனருத்தமு மன்றென். ஏனைய வேளி. பெருமை—வருஞ் செய்யுட்களால் விளங்கும். (கஞ்ச)

நாலாம் பூமியில் வருமுன் மூன்றுபூமியு மடைந்துநடந்து மாண் டோர், மேலான பதமடைந்து பிறந்துமெள்ள மெள்ளவந்து வீடு சேர்வார், மாலான பவத்தில் விழார் முதற்பூமி கடைப்பதுவே

வருத்தமைந்தா, காலான முதற்பூமி கைவந்தால் முத்தியுங்  
கைவந்த தாமே. (உசுந)

“இன்னமு மப்பூமிகளின் பெருமைதனை நியறிய யான் சொல்வே”  
னென்றேதே தப்பூமிகளின் பெருமை சொல்பவர் முன் முன்று பூமி  
க்கே பெருமை கூறி யசன லேனைய பூமிகளின் பெருமையை மாட்ட  
நிந்தோழுகல் என்னு நியாயத்தா லிதி லுடன் கூறுகின்றி:—

(இ—ன்.) நாலாம் பூமியில் வருமுன் முன்று பூமியும் அடைந்து  
நடந்து மாண்டோர் மேலான பதம் அடைந்து பிறந்து மெள்ள மெள்ள  
வந்து வீடுசேர்வார்; யாதினாலெனின்? “நால்வகைத்தாய சீவன்முத்  
தர் விசே:முத்தியு நிகே” னென்று சீவன்முத்தி யடைந்தோன் விதேச  
முத்தனே யன்றி யவனுக்கு வேறுகதி யின்றென்றா மங்ஙன மல்லாது,  
“முன்னில ங்களேறிய மூவரு மப்பியாசிகளா முத்தால்லர்” என்ற மிம்  
முத்தி ய் லாதாரை ஞானபூமியுள்ளுங் கூறினங், கூறினவர்க்குக் கதி  
யாதோவென் றையமுண்டா மாகலான், அவ்வாயத்திற்கு விடை கூறிய  
நான்காம்பூமியி லிவ்வதிகாரி வருவதற்கு முன்னரான சுபேட்சை முதலிய  
முன்னின்றதான வொன்று, இரண்டு, மூன்றையு மடையப் பெற்று, மேற்  
செல்லா திவற்றிற் சரித்து வரும்போது, முடிவடைந்தோர், சத்தியலோக  
மிறுதியாய மேம்பட்ட பதத்தை யடைந்து, மீண் டிவ்வுலகிற் பிறந்து,  
விட்டவிட்ட விடங்களினின்றஞ் சிறுகச்சிறுக மேலேறி, நாலாவதற்கு  
வந்து, விதேசத்தை யடைவார்.

மாலான பவத்தில் விழார் = சுவர்க்ககாமிகளைப்போலத் தேவாதிப்  
பிரபஞ்சங்களை யா னென தென்னும் பாவனையாகிய வறியாமையாற் பிற  
விப்படு குழியில் வீழ்ந்துவிடார்; இங்ஙனம் பிறந்தடைவோர் தேக்கஹ  
யண மாரீக்க மடைந்தோ ரென்க. உத்தராயண மாரீக்க மாயின், பிரம  
லோகத்தேயிருந்து, பிரமனா ல் ஞானம் பெற்று, வீடடைவ ரென்க. இவற்  
றின் முடிவை முடிந்த நூலிற் காண்க. இங்ஙன மாயினும், மைந்தா,  
முதற்பூமி கிடைப்பதுவே வருத்தம்; என்னையெனின்? உயிர் களானதி  
தொட்டு, விடயவெள்ளத்தி லொழுதி, யவற்றின் மூழ்கிய வுள்ள முடை  
ய ராகலின், துர்ச்சக்க நிவர்த்த வரலும், சிவஞான விருப்ப முண்டாத  
லும் ‘எறியுங் கடலினுக்கத்துளையி ல்யாமைக் கழுத்து புகுவதுபோற்  
பொறிவெம்பிற் பி யனேகத்தாற் புருடன் விவேகியெனப் பிறக்கு மந  
டையா’ லென்க ஈண்டு வருத்தம் அநுமையின் மேற்று. மெள்ள மெள்ள  
வென்னு மடுக்கு, ‘அசம்பாவனாகி தோட’ மிதுகியான் ஞானவிசாரம்  
நெடுங்காலம் பழகல் வேண்டுமென்னு மிதனநுமை தோன்றக் கூறிய  
தென்க.

இனி, காலான முதம்பூயி கைவந்தான் முத்தியுங் கைவந்த தாமே  
என்றவாறு. இக்கூற்று அருத்தவாதமோ, கட்டுரையோ வெனின்?  
“திக்குச்சாந்தி விசாரமொடு செறிசந்தோ டஞ்சாது சங்கமெனும் வீட்டின்  
வாயிற் காக்குஞ் சதுட்டையரு முறவாகிற் றடை வேறுண்டோ, மேதினி  
காவலர் மனையிற் கடைகாப்பாளர் விவெதுபோல் வீட்டிலவர் விவொ  
ன்றே” என்றதனற் கட்டுரையே யென்க ஈற்றேகார மகை. முன்  
னின்ற வேகாஈம் ஐயம். ஓகார நின்ற நிலைக்களத்ததாகலி னென்க (கடுகி)

இப்புவிபி விஞ்ஞானபூமி யொன்றி விரண்டி லடைந்திருந் தா  
ராண, லப்புருடர் மிலேச்ச ராயினு முத்தர்குரு பாதத்தாணை  
மெய்யே, தப்புரையென் றவர் கெடுவார் நடுவான மறைகளோநீ  
சங்கியாதே, செப்புமொழி வழிதிடமா யகம்பிரம மென் றிருந்து  
தெளிந்திடாயே. (உசுசு)

அப்பூமிகளின் பெருமையை வேறொற்றற் கூறத்தொடங்கி, இத்  
நிகைய வுத்தரமிராத் தை யதிகாரியை நோக்கி நின்றதோ? அல்லது  
வருணச்சரம வபிமானங் குறித்து நின்றதோ? வென வரு மைய மொழித்  
நித்த வருணச்சரம வபிமான மிக்காண்டத்தினிடத் திண்மென்றிதப்  
பிரதிக்கினையோடுங் கூறியையப்பட்டோர்க்கு மையப்படாது துணிந்  
தோர்க்குங் கத்யு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ன்.). இப்புவிபில் இஞ்ஞானபூமி ஒன்றில் இரண்டில் அடை  
ந்து இருந்தார் ஆனால் அப்புருடர் மிலேச்சர் ஆயினும் முத்தர், “நாலா  
பூமியில் வருமுன் மூன்றுபூமியு மடைந்து டடந்து மாண்டோர் மேலான  
புத மடைந்து மறந்து மென்ன மென்ன வந்து வீடுசேர்வார்” எனக் கூறி  
ஊர்; மேல், “காலான முதம்பூயி கைவந்தால் முத்தியுங் கைவந்ததாமே”  
எனக்கூறி னிவ்விரண்டி லியாதுண்மை, யாது புனைந்துரை எனவரு  
மாணக்க ஓசங்கையைப் பரிகரிப்பான், ‘காலானமுதம்பூயி கைவந்தான்  
முத்தியுங் கைவந்ததாமே’ என்று இமதியிற் கூறியதை வற்புறுத்தற்  
பொருட்டு, அம்முதம்பூமியே யன்றி யிரண்டாவது முதலியதினுஞ் சென்  
றவை யடையப் பெற்று இறக்காது, இவ்வுலகி லுயிரோ டிருப்பாராயின்,  
அப்புருடர் மிலேச்சராயினு முத்தர்; இது துருபாதத்தாணை மெய்யே.  
என்னை யெனின்? இந்த நான்கு மடைந்தவர்க் கறிவுண்டாகும், ‘நூதன  
விவேகியுள்ள துழையாது துழையுமாகிற் பூதஜென்மங்கள் கோடி புனித  
னும் பருடனாமே’ ஆகலி னென்க. ஒன்றி விரண்டி வென்னு மிலேசி  
னல் மூன்றாவது வருணிக்கப்பட்டது.

அடைந்திருந்த தென்றதனால், அந்நிலங்களின் முடிவு கண்டென்ற வாறு. இதனால் முன்னும், 'அடைந்து நடந்து மாண்டோர்' என்றிருந்த காலத்தாற் கூறினா ரென்க. நினக்கு நம்புத லுண்டாகும் பொருட்டுக் கூறிய கட்டுரையை, தப்பு உரை என்றவர் கேடுவார்; என்னை எனின்? நடுவான மறைகளை நீ சங்கியாதே; யாங் கூறிய பிரதிக்கினையும் பயனுரையு மம்மறை மொழி யாகலி னென்க. சங்கிப்பின், அவர்போல நீயுங் கெடுவை யென்பது கருத்து. அம் முந்நிலங்களே பங்ஙனம் பயனைத் தருமாயின், செப்பும் மொழி = அச்சுருதி கூறும் பொருளைக் கூறும்; வழி = இவ் வாற்றில்; திடமாய் = அசம்பாவனாக ளின்றி; அகம் பீரமம் என்று இருந்து; தேளிந்திடாய். இதுவே சந்தேகந் தேளிதல் என்றாறு. இங்ஙன யிருக்கின், நீயே முத்த னென்பது எதிச் சின்றது. மறைகளை சங்கிக்கக் கூடாதென்பதைச் சாந்நோக்கியத்திற் காண்க வென்க. முன்னின்ற வேகாசங்க ளிரண்டுந் தேற்றம். ஈற்றே கார மகை. (கடுகூ)

பொல்லாத மிலேச்சருக்கும் விதேக முத்திதரு ஞானபூமி யென்று, நெல்லாகி முளைக்குமெனைத் தண்டிலமாக்கிய குருவே நீர் சொன்னீரே, இல்லானுங் குடும்பம்விட்டு சன்னியாசம் புருந் தேகாங்கி யானே, ரல்லாமன் முத்திபெறு ரென்று சிலர்சொன் மயக்க மகற்றுவிரே. (உகூரு)

இப்பிரயவித்தைக் கந்தகார சாதனசதுட்டய முடையவ னென்று நூற்றேடக்கத்திற் கூறினதன்றி வருணச்சரமங்களு ளொன்றனை யாண்டு வந்தந்தோத வட்டம் பெறுமையா லவற்றை யிச்செய்யுண்முதல் 'பந்தமனைத் துறந்து,' என்பதிறுத்யாக வுணர்த்துவான் றேடங்கி, 'அப்புருடர் மிலேச்சராயினு முத்தர் தருபாதத்தானை மெய்யே' என் றதை இங்ஙன நீர் வருணச்சரம மன்றி மக்கட்பிறப்பொன்றனே விட டையககூடு மென்றதற்கு மாறாகச் சிலர் வருணச்சரம விசேடங் கூறு கின்றோ யென்ற மாணுக்க னுசங்கையைக் கூறுகின்ற ரீதில்:—

(இ—ன்.) மிலேச்சருக்குப் பொல்லாமை யடையாயது, கோகத்தி முதலிய கொடுந்தொழில் செய்தலா லென்க. இவனுக்கு ஞானம் வந்ததை, 'கோதில் கதை முதன்மொழியாற்குச் சிவ்யநாட்டிற் கோவதை செய் சக்கிலியன் குறைக டவிர்த்தடைந்தான்' என்றதன லுணர்க. மிலேச்சருக்கித் மென்ற வும்மை, ஏனையோரையுந் தழுவலி னெதரதுதழீமூய வெச்சவும்மை. முன்னும், மிலேச்சராயினும் என்ற வும்மையு மது. குருவே மிலேச்சருக்கும் விதேக முத்தி தருஞானபூமி யென்று நீர் சொ



ன்னீரே' எனக் கூட்டுக. மிலேச்சர், துருச்ச ரென்னு மோர் சாதியருமா மென்க. தண்டுலம் = அரிசி; நெல்லாகி முளைக்கு மென்றமையால், உயிபோன் தண்டில முளையாதென்ப தருத்தாபத்தியா லென்க. இல்லா னுங் தடும்பம் விட்டு சன்னியாசம் புதந் தேகாங்கியரனோ ரல்லாமல் முத்திபெற ரென்று சிலர் சொல்வது, சன்னியாசபத மந்தணருக்கே யுரித் தென்று கூறுவது. இதன் விரிவை கடாவிடைகளால் விருத்திப்பிரபா கர மெட்டார் பிரகாசத்தில் விரித்திருத்தலி னாண்டுணர்க. இல்லாநீ விட்டோனுக்கக் குடும்பம் வேறின்றாயினும் இல்லா னுயிர்ச்சார்பும், குடும் பம் பொருட்சார்பு மெனக் கொள். ஏனைய பொருள் வேளி. ஏகா (கருள்) மிரண்டு மகைகள்.

சிட்டர்புகழ் மகனேரீ சங்கித்தசங் கைநன்று தெரியக் கேளாய், கட்டழியுந் துறவுநால் வகுப்பாகு மவைகளுக் காகும் பேர்கள், பட்டதுயர் கெடுகுடி சகம் பகூதக மம்ஸம் பரமாம்ஸம், விட்டக லுந் துறவுக்கு விராகங்கா ரணமன்றி வேட மன்றே. (௨௬௬)

கூறிய வினா யிந்த இவை விடையாகாவிடினுந் சன்னியாசமென்ற தோன்றறி விராக வேறுபாட்டா வித்துணையா யிருக்கின்றன வென்ற வற்றின் பெயர் முறை யிலக்கணங்களாயுங் கூறி விவற்றி வித்தான முண்டாமென்றுந், அங்ஙனங் கூறுவதும் பட்சத்தாலன்றி நடுநிலைமை வன்றென்றும், அந்நடுநிலைமை யிதுவேன்று மிதுமுத லாறுகவியினு னுங் கூறுபவ ரீதிற்றோடர்பாட்டா லவற்றின்றேகை நிரை பெயர் கூறி இவை யுண்டர்த்திக் காரணமுங் கூறுகின்றார்:—

(இ—ன்.) கட்டழியும் துறவு நால்வகை என்றது தொகை. அவை களுக் கங்காதும் பேர்கள் பட்டதுயர் கெடுகுடி சகம் பகூதகம் அம் ஸம் என்பன நிரையே பெயர்கள். விட்டகலும் துறவுக்கு விராகம் காரண மென்றது, அவை பிறத்தற்குக் காரணம் விராகம் அன்றி வேட மன்று என்றது, அச்சன்னியாசம் பவியாமைக்குக் காரணம். கட்டு அழி யும் துறவு = பந்த மழியும்படியான துறவு; பந்த மழிவது துறவா லென்க, பட்ட துயர் = குடும்பத்தில் பட்ட துயர்; விட்டு அஃலும் துற வுக்கு = குடும்பத்தை விட்டு நீங்கும்படியான துறவுக்கு. ஏனைய வேளி.

கட்டால் குடும்பமும், குடும்பத்தால் படுத்துயரு மாகலி னங்கட்டைய முத்தாலன்றிக் குடும்ப மழியா; குடும்ப மழிந்தாலன்றி துயரழியா வாகலி னிரைபடக் கூறினா ரென்க. இக் கட்டழிதல் ஞானத்தாலாயினு மஞ்ஞா னம் துறவு வகையா லன்றி ஓராராமையின், 'கட்டழியுந்துறவு' என்றார்.

அழித்த மென்னும் பிறவினை அழியுமென்னுந் தன்வினையாய் மயங்கிய தெனினு மொக்கும். துறவு வகையான் ஞானம் வரல் துறவறத்தாற் பாவ வொழிவும், அதனான் மனத்தாய்மையும், அதனால் சாதன்சதுட்டய முண்டாதலும், அவற்றால் கேட்டல் முதலிய மூன்றும், அவற்றால் ஞானமு முண்டாதல் ஆதலின், காரணத்தைக் காரியமாக வுபசரித்தா ரென்க. இவற்றை, இந்நூற்றொடக்க முதல் காண்க வென்க. பட்டினத்தடிகளும், 'அறந்தா னியற்று மவனினுங்கோடி யதிகமில்லந், துறந்தானவனிற் சத கோடி யுள்ளத்தறவுடையோன், மறந்தா னறக்கற்றறிவோ டிருந்திருவாத னையற், நிறந்தான் பெருமையை யென்சொல்லுவேன் கச்சியெகம்பனே' எனத் துறவு ஞானவாயிலாக வீடுபயத்தலை யருளினு ரென்க. குறளில் துறவறங் கூறு மதிகாரங்களாலுங் காண்க. துறவிற்கு விசாரங் காரண மன்றி வேட மன்றென்றதற் குதாரணம்: 'கோலஞ்சிறந்தபடியே நற்குண முஞ் சிறந்தோராகி யுனைக்கடமடியார்' எனவரும். 'சுழித்தலும் நீட்ட லும் வேண்டா வுலகம், பழித்த தொழித்து விடின்' எனவும், 'காடே துரிந்தென்ன காற்றே புசித்தென்ன கந்தைசுற்றி, ஒடே யெடுத்தென்ன வுள்ளன்பிலாதவர் ஓங்கும் விண்ணோர், நாடேயிருப்பினு மெஞ்ஞான வீட் டின்ப மேவுவரே' எனவும் வருவனவற்றற் காண்க. (கடுஅ)

மந்தமுந் தீவிரமுந் தீவிரதர முமென மூன்றுவகை விராகம், வெ ந்துயரம் வரும்பொழுது குடும்பத்தை வெறுத்துவரு விராக மந்த, மிந்தவுட ளளவுமனை தன்மவேண் டாமென விடநீ விர மென்ப; ரந்தணர்நூன் மித்தையென விடலதுதீ விரதரமா யறிந் திடாயே. (௨௬௭)

'துறவுக்த விராகங் காரணம்' என்ற ரல்விராக மித்துணையவெ ன்று மவற்றிற் கிலக்கண மிவையென்று மிதிந் கூறுகின்றர்:—

(இ—ள்) விராகம்=கூறிய விராகமானது; மூன்று வகை; அவை மந்தமுந், தீவிரமுந், தீவிரதரமு மென்க; இவற்றிற்கு இலக்கணம், கூறிய மூன்றில் மந்தவிராகமாவது, குடும்பத்தில் வேந்துயரம் வரும்பொழுது=இவன் குடும்பியா யிருக்கும்போது மனைவி மக்கள் பொருள் முதலியவைகளில் வறுமை பிணி மூப்புச் சாக்காடு பகைகளால் சகிக்கக்கூடாத துக்க மவனுக் குண்டாகும்போது, அவற்றை யாற்றாறும், குடும்பத்தை வெறுத்து வரும் விராகம்=அம் மனைவியாதிகளை யொழிக்க நிராசை சித்தத்தி லுண்டாவதாகிய விராகம்; குடும்பங் காரணமாக வெந்துயரம் வர வின் குடும்ப முன்னுங் கூட்டப்பட்டது. பின்வந்த குடும்பம் கூட்டின்

பொருட்டு. வெந்துயரம் வரற்கும் வெறுத்துவரற்கு மதிகாணம் வேண்டலின், சித்த மாய நினைபான் வந்தது. இது மேலுமொக்கும். இவ்வீடனாத்திராயங் காரணமாக வெந்துயரம் வரலை. கிருவருட்பா; திருப்புகழ். திருவாசகம், திருவாய்மொழி முதலியவற்றிலுங் காண்க. இக்குறும்பத்தில் வெந்துயரம் வராவுழி இவ்விராகம் வாராமையி னிது மந்த மாயிற்று.

இனி, இந்த உடல் அளவும் = எமது வாணன்மட்டும்; மனை தன்ம வேண்டாம் என விடல் தீவிரம் எஃப்: என்னை? அம் மந்தைவராகத் திற்சுரிய வறுமை யாதியை யின்றி, அவர் வலியராயிருக்கும் போதே யவற்றி னனித்த மசுத்தந் துக்க முதலியவை கண்டு துற்றது கடைபோக நின்றலி னென்க. இனி, அந்தணர் நூல் = அந்தணர்க்குரிய தூலாகிய நின்றலி னென்க. இனி, அந்தணர் நூல் = இவை கூறுங் கருமமு மவற் கருமகாண்டம் மித்தை என விடல் = இவை கூறுங் கருமமு மவற் றின் பயனும் பொய்யாகலி னினைவ் கூறியவற்றை யகற்றலே, தீவிரதா மாய நிந்திடாய். என்னை யிது தீவிரதா மாயதெனின்? வாளர் துறத் தலினும் இக் கரியையும் விட்டுச் சுபேகைப் பிறத்திலி னென்க. இதனை மித்தையென விதெல், மேல் சத்தியத்தை யுணர்ந்தன்றி கூடாமையின் சுபேகைப் பென்றும். சந்நேகார் மகை. இதனை, வர் சிட்டம் கிதை முசலியவற்றிற் காண்க. அந்தணர்நூல் தொழிற்கும் பயனுக்கு மாகலி னுதபெயர். அந்தணனுர் விடல் எனப்பாடங்கொள்வாருக்கு ஈண்டுச் சாதனம் விபெடலி னது பாட மன்று. (சஞக்)

பாவமந்த விராகத்திற் சன்னியாசங்க ளொன்றும் பலித்திடா தே, தீவிரத்திற் குடிச்சகமும் பகுதகமுமென் றிரண்டு திரங்க ளுண்டாம், தாவிரடந் திடத்திடமி லாதவர்க்குக் குடிச்சகமுஞ் சகங்க ளொங்கு, மேவிநடந் திடத்திடமுள் எவர்க்குப் பகதகமு மெனவிரித்தார் மேலோர். (௨௬அ)

கூறிய விராக முன்றலுள் சன்னியாசத்திற் பயன்படாத முன் னையதை யொழித்துப் பயனுடைய வீரணி டி லிவை யீகிண்தி லுண்டா மென நிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ—எ.) பாவமந்த விராகத்தில் சன்னியாசங்களை ஒன்றும் பலித்திடாது; என்னை யெனின்? அவ்விராகம் பாவப்பயனு லுண்டாகிக் கடை போக நில்லாமையா லென்க. இதனாற் பாவமந்தவிராக மென்றார் என்க. ஒன்றென்றது, கூறிய நான்கனு ளொன்றென்க. ஏதா மகை. சகங்க ளெ ள்ளும் என்பதை யிரண்டிற்குங் கூட்டுக. மேல் அம்ஸனுக்குக் கூறு முத் திப்பதத்தை யுபலிசக்கணத்தா விவருக்குங் கொள்க. இக்கரும சந்நியாசி

யின் விதாயகத்தையும் மேற்கூறும் ஞானசன்னியாசியின் விதாயகத்தையும் சூதஸம்மிகை ஜாபாலகருத் முசலியவற்றிலும் விரித்துணர்க. மந்தவிராகனுக்கு சன்னியாசமே பவியாமையின், வியதிரோகத்தாற் பலனு; மின்ருயிற் றென்க. ஏனைய வேளி. (௧௬௦)

இருவகை தீவிரதரத்தும் ஹம்ஸனென் றும்பர மாம்ஸனென்றுஞ் சொல்வார், வரும்ஹம் ஸனுக்கு முத்திஸத் தியலோகத் தன்றி வாராதென்பார், பரமஹம் ஸனுக்கு முத்தியிவ் வுலகில் ஞானத் தாற் பவிக்கு மென்பார், திரமருவு பரம ஹம்ஸன்னுனு மிருவ கையாகுஞ் செப்பக் கேளாய். (௨௬௯)

இதி, லேனைய தீவிரதரவராகத்திற் சித்திக்குந் சந்நியாசங்க ளின் வேறுபாடு மவற்றின் பெயரு மவைகளை யடைந்தோரின் கதியு, மவற்றிற் பரமாம்ஸத்தி னுட்பிரிவுங் கூறுகின்றிர் :—

தீவிரதரத்து மிருவகையென்று பொருள் கொள்க. ஏனைய பொருள் வேளி. (௧௬௧)

ஜிஞ்ஞாச ஞானவா னென்றிரண்டு பேர்க ளவரிற் சிஞ்ஞாச, மெஞ்ஞான பூமியின் முன்முன்று பூமியுண்டக்கும் விவேகி யா னேன், சுஞ்ஞான் வானென்போன் சீவன்முத்தி யடைந்திருக் குந் தூய மேலோ, னஞ்ஞான மகலுமந்தச் சிஞ்ஞாச மிருவகை யா மதுவுங் கேளாய். [௨௭௦]

‘பரமாம்ஸன்றனு மிருவகையாத்’ மேன் றவர்பெயரும் நிலை மையு மிதிற் கூறுகின்றிர் :—

(இ-ள்.) ஜிந்நாச ஞானவான் என்று இரண்டு பேர்கள் : இப் பெயர்களே பவ்விருவரின் பெயர்கள்; அவரில் ஜிந்நாச = இவன்; முன் கூறிய, மெந்ஞான பூமியின் முன் முன்று பூமியுள் நடக்கும் விவே கியானேன்; மேல், சுந்நானவான் என்போன் சீவன்முத்தி யடைந்தி ருக்கும் தூயமேலோன் என்றமையாலும், அந்நானம் அகலும் அந்த சிந்நாச என்றமையாலு மிவனுக்கு ஞானமின்றி, ‘ஞாதம் இச்சேதி’ என்ற தாதவியத்தியின்படி ‘ஜிஞ்ஞாச’ என்றாயிற்று. ‘அறிய விருப் பிடையோ’ னென்றது பொருளென்க. ஆகலி னிவ ரதிகாரியும், இவரை முன்முன்று பூமியுண்ட க்கும் விவேகி என்றார்.



மென்னும் விசாரத்தி லுண்டாகு மயக்கை யொழி. என்னவென்னும் வினா 'வினாவுஞ் செப்பேவினா வெதிர் வரினே' என்றபடி விடைபுளிப்பால தாயிற்று.

இனி, சுருதி யுத்தி யனுபவம், என்ற மூன்றனுள், சுருதியும் அனுபவமும் 'சாத்திரத்தம் உலகத்து' மென்றதனு லடங்கின. யுத்தியாவது, சன்னியாசத்தாலேயே ஞான முண்டாமாயி, னிராவணனு மருச்சுனனும் பூண்ட சன்னியாசத்தால் ஞான முண்டாயிருத்தல் வேண்டும்; அன்றியு மிப்போதும் வஞ்சவேடம் பூண்டோரிடத்தும் ஞானமின்மை யாராய்ச்சி யால் காணப்படுகின்றது. இதனாற்றுக 'வலியி னிலைமையான் வல்லுருவம் பெற்றம், புலியின்றோல் போர்த்துமேயந் தற்று' என்றது மறை. ஆகலன், ஞானம் பயத்தற்குரிய ஜிஞ்ஞாசுத்தன்மை, அம் மந்தந் தீவிரம் தீவிரதரத்து அம்சுனிதத்துங் காணுமையான் அவ்வியாத் தீகித்திறந் தந் கிறதென்க. இதனால், அந்தவயவியதிரேகங்களுஞ் சூர்தலையுண்டாயின.

இன்னும், சன்னியாசம் ஞானத்திற்குக் காரணமாயின், அக்காரணம், சமவாய மசமவாய மென்ற விரண்டிலு மமையாது. என்னையெனின்? சன்னியாசஞ் சமவாய காரணமாயின், காரியத்தோ டுடனின்றல் வேண்டும். ஞான மகத்தே யுண்டாவது, சன்னியாசவேடம் புறத்தே புள்ளது. அஆகலின் ருதாத்திய யிரண்டிற்கு மின்றி சேது கீதாசலம் டோல மிகச்சேய் மைய. நியத்தகாரணமாயின், சன்னியாசஞ் சடம், ஞானஞ் சேதனம். சடம் சேதனத்தை யுண்டாக்காது. அற்றன்று, மஞ்சளஞ் சுண்ணமும் கலக்கச் சென்றிற் முண்டாவதுபோல வுண்டா மெனின்? அக்காரண மிரண்டுஞ் சடமாதல் போல விச் சென்றிற்முஞ் சடமாகலி னவ்வேது வமைவதன்று. அந்தக்காரணமுஞ் சடமாகலி னதுகாரணமாக ஞான முண்டாமோ வெனின்? அது பூதங்களின் சத்துவகுண காரிய மாகலி னிங்கடாய னின் றென்க. (கசு௩)

பிறந்ததுண் டானுலன்றோ பிறகுசா வதுதாதுண்டாம்  
பிறந்ததேயில் லையென்னும் பிரமமா வதுவுநானே  
பிறந்ததுநா னன்றாகிற் பிரமமென் றந்தநானே  
பிறந்ததுமி றந்ததற்ற பிரமமாம் நானேநானே. (௨௭௨)

“வித்தைக்கக மினிமேந் சொல்லுவோம்” என்றார், சுண்டல் வித்தையாளுந்தங் கூறப்புகி, 'வாக்கிய மெழுந்தகக ஞானககமே' என மகாவாக்கிய விசாரத்தாலேயே யுண்டாவது வித்தியானந்த மெனத் தொகுத்துப் பொருள்கூறி நிறியுவாரே யினாடு விரித்துக் கூறுபவர், அவ்வாக்கியம் பலவற்றுள்ளுந் தொகுத்து, நான்து வேதத்தி

லும் முடிவான நான்து மஹர் வாக்கியங்களா லிதுமுத னூன் முடிவுகாறு  
மவ் வாநந்தத்தைக் கூறுவான் வேண்டி, இதுமுதன் முன்று கவியினு  
னுந் சாமவேதசாந்தோக்கிய சாகையிலுள்ள நத்துவமசி யென்னு  
மகா வாக்கியத்தா லுண்டாது மாநந்தத்தைக் கூறத் தொடங்கி யிதிற்பற்  
பத விலக்கியார்த்தத்தை யான்மா வென்பதற் தந்தி கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) பிறந்தது உண்டானால் அன்றே = யாதொரு பொருளும்  
பிறவியைப் படிண்ணோ; பிறகு சாவதுநான் உண்டாம்; என்னை  
யெனின்? பிராகபாய காரியத்திற்குத் தம்மப்பாவ முண்டாமென்று  
நியாயத்தா லென்க. ஆதலால், பிறவாதது இறவாதென்னு மருத்தா பத்தி  
யால், பிறந்ததே இல்லை என்னும் = அனுதி நித்திய மாகலின் காலச்சச  
முதலியவற்றால் வியாப்பியப்பட்டு பிறவிப்பட்டதே யில்லை யென்று  
கூறும் வேதம்; பிரமமாவதுவும் நானே = அத்தன்மையான பிரம்மெ  
னும் பெயருடையதும் ஈனாகின்றனன்; பெரிதாதலின் பிரம்மென்னும்  
பெரியாயிற்று. நான் பிரம்மானதற்குக் காரணம், பிறந்ததும் நான் அண்  
றுகில் = அப்பிரம்ம்போலப் பிறவியிற்பட்டது நானல்லவாகின்; பிரம்ம  
என்ற அந்த நானே; பிறவாதது ஒரு வஸ்துவே யன்றி யிரண்டில்லை  
யென்றதன லென்க. ஆகலின், பிறந்ததும் இறந்ததும் மற்ற பிரம்மம்  
ஆம் நானே நானே; அடுக்கிக் கூறலின்மையாலும் பிறந்தது பிறந்தது  
மற்ற சாமானிய தருமத்தாலும் நானே பிரம்மென்ற துறுநீ யென்க.  
பிறந்தது பிறந்தது மென்று மீட்டுக் கூறியது சுட்டினுப்பொருட்டு. உட்மை  
யிறந்ததற்குக் கூட்டுக. ஏகரங்க டேற்றம்; ஒகாரம் விஹு; ஆகில்—என்  
றதை ஆகலி எனென்றதின் விகாரமாய்ச் கொள்ளினு மமையு மென்க.  
இக் கூற்றிற்கு மாறாகப் பொருள் கொள்வோர் கூறியது கூறச் முத  
லிய குற்றச் தக்கலை யுணர்ந்தா ரென்க. இப்பிறப் பிறப்பாலாகிய துக்கா  
பாவத்தா லானந்தந் து மாண்மா வென்பது கருத்து. (௧௬௪)

நாடுஎன்ற பிரமமான நானேநா னறியேனென்று  
 னுனைப்ப தேதுபின்னை நம்முடை புந்தியென்னிற்  
 றுனதுமயக் கந்தன்னிற் சாவுமே சாவாதாகி  
 நாடுஎன நிறைந்திருந்த ஞானமாம் நானேநானே. (உ௭௩)

**இதில் நுட்பப் விவரங்களைத் தயவுசெய்து காட்டுகிறீர்:-**

(இன்.) நான் என்ற பீரமம் ஆன நானே = நீர் கூறியவாதே, நானென்ற சொற்குப் பொருளாயுள்ள பீரமமென்பதும் நானே மாயினே னாயினும்; நான் அறியேன் என்றல் = யுத்திக் கொவ்விலும் அனுப

வத்தி லறியேனே யென்பை யாயின்; நான் எஃபது எது = அவத்தாத் திரயங்கரினும் நானென்று கூறுகின்றனையே யக் கூற்றியாது? பின்னை = மேல்; நம்முடைய புத்தி என்னின் = நம தத்தக்காண் மல்லவோ வென்பையாயின்; அது மயக்கம் தன்னில் காவுமே = அந்தக்காண்முஞ் சுழுத்தி மூர்ச்சை முதலிய காலத்தி லிறக்கின்றதே; அங்ஙன மஃகிறந்த காலத்தும், சாவாது ஆகி = இறவாதிருந்து; நான் என = நானென்ற பிரதிதியோடும் அவ் வந்தக்காண்ம் போன்று பரிச்சின்னமு மின்றி; நிறைந்து இருந்தே = பூரணமாக விருந்த; ஞானம் ஆம் நானே நானே = ஞான வடிவமான நானேயன்றி நானப் பிரமத்திற்கு வேறல்ல நென்ற வாறு.

நம்முடை புத்தி, என வுளப்பாட்டுத்தன்மையாற் கூறின திருவரை யுந் தழுவாத் தபொருட்டு. ஏகா நான்கி லிரண்டாவது வினா, ஏனைய நேற் று. நான் எதுகை நோக்கி வந்தது. நானே நிறைந்த தென்க. (௧௬௫)

நிறைந்தவா நெந்தவாறு நிலைதெரிந் திலனென்றாயே லறிந்ததாஞ் சுழுத்திதன் னிலானந்த மதுவேயாகுங் குறைந்ததற்கா னந்தந்தான் குவலயந்தன் னிலில்லை நிறைந்ததே யிர்தவான்மா நிதானமில் வறிவுதானே. (௨௭௪)

இதில் வ் வருபதத்தி னைக்கி பமாம் பொருள யரீயென்ற மஹேந் பதத்தாற் கூறி இங்ஙன முணர்த்தலே யாதத்தமென வேதுவுந் சொ் நபழங் கூறி முடிக்கின்றி:—

(து-ள்.) நிறைந்த ஆறு எத்த ஆறு நிலை தெரித்திலன், என்று யேல்; சுழுத்திதன்னில் அறிந்தது ஆம் = சுழுத்திதன்னில் அறியப் பட்ட வாறாவது, கூறிய கருத்தத்துவமும் பரிச்சின்னத்துவமு மின்றி யகண்ட வீருத்திக்கு மெட்டாத சாமான்னிய நெருத்திசொருபம் என்க. அதவே ஆனந்த மாதும் = தனக் கொப்பு முயர்வு மில்லாமையா லதுவே யானந்த மாகும்; குறைந்ததற்கு ஆனந்தந்தான் குவலயம் தன்னில் இல்லை = இவ்வுலகில் வறியனா யிருப்போனுக்கு சுக மின்மை போல மனா டாந்த முத லிரண்ணியகருப்பானந்த மீளுனவற்றிற் காணந்தம் நிறை வின்மையினிது சிறைவுடைமையி னென்க. இதனை முன்னுணந்த வியப்பு கூறியவீடத்திற் காண்க. குவலய மனுடானந்தத்திற் காகலி னுதுபெயர்.

ஆகலின், நிறைந்ததே இந்த ஆன்மா = அகஞ்சுத்தார்த்த சாமா னிய வான்மா நிறைவுடையதே; அன்றியும், நிதானம் இவ்வறிவுதானே = உலகிற்கு விவர்த்தோபாதானமாயு சிற்ற லிவ் வறிவே யென்றவாறு.



நிதான மென்றமையால் காரியவுல சவாய்நிலையான் வந்தது. உலகு மா  
னந்தமென்றதற் குதாரணம், 'எந்தச்சத்தி லசத்தாகு' மிந்தவுலகஞ் சத்  
தாகு, மெந்தச்சித்தி லசத்தாகு மிந்தவுலகஞ் சித்தாகும், எந்தவின்பிற்  
னுன்பாகு மிந்தவுலக மின்பாகு, மந்தச்சிதான்ந்த மதுவே நமது வடிவா  
கும்' என்பது.

இனி, இவ் வாக்கியத்தைப் பாயிரத்துள்ளுங் கூறி, இடையி லுபதேசிச்  
துங் கூறி, ஈண்டுங் கூறிற் கூறியதுகூற லன்றோ? எனின், கூறியது  
கூறினுங் குற்ற மொன்றில்லை யாகும், வேறொரு பொருளை வினக்குமா  
யின் என்க. அப் பொருள் தூன்முகப்பிற் கூறியது. இச் சாமவேத மஹா  
வாக்கியப் பிரதிபாதக வஸ்துவே சர்வதேவதா சொரூப மாகலின், அத்  
தேவதையை யாண்டு மங்கலிப்பட்டது. இடையி லச்சொரூப நீயேயென்  
றுபதேசிக்கப்பட்டது. படினுஞ் சொன்னிலை மாறாக வநிகாரியின் கருத்  
திற்கிணங்கக் கூறினமையாலும் ஈண்டவ் வாக்கியம் பிறந்த லாற்றால் அப்  
பொருளையே சீவன்முத்தியின் பயனான வானந்தப்பேற்றின் டொருட்டுக்  
கூறி, தூலை முற்றுவித்தலாகிய வுபபத்தமாய் லிங்கநாதப்பரியங் கூற  
லினு னென்க. ஆதிக — வேதவின்ற விரையிற் கூறுது இவ்வாக்கியத்தை  
முன்னதாகக் கூறிய தியாது கருதியோ? எனின், இதற்கு விடை — முன்  
னுபதேசமாக வாக்கியங் கூறுமிடத்திற் கூறிய சிறப்பினு லென்க.  
நிறைந்த பாவத்தை சுழுத்தியில் கூடஸ்தனிடைத்துத் தாதான் பியமாகக்  
கூறினமையால், கூடஸ்தனுக்கும் பிரமத்திற்கு முக்கியமானதி கர  
ணத்தா லேக்கியங் கூறினு டென்க. (ககக)

மனத்தினு லெண்ணித்தானே வந்ததில் வலகமாகு  
நினைத்திடி லனேகலோக நிற்பதவ் வறிவினன்றோ  
அனைத்தையுங் கடந்தப்பாலு மந்தமற் றறிவிதாமென்  
றெனைத்தனி விசாரித்திட்டா லேகமாய் நிறைந்தோனானே(உஎடு)

இதுமுத லேந்து கவியினு மயமாத்தமா பிரமமென்ற அதர்வண  
வேத மஷா வாக்கிய விசாரத்தாலு மானந்த முண்டென்று கூறுபவ  
ரிதுமுத லிாண்டு கவியினு லவ்வாக்கிய விசாரங் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) மனத்தினுல் எண்ணி தானே வந்தது இவ்வுலகம் ஆதும்;  
ஆகலின், உபாதான காரணத்திற்கு வேறாகக் காரிய நிலலாதென்னு நியா  
யத்தால், நினைத்திடி = அனுமானிக்குமிடத்து; அனேகலோகம் நி  
பது = விளங்கி நிற்பது, அவ்வறிவில் அன்றே = அம் மனே ரூபமான  
வறிவினிடத்தல்லவா? இங்ஙன மாகலின், அனைத்தையும் கடந்து = இத்

திரிசியமு மிவை தோன்றற்குக் காரணமான மன முதலியவைகளையு நியதித்து; அப்பாலும் அந்தம் அற்று = நியதிக்கப்பட்டவிடத்து இவ்வளவினதென் றளவிடக் கூடாமையி னகண்டமாய்; அறிவு இதாம் என்று = அறிவுசொருப்ப்மரண விதுவே யுள்ளதா மென்பதாக, எனை தனி விசாரித்திட்டால் = என்னை தனித்தவனாக வாராய்ச்சி செய்யின், ஏகமாய் நிறைந்தோன் நானே என்றவாறு.

இது சிந்தித்திருந்தபொழுது. 'இது' என்றது, 'அயம்' என்னும் பதம்; 'எனை' என்பது, யானென்பதின் நிரிபாகியது. இது ஆன்மாவென்ற பொருட்டிட்டு கிற்றலின், இத்தொடர் 'அயமான்மா பிரமம்' என்ற வாக்கிய மாயிற்றென்க. இது வாக்கியார்த்தங் கூறல். இனி யதிக்கும் விதமும் அதி லாணந்தவிளைவு மேற்கூறுகின்றார். ஓகாரம் வினா முன்ற வேகாரம் தேற்றமும் பிரிநிலையு மாம். ஈற்றேகாரம் கேற்றம். (கசுஎ)

அந்தவா நிருந்துகொண் டேயானந்த மனுபவிக்க  
எந்தவா நிருந்துகொண் டாலெனக் கிதுதெரியுமென்னி  
விர்தமுன் நவத்தைதம் முனொழுந்திடும் விருத்திநீக்கி  
யந்தவா நிருந்துநீயு மானந்த மடையலாமே. (உஎசு)

(இதுவுமது)

(இ-ள்) அந்த ஆறு இருந்துகொண்டு ஆனந்தம் அனுபவிக்க = திரியாதிட்டான வான்மாவே தானென் றறிந்த வண்ணம் விபரித வையங்க ளின்றி யொரு நிலையினின் றுணந்தத்தை யனுபவிக்க, எந்த ஆறு இருந்து கொண்டால் எனக்கு இது தெரியும் என்னில் = எந்நிலையினின்று கொள்ளெனக் கல் வதுபவந் தெரியுமென்று கேட்பையாயின், என்பது, சீவன் முத்திக்கு விலக்ஷணமான சுதத்தை யனுபவிக்குமாறு வினவியாடி யென்க. திரியவாகுஷயமே யவ் வானந்தத்தை யனுபவத்திற்கு வாச் செய்தலி னிந்நிலையாறுயிற்று அவ்வாறு, இந்த மூன்று அவத்தை தம்முள் எழுந்திடும் விருத்தி நீக்கி, அந்த ஆறு இருந்து நீயும் ஆனந்தம் அடையலாமே = நீக்கினவிடத்துச் சுத்தமாகவி னைச் சுத்தநிலையி னின்று நீயு மவ் வானந்தானுபவத்தை யனுபவிக்கலா மென்றவாறு.

“இந்த மூன்று அவத்தை தம்முள் எழுந்திடும் விருத்தி நீக்கி” என்றது, இவ் வசுபகச்சிற்றநிய பாசாங்கிரம், பாசொப்பனம், பாசமுத்தி என்பனவற்று னெழுந்த “நனவதனிற் பூதஞ்ஞக்குமபூத மறியுஞான விந்தியங் கனமவிந்திய மிவைகள், கனவதனின் மனமதிமற்றசங்கார

மூன்றுங்கருத்தொடுங்குஞ் சுழுத்தியினிற்பகுதிபா நனவி, லன்புருடன் பரகனவிற் காலபரம் வியோமம், அதீதமதிற் சிவ நனவிற் பரதத்துவ மந்தக, கனவதனின் மாயையுபசாந்த மதனிற பின்னை கண் டிவ்வொழுங்கி னிலகற்றிற் காணுமந்தவீடே” என்பன வென்க. ஈண்டிவ் வவத்தை களைக் கொளு மாறு, இந்நவென்று சுட்டிக் கூறினமையி னிச்சுட்டிற்குப் பொருள் சிவசாக்கிராதிக ளிந்நிலமைக் கமையாமையி னீண்டுக் கூறு மசிபதாரீந்தமே பொருளா மென்க. அன்றியும், “வந்தவியோம நீங்கி யிடில் வாக்ருமிரண்டாம் பாழ்பரத்தின், றொந்தநீங்கி லுலகம்போந் தோன் றுமாயைதானீங்கிற், பந்தமுறு மவ்வாதனைபோம் பகரவொண்ணப் பினை நீங்கி, லந்தமூன்றும் பாழ்போகு மனைத்துமா னசிவந்தோன்றும்.”

“ஏதேதகன் நததுமுன் னமியற்றுத்தொழில்க் டன்னிடத்தப், போதேபகன் றவ்வனுபவத் திற்போக்கவேண்டு மெலாமகற்றி, யீதேயுள மற் றவையெல்லா மில்லவென்றே யுணர்ந்தவையு, மீதேயெனக் கண்டச் சிவத்தை யிடைவிடாதே பார்த்திருப்பார்” என வாதனைக்கமும், எல்லா மில்லையென் றுணர்ந்து மவை சிவமெனப் பார்த்தலு மமைய வேண்டிதலி னுணுங் கொள்க வென்க. விருத்தி திரிபுடிக்கு மாகலி னுந்பெயர் ஈற் றேகார மகை. (ககஅ)

வாதனா வயத்தினாலே வருகிற விருத்தியெல்லா மேதினா டைக்கலாகு மென்றுதான் விசாரஞ்செய்யின் போதமா மிராசன்றானாய்ப் புத்தியைம் புலன்களெல்லாம் தாதரா யிருக்கப்பெற்றாற் சகலமு மடங்குந்தானே. (உஎஎ)

‘இந்த முன்மவத்தையெழ ளெழுத்திடு விநத்தி நீக்கி’ என்ற ரங் கன நீக்தமிடத்துப் பல்லாழி காலமாய்ப் பயின்ற வுலகவாதனையே மிதத்து வரவனவாகலி னவை நீக்த முபாய மியாதோவென்று மாசங் கையு மத ரீதச் சமாநானமு மிதுமத னுன்த கவியானங் கூறுபவரீதி லச்சங்கையையு மதந் சொரு வகை விடையுங் கூறுகின்றார்:—

முன் முக்குண வியலு மவற்றின் பயனுங் கூறுமிடத்திற் ருமத விரா சதங்களை நீக்க வேண்டுமென்று கூறினது மாத்திர மன்றி, நீக்குமுபாயங் கூறுமையி னீண்டு வையிடைப்பிற வந்தன. ஆகலின் கூறியதுகூற லன் றென்க.

(இ-ள்.) வெளி ‘வாதனாவயம்’ என்று பொதுப்படக் கூறினு மேற்புழிக்கோடலால்’ ஈண்டு சுத்துவவாதனை யொழிந்தவைகளைக் கொள் க வென்க. போதமாய் இராசன்றானாய் புத்தியைம் புலன்களெல்லாம்

தாதாயிருந்தல், அரசனாணவழி யமைச்சு முதலிய குடிகளு மொழுகு மிடல்பின் வாறுபோல சிற்சத்தியின் சேட்டையினாலேயே காண முதலிய வீந்திரியங்க டத்தஞ் செயல் புரிதலா லச் செயலனைத்து ஞானச்செயலே யென்றுணரி னவை யடங்கு மென்பதாம். இதனையுமமானத்தினுங்க ண்க. இவை ஏகதேச வருவகம். சகலமுடங்கல் = அனைத்துஞ் சின்மத்திர மாதல். இது தன் கூற்றாகலின், செய்யீன் என வினவி, அடங்கு மென முடித்தார் என்க.

ஏகா மிரண். னுன் முன்னது தேற்றமும் பிரிநிலையுந், பின்னதுந் தானு மகைகன். (ககக)

விருத்திக ளடக்கமின்னம் வினோதமாம் யோகத்தாலே துருத்திபோ லுதுமுச்சைச் சுகமுட னடக்கினிற்குங் கருத்ததற் கில்லையென்னிற் காரணச ரீரமாகிப் பெருத்ததோ ரவித்தைதன்னைப் பிடுங்கிடி லடங்குந்தானே. ()

அதற்குத் திரைப்போயங் கூறுகின்றார். அவை பிராணயாம றொன் றும் விசார மொன்று மாம்:—

(இ-ள்.) இன்னர் வருத்திகள் அடக்கம், வினோதமாம் யோகத்தா லே துருத்திபோல் ஊதும் முச்சைச் சுகமுட ன் அடக்கி ன்நீங்கும்; வினோ தமாம் யோகம் என்றது, இயம நியம மாநிகளை யென்க. மூச்சைச் சுக முடன் அடக்கல் என்றதனால், அடபோகந் லட்சிகா யோக முதலியவை விலக்கப்பட்டன. இம் மூச்சை யடக்க லீதவகைந்து; ஒன்று அகமும் மற்றொன்று புறமுமாம். இவற்றை புசண்டோ பாக்கிய னத்திற் காண்க இந்த பசுக்களால் விக்ஷேப நீங்கலின் சொருபசமாதி கூடு மென்பதாம். அதற்குக் கருத்து இல்கை என்னிள் என்பது, அவ்வலி யில்லாமையை யென்க. மற்றது வருஞ் செய்யுளாற் கூறப்படும். தானே யடங்குமெனக் கொள்க வென்க. ஏகா மிரண்மே தேற்றம். (கக௦)

காரணசரீ ரந்தன்னைக் களைவதெவ்வா ரென்றோதி லாரணம் பொய்சொல் லாதேயதன்பொரு ளகத்திலுன்னிப் பூரணமா குமென்மேற் புவனனங்க டோற்றுமென்று தாரணை வந்ததாயிற் றரித்திடு மவித்தையெங்கே. (௨௪௧)

இது லவ்விசாரத்திற் கிலக்கணங் கூறுகின்றார்:—முன்னேது கூறி னமையா லென்க.

(இ-ள்.) காரண சரீரம் தன்னை களைவது எவ்வாறு என்பது கருமத்தாலோ, உபாசனையாலோ, விசாரத்தாலோ என்றபடி. தன் காரியை. ஆரணம் பொய் சொல்லாதே என்பது, முன்னர்க் கூறிய சுருதிவாக்கியம் பொய்யன்று என்பது. அதன் பொருள் அகத்தீஸ் உன்னி, அப்பொருளை மனனஞ் செய்தபடி; பூரணம் ஆதம் என்மேல் புவனங்கள் தோற்றும் என்று; தோற்று மென்றமையால், பொய்யாய்த் தோற்றுமெனக் கொள்க. காரிய மெல்லா மித்தையாகவி னென்க. தானை வந்தது ஆயின் = நிச்சய முன் புத்தியி லுண்டாகுமாயின், தரித்தீடும் அவித்தை யெங்கே = அனாகியாக வுன்னிடத்திருக்கு மஞ்ஞானமான தெவ்வாறு நிற்கு மென்றவாறு.

பூரணசொருப மாகவின் நியந்திரமுடைய பொருளினிடத் தன்னிய பொருணிற்கா தென்றவாறு. ‘ஆரணம் பொய் சொல்லா தென்பது’ பிரதிபலினை. அவித்தை நீங்கவே, சகல வாசனையு நீங்கும்; இவை நீங்கவே, ஆனந்த மியல்பா மென்பது பெறப்பட்டது. இது விகங்கமார்க்க மாகவின், ‘போதமா மிராசன்றானாய் புந்தியைப் புலன்க னெல்லாந் தாதா யிருக்கப் பெற்றாற் சகலமு மடங்கு’ மென்பதின் வேவறன்க (களக)

அப்படியிருக்கச் சித்தம் லைதலால் விவகாரத்தி லெப்படிக்கூடு மென்னிலென் னைவிட் டொன்று மில்லை இப்படிக்கண்டவெல் லாமென் மயமென்களுப் போற் கற்பிதமென்றதா னேகாண்கின்ற சித்து நானே. (உஅ0)

காரிய நின்ற லுபாதானகாரணத்தா லன்றிக் கூடாமையி னவித்தை கேட்டுஞ் சித்தசலனாகி நின்றலி னன்னுவப வியதிரோகங்களுக்குத் தடையாமென்னு மாசங்கைக்குச் சமாதானம் விவர்த்த பகஷ்த்தா லிதீந் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) அப்படி இருக்க = வேதார்த்தத்தி னிச்சய மங்ஙன யிருக்க வயும்; சித்தம் அலைதலால் = சீவன்முத்தனிடத்துஞ் சித்தசலனங் காணப்படுதலால், விவகாரத்தீஸ் = அவித்தை கெடும் ஞானத்தா லென்னும் வழக்கில், எப்படிக்கூடும் = இத் திரிசியத் தோற்ற மெவ்வாற்றால் பொருந்தும்; இனி, இரட்டுற மொழிதலால், ‘விவகாரத்தில் சித்தம் அலைதலால், அவித்தையைக் கெடுத்து, அப்படி இருக்க எப்படிக்கூடும் என்னின், என்ப தொன்று. இப்படி கண்ட எல்லாம் = திரிபுடியாகக் காணப்பட்ட விவ்வேனத்தம், என்மயம் = எனது வடிவமே; யாதிரா லென்னின்? எஃ கனுப்போல் என்பது, வியாவகாரிக சிவனே தோஷ

சகித்யம் தேசகால வஸ்துக்களாகவும் திரிபுடியாகவும் பரிணாமப்படினுத் தனக்கவையயலாகா வென்பது கருத்து. ஆகவே, கற்பிதம் என்று = இப்பரிணாமம் பால் தயிரானது போலன்றிக் கற்பிக்கப்படுதலின், இவற்றிற்கு விவர்த்தோபாதானமான காண்கின்ற சித்து நானே. இனி ஒரு விடை.

‘கற்பிதம் என்று’ என்பதற்கு சாக்கிரத்திற் சொப்பனத்தின் வாசனே தோன்றலா லிவ் வாசனே கற்பிதம் என்று பெருள் கொள்வது. “காண்ப வெல்லாம் சொப்பனம் போல வெண்ணித் துணிந்தவன் நோனியாவான்” என்றதையே யிண்டுக் கூறியது உபபந்தி யாகவி னென்க. இக் கட்டளை யால் வர்த்தமானப் பிரதிபந்த முதலியவை தீரற் குரை கூறப் புகியது மென்க. தான் சாரியை. ஏகா மிரண்டுத் தேற்றம். (கௌ)

சித்துநா னிறைந்தோனென்ற திடமற வாதிருந்தா லெத்தனை யெண்ணினாலு மெதுசெய்தாலு மென்ன நித்திரை யுணர்ந்தபின்பு நிற்கின்றகன வைப்போல வத்தனையும் பொய்தா னேயானந்த வடிவுநானே. (உஅச)

இதற் பிரஞ்ஞான மானந்தம் பிரமம் என்ற வாக்கியார்த்தங் கூறு கின்றி:—

(இ-ள்.) நிறைந்தோன் சித்து நான் என்ற தீடம் மறவாது இருத் தால் = நிறைந்தோன் நான், சித்து நான் என்றனுபவிக்கப்பட்ட வையம் விபரித சீங்கிய நிலை மறவாதிருக்கின், எத்தனை எண்ணினாலும் ஏது செய்தாலும் என்ன; மறவாது நின்றவாவது, வருணச்சிரம முடையோ ருக்கு நா னின்ன வருணத்தா னின்ன வாச்சிரமத்தா னென்பனவற்றை யெப்போதுங் கருதாவிடினு மவற்றிற்கு மாறுபட்ட வருணச்சிரம மெதி ருங்காற் மன் மன் ஸ்மிருதி யுண்டாவதுபோலப், பிரமானுபவ முடைய மனது திரிசியற் தோன்றுழி யச் சம்ஸ்காரத்தோடு நின்ற லென்க. இங் கன நிற்புழி, பல வெண்ணமும் பல செயலும் பயன்படா வென்றவாறு. எண்ணினாலுஞ் செய்தாலு மென்ற வுண்மையா லவ் விரண்டு மிவனுக் குண்டாகா வென்றவாறு.

எத்தனை யெண்ணல் = பாவ புண்ணிய மிசிரங்கள், ஏது செய் தாலு மவையே யென்க. பிராரத்த வசத்தா லிவை யுண்டாயின், நித் திரை உணர்ந்த பின்பு = கனவினின்றும் நன வுண்டாயவழி, நிற்கின் னகனவை போல = கனவின் ஸம்ஸ்காரத்தின் ஸ்மிருதி மாரத்திரமாய் நின்று இந்நனவிற்கு விரோத மின்றி நிற்பதுபோல, அத்தனையும் பொய் = அவ்

வெண்ண மாதிகள் பொய்யே; நானே ஆனந்த வடிவு என்றவாறு. நானென்றதை யிரண்டிற்கு மிணைய விடை - நிதிஇயினு ரென்க. இதனானே, 'பின்னு மானந்தவடிவு நானே' என்று ரென்க. இச்சிந்தனை மாணக்கனுக்கு மொத்தவின் உளப்பாட்டுத்தன்மையின்பா லாயது என்க. தான் சாரியை, ஏகாங்க டேற்றம். நித்திரை யுணர்ந்தபின் னிற்கின்ற கனவாவது, கூறிய பாவ மாதிகளே யன்றி யாகார நித்திரை மைதுனாகி களு மீண்டுப் பயன்படாமை யென்க. இங்ஙனமே யல் வெண்ண மாதிகளும் சித்திற்கு விஷம மாகலின், பந்த மோட்சங்களைத் தாரா வென்க. சித்தென்றது, பிரஞ்ஞானமும், ஆனந்த மென்றததுவும், நிறைந்தோனென்றது, பிரமமூ டாகலின், 'பிரஞ்ஞான மானந்தம் பிரம்ம' மென்ற வாக்கியார்த்தங் கூறியுரையிற் றென்க. (௧௭௩)

நானென வுடலைத்தானே நம்பினே னனேகஜென்ம  
மீனராய்ப் பெரியோராகி யிருந்தவை யெலாமிப்போது  
கானலில் வெள்ளம்போலக் கண்டுசற் குருவினாலே  
நானென வென்னைத்தானே நம்பியீ டேறினேனே. (௨௮௨)

இது 'லகம்பிரமாஸ்மி' யென்ற வாக்கியார்த்த விசாரத்தாலு  
மானந்த முண்டென்று கூறுகின்றி:—

(இ-ள்.) நான் என உடலை தானே அனேக ஜென்மம் நம்பினேன்; இந் நம்புதலால், ஈனம் ஆய் பெரியார் ஆகி இருந்தவை எல்லாம் = சாதி வருணம் ஆச்சிரமம் வயது வித்தை வலி யழகு தொழில் பொருள் சுற்றம் நாடுநகர் புகழ் முதலிய பிறவற்றிலுந் தாழ்ந்தவெனன்று முயர்ந்தவெனன்றுங் கருதியதுவதன் மயமாகி யிருந்தவை யனைத்தும், இப்போது = விவேக முண்டான விஞ்ஞானது, கந்தருவிலுலே = எமதருளிறை திருவுருக்கொண் டெழுந்தருளி யுபதேசித்த விவ் வுபதேசத்தாலே, கானலில் வெள்ளம் போலக் கண்டு = நீர்நகையு மற்ற பால நிலத்திற் றோன்றுங் கானலின்கண் பிராந்தியினுற் றோன்று நீரினது பெருக்கைப்போல வான்மாவாகிய வென்னிடத்துப் பிராந்தியினுற் கற்பிக்கப்பட்டதென் னுணர்ந்து, அந் நம்பிக்கைகளை விட்டு, என்னைத்தானே யான் என நம்பி = அக் கற்பிதங்கட் கதிவ்டுனான வியல்பாய் வென்னை யென யானென்பதாக நிச்சயித்து, ஈடு ஏறினேன் = பிறவிக்கடலினின்றும் வீடாகிய கரை யேறினேன் என்றவாறு. ஏகார நான்கனு ளீற்றது; ஏனைய மூன்றுந் தேற்றம். தான் சாரியை,

‘நானென்ற தகமென்றது, என்னை என்றது,’ பிரமமென்றதைக் குறித்த சொல். ‘நம்பினேன்’ என்றது, ‘அஸ்மி’ என்றதைக் குறித்தது. ஆகலி னிவற்றைத் தொடர்பு படுத்துக் கூறுங்கால் ‘அகம்பிரமாஸ்மி’ என முடியு மென்க. உபச்சிரமத்திற் றுவக்குதலையே யுபசம்மாரத்தினு முப பத்தியினு முடிக்க வேண்டுதலின், ‘உன்னை நீ யறிவாயாக’ வென்று துவ க்கி மகா வாக்கியங் கூறி முடித்தவாறே, ஈண்டு ‘மென்னை யானே நம்பி’ என முடித்தன ரென்க. ‘உனக்கொரு கேடிவ்லை’ யென்றபடியே, ஈண்டும், ‘ஈண்டு மீடேறினே’ மென்றும் பலமுங் கூறினா ரென்க. ஆயின், ‘உன்னை நீயறி’ என்றது முன்னிலை யாகலின், ஈண்டு ‘என்னை யானம்பி’ என்றது தன்மையி லாகலி விடவழுவாம்; பிறவெனின், அற் றன்று. உன்னை நீயறி, என்றது ஆசிரியருந் தாமுணர்ந்த நிலை யாகலினா னும் ஈண்டு மாணக்க னிவ்வாறே யறிய வேண்டு மாகலினு, மிருவருக்கு டொத்திருத்தலினானும் வழுவன் றெனக் கொள்க வென்க. இவ்வா றீண்டு வாக்கியங் கூறியது, உபதேச வாக்கியந், சம்மதவாக்கிய, மப்பியாசவாக் கிய, மனுபூதிவாக்கிய மென்னும் வைப்புமுறைபற்றிக் கூறினா ரென்க.

இனி, இவ் வித்தியானந்த மிவ்வாறு கூறாது, துக்காபாவ முதலிய நான்காகக் கூறல், மேல், ‘என்னு மாவாக்கிய நான்கு மிசைக்கும் வித்தி யானந்தம்’ என நூலாசிரியர் தொகைதந் தோதிய கருத்திற்கு முரணு தலி னது கருத்தன் றென்க (கஎச)

என்ன புண்ணிய மோசெய்தே னேதுபாக்கிய மோகானே னன்னிலந்தனி லெழுந்தநா ரணன்கிரு பையாலே தன்னியனானே னானுத்தரீ யத்தை வீசுகின்றென் தன்னியனின் னுநானே தாண்டவ மாடுகின்றென். (௨௮௩)

இப்பிரமவித்தையாற் றமக்குண்டாகிய துக்காபாவந் கருவகாமா ப்தி கிருதகிருத்தியம் பிராந்திப்பிராப்பிய மென்றவற்றையும், புநுடனா னவ னுண்மாவை யிவனே தானென் றறிந்தாற் பின்னையாருக்குப் போக நிமித்தமா யெந்தப்போதத்தை வேண்டி சரீரதாபப்படுவா னென்கிற பிரகதாரண்ணிய வர்த்தப்படி தாமடைந்த துக்கநிவர்த்தி யானந்தப்பே ற்றை, “மருந்தேயாயினும் வீருந்தோடுண்ணு” “வீருத்து புறத்ததாத் தானுண்டல் சாவா, மருந்தெனினும் வே ளுடற்பாற் றகூறு” என்ற கரு ணைக்கட்டுரைப்படி நமமனெருக்குப் பயன்படும் பொருட்டு நூழகமா கக் கரட்டிய தொடங்கி மாபுவழுவின்னிக் காப்புத்தொடங்கிப் பாயிரவு றுப்பும் அதிகாரியிலக்கணமும் அவன் கொள்ளு மிலக்கணமும் ஆசிரிய னிலக்கணமும் அவன் கூறுமிலக்கணமும் தொகுத்தத் தெள்ளிதீற்



கூறியும், அந்தியாரோபந் தொடங்கி விதேகமுத்தி யளவாகத் தொகுத்துத் தந்துவவிளக்கத்தை யமைத்தும், இவற்றிலுளவா மையங்களையும் வகையாய பிரமாணத்தாலும் யுத்தியாலுந் தருக்கத்தாலு மனுமனத்தாலுங் களைதலாகிய சந்தேகந் தேளிதலாலும், நூலை முற்றுவித்தலா லுண்டாகிய பேரானந்தத்தாலிவைகளை யுண்டாக்கிய காரணங்களையும், நூன்முடிவு காரும் புகழ்ந்தும் வியந்துங் கூறுபவ ரிதம் சிலவற்றை யவ்வாற்றிற் கூறுகின்றி:—

இந் நியதிவினா லுரை கொள்ளும் பாடங் கருத்து சொல்வகை சொற் பொரு டொகுத்துரை உதாரணம் வினா விடை விசேடம் விரி வகுகாரந் துணிவு பயனோ டாசிரியவசன மென்பவற்றுள் வேண்டுவனவற்றாலும் எழுவகை மதமுன் டொண் டெண்மை யுரைக்கப்பட்டது. இவற்றைக் கூறிப் போந்துழிக் காண்க. “ துண்மா னுழைபுல னில்லா னெழினல, மண் மாண் புனைபு வை யற்று.”

(இ—ள்,) என்ன புண்ணியமோ செய்தேன் என்றது, இல்லறத் துறவற மென்ற விரண்டிலு மாற்றும் வருணங்களுக்குரிய வறவினை தவ வினைக ளளவிறந்தனவற்றுண் முற்றுமே, பலவோ, சிலவோ வாற்றினே னென்பது. இவற்றால் வரும் பாக்கியம் ஏது பாக்கியமோ, என்னை எனின்? இப்பிரமாணந்த பாக்கியத்தாற் தன்னிய னாதலின், இது பதினோ ரானந்தத்தினு மேலான பாக்கிய மாகலி னென்க. இவ்வாறு பயனின்மேற் கூறுதலினும், ‘ஆற்றெழுக்கமாய்’ என்ன புண்ணியமோ செய்தே னேதுபாக்கியமோ கானேன் நன்னிலந்தனில், நாரணன் எழுந்த ருளுதற்கும் அவன் என்னிடத்து கிருபைசெய்தற்கு மக்கிருபையால் நான் இப் பிரமாணந்தத்தை யடைந்து தன்னியனாதற்கு மெனக் கூறினு மமையு மென்க. இப்பேரானந்தச்செல்வம் பெற்றதமையால் பெருமகிழ் வடைந்து, உத்தரீயத்தை மேலே யெறிந்து பிடிக்கின்றேன் ; இன்னும் நானே தன்னியன் ஆதலால் நாண்டவ மாடுகின்றேன் என்றவாறு.

இப் புண்ணியமும் பாக்கியமும் எனையோர்க்குக் கூடாத நாரணன் கிருபைக்குப் பாத்திர மாக்கினமையா லவை யையட்பாட்டில் வந்தன வென்க. நன்னில மென்ற திவ்வாசிரியர் கிருவவதாரஞ் செய்த ‘மது வன்’ மென்ற மூர் என்க. இவ்வூர்—நாரணர்க்கு பிறிதோடியையு நீக் கிய விசேடணமாய் நின்றது. மற்றைய பூரிலும் நாரணனென்னும் பெயருடையார் பிறந்திருப்பா ராகலி னென்க. மீண்டுந் தன்னிய னென் றது, இப் பூமாவே யனைத்தினு மேலான செல்வ மாகலி னென்க. இது னைச் சாந்தோக்கியத்தில் நாரதசனத்தமார சுய்வாதந்தியீ காண்க

வென்ச. ‘உத்தரீயத்தை வீசுத’ லிஃதோர் வெற்றியின்பாற்பட்ட வுல கவழக்கு. இவ்வாறு வாசிட்டீதுங் கூறினார். அது, “கேளாநின்ற னிவ னென்ன பொருவன் கிட்டாமையினால் தோளாலு யாக்கை யெடுத்துத் தோன்ற நின்று சொல்லுகின்றோம்” என்ப தென்க.

உத்தரீயந், தோளென்னும் பொருள் வேறுபா டிருப்பினும் உயர வெடுத்த விரண்டிற்கு மொத்தலின் மாறுகோ ளன்றென்க. தாண்டவத் திற்கும் பொருளுங் காரணமு மேற் கூறுகின்றார். இப் பிரமவித்தையா லுண்டாகு மகிழ்வைப்பற்றி, விந்தியார்ண்ணியரும் ‘பஞ்சகசி, திருப்பி தீபாந்தத்திற் புகழ்ந்திருக்கின்றனர். இவை வருஞ் செய்யுட்களுஞ் கு மொக்கு மென்க.

(காடு)

தத்துவ ஞானம்வந்த சந்தோஷ வதிசயத்தால்  
நித்தமா மென்கா னென்றநிலை முன்னமேதெரிந்த  
சத்தியம் தனாலன்றோ தாண்டவா வென்றழைத்தா  
ரத்தனை மகிமையுள்ளோ ரன்னையும்பிதா வுந்தானே(உஅச)

காரணத்தி லில்து காரியத்திற் காட்டாதென்றுத் தருக்கத்தால்,  
“தகையர் தகவில ரெப்பதவரவ, ரெச்சத்தாற் காணப்படு” மென்  
றதை யீண்டு பெயரிட்ட காரணம் பற்றியே கூறிக்காட்டுகின்றி:—

இவ்விருவரு முடற்கு மறிவிற்கு மோராற்றற் காரணராயுங் குரவ ராயு மாகலி னென்க.

(இ—ள்.) தத்துவ ஞானம் வந்த சந்தோஷ அதிசயத்தால், நிதீ தம் ஆடுவன் காண் என்ற = நா னிப்படி யாவெது மன்றி நா னிவ்வா ருமெ னென்ற, நிலை முன்னமே தெரிந்த அதனாலன்றோ = இவ் வியலை பிறவிகாலத்தே தெரிந்து கொண்ட வுணர்ச்சிவலியா லல்லவா; தாண்டவா என்று அழைத்தார் = எனது நாமகரண ளாலத்த இச்செய்க் கிப் பெய ரென்பதாக பலரு மறிய வழைக்கவைத்தார், அத்தனை மகிமையுள் ளோர் அக்னையுட் பிதாவுமே. ஆகலி னிவ்விரு குரவரு மிவ்வறிவால் மகிமையுடையோ ரென்பது சத்தியம் என்றவாறு. தாரன் அகை.

காணென்றது, முன்னிலை யேவல் லுணமுற்று. இது சுற்றத் தாரையும் மிவ ரவைக்கண்ணுள்ளோரையு மறியும்படி யேவிநின்றவி னென்க. நித்தமாடுதல், சதானந்த நிருத்தம். இதனை, சாந்தோக்கியத் திற் றகாலத்தை கூறு மிடத்துச் சூக்குமச்சுதையும், சிதம்பரத்திற் சிற்சபை க்கண்ணே தூலநிருத்தத்தாலு முணர்க. பாயிரத்துட் கூறா தெஞ்சி

நின்ற வாக்கிபோன் பெயரை யீண்டுடம்பொடு புணர்த்திக் கூறினா ராயி  
ற்று. பாயிரம் பின்னாவுங் கூறலா மென்பதை பிரயோகவிவேகத்துட்  
காண்க வென்க (௧௭௯)

வந்தவோ ரிவ்வானந்த மகிழ்ந்தாரோ டேசொல்வேன்  
சிந்தையி லெழுந்துபொங்கிச் செகமெலா நிறைந்து தேங்கி  
யந்தமில் லாததாயிற் றப்படி குரு வேதாந்த  
மந்திர மருளுமீசன் மலரடி வணங்கினேனே. (௨௮௫)

இதில் துருவையும் வேதாந்தத்தையும் இவ்வடிவமுள்ள வீசனையும்  
வணங்கிப் புகழ்கின்றார்:—

(இ-ள்.) வந்த ஓர் இவ் வானந்தம் மகிழ்ந்து ஆரோடே கோல்  
வேன், என்னை? எனின், அது மணியின் தொளியும் மலரினது நூற்ற  
முஞ் சாந்தின் றட்பமும்போ லுண்ணின் றெழுந்தோ ரின்பவெள்ள  
மாகலி:னிறைவற்ற விதனை யொருவர்க் கிதெனத் தந்துகாட்ட லாகாமையி  
னென்க. ஆகலின், சிந்தையில் எழுந்து பொங்கி = என் சிந்தையுள்  
ளேயே யெழுந்து அதனளவாக கில்லாது அதிகரித்தப் பெருகிப் பரவி,  
சேகம் எலாம் நிறைந்து, தேங்கி = கழியாது சேக்குற்று, அந்தம் இல்  
லாதது ஆயிற்று; அங்ஙனம் தேக்குற்றதற்கோ ரளவுண்டோ வெனின்?  
இன்று. யாதின லெனின்? முடிவிட மில்லாத தாயினமையி னென்க.  
அப்படி = அவ்வா றகண்டானந்தமாக, அந்நும், துரு = நாராயணதேசிக  
ராதம், வேதாந்தம் = உபநிடதங்களையும், மந்திரம் அந்நும் ஈசன் =  
இவ் வுபநிடதங்ளைப் பிரதிபாதித்தருளிய வுலக நிமித்தகாரண னான வந்  
தரியாமியினதும், மலர் அடி வணங்கினேன்; எதற்காக வெனின்?  
தன்னை யளித்தோனுக்குத் தான் செய்யுங் கைம்மாறு கருதி பென்றவாறு.

இவ் வணக்கத்திற் றேரத்திரமு மடங்கிற்று, 'ஆரோடே' என்றது,  
மனைவி மக்கள் சுற்றம் ஈட்பு ஆட்சி முதலியோரோடேயும் என்றபடி.  
மாணக்கருக் கிலக்கணங் கூறிக் காட்டலினாலும், ஆசிரியன் தான் அனு  
பவித்த உணர்ச்சி மாகலினாலும் அவ் வியாதீதி யதீதியாதீதி னா மின்  
றென்க ஏகா ரமிரண்டனுண் முன்ன தசையும், பின்னது தேற்றமும்  
ஆம்.

தாயை யுணர்ந்த மகவுக்கு அத் தாய், தந்தையை—யுன்றந்தை யிவ  
னென்றும், அத் தந்தை யுன்னளவிற்கேற்ற வாசிரிய னிவனென்றும், அவ்  
வாசிரியன் றுறுணர்ந்து தனக்குக் கைவந்த கடவுளை யவனளவிற்குக்  
காட்டலு முறைபற்றி, 'முன் றுய்தந்தையரை வணங்கி யீண்டு குரு தெய்

வத்தையும் வணங்கினு' ரென்க. குரு காட்டல் தூலன்றிக் கூடாமையின், நூல் இடைப்பிற வந்தது. இவ் விரண்டு செய்யுளு மொரு தொடர். இம் மரபை, “தந்தைதா யாவானுஞ் சார்கதி யிங்காவானு மந்தமிலாவின்ப நமக்காவானு மெந்த வயிர்தா னொருவானுஞ் சரணொருவானு மருட்கோ னொரு வானுங்குரு” என்றதனனு மறிக. அந்நு மென்பதை வேதாந்தத்திற்குங் கூட்டுக. மந்திரம் கூட்டுப் பொரு ளுணர்த்திற்று. வேதாந்தமாகிய மந்திர மெனக் கொள்ளினு மமையு மென்க. (சஎஎ)

வித்தையா னந்தமிந்த விதமென விளம்பினோமே  
பத்தியா யிருந்துநூலைப் பார்த்தனு பவித்தபேர்க  
ணித்திய தருமநிட்டை நிலைதனை யறிந்துசீவன்  
முத்தியை யடைந்திருந்து முனிவர ராகுவாரே. (உஅசு)

இந்நூலா லுண்டாதும் பயனை முன் பாயிர்த்துள், ‘அடைந்தவர் பசியிலார்’ எனக் குறிப்பார் கூறினதன்றி யீதின்னதென்று கூட்டிக். கூறுமையி னன்றி யீதிற் கூறுகின்றி:—

இன்ன தன்மையருக் கென்பது முடம்பொடு புணர்த்தி யென்க. இந்த வென்ற சுட்டு சிந்தையி லெழுந்து பொங்கிச் செகமெலா நிறைந்த தற் காகவி னிது பிராந்திப் பிராப்பிய டென்னும் ஞானத்தின் பலனுமா மென்க.

(இ-ள்.) வித்தையானந்தம் இந்தவிதமென விளம்பினோமே; ஆகலி னிவ் வித்தியானந்தங் கூறுவதுத லான் முடிவு பெற்றது. பெறினு மின்று லெமக்கே பயனென்னற்க. பின்னையோ? பத்தியாய் இருந்து = இந் நூலினிடத்தே பத்தியுடையவராக விருந்து, நூலைப் பார்த்து = இருந்ததுடன் ஆசிரியன் முன்னிலையி லிந்நூலை யாராய்ச்சி செய்யும் விதத்தாற் செய்து, அனுபவித்த பேர் = இதிற் கூறும் பொருளை யனுபவித்த வதிகாரிகள், நித்தியதருமநிட்டை நிலைதனை அறிந்து = அவ் வனுபவத்தா லுண்டாகுந் தமக்குரிய நித்தியதரும மாசிய சகஜானுபவ நிட்டை யியல்பையு மறிந்து, சீவன் முத்தியை அடைந்திருந்து = அறிந்த தின் பலனான சீவன்முத்தியைப் பெற்றிருந்து, முனிவார் ஆகுவார் = எனைய முனிவர்க்குட் டலைமையுடைய ராவாரே யென்றவாறு. இதீ கையமில்லை யென்றபடி.

முன்னின்ற வேகாரம் வினாவை யவாவி நின்றவின் வினப்பொருட் டாயது. இதனால் வினா அவாயநிலையான் வந்தது. ஈற்றோகாரம் தேற்றம். இத்தேற்றத்தால் இச் சீவன்முத்தருக்கு மேற்கதி வதேகமுத்தியே யாக

லின், தத்துவவிளக்கப் படலத்திற் கூறியவாறு அது வமைந்தே யிருத்த  
லின் அது கூறா யினார். இதனும் 'குன்றக்கூற' வென்னுங் குற்ற  
மின்றென்க. இங்ஙன மமைதலி னிங் கிலயுடையோருக்குப் பதமுநீ  
யின்றென்ற வாறுமா மென்க. பத்தியாயிருந்து நூலைப் பார்க்காவிடின்,  
'பிரபுலிங்கலீலை' "துறவற மனையறஞ் சீர்தூய்மை நற்கல்வி ... ..  
... யாசாவில்லை யாயிற் பெறுவன மெய்வருத்த" மென்றபடி பய  
னற்ற தாகு மென்க. இதனை சாதனங் கூறுமிடத்துங் காண்க. உபலக்ஷ  
ணத்தா லுரைக்கு மிப் பொருள் கொள்க.

இங்ஙன மன்றி, 'நித்தியதரும' மென்ற சொற்கு 'நித்திய+ரும'  
மெனப்பொருள் கூறினது, ஞானநூ லாராய்ச்சிக்குப் பொருளாகாமையி  
னஃ தரைப்போலி யென்க. 'நூலாராய்ச்சி நிட்டையே' 'சீவன்முத்தி'  
யாயினுஞ் சீவன்முத்தி வேறு கூறியது, உபசாந்தநிலையை யென்க.  
இதனை வாசித்ததுக் காண்க. இவ் வடுக்குப் பயனுக்குப் பயனுமா மெ  
ன்க. அன்றி சீவன்முத்தி முக்கிய பயனும், நிட்டை யவாந்திர பயனுமா  
மென்க 'அனுபவித்த பேரன்' என்றமையால், அனுபவியாது கேவ  
லம் சாஸ்திர வாராய்ச்சியால் வீண்வாதம் புரிவோருக் கச் சீவன்முத்தி  
வாரா வென்றவாறு. (கஎஅ)

ஆரணப் பொருளாம்வித் தியானந்தம் விளங்கவேதுங்  
காரணங் குறைவில்லாமற் கைவல்லிய நவரீதத்தைப்  
பூரணமாக் கவேண்டிப் புருவமா நன்னிலத்தி  
ஞரணகுருநமக் குருவின்றனர் யோகில் வந்தே. (உஅஎ)

இந்நூ லின்ன காரணத்தா லித் திறத்தான் முடித்தேனென் நிதில்  
கூறுகின்றி:—

முன், 'அந்தமு நடுவுமின்றி யாதியுமின்றி வான்போற், சந்தத  
மொளிருளுன சற்குரு பாதம்போற்றி .....வஸ்துதத்துவஞ்  
'சொல்லுவேனே' எனவும், 'கர்த்தனை வணங்கிச்சொல்லும் கைவல்யநவ  
ரீதம்' எனவும் கூறியிருக்க வீண்டுக் கூறல், கூறியதுகூற லன்றோ?  
எனின், ஆண்டு தானே வணங்கிக் கூறினதாகக் கூறலினாறு மீண்டு ஆக்கி  
வித்தோன்றன்மையாற் கூறலின், அன் றென்க.

(இ-ள்.) ஆரணப்பொருள் ஆம் வித்தியானந்தம் விளங்க = வே  
தங்களி லுள்ள மஹா வாக்கியங்களாற் கூறிய இவ் வித்தியானந்தமானது  
விளக்கமுறும் பொருட்டு, ஏதும் காரணம் குறைவு இல்லாமல் = எத்



அண்ணன் நருளிநிலே யகம்புற மின்றியொன்றா  
யெண்ணமி லிலக்கியார்த்தத் தின்பொருளது நானென்ன  
நண்ணின சரீரமாத்நி நாதத்தி னுபாதிபென்றே  
கண்ணதா யனைத்துங்காணக் காட்டினன் ருண்டவேசன். (உஅஅ)

ஆரணப்பொருளக் கூறச் சொன்னதுமன்றி யாரணத்திற்கு மிது  
வே பொருளென்றுங் கூறின ரென்றிதீய் கூறுகின்றி:—

இதற்கு மாறு கூறுவாரா மறுத்தலின் றற்புகழ்ந்து. அன்றியு  
மாக்கியோன் பெயரை யிதில் வெளியாகக் கூறினது மாம்.

(இ-ன்.) அண்ணல்தன் அருளினிலே = இன்னு மப் பெரியன்மன்  
கிருபையினிலே, அகம் புறம் ஒன்றி ஒன்றிய, எண்ணம் இல் = சித்த  
முஞ் செல்லாச் சேட்சியதாகிப், இலக்கியார்த்தத்தின் பொருள் அது  
நான் என்ன = அங்ஙன மொன்றதவி னவ் வொன்றே யிருபத விலக்கி  
யார்த்தத்தின் சொருபமானது நானே யென்பதாகவும், நண்ணின சரீர  
மாத்நி நாதத்தின் உபாதி என்றே = வாச்சியமான சிவேசுரருக்கு அமை  
ந்த தனுக்கரணதிகள் நாசத்தவத்தின் விகார மென்பதாகவும், கண்ண  
தாய் = கண்கூடாக, அல்லது ஞானவடிவமாக, அனைத்தும் காண =  
அவை யனைத்து மசிகாரி யறியும் பொருட்டி, காண்டவேசன் காட்டி  
னன் என்றவாறு.

அண்ணல், பெருமைபிற சிறந்தோன். எண்ண மில்லாம, மனத்  
திறக் கோசரமா யிருத்தல். வாதாசமானதி கரணத்தாற் பொருள்கொள்ளி  
னுங் கூடஸ்கனும் பிரமமு மொன்றுபிறக்கலின், 'பொருளது' என்  
றொருமையாற் கூறின ரென்க. நானென்றது மீபற்றி யென்க. நாதம்,  
ஏகதேசத்தாற் துழஉத்திறிப்பெயர். காட்டினன்-என்றதின் 'அன்' விசு  
தியை தன்மையிற் கொண்டு 'யான் காட்டினன்' என்னினு மமையும். படர்  
க்கைவிசுதியா லுரை கூறியது, வடநான் மாபுபற்றித் தண்ணப் பிறன்  
போற் கூறுவதோ ருலகவழக் கென். ஏகா மிரண்டிற் தேய்றம். (உஅஅ)

ஆன்றபதமா முன்றற்கு மதுரியான யெனும்பொருளிற, சான்ற  
துரியா தீதமெனும் தடையற்றிலங்குமொண் சைதன்னிய, முன்  
றியுணர்ந் தோர்விசுற்ப மயக்கொழித்துத் தடையுமுடறுத்துத்,  
தோன்றித்தா னேதானாவர் துலங்குந்தமக்கே சுவானுபவம்.

(உஅக)

இவ்வா றடிக்கடி மஹி வாக்கியவிசாரத் செய்யினு மனனசாய  
மாய் வெவ்வேறு பொருள்படலின் கூறியது கூறலன்று.

(இ-ன்.) ஆன்ற பதமாய் முன்றிற்தும் = அனைத்தான பொருளு மிவற்றிற் பாவலமைந்த தது-துவப்-அசி யென்ற மூன்று பதங்களும், அது நீ ஆனாய் எனும் (நிரையே கூறு மிப்பதங்களின்) பொருளில், கான்ற = ஒவ்வொரு பொருள்களுக்கும் சாட்சியாயுள்ள வீச்சாசாட்சி, சீவ சாட்சி, பாசாட்சியாயுள்ள, தூர்ய உதீதம் = தூரியங்கட் கதீதம், எனும் தடையற்று இலங்கும் ஒண் கைதன்னியம் = என்பதாகிய வளைததிலு மிலறந்த சுத்த சைதன்னியத்தை; ஊன்றி உணர்ந்தோர் = யுத்தி சாக்கங் களா லசம்பாவனாதி களில்லா துணர்ந்த முழுடசுக்கள், விகற்பம் மயக்கு ஒழித்து = சிவேசு பேதமாகிய மயக்கத்தை யொழித்து, தடையும் ஊட யுத்து = பூதப் பிரதிபந்தமாகிய தடைகளை, அல்லது லயம் விகேசுப முத லிய தடைகளைத் தொடர்பாடின்றி யறுத்து, தானே சுவானுபவமாய் தோன்றி = அச் சைதன்னியமாகிய தன்வடிவம் தானாக வுண்மை யனு பவமாய்த் தோன்றி, தானாவர் அவர் = அவர் ஆன்மஞானி யாவர்.

எ-தா-கு சாரியை. ஏகாரமு மது. அன்றி, அவரே தானாவ ரென்ப. டொருன் கொள்ளின் ஏகாரத் தேற்றமு மாம். மூன்றற்குத் தூரியம் அதித மென்றமையா ல்வ்வாறு பொருளுரைக்கப்பட்டது. இக் கருத்துணரா தார் வேறு பொருள் கூறப். இவ்வாறு கூறல் சுவானுபவ மகிழ்ச்சியா லென்க. (உகசு)

என்னுமா வாக்கியநான்கு மிசைக்கும் வித்தியாநந்தஞ் சொன்னநா ராயணன்பாதந் தொழுதுதுதித் தோர்துகளற்றோ ரின்னமா ணுக்கன்குருவாற் சந்தேகந்தீர்த் திடுபதத்தே துன்னிநி றைந்துநின்றோர்க யேழுத்த ராகுவரே. (உக0)

இவ் வாக்கியங்களை முடித்துக்கூறி யிப்போது வந்தவாற்றை யவர்பெருமை கூறுமுகத்தாற் கூறி மேலு மில்வாரே யொழுதுவோர் பயனு மிதிற் கூறுகின்றி:—

(இ-ன்.) என்னும் = யாங்கூறிய விர்நெறியால், மாவாக்கிய நான் தும் வித்தியாநந்தத்தை இசைக்கும்; ஆகலின், சொன்ன = இவ்வுண் மையை யெமக் கருளிய, நாராயணன் பாதம் தொழுது துதித்தோர் துகள் அந்நோர் ஆவர்; ஈண்டு துகளறல் மலவிகேசுப நிவர்த்தி. இன் னம் = இத்தோடமைபாது மேலும், மாணுக்கன் = இத் தன்மையான முழுடசு, தருவால் சந்தேகம் தீர்த்துப் பதத்தே துன்னி, சந்தேகந் தீர்தலாவது டான் சீவனோ பானோ வென்பதையும்; இது நின்ற வாவா ணைத்தா லுண்டாகலி னிதினைக் குருவால், தீர்த்திடு பதமாவது, கேள்வி விமரிசனம் பாவனை மென வென்க. இவற்றை சுவானுபவம் வருமனவுஞ்



செய்க வென்பார், துன்னி யென்று ரென்க. இவற்றால், நிறைந்து நின்று  
நேரிகள் = பரிபூரண சொரூப மானவர்கள், தூய முத்தர் ஆதவரே =  
பரிசுத்தமான சேவன்முத்தி விதேக முத்தி யுடையோ ராவ ரென்க.

மாணக்க னென்ற ஒருமைவிருதிப் பெயர்க்கு, முத்தர் ஆகுவ ரென்  
னுய பன்மைவிடே தீப்டெயர் அப் பெயரில் யமையாமையின் சீவன்முத்தர்  
வதேகமுத்த ரென்று மென்க. ஆதவ ரென்றது முன்னு மியைந்தது.  
இந் நாராயணனைத் துதித்தோர் ஆந் நாராயணனை 'குருவாக வந்து கரு  
த்தா முற்றிவிடப் பெண்பது போந்தபோதன். ஏகா மீற்றுகை. (கஅஉ)

தத்துவ விளக்கத்தாலுஞ் சந்தேகந் தெளிதலாலு  
மொத்திருள்வி டாதமாயாவுள் ளிருளிரிய வோங்குஞ்  
சித்ததா மொளிவிளங்கச் செய்துபின் விருத்திபேதப்  
புத்தியான்வரு மையத்தைப் புரையறத் தெளிவித்தாண்டான்.  
(உகக)

ஆண்டதே சிகனாமைய னுரண னந்தன்பாதம்  
பூண்டமு வாரோபத்தாற் மொய்மயக் காய்வந்ததை  
மாண்டநல் லபவாதத்தான் மாய்த்தரு ணைக்கத்தென்றுங்  
காண்டிட வைத்தளித்த காரண போற்றிபோற்றி. (உகஉ) (உ)

குலவுசற் குருவின்பாதக் குளிர்புனற் றலைமேற்கொண்டா  
லுவினிற மீர்த்தமெல்லா முற்றபே றடைவபோல  
நலமெய் யாகியகைவல் ளியநவ நீதநூலைக்கற்றோர்  
பலகலை ஞானநூலை படித்தஞா னிகளாய்வாழ்வார். (உகங்) (ங)

இம் முன்று கவியு மிந் நூலாசிரியர் மாணிக்கம்பால வாதலி  
னோடு தோடர்:—

இவற்றின் பொருள் வெளி.

தாண்டவன் தோன்று வெழுவாய். தாண்டவன் தத்துவ விளக்கத்  
தாலுஞ் சந்தேகந்தெளிதலாலும் பொய் மயக்காய் வந்ததை அபவாதத்தான்  
மாய்த்து உள்ளிருளிரிய வெளி விளங்கச் செய்து பின் பேதப்புத்தியால்  
வரு மையத்தை புரையறத் தெளிவித் தாண்டா னென முடியும் என்க.  
என்னை — என்ப தவாய்நிலை. (க)

அங்குண மாண்டதும், தன்னை யாண்ட தேசிகனாகிய நாராயணன்  
பாதம் பூண்டு; பூண்டு என்னுஞ் செய்து என்னும் வாய்ப்பாட்டு வ்னை  
யெச்சம் பூண்ட வெணத் திரிந்தது. பூண்ட வக் காரணத்தா னவ னரு  
ணைக்கத்தால், காண்டிட இந் நூல் வெளிப்பட வைத்து அளித்த

காரண என முடியு மென்க. இச் செய்யுளில் பரமாதீத்யசைய முடன் வணங்கப்பட்டது. (உ)

கங்கை முசலிய வறுபத்தாறுயிரங்கோடி மகா தீர்த்தங்களும் வாமனனது பாததீர்த்தமும், சந்திரபாடாநாயகியின் ஜடாதீர்த்தமு மாகலினு லவ்விருவருமே யில் விருவருமா யவதரித்து வந்தவ ராகலி னிவ் விருவரது பாசோதகமே ய்ப் பேறனைத்துந் தரு மென்றார். இதுபோல வவ் வரியரன் கூறிய வேதாந்த மாகலினு லும், அப்பொருளோ யிவ் விருவருந் கூறிய பொரு ளாகலினு லும், நல மேற்பாகிய கைவல்லிய நவநீத நூலை கற்றோர், பல கலை ஞான தூல்கள் படித்த ஞானிகளாய் வாழ்வர் என்ற ரென்க

தூலீற்றிலும் வாழ்த்துக்கூறு நியதிபற்றி 'வாழ்வா' ரென்ற ரென்க. நாரணன் பாதம் பூண்டு என்னைத் தெளியத்தானீடான்; ஆலின், ஆண்ட தேசிகளு மையன் மாயித்து அருணைக்கித் தென்றுங் காண்ட வைத்தளித்த காரணு போற்றி போற்றி எனக் கூட்டுக. 'ஞானி'ளாய் வாழ்வா' என்றது தூலையு முடம்பொடு புணர்த்தி வாழ்த்துத லாயிற் றென்க. என்னை? தூல் வாழ்ந்து வந்தா லன்றி தூலைப் படித்தலு மத னால் வாழ்வடைதலுந் கூடு மாகலி னென்க. இஃதுலகவழந் கேண் பதை; -

என்றும் புலரா தியாணர்நாட் செல்லுகினு  
நின்றவாந்து தேன்பிலிற்று நீர்மையதாய்க்—குன்றாத  
செந்தளிர்க் கற்பகத்தின் றெய்வத் திருமலர்போற்று  
மன்புலவன் வள்ளுவன்வாய்ச் சொல்.

என்ற—இறைவன் கட்டுரையா லுணர்க.

இனி, இம் மூன்று செய்யுளையு நூலாசிரியர் கூற்றென்ப. (கஅஉ)  
(கஅச) (கஅடு)

சந்தேகந் தெளிதற்படலம்

முடிந்தது.

கைவல்லிய நவநீதச்

சித் து ரை .

முற்றிற்று.

